

# PROPAGATION



*Edition 12*  
*August 2024*

*Totsuka*  
*DXers*  
*Circle*

# PROPAGATION

*August 2024 Edition 12 Totsuka DXers Circle*



*Made for DXing.*

4	Contents	Satoshi Miyauchi
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
8	Letter from Italy - AIR	Editorial Department
9	AIR - Associazione Italiana Radioascolto	Italian Radiolisting Association
11	OM Exploration 9th Guy Atkins	Hiroo Nakagawa
20	2023 田野畑 DX ペディション	長谷川 眞也
23	October 28, 2023 Tanohata DX Pediton Log	長谷川 眞也
25	October 29, 2023 Tanohata DX Pediton Log	長谷川 眞也
26	GW チョイペ三連発	中川 弘夫
30	May 25, 2024 Chigasaki Yanagishima-kaigan DX Pediton Log	長谷川 眞也
31	SDR で中波 DX にトライ♪	宮崎 秀一
34	2023 年秋 バルセロナ紀行記	しんぞう
42	海外から日本の中波 いつ聴くの・今でしょ	宮内 聰
47	新潟県 弥彦山で FM DX??	五十嵐 雄希
52	東海道・山陽新幹線 BCL	宮崎 秀一
54	寝台特急で家族旅行&コミュニティFM 受信	長谷川 眞也
60	寝台特急『サンライズ出雲』に乗って行く 山陰 BCL の集い in 松江	藪内 英男
64	地デジを現地で受信してベリカードをもらう 全国民放テレビ局受信の旅	クロスビィ
79	エフエム戸塚開局 15 周年記念イベントレポ	長谷川 眞也
81	北米中波 DX のための”ハードコアな”受信テクニック 送信出力増力タイミングを狙った北米中波局の受信について ~DX ウィンドウの検証~	峯松 史明
93	Microtelecom PERSEUS22 ちょっとインプレッション	シエスタ
95	YouLoop との出会い	梶尾 学司
99	アンテナ人生譚	吉野 光
102	2023 年購入したあれこれ	梶尾 学司
106	入手しやすい部品を使った CMC(コモンモード・チョーク)の製作 その 2	シエスタ

---

112	ノイズ対策について	梶尾 学司
120	TDXC 名鑑「第二回 板倉 健さん」	構成:長谷川 眞也
126	TDXC 名鑑「第三回 シェスタさん」	構成:長谷川 眞也
134	講演会レポート「嫌われた国」を伝える ～モスクワ放送で働いた日本人～	はまっこラヂヲ通信
136	ラジオオヤジの読書感想文「冒険のモスクワ放送」西野 肇 著	藪内 英男
138	仕事と BCL の思い出(1990 年代後半のお話)	はなぶさおさむ
144	わたしの人生を決めた BCL	Masa Horie
150	BCL と私	梶尾 学司
157	X(旧 Twitter)で綴る ハッシュタグ#BCL	藪内 英男
167	僕の声 私の声 BCL ラジオ愛好家ロールコールより	はまっこラヂヲ通信
173	FT8 導入からの ABC	板倉 健
182	野外受信・移動運用のススメ	長谷川 眞也
186	アメリカでアマチュア無線ライセンスを取るための完全ガイド	Masa Horie
189	限りなくラジオ絡みで…お気に入りの 1 曲! TDXC 名曲サロン(第 2 回) “恋のミッドナイト・D.J.” 山下 久美子	藪内 英男
190	ラジオの楽しみ方 2024 ～出会い系編～	竹野 伸郎
197	BCL グルメの旅 自由が丘「CAFE RADIO PLANT」	五十嵐 雄希
199	BCL グルメの旅「茅ヶ崎 FM と茅ヶ崎カフェでランチ」	長谷川 眞也
202	リグの傍にこの一冊「令和の大改革対応版 アマチュア無線開局・運用マニュアル」	長谷川 眞也
203	Colombia en Onda Media hacia el Mundo	Rubén Medina
246	November 25, 2023 Taitousaki DX Pediton Log	長谷川 眞也
247	返信情報	
253	会員だより	
260	編集後記/TDXC からのお知らせ	

4	Contents	Satoshi Miyauchi
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
8	Letter from Italy - AIR	Editorial Department
9	AIR – Associazione Italiana Radioascolto	Italian Radiolisting Association
11	Interviewing OM #9 Mr. Guy Atkins	Hiroo Nakagawa
20	2023 Tanohata DXpedition	Shinya Hasegawa
23	October 28, 2023 Tanohata DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
25	October 29, 2023 Tanohata DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
26	Golden Week - 3 consecutive “Choipe” or Quick DXpeditions	Hiroo Nakagawa
30	May 25, 2024 Chigasaki Yanagishima-kaigan DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
31	My first trial of MW DXing with SDR	Shuichi Miyazaki
34	Autumn 2023 Barcelona Travelogue	Shinzou
42	It’s Time to try local MW from outside Japan	Satoshi Miyauchi
47	FM DXing at Mt. Yahiko in Nigata Prefecture	Yuki Ikarashi
52	Enjoy listening on Tokaido & Sanyo Shinkansen	Shuichi Miyazaki
54	Family Trip on Sleeper Train & Catching Low Powered Community FM stations	Shinya Hasegawa
60	Going to meet BCL friends in Sanin Area by riding Sleeper Train “Sunrise Izumo”	Hideo Yabuuchi
64	QSLing Commercial Digital TV stations across all over Japan	XBY
79	Special Event Report on local FM Totsuka - its 15 <sup>th</sup> Anniversary	Shinya Hasegawa
81	A Hardcore Reception Technique for North American MW DX Reception of North American MW Stations Aimed at the Timing of Transmitting Power Increase ～Verification of DX Window～	Fumiaki Minematsu
93	Quick impressions of newly arrived Microtelecom PERSEUS22	Radio Siesta
95	Encounter with YouLoop	Gakuji Masuo
99	The Story of My Antennas	Hikaru Yoshino
102	Equipment bought in 2023	Gakuji Masuo
106	CMC (Common Mode Choke) Part 2 – using readily available parts	Radio Siesta

112	My Findings on Reducing Nois	Gakuji Masuo
120	TDXC Directory - Edition 2 Ken Itakura	Shinya Hasegawa
126	TDXC Directory - Edition 3 Radio Siesta	Shinya Hasegawa
134	Attending Lecture from Speakers who worked at Radio Moscow	Hamakko radjiwo tsushin
136	My Book Review - “Boken no R.Moscow”	Hideo Yabuuchi
138	Memories from my work & BCL (Stories from late 1990s)	Osamu Hanabusa
144	BCL That Shaped My Life	Masa Horie
150	Me & My Hobby of Broadcasting Listening	Gakuji Masuo
157	X (Tweet’s) Posts with #BCL	Hideo Yabuuchi
167	Stories Heard on My “Radio Enthusiasts On The Air Net Calls” on Amateur VHF Band	Hamakko radjiwo tsushin
173	Exciting FT8 operation	Ken Itakura
182	Let’s Go Out Doors & Enjoy Radios	Shinya Hasegawa
186	The Complete Guide to Obtaining an Amateur Radio License in the USA	Masa Horie
189	TDXC Masterpieces Salon - 2 “Koi No Midnight DJ By Kumiko Yamashita”	Hideo Yabuuchi
190	My way of enjoying radio 2024 – it always starts from Radio	Nobuo Takeno
197	BCL Gourmet Report - “Café Radio Plant in Jiyugaoka”	Yuki Ikarashi
199	BCL Gourmet Report - “Café Lunch at Chigasaki / Chigasaki FM”	Shinya Hasegawa
202	Book Review - “Fully Revised Amateur Radio Operation Manual”	Shinya Hasegawa
203	Colombia’s Medium Wave to the World	Rubén Medina
246	November 25, 2023 Taitousaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
247	QSL Information	
253	Letters from TDXC members	
260	Editor’s note / Notes from TDXC	

Cover Illustration : Shinya Hasegawa

Translated by Satoshi Miyauchi

# Greetings

Satoshi Miyauchi

Here in Japan, we still have MW radio stations. However, as you know, this year, some commercial radio stations started to stop transmitting its MW channels. It is still in the phase of evaluation. But we all know running MW stations cost a lot, so there will be a time that lots of these stations may not be found on MW band. So it really happens, now is the best timing for me to check & listen to domestic radio stations, from outside Japan, as DXing target !

So I just came to think about to listen to domestic Japan' s radio station from outside – this time from the Philippines using DXing setup such as large wire loop antenna (with concept of K9AY - into homebrew controller, which enable me to change direction of that antenna) and SDRs. I personally had several times to be in the Philippines before, but I never ever tried to DXing there like this

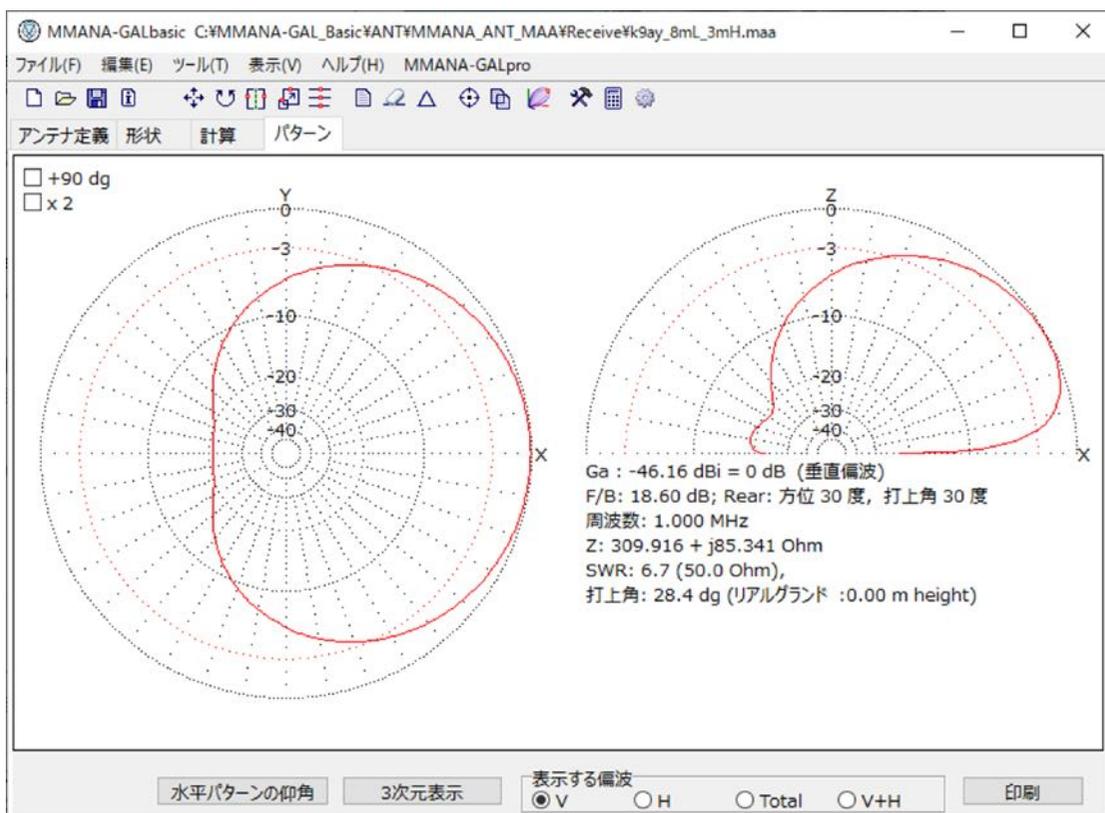
time ! The portable radio that I had been traveling with until now only played local stations, and I had an impression that MW band is just so noisy because of household electrical appliances in the city almost all day..

Anyhow, the city noise was there, that is inevitable for modern living, but the use of directional antenna worked great in the traveling lodge that I stayed. Using this directional antenna, I could log multiple NHK R1, R2 – mostly high powered stations as well as my local AFN Tokyo on 810. From Island prefecture of Okinawa – Southern most archipelago of Japan, whose 864 JOXR and 738 JORR from Naha were both well received, as well as 1kw 1502 R1 Ishigaki

island station with ID of JOAP – which is NHK Okinawa R2 key station was also received.

(Left: Checking the day time reception of domestic stations under palm tree – ocean side – foot of K9AY wire loop)





Having successfully completed my first mission of catching signals from Japan domestic, I turned the directional switch of K9AY antenna into "South" . "Wow" , here comes several RRI stations mostly from Sulawesi, those regional stations like 1008 Gorontalo, 954 Kendari, 1035 Palu, 1377 Toli-Toli, all of them were quite good signals in the southern Philippines. Further south, I could catch several Aussie stations as well, such as 3CS commercial station on 1134, tentative 3XY 1422 with interesting Greek music.

It also allowed me to put up a vertical / non directional reference antenna, whose model is quite popular in Japan, namely Apex-Radio' s 303WA-2, which also played a very important role in evening reception,

(Above:K9AY directional pattern analysis by our DXer = RadioSiesta)

when the noise level is very high. This "magic" antenna was very quiet at times, with reasonable reception of DX catches, such as Palau T8AA on 1584kHz at my last evening hours. Although it was not a full ID, but just could catch announcement of its FM frequency 87.9 by YL announcer. It just fades in around sunset.

After mid night period, some long distance high-power MW frequencies were also occupied by stations like 1242 Oman, 1377 TWR-Armenia, usual 1413 BBC Oman with reliable good signal.

Listening to Japan & abroad from the Philippines, was another good experience of my DXing in 2023.. Happy DXin ! 73s ■

# Letter from Italy - AIR

Editorial Department

(Translation supervised by Satoshi Miyachi)

TDXC contributed a two-page article titled "Totsuka DXers Circle (TDXC)" to radiorama n°124, the newsletter of the Italian BCL club AIR (Italian Radio Listening Association). The article introduces TDXC's activities, history, web, etc. (Fumiaki Minematsu of TDXC translated the article into English).

## Totsuka DXers Circle (TDXC)

Hello folks of AIR - Italian Radio Listening Association (Associazione Italiana Radioscolto) and all Italian radio enthusiasts! We are Totsuka DXers Circle (TDXC), a Japanese BCL circle. We appreciate that your association has kindly given us the opportunity to introduce ourselves.

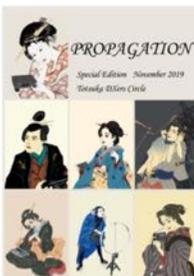


TDXC is based in Totsuka-ku(ward), Yokohama City, Kanagawa Prefecture, about 40 minutes by train from Tokyo. There are nineteen members in the circle, ranging in age from 30s to 60s, working as experts in various professions. TDXC was founded in 2012, and this young circle just celebrated its 11th anniversary this year.

The main activities of TDXC are the publication of the annual journal "PROPAGATION" in August and DXpeditions and social events. The circle also maintains a mailing list, a web site, and social networking activities. Among these activities, the publication of the annual journal "PROPAGATION" is our most important activity, where each member concentrates on writing articles about the fields that interest them the most. PROPAGATION is distributed free of charge as a PDF file on our web site and has been downloaded 36,035 times, including back issues, to date.

We mainly like to catch foreign DX stations on medium wave and low short wave bands. We have tried to catch such DX station signals propagating from foreign areas such as North America, South America, Oceania, Middle East and Europe by conducting DXpeditions near the coast of Japan. Sometimes we even go to the cliffs of the Sarviku coast in the Tohoku (upper northeast) region of Japan, or to the blizzard areas of eastern Hokkaido, and to the jungles of Hachijigima Island, about 300 km from Tokyo. Of course, we enjoy listening to international and local radios, and many members also enjoy FM DXing by sporadic E-layers. More than half of the members are certified amateur radio operators, and they actively enjoy FT8, CW, and SSB communications on HF, VHF, and UHF bands.

We opened the TDXC website ( <https://www.tdxc.net> ) in 2022. The contents of the website are introductions of the circle activities with pictures, self-introductions of each member, PDF files of the PROPAGATION, and the presentation materials of the TDXC Convention. On the website we have also started to share PDF files of the famous



DX book "Proceedings" published from 1980 to 1990 by the North American DXer group "Fine Tuning". We also provide information about this group on X (e.g. Twitter @totsuka\_dxers).

We are eager to communicate with other radio enthusiasts in Japan and around the world through activities involving radio waves. The content of the PROPAGATION and TDXC website is primarily in Japanese, but we aim to include contents in English as much as possible. We would be very happy to use this opportunity to deepen our friendship with AIR members and all other Italian radio enthusiasts. We look forward to communicating with all of you through radio waves and in person.

Best regards and 73,

Shinya Hasegawa (the Editor-in-chief of TDXC PROPAGATION)



As a commemorative gift, Bruno Pecolatto of AIR presented TDXC with an AIR ballpoint pen and a USB stick containing PDF files of back issues of radiorama.



Then we received a message from AIR on this year's PROPAGATION. We are glad to have this opportunity to introduce a letter from our Italian friend to our Japanese BCL.



AIR - Associazione Italiana Radioascolto (Italian Radiolisting Association) was founded in Florence in 1982. It gathers hundreds of radio enthusiasts (DXers, BCL, SWL, OM, collectors, etc.) and manages several activities.

Its magazine "Radiorama" (mostly in Italian, PDF file) is downloadable by everybody from the website, free of charge.

A contest with prizes, open to all, is held every year in January.

Thousands of members have already joined the Facebook group and the blog gained millions of views.

For more information, here are some useful links.

Postal address: Associazione Italiana Radioascolto, P.O. Box 1338, 10100 Torino, Italy

Email: [segreteria@air-radio.it](mailto:segreteria@air-radio.it)

Website: [www.air-radio.it](http://www.air-radio.it)

Blog: [air-radorama.blogspot.com](http://air-radorama.blogspot.com)

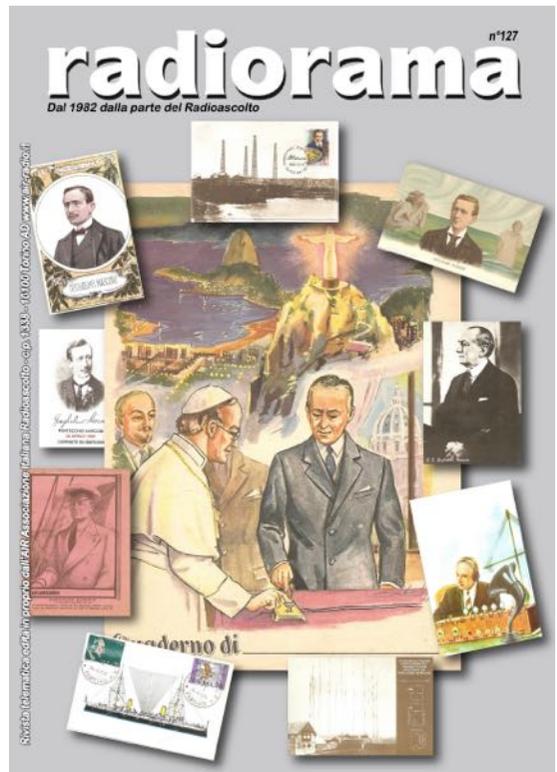
Facebook: [www.facebook.com/groups/air.radioascolto](http://www.facebook.com/groups/air.radioascolto)

The screenshot shows the AIR website homepage. At the top, there is a navigation menu with links: HOME, Chi Siamo, Diventare Socio, Rinnovo Quota, Radiorama, Biblioteca, Diplomi, Multimedia, SDR, AIR Contest 2024, English, and Cookie Policy. Below the navigation is a blue banner with the AIR logo and the text "A.I.R. - Associazione Italiana Radioascolto - dal 1982 il radioascolto in Italia".

The main content area features a large article titled "L'A.I.R. al MUMEC di Arezzo" dated 9 GIUGNO 2024. The article includes a photo of a museum interior and text describing the MUMEC Museo dei Mezzi di Comunicazione. Below this, there is another article titled "L'A.I.R. al MUMEC di Arezzo" dated 9 GIUGNO 2024, which is a duplicate of the one above. To the right of the main article is a section for "ATTIVITÀ / VERBALI CD E ASSEMBLEE AIR" dated 30 MAGGIO 2024, titled "Relazioni del Presidente e del Tesoriere AIR al 31.12.2023".

On the left side, there is a sidebar with a search bar and a list of events and contests, including "AIR - RADIORAMA", "DIPLOMA BATTAGLIA DI MAGENTA 2024", "DAB+ nelle valli di Bergamo", "ARFI diploma - 250 anni Guardia di Finanza", "Ari Savona Diploma Castelli Italiani SV-023", "RADIORAMA NUMERO 127", "RADIOSONDE - Licei della Lunigiana - lancio RS con telecamera.", "INTERNATIONAL VINTAGE CONTEST HF", and "Aulla (MS) - previsione a 24 ore - Lancio radiosonda del 06-04-2024".

On the right side, there is a sidebar with a red header "ALTRO" and sections for "RADIORAMA BLOG" (with a Blogger logo) and "RADIORAMA - NUOVO NUMERO NUMERO 127" (with a cover image of the magazine). Below these are links for "Diventa Socio AIR" and "Puoi diventare socio A.I.R. al costo di Euro 8.90".



# OM Exploration <sup>9th</sup> Guy Atkins

Hiroo Nakagawa

“It’s certainly a hobby that can be done in solitude, but it’s better to meet and talk to people in person.” Follow the career and beliefs of a talented DXer who has been leading the American DX world for many years.

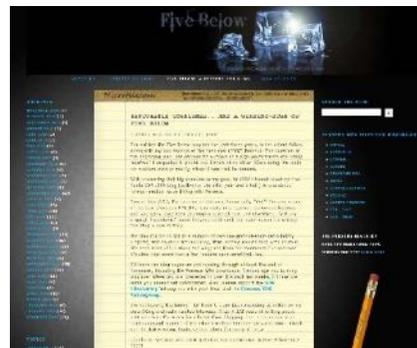


A close-up of Guy Atkins at the Grayland DXpedition in June 2023.

[Prologue]

In the 9th installment of my series of “OM Explorations,” Mr. Guy Atkins, an overseas DXer, will be on stage for the first time. I have known him for a long time as a talented DXer who is knowledgeable about hardware such as antennas and SDRs, and has a proven track record in tropical bands and medium wave DX. A long time ago, when he was hosting a blog, I had the pleasure of contacting

him, but I had never actually met him and had been a distant presence for many years.



Guy’s past blog “Five below”, which focused on the Microtelecom Perseus SDR from 2007-2010.

I first met him at the 2019 IRCA Convention and subsequent Grayland DXpedition. Furthermore, we were able to meet up again at Grayland DXpedition in 2023 and get to know each other again. Although we have only known each other for that short time, I felt his deep knowledge and passion for DX, and above all, his sincerity as a person, and I wanted to know more about him and introduce him to other DXers in Japan. . Fortunately, my offer was readily accepted, and I would like to introduce him below.

[Guy' s Story]



Guy is less than two years old in this vintage photo of him in front of his father's Hallicrafters ham radio equipment.

Guy Atkins was born in Florida in 1956. His father was a missile systems engineer, so he lived near NASA's Kennedy Space Center. "My childhood memory was watching astronaut John Glenn

take off into space right in front of my eyes." Due to his father's work he moved to 10 states and 15 cities before settling in Seattle in 1980.

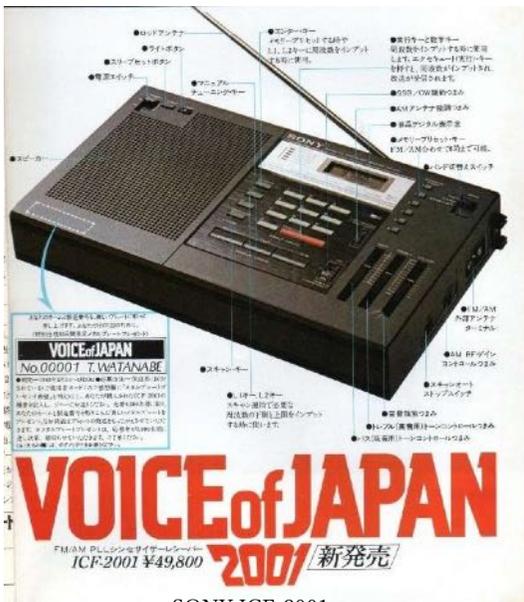
He first became interested in radio reception when he was 13 years old. When he was a boy, his family often went camping and his father gave him a portable radio called "Airline" to explore. His father showed him in detail how to tune and what stations he could hear. His father, who was knowledgeable about technology, was his best mentor. Guy developed an interest in radio and began his hobby of receiving radio, but at first he listened to international broadcasts such as HCJB, BBC, Radio Nederland, and NHK Radio Japan, just like regular SWLs. This situation continued until around 1982, and it was in the late 1980s that he entered the world of DXing, including the so-called tropical bands.



His first receiver "Airline"

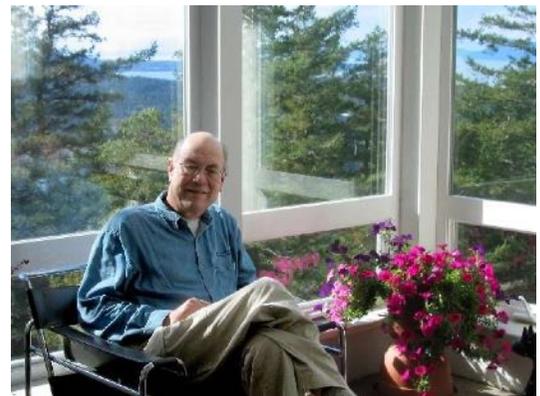
The DXing interest started when he bought a Sony ICF-2001 after getting married. The release of affordable receivers capable of digital readout drew many SWLs into the deeper world of DX, and he was one of them. He was interested in world geography and culture, and was also transitioning from international broadcasting to domestic broadcasting. It was his enjoyment of the music of Southeast Asia, Indonesia, Africa, and PNG that led him to start receiving DX. As his taste for music grew he would often go to a restaurant in Seattle where he could listen to live African music with his wife.

Craig Parsley, but Craig's interests shifted and Guy took over operations. The club published a newsletter once every two weeks, but Guy later changed the club's name to DX-Northwest and decided to recruit members from a wider area, expanding beyond Seattle to include Oregon and British Columbia. It was Mr. John Bryant, who later became an ally, who invited Guy to Fine Tuning. John was originally from Oklahoma, but at the time he already had a second home on Orcas Island in Washington state, and it seems that John approached Guy about joining DX-Northwest because of this.



SONY ICF-2001

He then joined the Cascade Mountain DX Club, a Seattle-based club run by Mr.



John Bryant in the Orcas Island home of his own design

From the first time they met, they had very similar tastes. Both John and Guy enjoyed antenna and radio modifications, and listening to local music from various countries. For over 20 years until John passed away in an unexpected

accident in 2010, the two enjoyed the same hobbies as best friends despite their age difference. When asked about the most memorable recollection of John, he mentioned attending a guest lecture given by John at the University of Washington in Seattle in 1991. John was a professor at Oklahoma State University who taught architecture, and was also very knowledgeable about Japanese architecture. He said that he was very moved to see his friend, whom he usually interacts with as a radio colleague, giving lectures at the university. He said the students were listening to John's lecture and viewing his slides of notable Japanese buildings with great interest.



Grayland in 1990s L to R: David Clark, Jean Brunell, Chuck Hutton, Bruce Portzer, Guy Atkins, Nick Hall-Patch, Craig Siegenthaler, John Bryant

Guy's first medium wave DXpedition was with John in Grayland, 1990. This was

his first full-fledged MW DXpedition, with a 2000-foot beverage antenna. The conditions were excellent to the South Pacific and he was able to receive many stations. He was very impressed by John's beautiful, "architect style" handwriting he used on his paper loggings.

Other memorable experiences are of Guy and his wife visiting John's custom-designed house multiple times on Orcas Island, Washington. This beautiful home includes many elements of Japanese architectural design and is also very modernist. Guy met many DXers through John and became a member of Fine Tuning in 1986. He was then appointed co-editor of the Proceedings publications and served in that capacity.



Fine Tuning 1988 to 1995

By the way, I would like to touch on Fine Tuning here. Fine Tuning was not a DX club where people meet face-to-face, but rather a membership that connects through a magazine. And here, rather than open membership recruitment, existing members were invited to join (later, after merging with Ozark Mountains DX Club, it transitioned to an open membership).

Six volumes of Proceedings were published in the eight years from 1988 to 1995. The commercial Internet began in 1990, so it was during a time when the Internet was not as available as it is now. When asked about his difficulties at that time, Guy answered, “The first was that it was difficult to communicate. At that time, some people were not using e-mail yet, so we mainly used the telephone, but the telephone charges became expensive.”

Another problem was the layout, and he had a hard time adding quality graphics, especially until the Proceedings team moved from typewriters to DTP (desktop publishing). “I think the editing process of Proceedings by the Editorial Review Board was quite tough. This is

because we had to check all articles and request rewrites until they reach a level we were satisfied with” said Guy. However, even then, John took the initiative and asked for proofreading of the articles many times by a skilled editor, Fritz Mellberg. The authors understood this and patiently revised their own articles. It was a scene that could have caused friction, but it was only possible because of John’s strong leadership.

By the way, in the 1995 edition, which was the final issue of Proceedings, it was written that the publication would be suspended indefinitely after this issue. All of the authors were in their prime working years and due to family and child care commitments, they no longer had the time to write so many lengthy articles.



AR7030+LCD-B&W-Reverse: One of Guy’s recent DIY projects has been LCD display replacement in AR7030 Plus receivers.

At the same time, Guy said, the advent of the Internet was probably one of the reasons why Proceedings did not republish. He thought that with the advent of media that can instantly provide and obtain vast amounts of information, the need for such books would decrease. During this time, the hobby changed drastically, and receivers have shifted from legacy models such as the AR7030 to SDR.

I also asked Guy about his relationship with IRCA, the existing MW DX Club, which he joined in 1989 or 1990. However, he is only one member of IRCA and has never held a role such as an editor.

A few other DXers that Guy counts as good friends include Gary DeBock, noted Ultralight radio expert and enthusiast; talented West and East-coast DXer Bill Whitacre, formerly of the Voice of America; technical whiz and ace DXer Nick Hall-Patch; active loop antenna experimenter Dave Aichelman from Oregon, and Dr. Walt Salmaniw, well-known for his enviable loggings from his Haida Gwaii (BC Canada) vacation home.



DX Get-together at his former home in Puyallup L-to-R: Phil Bytheway, Nick Hall-Patch, Dave Aichelman, Guy Atkins, Gary DeBock, and Chuck Hutton

When asked about his favorite memories of receiving stations, Guy said that he received Channel Africa(4945 kHz) over an early-morning long path on 60m, and also received UAE's Radio Farda(1575 kHz) on a Sony SRF-39FP ultralight (barefoot-stock) (for just 5 minutes). It was also memorable to receive Indonesia's RPDT2 Buol Toli Toli(3654.1 kHz) on the tropical bands. Another special medium wave catch was RTM Sarawak, 1476(5) kHz at his previous home in Puyallup, Washington, many miles inland.

Guy is also very good at hardware, but when I asked him where he got that knowledge, he said his first mentor was his father. He continued to refine this skill by making many mistakes in practice and breaking many radios. In other words, he is mostly self-taught,

which I think is great.

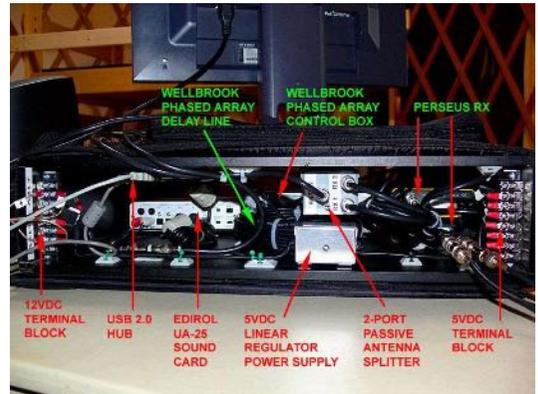


FlexRadio SDR-1000 receiver combined with custom-made high-pass and low-pass filters, integral sound card, and tuning knob, circa 2007.

He never studied electronics at school, and his job (career) was in a completely different field. Guy's employment history began in 1977 when he worked at a small advertising company in Montana. His final position before retirement in 2022 was at T-Mobile USA's headquarters (Bellevue, Washington) as a Senior Graphics Designer, which he recalls as a very rewarding job over 17 years.



Typical 2008 Grayland DXpedition equipment.



"Rear view of Guy's 2008 Grayland DXpedition rack mount equipment setup.

When I asked him what was good about continuing this hobby, he replied that as long as he is interested in researching various things, there will be no shortage of avenues to enjoy. He likes both Ultralight and SDR-based DXing, and finds the internet a great source of information for both.

The DXing hobby is unfortunately in decline, but when I asked him what he finds fun in it, he said the future holds promise in using AI (artificial intelligence) to aid DXing. Specifically, he gave an example of how he thought it would be useful for language translation of signals that are close to the noise level, and for composing phase combinations at the antennas (diversity). Both AI applications could be useful on medium wave as well as shortwave bands.

He also wants to try NDB DXing sometime.

Although he is very interested in Japan, his only overseas trip so far was to the Cook Islands in 1993. Guy said that on such a trip he would enjoy meeting Japanese DXers, going to a radio manufacturer's factory, and going to Akihabara. He also thinks DXing on the Japanese coastline would be very fun.

When I asked him for a message to Japanese DXers, he said that although there are language and other barriers, we share the same interests and should communicate more. It's certainly a hobby that can be done in solitude, but he thinks it's better to meet and talk to people in person as much as possible. It should be fun to have a DXpedition, go out for drinks, or just talk. In that sense, Guy believes that our "PROPAGATION" series play a major role in motivating our colleagues.

[Epilogue]

This time it was a special feature on Guy, but I also touched on John Bryant, who was a close friend of Guy. That's because, although this is my opinion, he was my first overseas DX friend. I met

John online in 2005. It all started when he saw my post on Glenn Hauser and sent me an email. I think it was an inquiry about Japanese radio broadcasts, like All Night Nippon or something. Afterwards, we corresponded via email, and John was a pro-Japanese and extremely gentlemanly man, and he complimented my poor English and encouraged me. Because of this, I respected and felt close to him, and I wanted to meet him in person someday. However, as mentioned above, he passed away in an unexpected accident in 2010, and the opportunity to meet him in person was forever lost. However, through the interview with Guy, I was able to hear more about John's personality. Guy also sent me the audio of John's appearance on R.Nederland's Media Network. As a result, I was able to hear his voice. For that reason, this "OM exploration" can be said to be about two OMs.



I could hear John's voice at MN archive



After getting to know Guy, I realized that people who have something in common go beyond words. The reason I admire Nick, Guy, and John is probably because I respect them as people. Deep knowledge of DX, knowledge, passion, gentlemanly behavior, and sincere responses - these are exactly the same as our Japanese colleagues. I wish we had met 10 years earlier, but since we were able to meet in time, I would like to continue to be friends with him for many years to come.

Guy stands at the Voice of America road sign near rural Sequim, Washington. This property was to become the site of a VOA transmitting station in the 1950s, but the project was cancelled after disagreement over funding in the USA Congress.



Grayland DXpedition in Grayland in June, 2023 L-to-R: Nick Hall-Patch, Guy Atkins, I, Tom Rothlisberger

※OM 探訪第9回「Guy Atkins 氏」の日本語版は筆者個人サイト (<http://my-bcl-life.net/>) に掲載します。日本語で読みたい方は、そちらをご覧ください。

# 2023 田野畑 DX ペディション

長谷川 眞也



研修宿泊施設「田野畑自然大学校」

## はじめに

TDXC が 2018 年から毎年 11 月に開催している、岩手県下閉伊郡田野畑村での DX ペディション。6 回目となる今年は北山崎園地で発生している施設ノイズの影響を考慮して、少し離れた場所にある研修宿泊施設「田野畑自然大学校」を受信地にしました。南米狙いで日程も 10 月と早めに設定し、TDXC 有志 9 名（五十嵐、板倉、大場、尾原、佐々木、中川、長谷川、峯松、宮内）が集まりました。

## 1 日目

盛岡・八戸に前泊したメンバーと、当日に八戸入りしたメンバーが、それぞれレンタカーで出発し、お昼ごろに北山崎で合流。今回はいつもお世話になっている「北山崎白花シャクナゲ荘」のご主人が村役場と交渉してくださり、田野畑村森林組合が管理している田野畑自然大学校の利用が実現したので、丁重にお礼を伝えました。

荷下ろしをして、さっそくアンテナの設営です。海岸線近くの森の中にある、自然大学校

の周辺にはクマが出るとのこと。クマ鈴やラジオを鳴らしながら、敷地内に底辺 40m の TDDF (Twisted Double Delta Flag 東向き) と K9AY (南向き) を設置。自然大学校にはテーブルと椅子がある大きな食堂があるので、そこへ同軸ケーブルを引き込み仮設シャックをつくりました。施設には暖房、トイレ、洗面、浴室、厨房、客室などが備わっていて、快適な受信ができます。北山崎で出していたノイズもここでは感じられず、とても FB なロケーションです。

15 時前からワッチをはじめましたが、なぜか TDDF の信号が弱い。調べると、TDDF の給電部に接続していた CMC (コモンモードチョークコイル) の内部が断線していました。スペアの CMC に取り替えるとゲインは回復。

この日の TP 中波は、北米西海岸やアラスカ、メキシコ、ハワイなど広くオープンしていました。900kHz の XEW は国内局を上回る強さでしたし、1330kHz KWKW は 2017 年の霧多布ペディ以来の受信でした。ところ



ノイズレスのロケーションだったが、空電に悩まされた

がこの日は三陸沖に発生している雷雲の影響で空電がひどく、ID アナウンスも途切れ途切れになってしまっていて、かなり聴きづらかったです。

18時にワッチを終了。白花シャクナゲ荘に戻って、元祖・磯釜飯をはじめ、ホヤやホタテ、ソイといった地元の海の幸の夕食を満喫。二次会では、佐々木さんご持参の岩手の銘酒を味わいながら、爆笑トークで語り明かしました。



北山崎白花シャクナゲ荘の海の幸づくしの夕食

## 2日目

観光組は早起きして、青森県八戸市の「館鼻岸壁朝市」へ出かけます。賑やかな会場では、食べ歩きやお土産購入などを楽しみました。そして一泊組の方とはここでお別れします。日中は各自昼食をとったり、無線の移動運用などをして過ごしました。

14時半に自然大学校に戻って、ワッチを再開。ところが磁気嵐が発生して、昨日よりも受信局が減っています。空電もさらに激しくなっていて、まともに音声聞こえる時間がほとんど無いといったありさま。

16時台には1210kHzでKZOOが弱く入感。日本の歌謡曲が浮き沈みしていましたが、17時を過ぎると空電が爆裂状態に。PERSEUSのスペクトラムスコープも四六時中バリバリ波打っている状態で、全員が意気消沈。18時前には早々に撤収してしまいました。



南向きのK9AY。残念ながらオセアニア方面は空振り

この日の宿の夕食も、アワビやヒラガニなどの珍味がたくさん。談笑は二次会へと移り、夜遅くまで続きました。

### 三日目

早朝からアンテナ機材の撤収と、施設内の掃除。テキパキとチームワークで行動して、30分ほどで片付けを終わりました。

朝食の後は、コーヒーをいただきながら白花シャクナゲ荘の皆さんとの語らい。ご主人や二代目、ご家族の皆さんともすっかり打ち解けているので、ほっとした時間を過ごすことができます。全員で記念写真を撮った後は、盛岡行きと八戸行きに分かれて、北山崎を後にしました。



白花シャクナゲ荘のご主人、泡淵さん

### さいごに

連日のひどい空電はとても残念でしたが、ノイズの心配がいらぬ快適な受信場所を使わせていただけたのはとても良かったです。白花シャクナゲ荘の心づくしのおもてなしも心が温かくなり、夕食後の二次会は涙が出るほどおいに笑い、深く語りあいました。次回のペディに向けた構想も膨らみ、来年の開催がとても楽しみです。



田野畑自然大学の食堂シャックにて

今回の旅は、宮内さんがプランニングや予約などに尽力してくださいました。また都合で参加できなかったシエスタさんからは、K9AY一式を提供していただきました。そしてメンバー各自が率先してアンテナやケーブル、ポータブルバッテリーなどの機材準備、車の運転、お酒やおつまみの調達などに協力してください、快適なペディが実現しました。ご参加の皆さんと関係者の方々に、この場を借りてお礼を申し上げます。



ペディ最終日、白花シャクナゲ荘の皆さんと記念写真

# October 28, 2023 Tanohata DX Pedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (E) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
610	KEAR ?	San Francisco	CA	17:03	w	EG Religious Song
650	KENI ?	Anchorage	AK	18:00	vy w	EG "...Coast to Coast AM...(KE)NI..."
670	KBOI	Boise	ID	18:00	vy w	EG "...50 years...KBOI, Boise...KBOI"
680	KNBR	San Francisco	CA	17:00	f-p	EG "On KNBR KNBR FM San Francisco, Cumulus Media"
690	KHNR	Honolulu	HI	16:00	w	EG "This is 6-90 and FM 94.3 News Talk The Answer"
700	KBYR	Anchorage	AK	16:59	w	EG "...online kbyr.com, on your dial AM7-00 KBYR"
720	KOTZ	Kotzebue	AK	16:09	p	EG "KOTZ...AK" by child voice
730	CKGO	Vancouver	BC	16:57	w	EG "♪ AM 7-30 All Traffic All The Time ~" Global News@1650 ex:CKNW. Callsign change from Apr. 2022
760	KGU	Honolulu	HI	15:59	p	EG "On Hawaii Sports Radio Network 95.1 FM and AM 7-60"
780	KNOM	Nome	AK	15:59	p	EG "KNOM AM and FM in Nome"
780	KKOH	Reno	NV	16:59	w	EG "...kkoh.com. ♪KKOH~Reno~"
810	KGO	San Francisco	CA	16:00	p-w	EG "This is...The Spread...Sports...Sports Radio"
830	KHVV	Honolulu	HI	16:00	vy w	EG "...Sports...iHeartRadio..."
840	KPEN	Kenai	AK	16:03	w	EG "AM 6-20 FM 100.1 KGTL Homer"
850	KICY	Nome	AK	16:00	g	EG "This is KICY Nome"
900	XEW	México D.F	CMX	16:01	f-p	SP "W [úbe doble] Radio"
920	KSRM	Soldotna	AK	15:59	p	EG "News Talk 92 KSRM, Soldotna, Kenai, Homer.It's 11 o'clock, now the ABC News" ABC News
940	XEQ	México D.F	CMX	16:00	p	SP "Esta es la...en La Q"
960	KNEW	Oakland	CA	16:00	w	EG "Bloomberg 9-60...Radio Station"
980	CKNW	New Westminster	BC	16:00	p	EG "AM 9-90 CKNW, Vancouver" Global News
990	KIKI	Honolulu	HI	16:00	p	EG "9-90 is KIKI, Honolulu" FOX Sports Radio
990	KATD	Pittsburg	CA	16:11	p	SP Station Jingle. //1010 KIQI
1010	CBR	Calgary	AB	15:59	p	EG "CBC listen, and everywhere get podcast" From CBC
1010	KIQI	San Francisco	CA	17:00	vy w	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	18:00	w	SP "KTNQ Los Angeles 10-20 [diez veinte] AM [a éme]"
1030	XEQR	México D.F	CMX	16:01	w	SP "(Escucha) Radio Centro 10-30 [diez treinta]"
1030	KTWO	Casper	WY	16:59	p-w	EG "AM 10-30 K2 Radio and K2 Radio Mobile. Wyoming's Radio Station"
1040	KLHT	Honolulu	HI	16:00	f	EG "This is KLHT Honolulu"
1050	KTCT	Sam Mateo	CA	18:00	w	EG "ESPN Radio...KNBR 10-50..." //680 KNBR
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	15:58	f	EG "XEPRS [ékis é pé ére ése] AM [a éme] 10-90 [diez noventa] kHz" ESPN Radio
1100	KFAX	San Francisco	CA	15:59	f-p	EG "AM 11-00 KFAK San Francisco"
1120	KPNW	Eugene	OR	15:59	p	EG "...on News Radio 11-20 KPNW Eugene-Springfield"
1140	KHTK	Sacramento	CA	17:00	p-w	EG "KHTK AM Sacramento, KYMX-HD2..."
1160	KSL	Salt Lake City	UT	18:00	w	EG "KSL Salt Lake City, KSL...Utah's News Station" ABC News
1170	KLOK	San Jose	CA	16:00	f	HI "You're listening to 11-70 AM KLOK San Jose, California, Mirchi, South Asia's No.1 Radio Station now in the Bay Area. It's hot!"
1180	KERN	Wasco	CA	16:22	w	EG "...KERN..."
1190	KEX	Portland	OR	16:00	p	EG "News Radio 11-90 KEX"
1200	KYAA	Santa Cruz	CA	17:00	w	EG "KYAA Soquel, Monterey..."
1200	WOAI	San Antonio	TX	17:00	vy w	EG "News Radio 12-00 WOAI"
1210	KMIA	Auburn-Federal Way	WA	16:00	w	SP "This is KMIA Auburn, Seattle. (102).1 Auburn, 92.1 (Tacoma), 98.5 Seattle" "Radio Amor. Radio Amor..."@1555
1260	XEL	Los Reyes Acaquilpan	MEX	16:01	w	SP "La Comadre, Puros Éxitos...radio la México...La Comadre, Puros Éxitos...radio...México..."
1270	KNDI ?	Honolulu	HI	16:07	w	CH Tik
1300	KDSO	Medford	OR	17:00	w	EG "The Ace Sports Radio KDSO AM 13-00"
1310	KMKY	Oakland	CA	16:00	p	Ethnic "You're listening to KMKY 13-10 AM Oakland, San Francisco, San Jose and K2-25CK FM 92.9 Union City, California"
1320	KIFM	Sacramento	CA	16:00	w	EG "...Sacramento's Sports Leader"
1330	KWKW	Los Angeles	CA	16:00	w	SP "KWKW 13-30 [trece treinta] AM [a éme] Los Angeles, Tu Liga Radio"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1330	KLBS	Los Banos	CA	16:59	w	PR "KLBS 13-30 AM Los Banos"
1350	KSRO	Santa Rosa	CA	15:59	w	EG "Newstalk...KSRO..."
1360	KKMO	Tacoma	WA	15:59	w	SP "This is (KJNO), KKMO. Tacoma, Seattle El Rey 13-60 [trece sesenta]"
1370	KZSF	San Jose	CA	16:12	p-w	SP "La Kaliente 13-70 [trece setenta]"
1380	KRKO	Everett	WA	16:05	p	EG "Belly Joel, Don't Ask Me Why. ♪KRKO~"
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:59	w	EG "ESPN Honolulu, KKEA Honolulu 14-20 AM and 92.7 FM"
1430	KYKN	Keizer	OR	15:59	w	EG "AM 14-30 KYKN, Salem is listening"
1460	KION	Salinas	CA	15:59	w	EG "...14-60 and 1 0 1.1 FM"
1480	KEJB	Eureka	CA	16:01	f	EG "This is The Jukebox, 92.7 K224ER Eureka and 14-80 KEJB Eureka" ex:KGOE. Oldies format and new callsign from Feb. 2023
1500	KHKA	Honolulu	HI	15:59	p	EG "15-00 KHKA AM Honolulu and K272GC...company"
1500	KSJX	San Jose	CA	16:00	p-w	VT "KSJX 15-00 San Jose"
1510	KSFN	Piedmont	CA	16:06	p	SP "Super Media Uno Radio Lazer"
1520	KKXA	Snohomish	WA	16:01	p-w	EG "Classic Country KXA...Everett, 15-20 and...1 0 1"
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	p	EG "KFBK Sacramento's News Radio"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	16:00	p	KR "Since 1989, You're listening to Radio Korea AM 15-40 KMPC"
1550	KZDG	San Francisco	CA	16:02	p	HI "Radio Zindagi 15-50 AM"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	16:59	p-w	EG "KNZR FM Shafter, KNZR AM Bakersfield, KNZR..."
1570	KUAU	Haiku	HI	15:59	w	EG "KUAU...listen to...AM, Haiku"
1590	KVTA	Ventura	CA	15:59	p-w	EG "15-90 KVTA...15-90 KVTA...Ventura...Santa Barbara"
1600	KVRI	Blaine	WA	17:59	p-w	HI "You're listening to KVRI, Blaine"
1620	KSMH	Auburn	CA	15:59	w	EG "KSMH, West Sacramento...Relevant Radio 16-20 AM and 97.7 FM"
1630	KKGM	Dallas	TX	18:00	vy w	EG "...Black Information Network...Black Information Network"
1640	KDIA	Vallejo	CA	15:59	f	EG "16-40 AM KDIA, Vallejo, San Francisco"
1650	KFOX	San Francisco	CA	16:59	p-w	KR "♪...Radio Seoul~ You're listening to Torrance California's No.1 Korean languages radio station"
1650	KBJD ?	Denver	CO	16:59	vy w	SP "...16-50 [dieciséis cincuenta] AM [a éme]..."
1660	KBRE	Merced	CA	16:00	p	EG "...on The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	17:58	p	SP "...ESNE [é ése éne é] ...Radio..."
1680	KGED	Fresno	CA	16:59	p	SP "Bendita Eucaristia Radio. KGED [ká hé é dé] 16-80 [dieciséis ochenta] AM [a éme] Fresno, California"
1690	KFSG	Roseville	CA	17:00	w	SP "KFSG Roseville, Sacramento"
1690	KDMT	Arvada	CO	17:00	w	EG "...relevantradio.com...Bringing Christ to the world through the media...Radio 16-90"
1700	KVNS	Brownsville	TX	16:59	vy w	EG ".....FOX Sports Radio.....FOX Sports 17-00"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:45	f-p	SP "Estás viendo PSN [pé ése éne] Canal 45 [cuarenta y cinco] La Voz Del Pueblo"

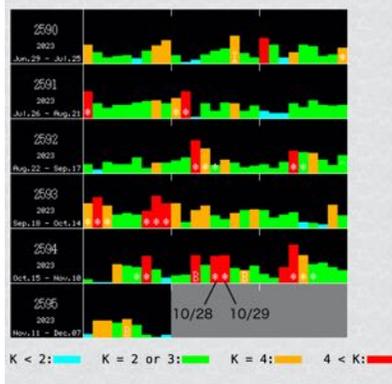
Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak

Stations logged by Shinya Hasegawa

Advised by Shuichi Sasaki, Sakaé Obara



2023, 11, 21:



# October 29, 2023 Tanohata DX Pedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (E) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
580	KMJ	Fresno	CA	17:00	w	EG "...(K)MJ" FOX News Radio
780	KKOH	Reno	NV	16:59	w	EG "♪KKOH~Reno~"
810	KGO	San Francisco	CA	16:00	f	EG "This All New 8-10 The Spread play...8-10 AM KGO...Station"
850	KICY	Nome	AK	16:01	p	EG "This is KICY Nome"
940	KYNO	Fresno	CA	16:01	w	EG "...KYNO..." National Anthem
960	KNEW	Oakland	CA	16:00	p	EG "This is KNEW, Oakland...9-60, now global news update"
990	XET ?	Monterrey	NLE	16:00	w	SP National Anthem "...La T [t6]..."
990	KIKI	Honolulu	HI	16:00	vy w	EG "This is the...FOX Sports 9-90..."
1010	KIQI	San Francisco	CA	17:00	p	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	17:00	p-w	SP "KTNQ Los Angeles 10-20 [diez veinte] AM [a éme]"
1040	KLHT	Honolulu	HI	16:00	f	EG "This is KL(HT Hono)lulu"
1050	KTCT	Sam Mateo	CA	16:00	f	EG "KNBR 10-50...San Mateo, Cumulus station" //680 KNBR
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:00	f	EG "The Mightier 1090 ESPN Radio"
1100	KFAX	San Francisco	CA	15:59	f	EG "AM 11-00 KFAK San Francisco"
1110	KWVE *	Pasadena	CA	16:00	p	EG "KWVE Pasadena, KWVE FM San Clemente. kwave.com" ex:KRDC. Christian talk format and new callsign from Aug. 2023
1140	KHTK	Sacramento	CA	16:00	p-w	EG "KHTK AM Sacramento, KYMX-HD2 Sacramento"
1150	KEIB ?	Los Angeles	CA	15:59	w	EG "...AM 11-50...iHeartRadio..."
1170	KLOK	San Jose	CA	16:02	p	HI "...open the village USA. KLOK San Jose 11-70 AM...13-50... 14-50 AM, KIID Sacramento...KVIN Modesto 9-20 AM"
1180	KERN	Wasco	CA	16:00	vy w	EG "...KERN..."
1200	KYAA	Santa Cruz	CA	16:01	p-w	EG "...relevantradio.com...Relevant Radio"
1210	KZOO	Honolulu	HI	15:59	vy w	JP "手紙~拝啓 十五の君へ~"アンジェラ・アキ,「悲しみが止まらない」杏里@16:15,「思いきりアメリカン」杏里@1622
1300	KDSO	Medford	OR	17:00	vy w	EG "...FM1 0 7...Radio Network" Sports
1310	KMKY	Oakland	CA	16:00	p-w	Ethnic "You're listening to KMKY 13-10 AM Oakland, San Francisco, San Jose and K2-25CK FM 92.9 Union City, California"
1370	KZSF	San Jose	CA	14:53	p-w	SP "Aqui...La Kaliente 13-70 [trece setenta] ..."
1390	KLOC	Turlock	CA	16:03	w	SP "Radio Catolica...90 [noventa] AM [a éme] ...This is (KLOC) 1 0 5.9 FM..."
1480	KEJB	Eureka	CA	16:01	p	EG "This is The Jukebox, 92.7 K224ER Eureka and 14-80 KEJB Eureka"
1500	KHKA	Honolulu	HI	15:59	f	EG "CBS...station. KHKA AM honolulu...CBS News on the hour presented by an d.com"
1510	KSFN	Piedmont	CA	16:12	f-p	SP "Uno Radio Lazer"
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	p	EG "Global news, breaking news, traffic and weather. KFBK Sacramento's News Radio" ABC News
1540	KMPC	Los Angeles	CA	15:59	p-w	KR "Time pips of MBC"
1550	KZDG	San Francisco	CA	16:14	p	HI "Radio Zindagi...to keep listening to Radio Zindagi"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	15:59	p	EG "...FM Shafter...AM Bakersfield, KNZR..."
1570	KUAU	Haiku	HI	15:59	vy w	EG "KUAU..."
1640	KDIA	Vallejo	CA	15:59	p	EG "16-40 AM...kdia.com...KDIA..."
1650	KFOX	San Francisco	CA	15:59	vy w	KR "Time pips of MBC"
1660	KBRE	Merced	CA	16:00	p	EG "...Los Banos...The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	16:57	w	SP "...ESNE [é ése éne é] Radio..."
1680	KGED ?	Fresno	CA	17:00	p-w	SP "...Radio...Mundiano..."
1690	KFSG	Roseville	CA	16:04	p	SP "KFSG Roseville, Sacramento"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	15:56	f-p	SP "...La Voz Del Pueblo...PSN [pé ése éne]..." National Anthem@1600

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak

Stations logged by Shinya Hasegawa

# GW チョイペ三連発

中川 弘夫

2024年5/3(金・祝)～5/5(日・祝)の3日間、私のホームグラウンドである茅ヶ崎柳島海岸で連続してチョイペを開催したのでレポートしたい。諸事情でGW後半は私だけが自宅に残ることになったので、午前中はテニス、夕方はチョイペと毎日楽しませて貰うことにしたのである。幸い3日ともに晴れたので、3日連続で開催することが出来た。



K9AYのマストは柵にガッチリ固定。強風でもOK!

TDXCの皆さんにお声掛けしたところ、5/3は私以外に6人の方にご一緒頂いた。ところで日帰りのペディであっても、私は必ずLINEグループを作るようにしている。事前の情報交換から(実際はなぶさんに17:45にクローズしてしまう駐車場に案内しそうになったのを寸前に止めた)、写真の配布、更にはペディ後の解析情報の交換まで、色々遊べるからである。ご自身の交通手段で来れる4人は現地集合で、その他のお二方は私が茅ヶ崎駅でピックアップして現地に向か

った。現地には15時半くらいに全員集合。その後機材セッティングと雑談と予定していたが、18時半という日没時間を考えると、ちょっと早過ぎた。もっとも自家用車組のうちの2人は14時半過ぎには到着しており、CBを楽しんでおり沖縄と交信出来たと喜んでいる。

柳島海岸は茅ヶ崎駅から車で10分ほどの場所に位置するが、歩くには遠い。ただ砂浜よりは少し高くちょっとした公園的なスペースになっており、休日は多くの方がBBQなどを楽しんでいる。海の前だけに電線も無く、基本的にノイズは無い。そのスペースは柵で囲われているのだが、この柵が丈夫でかつ南北方向(正確には165度)を向いており、アンテナを設置するのにうってつけなのである。



宮さん作「砂浜の民」は傑作(笑)

15時半は未だ一般人が多くいたが柵を使ってK9AYアンテナをセットすることは可

能であり、到着するや否やさっさとセットアップしてしまう。そして一般人が帰った後に、各自の機器をセットする。地べたにレジャーシートを敷いて太陽に向かって座り合掌とかすると、何か怪しい宗教団体の礼拝のようにも見える（笑）。皆でそう話して大笑い。ここでK9AYのナル調整を行うが、ここはシエスタ師にご指導頂いてきれいにナルを出すことが出来る。

今回は板さんがバイクでの参加となり、ご自慢のハンターカブで会場に乗り入れてくる。なかなか格好良く、積載スペースも私のCLUBMANよりもかなり広く実用的だと思う。



板さん愛車「ハンターカブ」はベディ初登場

日が落ち始めると、ようやくフェイドインして色々入ってくる。18時にシエスタ師が1035でソロモンが入っている！と教えてくれて、SIBCの入感が確認される。この他珍しいところではマイクロネシアの1593V6AKらしき局も入っていた。しかし同時に予想通り寒くなり、19時までの1時間ほどは寒さとの戦いになる。じっとしておられず、集中力を欠く。そうして19時正時の録音を終わると急いで撤収を開始し、逃げるようにその

場を離れる。19時半にすぐそばの海鮮レストラン「快飛」を予約しておいて良かった。刺身とアジフライ御前を食べて暖まり、歓談を楽しみやっと落ち着いて家路につくことが出来た。



柳島海岸そば「快飛」での会食で人心地を取り戻す

5/4は顔ぶれは変わったが、お二方にお付き合い頂いた。昨年入会のエムエム氏と、最近お近づきになったレジェンドDXerS氏。お二人とも茅ヶ崎駅でピックアップだが、昨日さすがに時間が早過ぎたと思い、1時間遅らせた。また駐車場も比較的近い場所を昨日チェックしていたので、スムーズに入ることが出来た。それで同じように海岸に向かうが、この時間でもまだ一般客がいた。しかし昨日同様そんなことには構わずアンテナを設置し、着々と準備を進める。そうして一般客が帰る頃にワッチ開始。しかし残念なことにエムエム氏のPERSEUSが不調で使えないことが判明し、同氏はSR-286での参加となる。それでも外部アンテナ入力が可能なので、辛うじて遊べたようではあるが。この日もまあまあ聞こえていた。S氏はさすがにポイントを掴んでおられ、ID未確認ながらもトンガ、ソロモン、マーシャル、キリバス、チューク

らしき局が入っていたと総括しておられた。この日は前日程寒くはなく、何とか19時までで過ごせた。そして19時ジャストに729でRRI-Nabireが強力に聞こえたが、これはエムエム氏のポータブルでもクリアに聞こえたとのことで、大変喜んでいました。そうして撤収して、ファミレスで会食をして別れる。



ペディを楽しむエムエム氏、S氏の後ろ姿

5/5は遂に一人になった。昼間のテニスでいい加減疲れていたし、その上重い荷物を背負ってバイクで出掛けるのは正直かたかったが、行った時の楽しさを考えるとモチベーションが上がり、思い切って出掛けた。着くと現地は風が強かった。これはどうしたものかと思ったが、迷いを振り切って実施を決断した。マストはしなりエレメントも風で流されているが、木製柵にがっちり固定されたマスト(玉網の竿)の最下部はびくともしな

い。

さてこの日のコンディションはまた異なった。一昨日はSIBCが聞こえた1035では、きれいな英語が強力に聞こえている。これはNZLのNewsTalkZB。同じく1080もNewsTalkZBが聞こえており、更に解析を進めると990はNHKやAUSの4ROに伍してスポーツ中継が入っていたが、恐らくNZLのSEnzだろう。657ではStarのIDが取れたので、この日はNZLが開けたということになる。本当に電波の世界は変幻自在で実に面白い。

この3日間の太陽黒点数は順に153, 166, 168と高く中波DXに向くとは思えないが、それでもそれなりのDX局が聞こえて面白い。ちなみに4/29自宅で月曜早朝を仕掛けてみたが、全く何も聞こえなかったので、出掛ける価値は十分にある。なのでこれに味を占めて、5月中にあと4回開催することにして、ご一緒頂ける方を募ることになった。

チョイペは実に楽しい。太陽活動が活発で中波DXには不適なこの時期であっても結構色々な局が聞こえるし、よしんば聞こえなくても、時間もお金もロスは小さいのでショックもない。ペディの合間に交わす会話は実に楽しい。また皆で集まって一緒に聞いていると、先ほどのK9AYのナル調整もそうだが、私はSDR用のソフト～SDR Consoleの今まで知らなかった使い方を沢山学んだ。

休日を存分に楽しもうという意味さえあれば、チョイペは参加者に大いなる楽しみを与えてくれるだろう。例えばボウズであってもお仲間と一緒になら、馬鹿話だってエンタテインメントだ。

May 3 to 5, 2024 Yanagishima DX Pedition Log

RX:Airspy HF+Discovery ANT: K9AY (7.2mH/25mL, South) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	Location	Country	Date	JST	Condx.
549	ABC 2CR	Orange	AUS	5/5	19:00	p
594	ABC 3WV	Horsham	AUS	5/5	19:00	vp
621	ABC 3RN	Melbourne	AUS	5/5	19:00	vp
630	ABC 4QN	Townsville	AUS	5/5	19:00	f
657	ABC 2BY	Byrock	AUS	5/5	19:00	p
657	Star		NZL	5/5	19:00	f
711	ABC 4QW	St. Geoge	AUS	5/5	19:00	p
729	RRI-Nabire	Nabire	INS	5/5	19:00	g
792	ABC 4RN	Brisbane	AUS	5/5	19:00	vp
801	KTWG	Agana	GUM	5/5	19:00	p
819	ABC 2GL?	Glen Innes	AUS	5/5	19:00	vp
846	4CA	Cairns	AUS	5/5	19:00	p
855	ABC 4QO or 4QB		AUS	5/5	19:00	p
891	ABC 5AN?	Adelaide	AUS	5/5	19:00	p
936	ABC 4PB?	Brisbane	AUS	5/5	19:00	p-f
990	4RO	Rockhampton	AUS	5/5	19:00	f-p
990	SENZ?	Nelson	NZL	5/5	19:00	f-p
999	unknown EG			5/5	19:00	vp
1008	4TAB?	Brisbane	AUS	5/5	19:00	f
1017	R.Tonga?	Nuku'alofa	TON	5/4	18:25	p
1035	SIBC	Honaira	SLM	5/3	18:00	p
1035	NewsTalk ZB	Wellington	NZL	5/5	19:00	f-p
1044	unID Philippines		PHL	5/4	18:45	p
1044	ABC		AUS	5/5	19:00	vp
1080	NewsTalk ZB	Auckland	NZL	5/5	19:00	p
1098	Radio Marshalls?	Majuro	MHL	5/4	18]05	p
1224	unknown EG			5/5	19:00	vp
1233	ABC 2NC	Newcastle	AUS	5/5	19:00	vp
1314	unID Philippines		PHL	5/4	19:00	p
1440	R.Kiribati?	Betio	KIR	5/4	18:00	vp
1512	ABC 2RN	Newcastle	AUS	5/5	19:00	vp
1521	unknown EG			5/5	19:00	vp
1584	Voice of Palau?	Malakal	PLU	5/4	18:00	vp
1593	V6AK?	Moen	FSM	5/3	18:38	f
1629	unknown EG			5/5	19:00	vp

※ログ作成協力：ペディ参加の皆様

# May 25, 2024 Chigasaki Yanagishima-kaigan DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: K9AY (SSE) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
567	RNZ National ?	Wellington	NZL	19:00	w	EG Time pips (.....)
576	ABC 2RN	Sydney	AUS	19:00	w	EG ABC News
621	ABC 3RN	Melbourne	AUS	19:00	w	EG ABC News
630	KICH ?	Hagatna	GUM	18:49	w	Chuukese jingle?
630	ABC 4QN	Townsville	AUS	19:00	f	EG Sports
657	Star	Wellington	NZL	18:34	w	EG "(Easy to the) online. (clicking the link at) star.net.nz"
711	ABC 4QW	St. George	AUS	18:54	w	EG Sports
729	RRI Nabire	Nabire	INS	19:00	p	IN "Radio Republik Indonesia Nabire...Warta Berita"
738	琉球放送	那覇市	J	18:59	f	JP "AMでも、そしてFMでもRBCラジオ"
756	RNZ National ?	Auckland	NZL	19:00	w	EG Time pips (.....)
792	ABC 4RN	Brisbane	AUS	19:00	w	EG ABC News
801	KTWG	Hagatna	GUM	19:03	p	EG "KTWG AM 8 hundred"
846	4CA	Queensland	AUS	18:57	p	EG "iHeartRadio. This is 4CA (フォーシーアイ)"
864	ラジオ沖縄	那覇市	J	18:58	f	JP "♪ FM931 AM864 Hello Car Station ラジオ沖縄~"
891	ABC 5AN ?	Adelaide	AUS	18:55	p	EG "...ABC Sports..."
990	4RO	Rockhampton	AUS	19:11	p	EG "The Talk of Central Queensland 9-90 4RO (フォーアールアウ) ♪ iHeartRadio~"
999	DYSS	Cebu City	PHL	19:06	p	FP "DY double S Super Radyo, Cebu"
1035	Newstalk ZB	Wellington	NZL	18:46	w	EG "Newstalk ZB (ゼイベイ)"
1035	SIBC (R.Hapi Isles) ?	Honaira	SLM	19:06	p	VN Song
1044	DXCO	Cagayan de Oro	PHL	19:01	p	FP "...Radyo Pilipino...brought to you by...Corporation...Radyo Pilipino"
1080	DXKS	Surigao City	PHL	19:00	p	FP "RPN Radio Philippines Network DXKS...Radyo Ronda"
1188	DXRU	Cagayan de Oro	PHL	18:56	p	FP "♪ Radyo Ultra~"
1296	Newstalk ZB	Hamilton	NZL	19:07	w	EG "Newstalk ZB"
1314	DWXI ?	Parañaque	PHL	18:59	w	FP Religious talk
1341	Newstalk ZB	Nelson	NZL	19:00	w	EG Newstalk ZB News
1440	R. Kiribati	Betio	KIR	18:30	p	VN Closing Ann, National Anthem. Tone signal, s/off@1835
1494	Star	Hamilton	NZL	18:38	w	EG Song //657
1503	Gold Sport *	Christchurch/Wellington	NZL	18:34	w	EG "Just Great Rock...Gold Sport"
1548	ABC 4QD	Emerald	AUS	19:00	w	EG Sports //540 747 855 1548
1584	V.O.Palau ?	Malakal	PLU	18:58	w	VN Song
1593	R.Chuuk ?	Moen	FSM	18:01	p	VN "... (Radio) ".....(Chuuk),...(Chuuk)..."
1620	ハイウェイラジオ湘南		J	19:00	p	JP "ハイウェイラジオ湘南よりお伝えしました"
1649.5 U	関門マーチス	福岡県北九州市	J	18:30	w	JP "各局 各局 こちらは関門マーチス 関門マーチス 海上保安庁が関門海峡海上交通センターから18時30分現在の航行安全情報をお知らせします"
1663.5 U	伊勢湾マーチス	愛知県田原市	J	18:45	w	JP "各局 各局 こちらは伊勢湾マーチス 伊勢湾マーチス 海上保安庁が伊勢湾海上交通センターから海上交通情報をお知らせします"
1663.5 U	東京マーチス	神奈川県横須賀市	J	19:00	g	JP "各局 各局 こちらは東京マーチス 東京マーチス 海上保安庁が東京湾海上交通センターから海上交通情報をお知らせします"
1663.5 U	名古屋ハーバーレーダー	愛知県名古屋市	J	19:00	p	JP "各局 各局 こちらは名古屋ハーバーレーダー 名古屋ハーバーレーダー 海上保安庁が名古屋港海上交通センターから海上交通情報をお知らせします"

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak

Stations logged by Shinya Hasegawa

Advised by Hiroo Nakagawa and Toshio Shibata

## SDR で中波 DX にトライ♪

宮崎 秀一(JF6MZN)

### ◆ お礼

Naka さん、シエスタさん、他 TDXC メンバ各位に感謝です。新たな受信世界広がります。

### ◆ 事前準備



SDR(ソフトウェアラジオ: Software Defined Radio)を使ってみたいという話をしていたところ、Naka さんのプチペディに同行、さらに Microtelecom 社の SDR "PERSEUS" をお借りできることになった。これは嬉しい! 早速、Naka さんの手ほどきを受け、専用の制御ソフト、ドライバーを PC にセットアップ。

### ◆ チョイペ (プチペディ) 準備 2024/5/26

人生初 SDR デビュー、はるばる海を越えてやって来た国外中波を総エレメント長 25 メートルのループアンテナ "K9AY" でキャッチ。同アンテナの考案者は米国のハム Gary Breed 氏 (K9AY)、シエスタさんが TDXC サイトで紹介されている。大きい・・・実物を見るのも初めて。指向性も制御できるとの説明。

「K9AY、DF、TDF、TDDF アンテナに使える 無電源 RTR コントローラと K9AY アンテナヘッドの製作」シエスタ PROPAGATION Edition 11



PERSEUS では指定帯域内の信号すべてを電子データとして PC 記録できる。すごいのは後から受信状況を正確に再現できること。PC マウス操作で周波数選択、混信除去もでき、人間の耳で聴き取れる限界まで、分析できそうな頼もしさを感じた。

### ◆ チョイペ (プチペディ) 2024/5/26

神奈川県茅ヶ崎市柳島海岸にて実施。



夏至までは夕刻 18:30 ぐらいから日没までの時間帯、南太平洋局が狙えるとのことでワクワク。Naka さんに用意して頂いたテーブル、椅子を使い、じっと受信待機。日没にかけてだんだん冷たくなる海風が身に染みてくる。日中半袖で過ごせたのに寒い。Naka さんに言われてジャケットを持ってきて正解。そろそろ聴こえ始めて来たと Naka さんにイヤフォン

を借りて指定周波数の信号を聴いてみると、お！これは！！日本の放送の隙間から何か聴こえる？別の周波数に合わせてみるとこれは明らかに海外からの放送波、クリアに聴こえる。SDR×K9AY 恐るべし！

太陽黒点数が多い今シーズンは中波 DX 的には残念ながら NG。それでも今日はオーストラリア方面が強力に入感しているとのこと。



SDR との比較のために持参したアマチュア無線ハンディ機 YAESU FT3D には中波受信機能もあるので試しに K9AY アンテナを接続するとオーストラリア局が微弱ながら入感していた。一方、PERSEUS では国内中波局とそんな色がないくらい強力に入感していた。

#### ◆ 解析結果



さっそく帰宅後に受信データ解析を開始、良好に複数局が受信できていることをウォータフォールで目視確認。

Naka さんに教えて頂いた周波数リスト順に周波数を合わせて時間を変えて聴いてみると、放送局が聴こえてくるポイントが見つかる。これを繰り返し逐次記録するという宝探しゲームのような感覚。これは楽しい。もしかしたらリストにない珍局も受信できているも知れないと思うと分析にも力が入る。海外からの放送波ばかりではなく、何気に、海上交通情報 東京マーチス (1665kHz)、ハイウェイラジオ湘南 (1620kHz) も入感。他にも業務関連の信号が記録されているかも知れない。数日後、Naka さんから分析結果を送って頂き、周波数と時間を合わせてみると、続々と自身では見つけられなかった放送波が見つかる。これはある程度修行しなければこの域には達せないかも知れないと思いつつ、飽きさせない面白さを感じた。

何か英語の発音聴き取りのような感覚、何度も繰り返し聴いてみると雑音から放送波が浮き上がって聴こえるようになってくる。聴力が上がって来ているのかと思うような錯覚。きっとこの感覚を体験すると中波 DX にのめり込むと思う。一方、高度な分析をせずとも、単純に日本では通常聴くことができない国外中波局から流れてくる音楽を楽しむというのも面白いと思う。AM 停波が広がってくると混信源が減りより遠くからの放送波が聴き取れるようになるかも知れない。

またペディ等に参加させて頂き、TDXC メンバと一緒に楽しみを深めるとともに、中波 DX に興味持つ人々に楽しさ伝えて行きたい。

◆ Naka さんによる分析結果

May 26, 2024 Yanagishima DX Pediton Log

RX:Airspy HF+Discovery ANT: K9AY (7.2mH/25mL, South) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	Location	Country	Date	JST	Condx.	Remarks
540	ABC 4QL	Longreach	AUS	5/26	19:00	p	
549	ABC 2CR	Orange	AUS	5/26	19:00	p	
567	ABC 4JK?	North Creek	AUS	5/26	19:00	f-p	
576	ABC 2RN	Sydney	AUS	5/26	19:00	vp	
612	ABC 4QR?	Brisbane	AUS	5/26	19:00	p	
621	ABC 3RN	Melbourne	AUS	5/26	19:00	vp	
630	ABC 4QN	Townsville	AUS	5/26	19:00	g	
630	ABC 2PB?	Sydney	AUS	5/26	19:00	vp	
648	ABC 2NU?	Tamworth	AUS	5/26	19:00	vp	
657	Star?		NZL	5/26	19:09	vp	
666	ABC		AUS	5/26	19:00	p	
684	ABC 2KP?	Kempsy	AUS	5/26	19:00	p	
702	ABC 2BL	Sydney	AUS	5/26	19:00	f-p	
711	ABC 4QW	St. George	AUS	5/26	19:02	vp	
720	ABC		AUS	5/26	19:00	vp	
729	RRI-Nabire	Nabire	INS	5/26	19:00	f	
738	ABC 2NR?	Grafton	AUS	5/26	19:00	f	
747	ABC		AUS	5/26	19:00	vp	
774	ABC 3LO	Merbourne	AUS	5/26	19:00	vp	
801	KTWG	Agana	GUM	5/26	19:00	g	
846	4CA	Cairns	AUS	5/26	19:00	p	ID 1854
855	ABC 4QO or 4QB		AUS	5/26	19:00	p	
891	ABC 5AN	Adelaide	AUS	5/26	19:00	p	
900	2LM	Lismore	AUS	5/26	19:00	p	ID 1900
936	ABC 7ZR	Hobart	AUS	5/26	19:00	vp	
981	2NM?	Muswellbrook	AUS	5/26	19:00	vp	
990	4RO	Rockhampton	AUS	5/26	18:37	f	ID 1839
990	SENZ?	Nelson	NZL	5/26	18:37	p	
1008	4TAB?	Brisbane	AUS	5/26	18:21	f	
1035	NewsTalk ZB	Wellington	NZL	5/26	18:35	f-p	ID 1835
1044	unID Philippines		PHL	5/26	18:45	p	
1044	ABC		AUS	5/26	19:00	p	
1080	NewsTalk ZB	Auckland	NZL	5/26	19:00	p	
1089	3WM	Horaham	AUS	5/26	19:00	f-p	ID 1859
1125			PHL	5/26	19:00	vp	
1233	ABC 2NC	Newcastle	AUS	5/26	19:00	p	
1287	unID EG			5/26	19:00	p	
1314	unID Philippines		PHL	5/26	19:00	p	
1440	R.Kiribati	Betio	KIR	5/26	18:30	p	NA 1835 S/Off
1512	ABC 2RN	Newcastle	AUS	5/26	19:00	vp	
1548	ABC 4QD	Emerald	AUS	5/26	18:00	p	
1593	V6AK?	Moen	FSM	5/26	18:38	f	

## 2023 年秋 バルセロナ紀行記

2023 年 10 月 しんぞう

### I 序章

海外出張の折には、そっと SDR 受信機を持参して、現地でどのような局が、どういった状態で聞こえるのか、夜間、ホテルの一室で帯域サンプリングするだけなら仕事にも支障はないし、という事で、欧州出張が決まった瞬間から、ファイルサンプリングを計画していた。

サンプリングファイルに関する全てを決めると言っても過言ではない重要な要素は、計画立案時に決定する「滞在ホテルと部屋の立地」にあると考えている。

以前イギリスの地方都市に行った際、大失敗した経験がある。街中のマーケット内にある大変利便性の高いホテルの低層階に入り、いつものように、携帯アンテナをそそくさと組み立て、SDR による底引き網を引こうとするも、盛大なノイズ祭りに遭遇、地元局のキャリアすら全く見えないなんて状況も経験した。

こういった状況を回避するためにも、グーグルマップにて、周辺の建物の密集度が低く、ノイズ源が少なそうなホテルの高層階を選んで部屋を予約することで、ノイズ祭りを回避できる可能性が高い事は、今までの経験則として何度も学ぶことができている。もちろん、完全には部屋でのノイズの有無などわかるわけもなく、勘に頼る部分が大いなのではあるが。このような考え方から、バルセロナでは旧市街地を避け、ビーチに面したここぞというホテルを予約、サンプリングに臨む事とした。予約したホテルは、さほど地上高はないものの、オーシャンビューの角部屋であった。

#### <バルセロナまで>

長距離移動に慣れていない部分が大いなのだろうが、海外に行くのはとにかく飛行機に乗っている時間が長い、というより、ひじょーに長く感じてしまう。随分時間経ったように感じても、実は数時

間しか経っていない、って申し上げれば、大きく頷いていただける方も多いのではないかと思う。

そうそう、皆さんご存知かも知れないが、今回の旅行時においては、日本から欧州方面へのフライトは、ロシア上空を通らず、行きはベーリング海峡から北極圏を抜け、グリーンランド上空を通過して欧州に入るというルートを取っていた。その分、少し時間を要する事もあるのだろうか。ちなみに帰りは、ロシア国境より少し南側のアジア上空を飛んでいたが、これは偏西風を受けながら飛行したためであろう。

また、コロナ禍において、激減したフライト数がまだ完全には戻っていない状況もあってか、乗客も非常に多く、長時間の飛行機による移動には、うんざりしてしまう。まあ、それでもまだ、行きは良い良い、帰りは〇〇なのだが(笑)

ということで、羽田を朝9時に出発、フランクフルト経由で、バルセロナに着いたのは深夜 24 時ということで、トランジット時間含め、合計 22 時間あまりかけて移動した。



(バルセロナの位置)

## <バルセロナ到着>

バルセロナ国際空港からタクシーに乗ったのは深夜1時。深夜到着便ということで、安全面を少々心配していたのだが、空港のタクシー乗り場から乗車、特に危険を感じる事もなく、ホテルに到着する事ができた。後で知る事になるのだが、バルセロナではタクシー料金が比較的安く、数多く市内を流している黄色と黒のツートンカラーのタクシーを拾う事ができる。運転手さんは、ぱっと見、厳つくて、怖そうに見える人が多い上に、英語もほぼ通じないが、皆さんいたって親切である。おそらく観光客に慣れているのだろう。怖そうに見えるからと言って、決してボッタ喰ったりはしない(少なくとも、当方はされなかった)ので、過度な緊張感は不要ではないかと感じた。もちろん、深夜、女性一人で乗車するケース等は別であろうが。聞けば、街の色々な場所に防犯カメラが設置されたとのことで、格段に安全面が上昇したとの事であった。

空港からダウンタウンまで、凡そ 30 分程度、価格は深夜料金含め、35 ユーロくらいであったらうか。カードで支払い可能なので、現金の用意が無くても、多くの場合、心配ないと思う。

## II 観光の話

受信の話の前に、少しだけ観光の話。実は当初、観光する気はさらさらなかったのだが、少し観光してみると、流石、国際観光都市だけに、イケてることを実感、少し周辺を回ってみた。

### ○サグラダファミリアとその周辺のダウンタウン

サグラダファミリアと言えば、言わずと知れたガウディ作の建造物。今でも改修中とのことであるが、ここはあまりに有名なので、詳細は述べないが、少し南に歩けば、旧市街地ということで、色々な店やレストランも多く、雰囲気満載、ヨーロッパに 来たことを感じさせてくれるような街並みが待っている。しゃれた小さな店を眺めながら、石畳の小道を散策するのも良いだろう。観光スポットも多いが、スリには注意するようにとの話を聞いた。



(ダウンタウン近辺の夜の雰囲気)

### ○グエル公園

ここもガウディの作品がある大きな公園。少し高台にあり、旧市街が一望できる。え、公園に行っただけで何が楽しいのって？確かに、行く前まではそのように思っていたが、実際に見学すると、建造物の美しさや眼下に見下ろす旧市街地、地中海も美しく、なるほど、人気の観光地だということを実感できる場所である。



(グエル公園 1)



(グエル公園 2)

## ○FC バルセロナミュージアム



(FC バルセロナミュージアム 1)

ここは言わずと知れた、名門サッカーチームの博物館。入場料金も大人で 35 ユーロ(当時約 5,000 円)もするのだが(笑。ただ、単なる展示館と侮るなかれ、展示の見せ方に工夫が込められており、サッカーファン、特にバルセロナファンならここを見逃す手は絶対にはないと感じた。メッシのパロンドール受賞の金色の展示やチームロゴの部屋、過去からの試合や歴史などを映像と共に紹介してくれるため、サッカーを知らない方でも楽しめる。お土産となるユニホームも市中で購入するよりも、少し安いのではないかな？



(FC バルセロナミュージアム 2)

市内には、他にも無料で入場できるバルセロナ自然史博物館や市内で多く存在するチョコレート

専門店などもお勧めできるので、バルセロナを訪れる機会があれば是非覗いてみてはいかがかと思う。



(バルセロナ自然史博物館内)

## Ⅲ サンプリングの話

ということで、本題の受信の話に入ろう。

今回、スペインのバルセロナに滞在するというので、当方のターゲットは一つだけ。それは今まで受信したことが無いポルトガル局の受信である。

過去、日本国内ペディションでフランスは元より、イタリア、スペイン、UK、中欧諸国といった欧州各国中波の受信経験はあるものの、ポルトガルだけは、全く箸にも棒にもかかった事が無い。当たり前的事だが、出力や出ている周波数から考えても、段違いの難しさであることは実感できている。どうか、この期にポルトガル、Antena1 の放送を受信機からの音で聞く という事が今回の当方の唯一無二の目的であった。目的があるだけに、用意も周到に、かつ行動も大胆に(爆 こちらについての詳細は後程。

今回も、使用アンテナは、海外用マラ(爆)、一択である。このアンテナ、名前からつい想像してしまうような怪しいモノでも、形状をしているわけではない。シエスタ師匠から謹呈されたアンテナで、MALA、Mobile Active Loop Antenna の略称である。名称からお分かりのようにループアンテナなので、12V 電源は必要ではあるものの、海外旅行用として、コンパクトで軽量、ノイズにも比較的強く、感度もなかなかの、優れものである。ループ面積は工夫すれば、ある程度増減できる上、指向性も

八の字方向には出す事が可能 ということ、ノイズ源があるような宿泊施設内での使用にも適している。

現地での宿泊については、前述したように、星や口コミ評価は二の次として、まずはホテルと部屋の立地条件を最優先し、眼を皿のようにして、よくグーグルマップで検討を行い、海岸沿いのホテルを選択、海側の部屋を予約した。仕事で行っているのに、全く何をしとるんだ！とお叱りを受けそうだが、仕事は仕事できっちりやっておけば、文句は無いだろ！という勝手なロジックで実践している(笑)

前述したように、土曜の深夜1時過ぎにホテルに到着、翌日は日曜という事で仕事もないので、部屋に入るや否や、すぐにアンテナを組み立て、携帯バッテリーに受信機とアンテナを繋ぎ、ファイナルサンプリングを開始する。

ポルトガルをチェックするも、一番受信の可能性が高そうな、720kHz ですら、何かしらキャリアはあるものの、音にならない。その他のチャンネルを聞いてみると、スペイン語局は色々聞こえている様子。深夜でもあり、サンプリングしながら放置して、その日は早々に就寝した。

本人の口にも合うのではないかと感じる。安価な店に入っても、魚介類もパエリアも大変美味しいし、肉やその他の食べ物も特に違和感なく食べる事ができる。肉料理では、スペインから世界に広まったイベリコ豚が有名だが、生ハムは庶民的なスーパーマーケットに行けば、写真のように。片足分が所狭しと、釣るされており、足一本 50 ユーロを切る値段から売られている。およそ 7,500 円であるが(旅行当時)、これで何人前取れるのだろうかと考えながら眺めていた。また、ワインも強烈に安い。飲食店においても、下手をすれば水よりも安い位で、グラスワインを頼んだつもりだったが、ハウスワインのボトルが出てくる といった感じである。ただ、円安の影響もあつてか、レストランでの料理の値段は決して安くはないように感じた。なので、旅行費用を安く上げようとすると、庶民的なスーパーマーケットで地元食材を購入して、部屋でご飯を食べなさい という事になる。一度スペインでしか売っていない即席カップ麺を購入し、部屋で食べる機会があったのだが、全く酷い味で、後悔してしまったことは記載しておく。決して、カップ麺を買ってはならない。



(スーパーで無造作につるされる生ハム群)



(スーパーでの魚介類)

翌日日曜日の昼間は、長時間移動の疲れを取るべく、軽く観光しながらゆっくりと過ごした。

皆さん気になるのはスペイン料理であろう。個人的な見解とはなるが、スペイン料理は比較的に

## ＜公園でのサンプリングへ＞

サンプリングの話に戻ろう。ホテルの部屋で夜間、何日間かサンプリングを行ない、少しだけ解析を行ってみたところ、意外にも海を隔てた北アフリカが良く聞こえていることに気が付いた。チュニジア、アルジェリア等に加えて、エジプト、西サハラと思しき音が聞こえている。その一方で、ポルトガルは多少じっくり聞いてみるも、全く確認できるような状態にまで上がって来ていなかった。このままでは、ポルトガルに関する成果が得られないまま帰国する羽目になってしまうかもしれないと感じた。バルセロナからの帰りに、ポルトガルまで足を延ばして、サンプリングするか？なんてことも頭をよぎったのであるが、それは流石に自重することにした。

深夜、ふとホテルの部屋から外を眺めていると、意外にも夜間の人通りが多い。スペインはお昼寝の習慣があるためか、就寝時間が遅く、夜の活動時間が長い事は有名である。ホテルの立地が海岸に面しており、旅行者も多く、安全性がある程度保たれていることもあるのであろうが、夜間、女性一人で犬の散歩をしている人、ジョギングする人、自転車に乗る人、ホテルの目の前にある公園で子供を遊ばせているような家族も見える。うーむ、これは思い切って、外に出て、サンプリングするという手段を取ることも可能かもしれない ということ、早速受信機、アンテナ、PC を抱えてホテルの目の前にある公園のベンチに座って、サンプリングを試してみることにした。

当初、街灯からのノイズが気になったものの、アンテナの方向を調整してやることで、ノイズは最小限とすることができ、全体的に S/N 比も上がった。

ここで 720kHz に合わせてみると、、、おおおっ、ルーマニアと混信しながら、ポルトガル語が聞こえる！ということで、携帯片手にポルトガルの Antena1 をストリーミングで聞いてみると、2分弱遅れ位で同じ音楽が流れて来た。やった！これで目標達成できそうだ！



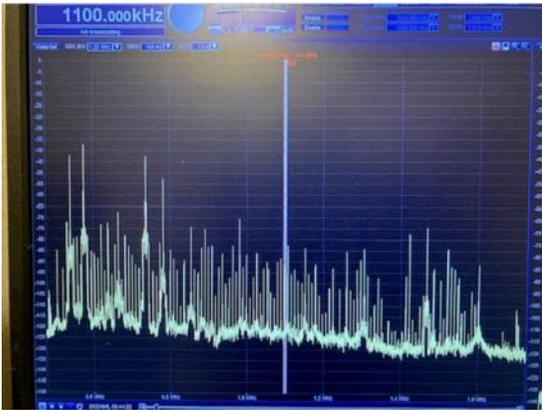
(野外でのサンプリング風景)

だが、まだ音的に綺麗に ID 確認できるレベルではなかったため、その後、2時間あまり公園で粘り(爆、信号が上がってきたところで、確認アナウンスを聞くことができた。

この間、周囲から安全面において、脅威に感じられるような事もなく、ジロジロ見られる事もなく、何をやってるんだ？と質問されることもなく、ということで、無事に部屋に帰還することができた。これに味をみて、翌晩から公園に出撃し続けたことは言うまでもない。



(ホテル室内でのサンプリングパターン)



(野外でのサンプリングパターン)

室内でのサンプリング時と野外でのサンプリングパターンを示したが、両者を比較していただければお判りのように、地元局についてはさほど大きな変化はないものの、音になるか、ならないかといった微弱局の信号強度が上がり、圧倒的に確認できる局が増えることは、イメージいただけると思う。

#### IV 解析結果

下記の通り、公園でサンプリングした受信局のログを示すが、ローカル ID を取るのは難しいため、キー局、あるいは国名で受信局を記載しているが、北アフリカ局が多いのは、見て頂ければお分かりいただけると思う。これはおそらく受信ロケーションが地中海に面した海岸沿いである事が大きな要因だろうと考えられる。

イタリアの RAI やフランス国内局等が中波で出していた時期などにおいては、おそらく混信がきつかったであろうということも容易に想像できる。興味深かったポイントを何点か上げる。

- ① イングランドの Gold や Lyca が強力に聞こえていたこと、および Caroline はテスト放送だったのだろうか、音質がまだ調整中だったようではあるが、初受信であった。
- ② イタリアからの中波も IRRS や RadioZeta100 等が音になっていたことは、イタリアが聞こえるなんて予想していなかっただけに、非常に印象深かった。

- ③ スロベニアが弱いながらも入感、合間にそれらしき ID が聞こえた、また 1566kHz の TWR Benin が聞こえた 等のことであろう。

周波数 (kHz)	Station	状態	備考
531	Algeria	S	
540	Onda Cero	S	
549	Algeria	S	
558	RNE	S	
567	RNE (Saudi Arabia)	F P	
576	RNE	S	
585	RNE (Tunisia, Saudi Arabia)	G P	
594	(Saudi Arabia)	P	
603	RNE R. Romania	G P	
612	RNE	G	
621	RNE	G	
630	R. Romania Timisoara	F	
639	RNE	G	
648	RNE R. Caroline	P P	
657	RNE	P	
666	Cadena Ser	S	
684	RNE Tunisia	G F	
693	RNE BBC	G F	
702	Algeria	G	
711	IRAN	G	
720	Antena 1 R. Romania	F P	Portugal
729	RNE	F	
738	RNE	S	
756	R. Romania	F	
765	Unknown station	F	Saudi ?
774	RNE	S	

783	Cadena Cope	S	
792	Cadena Ser	P	
801	RNE	S	
810	Cadena Ser	S	
819	Egypt	P	
828	(Ethiopia)	P	
837	Cadena Cope	G	
855	RNE	G	
	R. Romania	P	
864	RNE	F	
	(Egypt)	P	
873	Cadena Ser	F	
882	Cadena Cope	F	
891	Algeria	F	
900	Cadena Cope	P	
	Saudi Arabia	P	
909	RNE	F	
	R. Romania	P	
927	Algeria	P	
936	IRAN	F	
	RNE	F	
945	R. Romania	P	
954	Onda Cero	F	
963	Tunisia	F	
972	RNE	P	
	IRAN	P	
981	Algeria	F	
990	Cadena Ser	F	
999	Cadena Cope	F	
	Moldova	F	
1008	Cadena Ser	F	
1017	RNE	P	
1026	unknown station		
1044	Cadena Ser	F	
1053	Cadena Cope	F	
1062	Iran	P	
1071	Iran	P	
1080	Cadena Ser	F	
1089	Algeria	F	
	Talk Sports	P	UK

1098	RNE	F	
1107	RNE	S	
1116	Cadena Ser	F	
1125	RNE	S	
1134	Cadena Cope	F	
1143	Cadena Cope	F	
1152	RNE	S	
	R. Romania	F	
1161	(Iran)	F	
1170	UAE	F	
	Slovenia Capodistria	P	
1179	Cadena Ser	F	
	R. Romania	P	
1188	Unknown station	P	
1197	IRAN	P	
1215	Cadena Cope	P	
1224	Cadena Cope	F	
1242	OMAN	F	
1251	Unknown station	P	
1260	Cadena Ser	F	
1269	Cadena Cope	P	
1278	Ukraine Radio	P	
1287	Cadena Ser	F	
1296	Cadena Cope	F	
1305	RNE	S	
1314	RNE	S	
1323	IRRS	F	Italia
1332	IRAN	F	
	R. Romania	P	
1341	Onda Cer	F	
1350	Radio Zeta100	P	Italia
1359	(Voice od Tigray Rev.)	P	Ethiopia (ending)
1368	Iran	P	
1386	R. Baltic Waves Int.	F	Lithuania
1404	R. Romania	F	
1413	RNE	F	
1422	Algeria	F	
1431	Djibouti	F	
1458	Lyca Radio	F	UK

1467	TWR France	S	
1476	UAE	P	
1485	Cadena Ser	F	
1503	RNE	F	
1521	Cadena Ser	F	
1530	VOA	F	S.T.P
1539	Cadena Ser	F	
1548	TWR	S	
	Gold Radio	F	UK
1566	TWR	P	Benin
1584	Cadena Ser	P	
1593	R. Romania	F	
1602	Cadena Ser	F	

S: strong, G: good, F: fair, P: poor

### 中波帯で聞こえた国々 OVERVIEW

・ルーマニア Timisoara	・ポルトガル Antena 1	・アルジェリア ADAR
・モロッコ Capodistria	・イタリア IRRS: Italian Radio Relay Service Radio Zeta100 (Radio Studio X)	・チュニジア ・エジプト ・シリア ・サントメ・プリンシペ
・ウクライナ ・ロシア ・スペイン RNE: Radio Nacional de Espana Ser: Cadena Ser Cope: Cadena Cope Cero: Onda Cero	・イギリス Lyca Gold Talk Sports Caroline BBC ・フランス TWR	・ハンガリー ・西サハラ ・サウジアラビア ・アラブ首長国連邦 (UAE) ・オマーン ・イラン

## V 最後に

今回、思い切って海外で夜間の野外サンプリングを行ない(というほど、大袈裟なものではないかもしれないが)、無事、ポルトガル局を聞く事ができた。

ただ、海外での野外受信はどこでも実施できるというのではなく、周囲の安全状況を判断しながら実施しなければ、大きな事故に繋がりがかねない。今回選択した宿泊場所周辺の治安が良かったという事が大きかったわけだが、こういった周囲の治安状況についても、予め宿泊場所選択の検討要素に是非入れていただきたい項目である。

海外によく行かれる方だと、持参する受信装備が手荷物検査に引っかかることはないのか? という質問が出るかもしれないが、今まで当方が海外

の手荷物検査でトラブルになった経験は無い。一度だけ、イギリスの地方都市に行った際に、SDR受信機について、これはなんだ? と荷物を開けられ、尋ねられたくらいだろうか。その時分、テロの問題が大きくイギリスでもフォーカスされていたことも影響していたのだろうと予想するが、今のところ、没収等の憂き目に合うようなトラブルを経験した事はない。

我々、国内でも野外受信を行っているわけだが、その際、通りがかった方々から、何をやっているんだ? と訝しげな目を向けられる事も多い。その際、回答する内容として、我々電波の(伝搬について)研究をしており、現在調査中です、今、南米からの電波が入っています。スペイン語なのですが、お聞きになりますか? って感じで回答すれば、大抵の人はふーん、そうなんだ という興味無さそうな反応が返って来て、立ち去ってくれるケースが多い という事も野外受信時のアドバイスとして記載しておく。

なお、今回のサンプリングファイルの音声の一部については、いつものように越郷屋さんのサイト(ebbs-zetto)で、すでに公開しているので、ご興味あれば是非お聞きいただければと思う。

アンテナ含む簡易受信システムについては、疑問があれば TDXC サイトに質問して下さっても良いし、近いうちにメンバーから紹介があるのではないかと考えている。

皆さんも海外に行かれた折には是非トライしてみませんか? 自分自身へのお土産にピッタリだし、詳細に解析すれば、帰国後も3か月程度は現地にいるような気分で楽しめるはずですから。

# 海外から日本の中波 いつ聴くの・今でしょ

宮内 聰

日本の中波放送がどうなってしまうのか、心配ですね。既に今年から具体的な計画通り、一部の局で送信が打ち切れ調査が開始されています。海外からの極端に弱い信号をなんとかして釣り上げたい、確認したい、という趣味の世界において、この日本の中波局が今後加速度的に FM バンドに移行

していくのを見守るのは、なんとも寂しいことでもあります。身近でいつでも聴けると思っていた日本の中波放送、海外からは、もしかしたら今しか狙えない貴重なターゲットなのではないか、ふとそんなことを思い、

今回は海外渡航時に、日本の中波放送を狙ってみました。他にもない、渡航スケジュールにおいて、いつも楽しい番組を届けてくれている ROK ラジオ沖縄 (JOXR・864kHz) の ROK 技術倶楽部の放送スケジュールも狙えることがわかり、これは俄然やる気が出てきました！ということで、ROK さんの受信を第一目標として、フィリピン・中部のビサヤ地方、東サマール州に乗り込みました。クリスマスの休暇時に向かったのですが、第一の目標に対する受信成果から申し上げれば見事にクリア出来まして、加えて他にも複数の日本の



中波放送を受信することが出来ましたのでご紹介いたします。

今回の受信機は信頼のペルセウスを持ち込みました。5V の電圧を安定供給させる外付けの機材にモバイルバッテリー、そのモバイルバッテリーから出るノイズ対策品も今回@ラジ

オシエスタ師匠のご指導も頂戴し、PC への帯域記録をして参りました。アンテナは今回の宿泊施設の制約もあったものの、常時神奈川の自宅マンションでも使用しているのと同程度のワイヤーアンテナ (K9AY・シングルループ) を設置、更に念のため ApexRadio さんの 303WA-2 も持ち込みました。K9AY アンテナは指向性アンテナですのでその特徴を生かした受信では本当に良い仕事をしてくれました。指向性方面においてノイズの発生があるような場合、303WA-2 の無指向性が良い結果をもたらすこともあり、そのどちらもが沢山の局の確認に貢献してくれました。

何はともあれ K9AY アンテナエレメントを設置しアースを取り、コントローラーを接続してパソコン画面で状況を確認します。「う、うわっ」、最初の驚きとしては、「昼間からこんなに聞こえるとは！」フィリピン局はそのほとんどが 10kw 以下の出力のはず。これは日本を聴くにもハードルが高そう、と一瞬心配になりました。同時に K9AY のコントローラーでの指向性チェックも行います。同じ周波数でも切り替えをすることにより受信局が入れ替わる様なども確認出来て先ずはちゃんと機能していて一安心。今回同地から日本の中波放送を聴く、という目標を考えた際には、この指向性アンテナが重要な役割を果たしてくれたことは言うまでもありません。ということで、初期目標は早々にクリアーすることが出来ました。あとは ROK 技術倶楽部の

時間帯に果たしてクリアーに入ってくれるのか、ここはその願いを胸に、ペルセウスの帯域記録を仕掛けて、同夜は所用の為に受信場所を離れなければなりません。いつも ROK 技術倶楽部を追いかけておられる DXer 諸氏の X での発信を拝見しながら、どんな進行であるのか、詳しくは分からずとも X の発信で伝えられる断片情報から番組を推測していきます。この受信結果のお楽しみは翌朝受信施設へ戻り確認をするときまでお預け。今回のお楽しみは、IBC さんのおしゃべり技術君とのコラボ企画で、同番組から長谷川けんさんと、佐々木しんやさんもリモートで出演をされて、1 時間の特別番組でもあったことです。翌朝恐る恐るファイルを聞いてみると、やりました、ROK 技術倶楽部もしっかり録れていました。最初は芳しくない状況である

Freq	UTC	SIO	Station	City	Net	Remarks
549	858	322	JOAP	Naha	R1	交通情報 (宜野湾・・・)
567	1456	444	JOIK	Sapporo	R1	ラジオ深夜便 (みんなの子育て深夜便)
594	1609	232	JOAK	Shobu/Kuki	R1	JJ on Rakugo
648	1604	232	AFN Okinawa	Urasoe		..AFN Go App.
666	1612	232	JOBK	Osaka	R1	JJ Rakugo
693	859	343	JOAB	Tokyo	R2	韓国語講座
729	1469	232	JOCK	Nagoya	R1	Pips Nx 24日、日曜日 午前零時のニュース
738	859	333	JORR	Naha	琉球放送	FM921、AM738、RBCアイラジオ
747	2059	221	JOIB	Sapporo	R2	Music box
774	2059	221	JOUB	Akita	R2	Music box (under DWWW)
810	1804	221	AFN Tokyo	Wako		AFN
828	1459	232	JOBK	Osaka	R2	終了～オルゴール
864	1955	444	JOXR	Naha	ラジオ沖縄	Ryukyu Koto strings mx - into YL ID JOXR
954	1609	211	JOKR	Tokyo	TBS	JJ OM Talk
1017	2059	232	JOLB	Fukuoka	R2	Music box into OM ID, JOLB NHK Fukuoka daini hoso, pips
1053	2000	333	JOAR	Nagoya	CBC	YL 5ji wo oshirase shimasu. CBC rajio wo okinominasan..
1107	2003	333	JOCF	Kagoshima	南日本放送	YL long commercial on tablets to prevent Diabetes
1125	2059	444	JOAD	Naha	R2	Music box into YL ID, JOAP NHK Okinawa daini hoso, pips
1134	906	242	JOQR	Tokyo	NRN	博多駅・・・
1278	1459	342	JOFR	Fukuoka	RKB毎日	RKB radio 12時をお知らせします ~All Night Nippon
1314	859	232	JOUF	Osaka	OBC	OM 防災ステーション、OBC、ラジオ大阪です
1413	2018	211	JOIF (t)	Fukuoka	KBC	JJ YL Singer (2024/12/27)
1521	2059	242	JOAD - relay	Ishigaki	R2	Music box into YL ID, JOAP NHK Okinawa daini hoso, pips

2023/12/23

も、1kHz のテストトーンは聞くことができ、その後断片的に番組内容がわかる状態が続きました。受信状態のピークは後半、岩手と沖縄の危険生物についてのお話をされている辺りで、どちらもその地域の特徴的な動物には送信所近くで出くわす、というお話などが聞けて、思わず微笑んでしまいました。そのあたりの SINPO コードは 44444 とまずまず良好にキャッチすることが出来、ほっとすると同時に早速レポートの準備にも取り掛かりました。後日、ROK 技術倶楽部の番組中でも取り上げていただけて大変に嬉しい限りです。西原様、金城様、ありがとうございました！

同地では ROK ラジオ沖縄以外にも、同じ沖縄の琉球放送 738kHz も受信できています。さすがに沖縄局はそのロケーションから、日本本土からの局に比べれば比較的受信しやすい環境にあるのも事実かと思えます。そんな中で、大きな出力で出ている NHK さんの R1, R2 各局もリストの通りに聞こえていました。時間帯としては日没直後の一次伝搬、更には現地深夜以降にも混信の中を縫って電波を確認することが出来ました。日本の中波放送が数年後にどうなっているか、計画こそ示されていますが、一趣味人としての立場で言えば、まだまだあまり考えたくない、残念な気持ちではありますので、この時期に海外からの日本国内放送の受信が達成できて良かった、と改めて感じたところです。

ところで、当初目標を達成して余裕が出来てしまったところで、今度は K9AY 指向性アンテナを南に向けて記録してみました。これがま

たなんとも楽しい至福の DXing Time となりました。地理的にはインドネシアのスラウェシ島などが比較的近くでもありますので、結果的にも同地区の局が複数捕れています。日本ではおなじみのパプア州の Nabire 局と思われる局は、信号は非常に弱く、辛うじて終了時に Love Ambon が確認できたに留まりました。今回 1008kHz の RRI-Gorontalo 局の終了時のアナウンスで気付いた点としてひとつ。かつて短波の時代に、スラウェシ周辺は Nusantara Empat (4) という地区で、今回それが聴けた、と思ったのですが、聞き返してみると、Programa Empat と言われていました。番組系統としては、Satu (1) で他局でもそう言っていることから、もしや Nusantara Empat 時代の Empat (聞いた感じはアンパット) という単語が残っているのでは。。と余計な推測をしてみました。

続いてはオーストラリアを中心としてその他の局です。ノイズレベルの低い周波数では低出力の局も届いていたようです。同地でのストリーミングとの合致をもってとりあえず聞こえたところの確証を得ていこうということでその後完全な ID 確認にまで至っていない部分はご了承下さい。

オーストラリアでは 3CS の ID がクリアーに録れていました。時間をかけて解析をすればよいのですが、とりあえずの (T) =tentative =推測リストでお茶を濁します。

その後、他の地域からの受信局についてもリスト化をしてみました。地理的に比較的近い

PALAU 局 1584kHz、ここは日本でのペディションでも「ずんちやか・ずんちやか」音楽が聴けていますが、夕方の Fade In 時に、無指向性アンテナ 303WA-2 でのみクリアーに録れていました。局名を含んだ完全な ID は取れずでしたが、Web 情報によるところの同地パラオでの FM の周波数と思わしき、87.9 というアナウンスが取れています。北半球冬の時期ではありましたが、遠距離ということではアルメニアの TWR 1377kHz の IS、および 1242kHz の OMAN、1413kHz では同じ OMAN からの BBC が取れています。

記事の最後に地元フィリピン各局のリストを添付しておきます。7000 以上の島嶼からなるフィリピン、冒頭にも触れた通り、明るい時間帯でも数百キロも離れた出力 5kw や 10kw の局の信号がかなり強力に届いていました。国内伝搬においては、送信・受信双方で Sea Gain が相当に効いているようにも感じています。それでも 24 時間放送をしている局が少数派であることからローカル局の S/OFF 御には、日本をはじめ近隣・オセアニアなど多方面の DX が狙えることがわかりました。■

Freq	UTC	SIO	Station	City	Remarks
729	1459	222	RRI Nabire (T)	Nabire	Love Ambon, then into Nat Anthem
801	1439	232	RRI Sumerang (T)	Sumerang, Cent Java	YL Vo Trad Java mx
954	1558	444	RRI Kendari	Kendari	Love ambon, YL Ann, Programa Satu, ... Radio Republik Indonesia Kendari, ...
1008	1554	444	RRI Gorontalo	Gorontalo	Love ambon, OM Ann, Radio Republik Indonesia Programa Empat, Gorontalo.
1035	1555	343	RRI Palu	Palu	Love ambon, OM Ann, Radio Republik Indonesia, Palu, Programa Satu
1377	1557	333	RRI Toli-Toli (T)	Toli-Toli	Love ambon, OM Ann, (No mention of Toli-Toli)

Freq	UTC	SIO	Station	Remarks
702	1807	232	6KP (T)	Western Aust Cities Weather
729	1524	443	5RN	Accoustic guitar w/YL Vo folk song, 1530 ABC Nx
810	1800	333	6RN (T)	BBC Nx relay
891	1630	444	5AN	ABC NX
972	1431	242	5PB (T)	YL NX (BBC short news relay) // streaming
1134	1500	342	3CS	3CS, National News, into NX YL Ann.
1152	1545	222	6PB (T)	BBC theme
1161	1555	433	5PA (T)	OM Host Phone in
1269	1700	242	6RN (T)	ABC Nx Theme
1422	1600	242	3XY Radio Hellas (T)	Greek lang Oms.

Freq	Time	SIO	Station	City	Remarks
603	1653	232	CRI	Dongfang	Vietnamese / OM - YL ID
765	2056	454	CNR5	Fuzhou	Taihai zhi Sheng
954	1608	343	Chien Kuo Kuangpo	Hsinying	Just after DZEM s/off: Interestingly JJ greetings (Minasan, Konnichiwa, Ogenkidesuka..)
1071	1600	232	VOV (T)	Phước Dinh	YL Ann. YL Vo Solo song w/string
1089	901	444	CNR 6	Fuzhou	CNR 6 "Shenzhou zhi Sheng" x 3
1143	1455	444	BEL3,	Baisha	Taiwan Chū Yuyeh Kuangpo Tienta あいみょん「裸の心」
1170	1613	242	HLSR (T)	Gimje	YL host pgm + phone in
1242	1900	343	Radio Sultanate of Oman	As Seeb	AA, YL Ann ID
1377	1840	252	TWR-Armenia	Gavar	YL VO music, String mx.1930 IS
1413	2030	433	BBC Oman		EE NX till 2032 (2030-2050 signal strength peak)
1467	1500	343	Sor. Wor. Sor.(T)		Thai
1494	1500	242	Chiao Yü BS(T)	New Taipei	..BBC News relay / 1600 FF
1575	1607	444	VOA	Ban Phachi/Rasom	NX
1584	931	353	V.O.Palau T8AA (T)	Koror	...87.9 by YL announcer (FM Frequency)

2023/12/23-2023/12/27

Freq	Day	UTC	SIO	Station	City	Remarks
531	23	1502	343	DZBR	Batangas City	DZBR, Bible Radio (Jingle)
558	23	2001	343	DZXL	Obando	Ito ang DZXL, 558kHz,
594	23	1600	444	DZBB	Obando	DZBB (double B), QRM slight JOAK (JJ) 1608*
603	27	1947	232	DZVV	Vigan	1946 Nat Anthem, YL, DZVV Bombo Radyo Vigan
612	23	902	444	DYHP	Cebu	ITO ang DYHP 612 sa Cebu numero uno, tatak RMN
630	23	900	444	DWPM	N.MNL	DWPM, Radio seis trenta. (ment ABS
648	23	900	343	DYRC	Talisay	Action Radio Cebu, DYRC, Seis Kwatro Otso
657	27	1940	333	DYVR (T)	RMN	1944 Nat Anthem, YL ITO.. RMN Roxas 657..5000kw,
665.9	23	1559	444	DZRH	Valenzuela/Malanda	DZRH, 50w announced. 1605 Nat. Anthem 1607* (S/off carrier)
675	23	900	444	DYKC (T)	Mandaue City	
684	23	2055	444	DYEZ (T)	Bacolod	Aksyon Radyo Bacolod city,
702	23	1500	444	DZAS	Bocause	Ito ang DZAS, .. FEBC
738	27	1455	333	DZRB		YL Tk. Radyo Pilipinas - OM ID.
747	23	1459	333	DYHP	Bacolod City	DYHB,
792	24	942	454	DXBN (T)	Butuan City	Radio Pilipinas
801	23	900	343	DZNC	Cauayan	Ito any Bombo Radyo Philippines, fully digitized
819	23	858	555	DYVL	Tacloban	Aksyon Radio - Otso Diyes Nuweve. (Jingle) #1 AM station sa Eastern Visaya
837	23	2002	343	DYFM	Iloilo	DYFM, bombo radyo, iloilo comercial station,
846	23	900	444	DZRV	N.MNL	Veritas News Alert, Nationwide..
855	27	1859	343	DXGO (T)	Davao City	ID - Aksyon Radio Davao
864	27	2058	333	DYHH	Cebu	DYHH Otso Seis Kwatro kHz... Into Nat Anthem 2059 // 1458 (864
882	23	900	444	DWIZ (T)	N. MNL	Otso Otso Diyes - Aliw Broadcasting Corp..
891	23	900	343	DZGR (T)	Tugegarao	Bombo Radio - Philippines (Relay Pgm)
900	23	900	444	DYOW (T)	Roxas	YL - Bombo Radio Roxas - Philippines
918	23	900	343	DZSR	N.MNL	Radio Pilipinas.. - ito Presidential Broadcasting Service , 918 AM
927	26	1600	444	DXMD	General Santos City	DXMD 927, radyo mo nation wide, sa General Santos, now S/off..
954	23	1603	444	DZEM	Queson City	DZEM, 954, Nuwebe Singko Kwatro, 1604*
963	24	1142	444	DYMF	Cebu	Fanfare + DYMF, Bombo Radyo, 963kHz, sa amplitude modulation AM band, 1343 N. Anthem
972	27	1409	333	DYSM (T)	Catarman	YL Philippines Nat Anthem.
981	26	1955	333	DXOW	Davao City	Nat.Anthem, .. ITO ang DXOW 981kHz,
981	26	2300	322	DXBR (T)	Butuan City	Bombo!
990	23	2000	444	DZMT (T)	Laoag City	Parallel to 666. (DZRH prog)
999	23	1950	444	DYSS	Cebu	*1950 w/mx. 2022 N.Anthem (mix chorus) ID w/Siren.DYSS Super Radion Cebu,
1035	23	1950	242	DZWX	Baguio	Bombo Radio, DZWN, Baguio city, 1035kHz AM band,
1044	23	2023	343	DZNG	Naga City	2024 N. Anthem, YL Ito po ang DZNG.. Broadcasting C
1053	26	1907	444	DYDA	Iloilo City	DYDA..AM radio station, 1053kHz, Dios..
1062	23	1559	444	DZEC	Obando	Ito, Radio Agila. You have been listening to DZEG
1080	23	756	444	DXKS	Surigao City	DXKS, Radio Ronda, Marigayan Pasko
1098	23	1500	333	DWAD	Mandaluyong	This is DWAG, A commercial radio station owned and operated by Crusaders Systems Incorporated...
1107	23	1955	343	DWDY	Isabella	5am-10pm/Nat Anthem / North Eastrn Braodcasting Service
1107	23	2135	211	DYIN (T)	Kalibo	Bombo!
1116	25	1454	444	DYTR	Tagbilalarn	..Radio servicio estacion DYTR, sa Tagbilalan Broadcasting System,.. 5000watts, Nat.Anthem 1455-
1125	23	803	333	DYAG	Cadiz	ITI DYAG, Hapi Radio,Onse Beyente Singko kHz, AM, 5000watts
1134	26	2338	343	DXMV	Valencia	DXMD, once tres quatro, and 92.9. ..Radio Ukay.
1161	23	901	232	DYKR	Kalibo	RMN, ..ITO DYCR 1161, Kalibo
1170	23	802	242	DXMR	Zamboanga	Ito ang Radio Pilipinas
1179	23	900	242	DWET (T)	Santiago City	Life Radio, Your Radio
1188	23	802	343	DXRU	Opol	RU news, .. Radio Ultra, Afternoon Verita
1197	24	948	444	DXFE (T)	Davao City	FEBC Philippines
1215	23	1959	343	DYRF	Cebu	DYRF Radio Fuenza.. 81.9, followed by Sponsors
1224	26	1354	444	DZED	Davao City	DXED, 1224kHz, Davao
1233	23	900	232	DWRV	Bayombong	1233kHz DWRV AM..
1260	23	900	343	DZEL	Lucena City	DZEL, 1260kHz Transistor Radio, Radyo Agila
1260	26	1503	332	DXRF (T)	Davao City	Manila Broadcasting Company, .. DZRH.
1287	24	942	343	DZZH (T)	Sorsogon City	Relay DZRH
1296	23	900	444	DWNX (T)	Naga City	CMs
1314	23	900	444	DWXI (T)	Novelata	(Elshadai Religious)
1323	23	2000	444	DYSI	Miagao	sa GMA,Super Radio DYSI, 1323kHz,
1368	27	2025	322	DXKO	Cagayan de Oro	YL St. ANN
1386	24	928	433	DXCR	Valencia	This is DXCR, 1386kHz, Hope Radio, ..Valencia
1404	24	931	322	DYKR (T)	Bacolod	OM Commercial
1440	23	1952	242	DWDH	Dagupan City	Relay DZRH (slight delay)
1458	27	2059	222	DYZZ	Guihulgan	Nat Anthem, DYZZ Bantay Radyo //864 (Several seconds delayed)
1494	27	2030	444	DXOC	Ozamis City	Radio Philippino, D.X.O.C., Katrose Noventa Kwatro
1512	27	2011	443	DZAT	Lucena City	Nat Anthem, DZAT 1512 (fifteen twelve) Life Radio..
1530	23	1501	444	DZME	Obando	DZME 1530 (Fifteen thirty) AM Band
1547.9	27	2057	332	DYDM	Maasin City	You're tuned to DYDM, a commercial broadcast..

2023/12/23-2023/12/27

# 新潟県 弥彦山で FM DX??

五十嵐 雄希



写真 弥彦観光協会公式サイト やひ恋(e-yahiko.com)観光写真ダウンロードより

2024年のゴールデンウィーク、地元の新潟に車で帰省することになっていたが、せっかく車で帰省するので弥彦山の山頂までドライブをして、弥彦山頂から日本海・佐渡島の絶景でも眺めながらFM局がどのあたりまで聴えるのか確認してみることにした。

## ■まずは弥彦山について

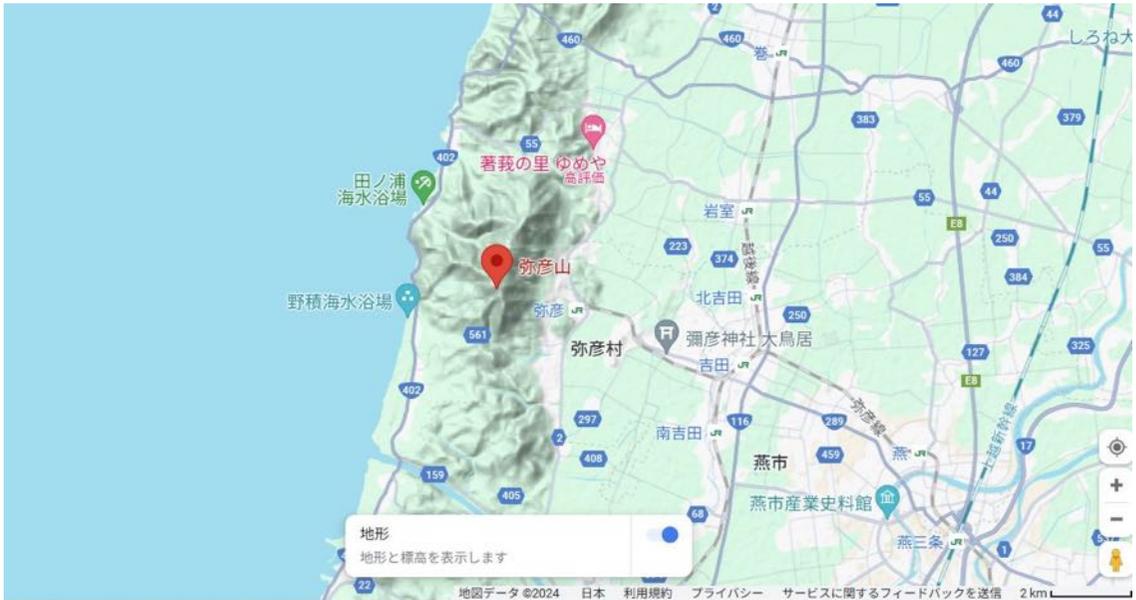
私が子供の頃から馴染みのある弥彦山、紹介を(一社)弥彦観光協会・弥彦観光案内所のHP [弥彦山 | スポット | 弥彦観光協会公式サイト / やひ恋 \(e-yahiko.com\)](#) より。

『新潟平野のほぼ中央部の日本海に面した弥彦山塊の主峰。北隣に続く多宝山と双耳峰の姿をしています。佐渡弥彦米山国定公園の一部で、山頂には彌彦神社の祭神(天香山命)と妃神(熟穂屋姫命)の御神廟があり、弥彦神山として新潟県人の「心のふる里」と仰がれています。』

標高は、東京スカイツリーと同じ634m。表参道登山口から山頂まで初心者でも1時間30分と登りやすく、多くの参拝者、登山客が訪れています。弥彦山ロープウェイやドライブコースの弥彦山スカイラインもあり、気軽に頂上までアクセスできます。山道はきれいに整備されており、比較的歩きやすいので、お子様の登山デビューにもおすすめ。行きは歩いて登り、帰りはロープウェイで下山ができるというのも安心です。夜には山頂付近から「全国夜景100選」、「日本夜景遺産」に選定されている越後平野のきらめく夜景と満天の星空を楽しむことができます。古くから霊峰として崇められてきた弥彦山の自然のパワー、神聖な空気を感じてみてください。』

## ■使用する受信機の検討

帰省には奥さんも同行することから、あまり長時間受信に没頭することはできない。よって、正時付近を中心にSDRでFM放送バンドを帯域記録して後で確認するのがベス



弥彦山のロケーション

トである。私が所有している SDR で FM 放送バンドを受信できるものは以下 3 アイテム。

- ① AIRSPY HF+ Discovery
- ② SDRplay RSP1A
- ③ RTL SDR

①は帯域記録できる帯域が狭く、ID が出る可能性が高い正時前後を帯域記録して、FM 放送バンド全体を網羅するには効率が悪い。一方、②は 10MHz の帯域記録が可能とのことであり、効率よく記録できそう。③はどこにしまったか発見できず。② RSP1A を使用することに決定。



SDRplay RSP1A

②を使用する上での難点は、普段 DX ペディションで使用している PERSEUS のソフ

トウェアと比較すると受信ソフトウェアの SDRUno の操作が複雑な感があり不安があること。これについては、帰省前に自宅で操作を復習し、わからないところはあらかじめマニュアルで確認し臨むこととした。



SDRUno

自宅での事前確認の結果、IF BW を 10MHz で受信すると正常に復調できず(他の設定をいろいろ変更すればできるかも?)、8MHz に設定すれば問題ないことを確認。10MHz であれば 76.1MHz~94.9MHz の FM 放送バンドを一通り帯域記録するには 2 回記録すれば網羅できるが、8MHz の場合は 2 回では足りず 3 回記録が必要である。コミュニティ FM 局で J-WAVE の番組などを放送して

いる場合にはIDやステーションジングルは出るかな?と思いながらも、正時前後のみでなく毎時30分前後にもIDやSJ、CMなどが出るであろうと期待し、1時間ちょっとの時間受信することとした。

### ■アンテナの検討

GWの弥彦山頂は観光客が多いことが想定されたため、あまり目立つ設備は避け、受信は車の車で行うこととし、アンテナは車に設置したモバイルアンテナを使うこととした。普段車についている144/430MHz帯のアマチュアバンド用アンテナでもそれなりに受信できると思われたが、念のため144/430MHz帯のアマチュアバンドに加え、AM/FMラジオ受信にも対応する第一電波工業のAZ510FMHを調達した。これでひとまず準備は整った。



第一電波工業 AZ510FMH

### ■いよいよGWに突入

4/27に待ちに待ったGWに突入、私の勤務先では4/30の年休推奨日を含め10連休である。GW後半は高速道路が混むことが想定されたため、4/27～5/1の5日間で息子が住む長野を経由して実家のある新潟に行くことにし、他の予定も考慮し弥彦山頂でのFMDXは4/30に行くことにした。

### ■2024/4/30 弥彦山へ

帰省中の前半は比較的天気良かったものの、4/30はどんよりとした雲と小雨がパラつく空模様。奥さんはふもとにある温泉併設の道の駅 国上でのんびりしたいということで、道の駅 国上で一旦奥さんを降ろし、私は弥彦山スカイラインをドライブし山頂に向かう。

山頂に近づくにつれ、雲の中に入ったのか真っ白で前もろくに見えないような状況。何とか10時半頃頂上に辿りつくと、相変わらず辺りは真っ白け。こんな日に山に来る人は当然少なく、山頂(厳密には8.5合目)の駐車場には車は2,3台しか停まっていなかった。爽快な好天のもと、日本海の絶景を観ながらのFMDXのはずが辺りが真っ白で風景もろくに見えない中でFMDXをスタート。



弥彦山頂は霧で真っ白



晴れていたら佐渡島が臨めることも

## ■いざ受信開始

車内後部座席にノート PC と RSP1A をセッティングし、11 時正時より余裕を持って SDRuno を起動。ところが...



車内後部座席にて受信

あれっ?! SDRuno のスペクトラムスコープを見ると帯域全体がすごいレベルで、更には OVERLOAD の表示。しかも、あちこちで FM-NIIGATA、BSN 新潟放送(FM 補完局)、NHK-FM が聴こえる...。そう、弥彦山には各放送局の送信所があり、明らかに強電界...。でもってお化けだらけ...。RSP1A のゲインを絞ればお化けは改善できるかもしれないが、CFM のような弱い局が聴こえなくなる可能性があると考え、そのままの設定で受信を続行することにした。



山頂は各局の送信アンテナが...  
(やひ恋 観光写真ダウンロードより)

さて、帯域記録をしようと思ったところで...あれっ? どうやって記録するんだっけ?? SDRuno の使い方は事前に予習したものすっかり忘れてしまった...。たしか MAIN ウィンドウでどこかをクリックして別なウィンドウを立ち上げた気がするな...? と思いながら、その”どこか”を見つけることができず、なかなか思い出せず正時が近づいてくる...。焦りまくり、スマホで SDRuno の操作マニュアルを検索すると”REC PANEL”の記載があるが、MAIN ウィンドウに”REC PANEL”がない...。 ”REC PANEL”があるはずの位置に”SCHEDULER”があったのでクリックしてみると、SCHEDULER ウィンドウが立ち上がり録音ボタンがあった! ギリギリセーフで帯域記録開始。11 時前から 12 時過ぎまで帯域記録しながら、雨の止み間でお客がいなく閑散としたお土産売り場やパノラマタワー乗り場を見に行ったりして過ごす。

12 時過ぎに帯域記録を完了し、奥さんに今から戻りますと LINE して、相変わらず真っ白な中撤収。



昭和の雰囲気 パノラマタワー乗り場

## ■帰宅後の解析結果

後日自宅にて解析。FM-NIIGATA、BSN 新潟放送、NHK-FM の 3 強ばかりで他はあまり期待は持てないが、どうだろうか...

受信ログは以下の通り。FM-NIIGATAとBSN新潟放送、NHK-FMのお化けだらけで他はろくに聴こえないだろうと思っていたが、県内のコミュニティFM局に加え、意外にも福島、長野、富山といった隣県のFM局やFM補完局に加え、FM秋田、北陸放送FM補完局もキャッチすることができた。強電界によるお化けがなければ隣県のコミュニティFM局も聴くことができたかもしれないが、当日の状況を考えると想定外の結果であった。

受信ログ (周波数 MHz、時刻 JST)

周波数	局名	時刻	状態
76.1	ラジオチャット(新津)	12:00	g
76.3	FMピッカラ(柏崎)	12:00	f
76.5	FM KENTO(新潟)	12:00	f
76.8	ラジオは〜と(三条)	12:00	g
77.5	FM-NIIGATA(新潟)	12:00	vg
80.7	FM ながおか(寺泊)	11:30	g
81.8	FM 長野(不明)	11:30	p
82.3	NHK-FM(新潟)	11:30	vg
82.8	FM 秋田(秋田)	11:30	f
84.9	ぼかぼかラジオ(巻)	11:30	vg
88.6	北陸放送(七尾)	11:00	vp
90.2	北日本放送(富山)	11:00	p
90.8	ラジオ福島(不明)	11:00	p
91.2	信越放送(不明)	11:00	p
92.2	信越放送(長野)	11:00	vp
92.7	新潟放送(新潟)	11:00	vg

表に記載の局名( )の( )内は送信地を示すものであり、月刊ラジオライフ編ラジオ番組表春2024(株式会社三オブックス)の全国放送局周波数リストを参考にした。

なお、同一周波数で同一局の送信地が複数ある場合はどの波を受信したのか区別がつかないため送信地は不明とした。

また、FM-NIIGATA、BSN新潟放送、NHK-FMはあちこちで聴こえており、周波数リストに記載があってもイメージとの区別がつかないためロギングは新潟局のみとした。

### ■おまけ 下山後のB級グルメ

弥彦山から下りた後は奥さんをピックアップし、実家のある三条市へ。少し遅めのランチは地元に住んでいた頃親によく連れて行ってもらった大黒亭で三条カレーラーメンとタレカツ丼のセットを。雨模様の中少し冷えた体が温まった。



新潟名物タレカツ丼と三条カレーラーメン



FM-NIIGATAのベリカード(2001年の受信)



FM 秋田のベリカード (1985年三条市にて受信)



BSN 新潟放送のベリカード (2000年受信)

※ベリカードはいずれも今回の受信に対するものではなく、( )内に記載した年に受信したレポートに対して頂戴したもの

## 東海道・山陽新幹線 BCL

宮崎 秀一(JF6MZ)

JR 博多駅から JR 新横浜駅まで東海道・山陽新幹線 車中 4 時間 40 分 MAX 285km/h の旅。

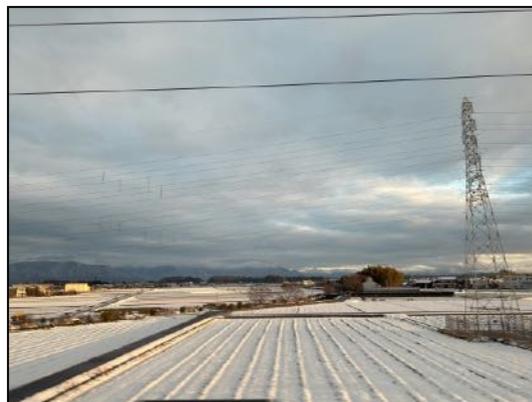
YAESU FT-65 プログラムスキャンで各地の FM ラジオを検索。ラジオライフ 2024 年 2 月号の付録 周波数帳「RADIOLIFE: YEARBOOK 2024 p272 全国 FM ラジオ放送局周波数リスト」をみて周波数と放送内容から逆引きで放送局名を特定しリスト化してみた。(別表 1)



トンネル多く受信エリア限られ連続して数分程度しか聞こえない環境下で素早く放送局名を見つける喜び、車窓から各地の風景を観ながら、方言によるローカル話題などを楽しめた。生駒山にアンテナ設置してある FM 局はかなり広域に受信できた。



各 FM 局のエリアマップと、新幹線ルートを重畳したり、SDR (Software Defined Radio) 受信機でバンド丸ごと記録、後日詳細に分析すると更に面白いかも。青春 18 きっぷなどを利用して鈍行で全国各地のローカル放送局を受信する旅もやってみたい。



旅行には YAESU FT3D、ICOM ID-31PLIUS、YAESU FT-818ND も持参していたが、広帯域 FM が受信できること、電池持ちが良く、プログラムスキャン操作が簡単なことから FT-65 を使ってみた。

別表1 東海道・山陽新幹線 博多駅～新横浜

駅で受信できた FM ラジオ放送局

76.5 FM COCOLO 大阪	86.5 NHK-FM 神戸 兵庫
76.8 FM 岡山 岡山	88.1 NHK-FM 大阪 大阪
77.1 ZIP-FM 豊橋 愛知	88.7 NHK-FM 岡山 岡山
77.1 広島 FM 広島	89.4 α-STATION 京都 京都
77.7 レディオ BINGO 広島	89.7 FM 東広島 広島
77.8 ZIP-FM 名古屋 愛知	89.8 NHK-FM 一宮三方 兵庫
77.8 広島 FM 広島	90.6 MBS ラジオ生駒 奈良
80.2 FM802 大阪	91.1 ラジオ関西姫路 兵庫
80.7 FM AICHI 愛知	91.4 RSK ラジオ岡山 岡山
82.1 広島 FM 広島	91.9 ラジオ大阪生駒 奈良
82.5 NHK-FM 名古屋 愛知	92.9 東海ラジオ瀬戸 愛知
82.8 NHK-FM 京都 京都	93.3 ABC ラジオ生駒 奈良
82.8 FM ぐらしき 岡山	93.7 CBC ラジオ瀬戸 愛知
82.9 NHK-FM 淡路三原 兵庫	94.6 中国放送広島 広島
83.1 NHK-FM 飛騨金山 岐阜	94.6 中国放送福山 広島
84.3 FM やしの実 愛知	94.9 KBS 京都 京都
84.5 FM845 伏見 京都	
84.8 NHK-FM 尾道 広島	
85.1 NHK-FM 大阪 大阪	
85.5 FM いずみおおつ 大阪	

< YAESU FT-65 プログラムスキャン設定 >

取扱説明書 詳細編 p15 をみて設定

- ①[\*V/M]キーを押して VFO モードに設定
- ②メモリーチャンネル 01 の下限(L)と上限(U)を L01 76.1MHz、U01 94.9MHz に設定
- ③[#BAND]キーを長押し[▲]または[▼]キーを押して“PMS-1”を選択。PTT を押す
- ④VFO モードに設定後、F キーを押した後に[#BAND]キーを押す
- ⑤プログラムスキャン実行



# 寝台特急で 家族旅行& コミュニティ FM 受信

長谷川 眞也



## 旅の計画

鉄道好きな息子のために、JRの寝台特急「サンライズ出雲」に乗る中学卒業記念旅行を計画していたのは、昨年3月。ところが親族の急病で、出発直前に取りやめ。それから1年たって、あらためて旅の計画を練り直すことにしました。

ことடன்（高松琴平電気鉄道）を撮りたいというリクエストで、目的地を香川県高松市に変更。温泉にも入りたい女房の提案で、愛媛県松山市の道後温泉にも足を伸ばすことに。Google MapsとWeb情報を駆使して、家族会議を重ねました。

乗車1ヶ月前、横浜駅みどりの窓口でサンライズ瀬戸（シングル個室）の乗車券を無事にゲット。高松と松山のお宿と夕食のお店、高松～松山の特急券、松山空港から羽田への航空券も予約を取りました。

家族旅行なので、筆者自身は趣味活動を極力控えます。ただ個室の寝台列車内で、沿線

のコミュニティFM局を受信しようと計画。すこし荷物がかさばりますが、受信音を記録できるICOMのトランシーバーIC-705を持って行くことにします。パドルも荷物に忍ばせましたが、結局使いませんでした。

## 旅の1日目 (3/31)

サンライズ瀬戸完乗を目指すため、夜に東京駅へと向かいます。21時半に入線してきた寝台特急に、家族はワクワク&緊張（筆者は以前インドで寝台列車に乗った経験あり）。



1998年から運行している国内唯一の定期寝台特急列車サンライズ瀬戸・出雲と筆者。



サンライズ瀬戸の客室はベッドだけと狭いので、各部屋に分かれてLINEのビデオ通話でまずは乾杯。列車は東京駅を滑り出し、やがて地元駅の東戸塚を通過。未知の場所への旅立ちに、興奮してとても眠れそうもありません。息子は車内のシャワーを浴びることができて大満足の様子でした。

## 旅の2日目 (4/1)

0時くらいに就寝したものの、予想通りすぐ目が覚めてしまいます。列車の揺れと音が気になって、瞼は重いのに全然眠くなりません。

こうしてウトウトしている間に、朝4時になってしまいました。もう寝るのを諦めて、リュックからIC-705を取り出します。アンテナ端子に、サガ電子工業のSUPER ROD-7

(144/430MHz 帯ロッドアンテナ) を接続。このアンテナは伸ばしても約50cmなので、天井の低い客室でFM放送が受信できます。姫路のコミュニティFM「FM GENKI」の周波数79.3MHzに合わせると、5時過ぎから途切れ途切れに入感しはじめたので、IC-705の録音機能をオン。まだ暗い姫路駅に到着すると、J-WAVEのネット番組がクリアに聞こえます。列車が姫路駅から遠ざかるにつれて信号も弱くなり、やがて聞こえなくなりました。



岡山駅でRadio MOMOを受信。IC-705とSUPER ROD-7の接続には、Shop6502のアンテナステーを使用

その後は岡山付近でRadio MOMO、<sup>こじま</sup>児島駅付近でFMくらしきを受信。それぞれ入感時間は15~30分、現れては消えていく放送が車窓の景色のようで旅情を感じます。そしていよいよ瀬戸大橋にさしかかると、<sup>さかいで</sup>坂出のFM SUNが入感。MUSIC BIRDのネット番組「Morning Community」から流れる稲垣潤一「April」を聴きながら、4月の瀬戸内海の島々と朝日を眺めました。



FM SUNを聴きながら、朝日を浴びる瀬戸大橋を通過中。朝のCFMはJ-WAVEかMUSIC BIRDのネットで、ローカル番組は聞けなかった



朝から行列ができる、手打ち十段うどんバカー代の「釜バターうどん」

サンライズ瀬戸は7時半ごろ高松駅に到着。早朝からやっている讃岐うどん店で朝食後、息子は撮り鉄、筆者は女房とフェリーでおぎしま男木島に渡って散策です。



高松港からフェリーで40分の男木島は、なんとも瀬戸内らしい景色



香川のローカル線「ことでん」。京急や京王、名古屋市交通局の譲渡車両が走っている

「はちいちご815」と出てましたが、「まんでがん」は讃岐弁で「全部」という意味だそうです。

夜は高松駅前の居酒屋で郷土料理を堪能しました。ホテルに戻ったあとは、IC-705に第一電波工業のRH-770 ロッドアンテナを接続。FM815とFM香川の受信音を録音したのはいうまでもありません。FM815のステーションジングルは「♪～FM MAN de GAN



家族連れで賑わう海鮮居酒屋 わらし神童ろ。瀬戸内海産の刺身盛り合わせをはじめ、香川名物骨付鶏、小豆島のしょうゆ豆、手延オリーブそうめんなど、どれも美味しかった



香川の地酒「<sup>きんりょう</sup>金陵」を飲みながら、FM815(ノンス  
トップ音楽番組)を録音



松山で長年愛され続ける名物駅弁「醤油めし」

### 旅の3日目 (4/2)

早朝から息子は撮り鉄に出かけ、この日の朝ごはんもうどん屋さん。高松南新町商店街の「<sup>うま</sup>麺処 綿谷 高松店」へ。お店によって麺の食感や出汁の濃さも違ってて、讃岐うどんはなかなか奥が深いです。

高松駅で息子と合流。<sup>よさん</sup>予讃線の特急いしづちに乗って、各自好きな駅弁でランチタイムにしました。



宇多津駅から見た、<sup>びさんせと</sup>備讃瀬戸海上交通センター  
(備讃マーチス)

松山駅から、<sup>いよてつ</sup>伊予鉄の路面電車で道後温泉へ。



JRの特急いしづち 8600系。空気ばね式車体傾斜方式で、カーブの多い予讃線も爆走していく



松山市内を駆け巡る伊予鉄市内電車。1965年製の古い車両だが現役



道後温泉本館は2019年からの保存修理工事が進んで、建物を覆う足場もなくなっていた



道後の地酒「<sup>にきたつ</sup>仁喜多津」を飲みながら、FM愛媛をリスニング

この日は早めにチェックインして温泉につかり、道後温泉駅前のお店で地ビールを楽しみました。

買って、松山空港から飛行機に乗って四国とお別れです。行きは9時間半かかった旅路も、帰りは1時間半とあっという間でした。



もちろんホテルでは、FM愛媛をエアチェック。「<sup>いさかあきら</sup>井坂彰の Great Noisy Club!」は、地元DJの伊予弁トークが楽しい番組でした。

道後ビール醸造元が経営する、道後麦酒館で一杯。真鯛のカルパッチョ、せんざんぎ、伊予若鶏の皮焼、伊予ウイナーなどをつまみに



愛媛県美術館のすぐそばにあるNHK松山放送局

### 旅の4日目 (4/3)

旅の最終日はあいにくの雨模様なので、松山城の南堀端にある愛媛県美術館へ。のんびり見学したあと、息子が伊予鉄バスを撮影している間に喫茶店で一服。松山駅でお土産を

旅のおわりに

本格的な家族旅行は、2018年の京都以来（詳細はCQ ham radio 2018年10・11月号RADIOワンダラー「旅鉄しながらFM局ハンティング 準備編・解析編」を参照）。久しぶりの旅で疲れましたが、はじめてのサンライズエクスプレス、はじめての四国と楽しい4日間でした。都会的な高松と地方色が強い松山、雰囲気の違いも面白かったです。IC-705のFM放送受信もFBで、帰宅後に録音ファイルを聞き返しながら受信報告書を作成。後日届いたペリカードは、旅の良い記念になりました。

◆参考文献◆

「サンライズ瀬戸と高松現地受信の旅」五十嵐雄希, PROPAGATION Edition 11, 2023年8月.



# 寝台特急「サンライズ出雲」に乗って行く

## 山陰 BCL の集い in 松江

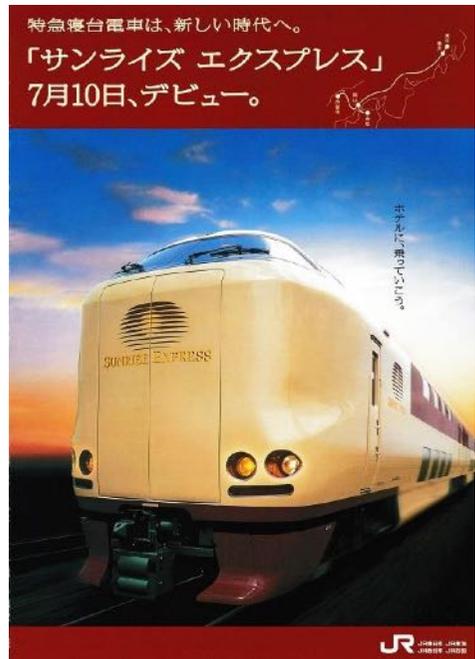
藪内 英男

東海道線を走っていたいくつもの寝台特急ブルートレインが姿を消してから15年以上が経過した。職場が東海道線のすぐ脇にあったので、朝夕にその姿をよく見かけたものだ。実家が鳥取県境港市にあるので、帰省の際には寝台特急「出雲」をよく利用した。ブルートレイン14系客車列車が発車するときの、あの「ガタンッ」という音と振動は、今でも私の身体に体感記憶として残っている。ゆっくり動き始めて、徐々に線路の繋ぎ目に響く車輪のクリック音の周期が短くなっていく。この音感は、電車のモーター音や気動車のディーゼルエンジン音が混ざっておらず、客車列車独特のものであった。

2006年3月、「出雲」が廃止となり、1998年7月に運行を始めた「サンライズ出雲」が山陰方面へ向かう唯一の寝台特急となったが、2009年3月のダイヤ改正により、東京と九州を結んでいた「はやぶさ」と「富士」が廃止となり、東海道線を走るブルートレインは消滅。「サンライズ瀬戸・出雲」が東海道線を走る唯一の寝台特急となった。

これまで数多く利用してきた「サンライズ出雲」も運行開始から2024年に27年目を迎える。もうずいぶん前から廃止が囁かれているが、走っているうちは極力利用したいと考えている。単身赴任で浜松にいた頃は、浜松が下りの最終乗客扱い駅であったため、午前1時12分発の「サンライズ出雲」を利用できた。時間に余裕を持って0時30分頃に遠鉄タクシーを呼んで浜松駅まで向かったことを懐かしく思い出す。宇都宮、笠間にいた頃は東京駅から乗車。平塚の自宅に戻った今、最寄りの停車駅は静岡県熱海駅であり、現在のダイヤでは23時23分発車となっている。在来線で平塚から熱海まで約50

分弱。このあたりから「サンライズ出雲」に乗る前の気持ちの高揚、ワクワク感が徐々に膨張していくのである。



サンライズ瀬戸・出雲デビュー当時のパンフレット  
(1998年7月10日 運行開始)

しかし、近年、ここに至るまでの道のりは決して平坦ではなく、いばらの道になっている。チケットの確保が容易ではなくなっているのだ。しかも、最近はJR東日本では（それ以外のJR各社も同様だと思われるが）みどりの窓口の営業が大幅に縮小されている。以前は平塚駅に2箇所あったが、今では1箇所のみ。営業開始は10時から。JRの指定席券もインターネットで確保する時代なのかもしれないが、高齢者やインターネットの扱いに不慣れな人への配慮もしていただ

きたいものである。そのような状況の中、私はいわゆる「10時打ち」でチケットを確保している。「10時打ち」とは、みどりの窓口に並び、10時ちょうどに指定席券を発券、購入するもの。平塚駅であれば8時台に並んでいけば1番に発券してもらえる。ただし、横浜駅など、利用客の多い駅は要注意である。このあたりは事前にとどの程度の人が並んでいるか確認しておくといだろう。ちなみに、昨年8月に帰省する際に「サンライズ出雲」を利用しようとみどりの窓口に並んだが、少し遅れてしまい、窓口に立ったのが10時25分。その時すでに寝台券は売切れであった。幸いにも出発の1週間ほど前にシングルの空席が出て確保できた。出発の1週間ほど前になるとキャンセルが出る可能性もあるので、みどりの窓口で尋ねてみるとよいだろう。

なお、「サンライズ瀬戸・出雲」のチケットにはいくつかのタイプがある。私がよく利用するのはB寝台個室の「シングル」と指定席「ノビノビ座席」。「シングル」は枕、毛布、寝間着などが装備されていて施設ができるので安心。「ノビノビ座席」はカーペット敷きのゴロ寝シートであるが、寝台料金が不要でリーズナブルな価格設定となっている。



サンライズ出雲の「ノビノビ座席」

寝台料金不要指定席券・特急券のみで利用できる

装備品として毛布はあるが、枕はない。寝るときに枕が必要な人は、代用できるものを持参する必要がある。通路とはカーテンで仕切ることができるが、隣の席との仕切りは窓際

に僅かにあるのみとなっている。

私は「ノビノビ座席」で十分満足であるが、初めて乗る、という方には「シングル」をお勧めしたい。というのも、「シングル」のほうが翌朝の身体の疲労感がないためである。それでも、物事は経験ということで「ノビノビ座席」も利用してみたいところである。なお、B寝台個室に「ソロ」というタイプもある。「シングル」より装備が簡略化され、価格が1100円(税込)安い設定となっているが、私は利用したことがない。



B寝台個室「シングル」のベッド部分

さて、いよいよ本題である。山陰BCLの集いは2018年10月27日、島根県出雲市にて第1回が開催された。ただし、第1回は「しまね出雲BCLの集い」と称していたが、その時の二次会で「次は境港だ、その次は松江だ…」など、継続を希望する意見があり、2019年11月に境港で開催。翌年の2020年は松江での開催が決まっていたが、ご存知のとおり新型コロナウイルスが流行。3年間の空白期間を置いて、昨年2023年11月4日に松江市で4年ぶりに開催されたのである。

この時も私はノビノビ座席を確保。熱海駅11月3日23時23分発の「サンライズ出雲」12号車に乗り込んだ。当日は朝5時半起床の早番勤務だったので、乗り込んですぐに寝てしまった。翌朝6時40分頃、「サンライズ出雲」は定刻運転。岡山～倉敷間を走

行中に目覚める。通常、サンライズは岡山駅で「サンライズ瀬戸」と「サンライズ出雲」に分離される。岡山駅到着の少し前、車内アナウンスがあり、岡山駅で切り離しの作業があることが周知される。ほぼ毎回、この朝一番の車内アナウンスで目覚めるのだが、この日は疲れていたのだろう。気がつかなかった。岡山県南部は今にも雨が降りそうな曇り空。若かりし頃、4年間過ごした思い出の地・倉敷駅を発車し、伯備線へと入る。



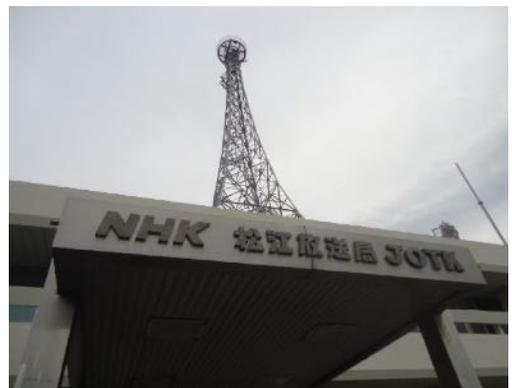
伯備線の車窓より山陽新幹線鉄橋  
2024年5月9日撮影

伯備線は、岡山県側では高梁川、鳥取県側では日野川の河畔を通る。春は新緑、秋は紅葉。倉敷在住時代、何度も往復した線路と国道ということもあるが、思い入れが強いのである。当日は天気が悪かったので景色は映えなかったが、徐々に故郷・山陰へ向かっていると思うだけで心は安らぐのが不思議である。なお、「サンライズ出雲」には車内販売はないので、事前に軽い食事と飲み物を準備しておくことを強くお勧めする。ただし、利用したことはないが、飲み物の自動販売機は設置してあった記憶がある。この日は高梁川の流れを眺めながら、菓子パンを食べた。

普段は米子で下車する「サンライズ出雲」であるが、今回は松江まで。それほど見慣れていない米子～松江間の車窓から望む風景は新鮮である。すると、米子から乗り込んできた人から声をかけられた。私の隣の席で「この座席は人が利用していたか？」という

質問だった。私は「岡山で下車されましたよ」と返答。「ノビノビ座席」は使用後の席でもいわゆる「立席特急券」として発売しているようである。利用している人を見たのは初めてかもしれない。「どこまで行かれるのですか？」と尋ねてみればよかった。9時29分、松江駅に到着。「サンライズ出雲」ともお別れである。下りてしまうと熱海からの約10時間がアツという間だったという感覚が湧いてくる。

松江駅の駅舎、2024年1月に閉店を迎える一畑百貨店の全景などを写真に収め、宍道湖畔まで歩く。そして、松江市灘町にあるNHK松江放送会館を写真撮影。JOTKのコールサインが眩しい。ちなみに、NHK松江第1放送1296kHzの送信所は松江市ではなく出雲市にある。



NHK (旧) 松江放送会館

写真は旧放送会館で、南側に新しい放送会館が建てられ、2023年3月から使用されている。

山陰BCLの集いin松江の集合時刻までまだ時間があり、しばらくの間、チコちゃんに叱られる覚悟でポ〜ッと宍道湖を眺める。湖畔には白サギが数羽いた。時間が経過し、お昼が近づいてきたので少し松江駅の方にUターン。カメノ食堂という洋食店でハンバーグ定食をオーダー。私がこの日の最初の客だったようである。柔らかいハンバーグが美味

しかった。



カメノ食堂のハンバーグ定食

食事を終え、穴道湖大橋を歩いて渡り、会場の松江ニューアーバンホテルへ到着。すでに複数名の参加者が到着していた。総勢 30 名。過去 2 回よりも多い。毎度のことながら、参加者の持参する往年の BCL ラジオ、受信機が並ぶ様子は圧巻である。中学生のあのときにお金があったなら、これ全部買ったのに…なんて思ったりするのは私だけではないだろう（笑）。

13 時 30 分、主催者の挨拶で開会。全員が簡単な自己紹介（住んでいる場所と名前のみ）をしてプログラムへと進んだ。前回、自己紹介が長すぎて時間が押したため、自己紹介文を事前に提出、印刷配布することを提案していた。今回のプログラムは 1. 台湾国際放送訪問記、2. BCL ミニコンサート（演奏・歌）、3. 講演「英語アナウンサーから見た NHK 国際放送の歴史」であった。BCL をして、将来はこんな仕事がしたい…と考える発想がながった私。今、振り返ってみて中学生の頃、将来何になりたいか？なんて考えたことはなかった。今の若い世代には自分のやりたいことを追求してほしい。

16 時 30 分にプログラム終了。入浴ができるとのことでひと風呂浴びる。18 時から懇親会。KBS World Radio 日本語放送「玄海灘に立つ虹」に出演されていたドクター申こと申龍さんが登場。少しだけお話しする。

ラジオで聴くあの声が、生で聴こえてくるのが不思議。ご本人だから当たり前なのだが…「玄海灘に立つ虹」は BCL を始めた頃から聴いているが、2 人のパーソナリティーが掛け合いながら放送するのが通常パターン。でも、ドクター申さんは、それをお一人で放送されていた。「『…という訳なんですけど…』というのが口癖ですよ？」とお伝えしたかったけれど、初対面でそれをお伝えするのはいかなものか？と自重した。

もうひとつ、懇親会の席で HCJB 日本語放送への一言メッセージを録音。これが 2023 年 11 月 26 日（だったと思うが、記憶が曖昧…）に放送された。私の声のはるばるオーストラリアから飛んできたと思うと、感無量である。残念ながらリアルタイムで聴くことはできなかったが…



会場に集まった当時の BCL ラジオ

山陰 BCL の集いは、私にとって若い頃に BCL を通じて知り合った旧知のメンバーとの再会の場であり、当時の思い出や今現在の BCL の楽しみ方を語り合う場でもある。地元・山陰地方のメンバーが中心となって開催しているが、遠くは関東、四国、九州からの参加者もある、全国的な集まりになっている。この記事を読んで「私も参加してみようかなあ…」と思ったあなた。2024 年は 11 月 2 日（土）に米子で開催される予定である。山陰旅行を兼ねて、今では BCL オヤジとなった当時の BCL 少年たちに会ってみてはどうだろう。関東方面の方には「サンライズ出雲」の利用を強くお勧めする。

地デジを現地で受信してペリカードをもらう

## 全国民放テレビ局受信の

# 旅

データ編

クロスビィ

■2022年10月の岩手から2023年9月の沖縄まで、地デジ民放テレビ局全127局を受信して全国を駆け巡りました。この様子は、ラジオライフ2024年7月号で紹介されていますので興味のある方はご覧ください。こちらの誌面では、ラジオライフで紹介できなかったペリカードと返信情報を紹介したいと思います。全127局の内、125局から返信を頂き、内102局からペリカードやペリレターの返信を頂きました。今回は、その内99局(文面のみのペリレターは割愛しました)のペリカードやペリレターを紹介いたします。返信頂けなかった局は長崎文化放送とあいテレビの2局です。長崎文化放送は、ウィキペディアで『ペリカード』を調べると、ペリカードを発行していない局に上がっています。あいテレビからは、メールにて、報告書を一定数集め、まとめてペリカードを発行するので、もう 暫く時間が掛かると連絡を頂きました。返信頂いた放送局の皆さん、本当にありがとうございました。ペリカードを発行している局は、減少しています。興味のある方は、一刻も早く受信報告を出されることをお勧めします。



写真1. ラジオライフ2024年7月号

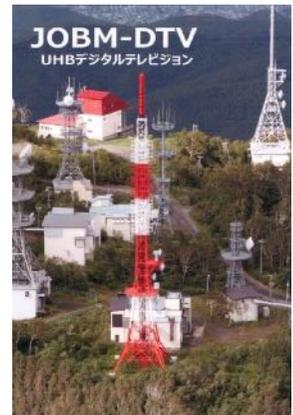
## 北海道



北海道テレビ放送



札幌テレビ放送



北海道文化放送



北海道放送



テレビ北海道

**青森**

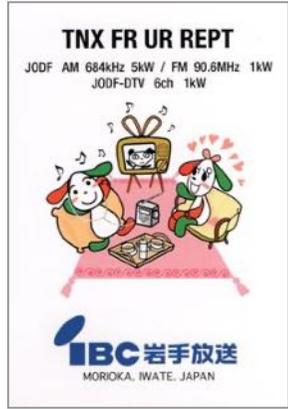


青森放送

**岩手**



岩手朝日テレビ



IBC岩手放送

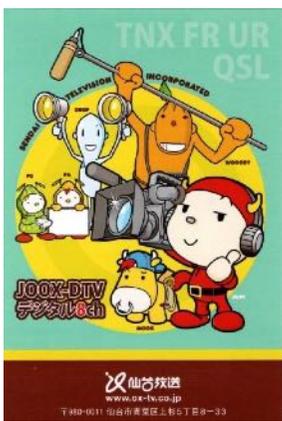


岩手めんこいテレビ

**宮城**



宮城テレビ放送



仙台放送



東日本放送



東北放送

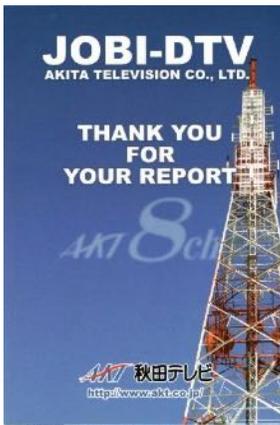
**秋田**



秋田放送



秋田朝日放送



秋田テレビ

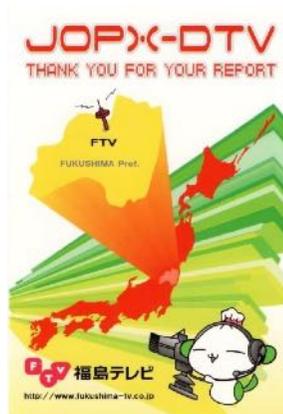
福島



テレビユー福島



テレビユー福島



福島テレビ

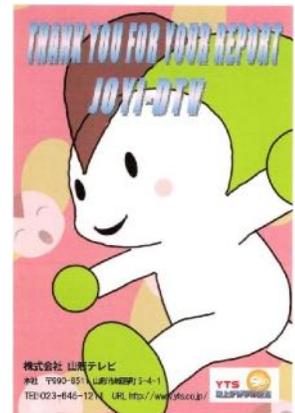


福島放送

山形



山形放送



山形テレビ



さくらんぼテレビ



テレビユー山形



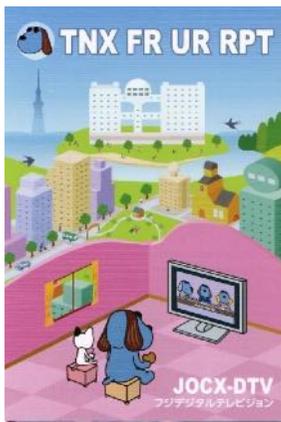
TBSテレビ



テレビ朝日



テレビ東京



フジテレビジョン



東京メトロポリタンテレビジョン



テレビ埼玉



とちぎテレビ



千葉テレビ放送



テレビ神奈川

**群馬**



群馬テレビ

**新潟**



新潟放送



テレビ新潟放送網



新潟テレビ21

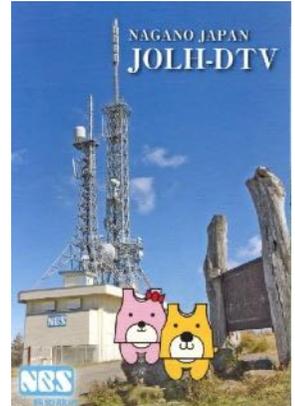


NST新潟総合テレビ

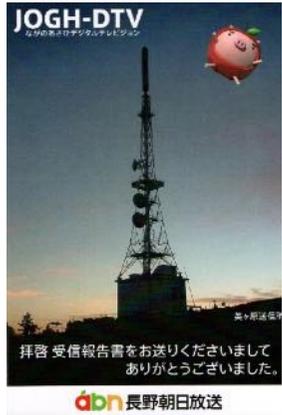
**長野**



テレビ信州



長野放送

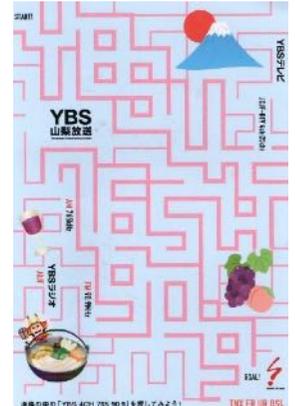


長野朝日放送

**山梨**



テレビ山梨

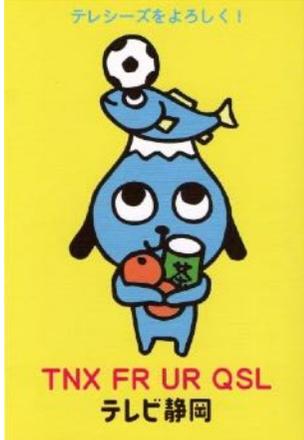


山梨放送

**静岡**

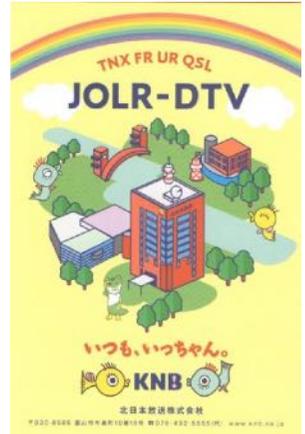


静岡放送



テレビ静岡

**富山**



北日本放送



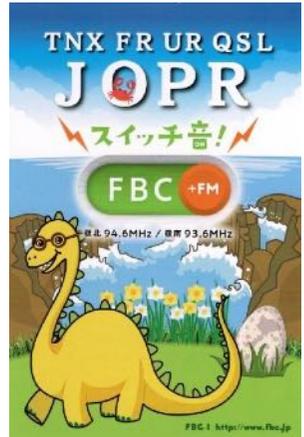
富山テレビ放送

**福井**

**石川**



石川テレビ放送



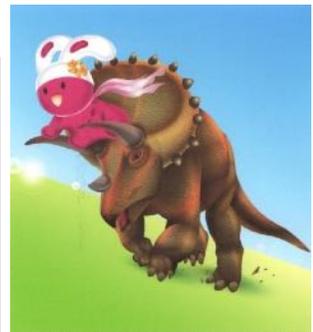
福井放送



テレビ金沢

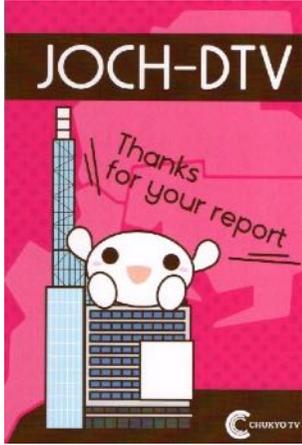


北陸朝日放送

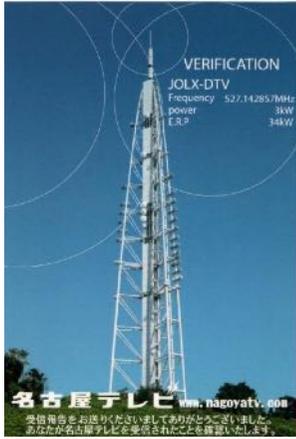


福井テレビジョン放送

**愛知**



中京テレビ放送



名古屋テレビ放送



テレビ愛知

**岐阜**



岐阜放送

**三重**



三重テレビ放送

**滋賀**



びわ湖放送

**京都**



京都放送

**和歌山**



テレビ和歌山

**大阪**



毎日放送



関西テレビ放送



読売テレビ放送



テレビ大阪



朝日放送テレビ

**兵庫**



サンテレビジョン

**鳥取**



山陰放送

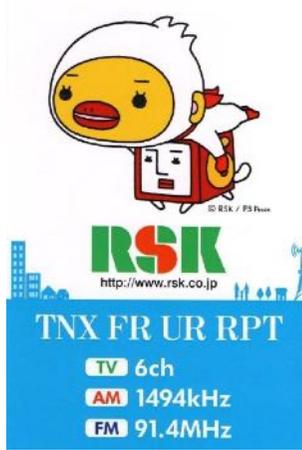


山陰中央テレビジョン放送

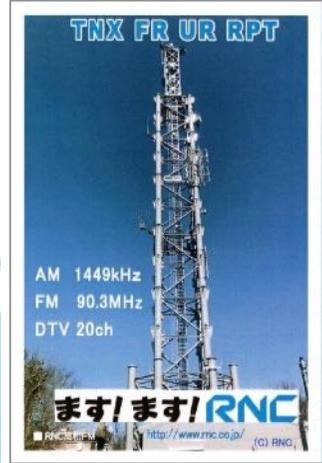
**岡山**



テレビせとうち



RSK山陽放送



西日本放送

**愛媛**

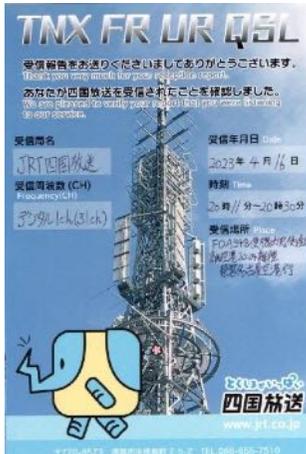


南海放送



愛媛朝日テレビ

**徳島**



四国放送

**高知**



テレビ愛媛



テレビ高知

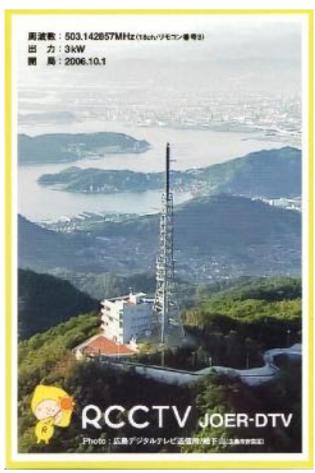


高知放送

**広島**

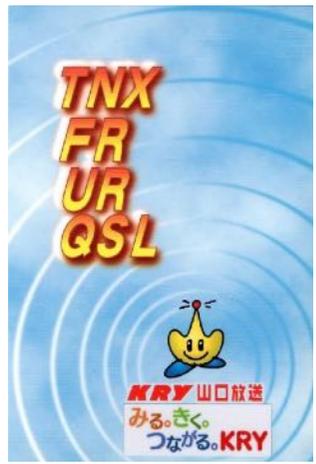


広島テレビ放送

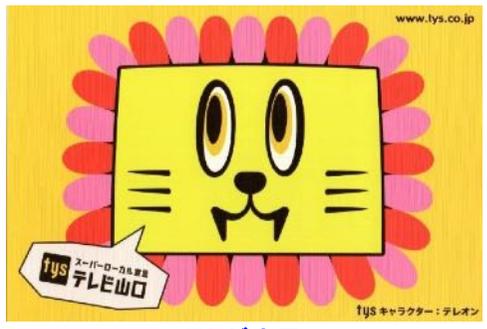


中国放送

**山口**



山口放送



テレビ山口

**福岡**



RKB毎日放送



福岡放送



テレビ西日本

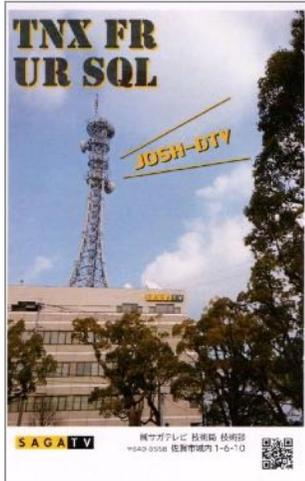


九州朝日放送



TVQ九州放送

佐賀



サガテレビ

長崎



NBC  
長崎放送

THANKS FOR YOUR REPORT

RD/JOUR番 1233kHz JOMF放送 1098kHz  
 JOUO 1458kHz  
 NBC長崎FM 92.6MHz NBC佐賀FM 90.6MHz  
 NBC熊本FM 91.5MHz  
 NBC佐賀FM 93.5MHz NBC鳥栖FM 92.1MHz  
 TV/JOUR-DTV 14ch (Jモ7028ch)

長崎放送



テレビ長崎



長崎国際テレビ

熊本



熊本放送



熊本県民テレビ



テレビ熊本

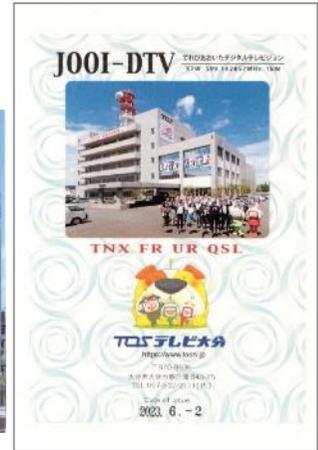


熊本朝日放送

大分



大分放送



テレビ大分

宮崎



宮崎放送

鹿児島



鹿児島放送

沖縄



琉球朝日放送



南日本放送

都道府県	放送局名	受信情報			送信情報			備考
		受信日	受信時間	受信地	ペリカード	ペリレター	発行中止	
北海道	北海道放送	2023/01/20	17:58~18:38	ホテルイウング千歳6階客室	○			テレビ編成部
	札幌テレビ放送	2023/01/20	18:00~18:38	ホテルイウング千歳6階客室	○			技術局技術部
	北海道文化放送	2023/01/20	22:45~23:30	ホテルイウング千歳6階客室	○			未記入
北海道	北海道テレビ放送	2023/01/21	02:00~02:45	ホテルイウング千歳6階客室	○			技術局技術部
	テレビ北海道	2023/01/21	05:20~05:59	ホテルイウング千歳6階客室	○			未記入
青森	青森テレビ	2023/02/20	04:28~05:25	JR東日本ホテルメッツ 八戸7階客室	○	○		技術局技術部
	青森朝日放送	2023/02/19	17:00~17:30	JR東日本ホテルメッツ 八戸7階客室	○			技術局技術管理部
岩手	IBC岩手放送	2022/10/28	17:30~18:00	JR東日本ホテルメッツ 八戸7階客室		○		未記入
	テレビ岩手	2022/10/28	17:13~17:45	岩手花巻空港2階 レストラン安比高原	○			技術部
宮城	岩手めんこいテレビ	2022/10/28	16:51~17:15	岩手花巻空港2階 レストラン安比高原	○			編成業務部
	岩手朝日テレビ	2022/10/28	16:48~17:15	岩手花巻空港2階 レストラン安比高原	○			未記入
秋田	岩手朝日テレビ	2022/10/28	17:14~17:45	岩手花巻空港2階 レストラン安比高原	○			総合サポート局技術部
	東北放送	2022/10/28	14:12~14:54	JR仙台駅構内	○			総務部
山形	宮城テレビ放送	2023/05/28	14:10~14:53	JR仙台駅構内	○			総務局技術推進部
	仙台放送	2023/05/28	14:12~14:55	JR仙台駅構内	○			放送部
秋田	東日本放送	2023/05/28	14:11~14:54	JR仙台駅構内	○			放送技術部
	秋田放送	2023/08/18	04:14~05:17	東横イン秋田駅東口店8階客室	○			未記入
山形	秋田朝日放送	2023/06/09	09:12~09:30	JAL 3101機内	○			放送技術部
	秋田朝日放送	2023/06/09	09:12~09:38	JAL 3101機内	○			未記入
福島	テレビユー山形	2023/05/30	04:17~05:06	長井市タスカパークホテル8階客室	○			未記入
	山形放送	2023/05/28	17:15~17:59	長井市タスカパークホテル8階客室	○			技術管理部
福島	さくらんぼテレビジョン	2023/05/30	04:19~05:06	長井市タスカパークホテル8階客室	○			未記入
	山形テレビ	2023/05/29	04:32~05:20	長井市タスカパークホテル8階客室	○			未記入
福島	福島中央テレビ	2023/05/28	15:03~16:01	JR福島駅構内	○			未記入
	福島テレビ	2023/05/30	10:53~11:20	JR福島駅構内	○			視聴者対応係
東京	福島放送	2023/05/28	15:03~16:01	JR福島駅構内	○			技術局放送技術部
	TBSテレビ	2023/01/05	04:56~05:26	ホテルウイング後楽園4階客室	○			編成技術局技術部
東京	日本テレビ放送網	2023/01/05	04:26~04:56	ホテルウイング後楽園4階客室	○			メディアテクノロジー局技術管理部
	フジテレビジョン	2023/01/05	05:26~06:00	ホテルウイング後楽園4階客室	○			技術統括局
群馬	テレビ朝日	2023/01/05	04:28~04:57	ホテルウイング後楽園4階客室	○			技術局技術管理部
	東京外ロータリーテレビジョン	2023/05/28	10:45~11:03	JR新幹線やまびこ車中	○			技術局
栃木	群馬テレビ	2023/05/30	12:17~12:25	JR新幹線つばさ車中	○			技術局技術部
	とちぎテレビ	2023/05/30	11:40~12:12	JR新幹線つばさ車中	○			管理本部技術部
千葉	テレビ埼玉	2023/05/28	10:37~11:17	JR新幹線やまびこ車中	○			未記入
	千葉テレビ放送	2023/05/18	06:50~07:30	ホテルエミオン東京ベイ 4階客室	○			技術局技術部
新潟	テレビ神奈川	2023/02/17	09:52~10:42	JR横浜駅ホーム	○	○		技術局技術部
	新潟放送	2023/06/09	09:12~09:30	JAL 3101機内	○			技術統括部
新潟	テレビ新潟放送網	2023/08/18	16:09~16:45	新潟駅ビル2階	○			技術統括部
	NST新潟総合テレビ	2023/08/18	18:08~18:41	新潟空港 3階	○			放送技術部
長野	新潟テレビ21	2023/08/18	18:09~18:43	新潟空港 3階	○			放送技術部
	信越放送	2023/07/02	11:05~11:40	松本市そば処とき店内	○			放送技術部

都道府県	放送局名	受信情報			送信情報			備考
		受信日	受信時間	受信地	ペリカード	ペリレター	送信部署	
	テレビ信州	2023/07/02	10:59~11:45	松本市そび処もとき店内	○		技術局放送技術部	
	長野放送	2023/07/02	11:30~12:00	松本市そび処もとき店内	○	○	本社技術局技術部	
	長野朝日放送	2023/07/02	11:01~11:45	松本市そび処もとき店内	○		未記入	
	山梨	2023/02/17	11:41~12:08	JR山梨市駅ホーム	○		技術部	
	山梨放送	2023/02/17	11:50~12:07	JR山梨市駅ホーム	○		審議室	2023年12月31日受付を以て休止
	静岡放送	2023/02/17	18:47~19:18	JR新幹線のぞみ車中	○		技術局技術センター	ラジオ放送のペリカード
	静岡第一テレビ	2023/02/17	09:13~09:39	JR新幹線のぞみ車中	○		視聴者サービス	2018年3月31日をもって廃止
	テレビ静岡	2023/02/17	09:15~09:53	JR新幹線のぞみ車中	○		技術部	
	静岡朝日テレビ	2023/02/17	18:52~19:10	JR新幹線のぞみ車中	○		技術局	2021年4月中止
	チユウリップテレビ	2023/02/13	04:41~05:16	富山地鉄ホテル8階客室	○		編成技術局	
	富山	2023/02/13	04:29~05:05	富山地鉄ホテル8階客室	○		未記入	
	北日本放送	2023/02/13	04:41~05:16	富山地鉄ホテル8階客室	○		未記入	
	富山テレビ放送	2023/02/12	16:53~17:05	JR新幹線かがやき車中	○		テレビ編成業務部	
	北陸放送	2023/09/04	03:24~05:57	東横イン金沢駅東口店3階客室	○		技術局技術部	
	テレビ金沢	2023/02/12	16:30~16:53	JR特急しらさぎ車中	○		未記入	
	石川テレビ放送	2023/02/13	17:40~18:00	JR特急しらさぎ車中	○		技術局	
	北陸朝日放送	2023/02/13	18:25~18:55	JR特急しらさぎ車中	○		テレビ編成業務部	ペリカード発行終了
	福井放送	2023/02/12	15:45~16:14	JR特急しらさぎ車中	○		技術局技術部	
	福井テレビジョン放送	2023/01/15	12:55~13:30	北名古屋市内自宅	○		総務部	2013年4月以降、発行取りやめ
	CBCテレビ	2023/01/18	06:12~06:51	北名古屋市内自宅	○		未記入	
	中京テレビ放送	2023/01/15	12:57~13:27	北名古屋市内自宅	○		未記入	2017年末をもって終了
	東海テレビ放送	2023/01/18	06:18~06:52	北名古屋市内自宅	○		技術局運用管理部	
	名古屋テレビ放送	2023/01/18	07:41~08:37	北名古屋市内自宅	○		デジタルネットワーク局技術部	
	テレビ愛知	2023/02/01	17:30~18:45	北名古屋市内自宅	○		未記入	
	岐阜放送	2023/01/18	06:59~07:39	北名古屋市内自宅	○	○	技術局技術部	
	三重テレビ放送	2023/04/08	09:31~10:05	近鉄特急ひのとり車内	○		視聴者センター	
	毎日放送	2023/02/13	19:46~20:03	JR新幹線ひのかり車中	○		技術局受信報告担当	
	讀賣テレビ放送	2023/02/13	19:23~19:47	JR特急しらさぎ車中	○		DX推進局放送推進センター	
	関西テレビ放送	2023/02/12	14:55~15:14	JR特急しらさぎ車中	○		未記入	
	朝日放送テレビ	2022/11/05	07:54~08:04	JR新幹線のぞみ車中	○		技術局放送技術部	
	テレビ大阪	2022/04/08	17:22~18:05	JR大津駅ホーム	○		放送管理局技術部	
	びわ湖放送	2022/11/05	07:25~07:44	JR新幹線のぞみ車中	○		放送管理局グループ	2021年12月をもって終了
	京都放送	2023/04/08	09:31~09:40	近鉄特急ひのとり車内	○		技術運行部	
	奈良テレビ放送	2022/11/05	08:07~08:25	JR新幹線のぞみ車中	○		放送管理グループ	
	兵庫サンテレビジョン	2023/04/08	11:39~13:00	和歌山城構内	○		技術本部技術運行部	
	和歌山	2022/11/06	05:17~05:57	松江市玉湯温泉松乃湯 6階客室	○		技術管理室	
	鳥取	2022/11/06	05:57~06:30	松江市玉湯温泉松乃湯 6階客室	○		技術局技術部	
	日本海テレビジョン放送	2022/11/06	05:21~06:31	松江市玉湯温泉松乃湯 6階客室	○		放送技術局	
	山陰中央テレビジョン放送	2023/05/06	18:04~18:32	JR新幹線のぞみ車内	○		技術局送出技術部	
	岡山	2023/05/06	18:04~18:30	JR新幹線のぞみ車内	○		視聴者サービス	
	RSK山陽放送	2023/05/06	18:07~18:31	JR新幹線のぞみ車内	○		未記入	2011年1月24日より発行終了
	西日本放送	2023/05/06	18:04~18:31	JR新幹線のぞみ車内	○		編成技術局技術部	
	岡山放送	2023/05/06	18:04~18:30	JR新幹線のぞみ車内	○		未記入	
	テレビせとうち	2023/05/06	18:04~18:30	JR新幹線のぞみ車内	○		編成技術局技術部	
	瀬戸内海放送	2023/05/06	18:04~18:30	JR新幹線のぞみ車内	○		未記入	

都道府県	放送局名	受信情報			送信情報			備考
		受信日	受信時間	受信地	ペリカード	ペリレター	発行中止	
徳島	四国放送	2023/4/16	20:11~20:30	FDA348便機内	○		技術局	
	<b>あいテレビ</b>	2023/07/16	03:55~05:04	松山市ダイワロイネットホテル 2階客室	○		未記入	報告書を一定数集め、まとめて発行
愛媛	南海放送	2023/07/16	06:57~07:30	松山市ダイワロイネットホテル 2階客室	○		技術局技術部	
	テレビ愛媛	2023/07/15	17:39~18:15	松山市ダイワロイネットホテル 2階客室	○		記入なし	
高知	愛媛朝日テレビ	2023/07/15	17:40~18:15	松山市ダイワロイネットホテル 2階客室	○		メディア技術部	
	テレビ高知	2023/04/15	17:22~18:00	高知会館 6階客室	○		技術	
広島	高知放送	2023/04/15	17:21~18:00	高知会館 6階客室	○		未記入	2022年9月30日をもって終了
	中国放送	2023/04/15	03:55~04:35	高知会館 6階客室	○		技術局ペリカード係	
山口	広島テレビ放送	2023/05/06	17:36~17:52	JR新幹線のぞみ車内	○		技術局放送実施部	
	テレビ新広島	2023/05/06	17:36~17:52	JR新幹線のぞみ車内	○		システム技術局技術部	
福岡	広島ホームテレビ	2023/05/06	17:36~17:54	JR新幹線のぞみ車内	○		デジタル高システムグループ	2019年3月31日をもって終了
	テレビ山口	2023/05/06	16:51~17:27	JR新幹線のぞみ車内	○		編成業務部	
佐賀	山口放送	2023/05/06	16:50~17:27	JR新幹線のぞみ車内	○		技術局	
	山口朝日放送	2023/05/06	16:50~17:26	JR新幹線のぞみ車内	○		技術局	
長崎	RKB毎日放送	2023/05/05	17:01~17:33	JR新幹線さくら車内	○		未記入	
	福岡放送	2023/05/05	17:02~17:33	JR新幹線さくら車内	○		技術部	
熊本	テレビ西日本	2023/05/06	15:26~16:03	JR博多駅構内	○		未記入	
	九州朝日放送	2023/05/06	17:00~17:33	JR新幹線さくら車内	○		未記入	
宮崎	TVQ九州放送	2023/05/06	15:26~16:03	JR博多駅構内	○		未記入	
	サガテレビ	2023/05/06	09:17~10:07	JRリレーかもめ車内	○		技術部	
鹿児島	長崎放送	2023/05/06	10:16~11:04	JR長崎駅構内	○		業務局業務部	
	長崎国際テレビ	2023/05/06	10:15~11:05	JR長崎駅構内	○		技術局放送技術部	アナログ放送時代のQSSLカード
熊本	テレビ長崎	2023/05/06	10:17~11:03	JR長崎駅構内	○		技術局放送技術部	
	<b>長崎文化放送</b>	2023/05/06	10:15~11:05	JR長崎駅構内	○			
大分	熊本放送	2023/05/05	18:28~19:01	熊本駅前22階客室	○		技術局技術部	
	熊本県民テレビ	2023/05/06	04:44~05:12	東横イン熊本駅前22階客室	○		技術局技術部	
宮崎	テレビ熊本	2023/05/05	18:31~19:01	東横イン熊本駅前22階客室	○		技術管理部	
	熊本朝日放送	2023/05/05	18:28~19:00	東横イン熊本駅前22階客室	○		技術局	
鹿児島	大分放送	2023/05/05	14:55~15:42	JR大分駅ホーム	○		技術局技術部	2023年3月31日をもって廃止
	テレビ大分	2023/05/05	14:56~15:41	JR大分駅ホーム	○		編成部	
鹿儿島	大分朝日放送	2023/05/05	14:57~15:41	JR大分駅ホーム	○		コーポレート局メディア技術部	
	宮崎放送	2023/05/05	10:12~10:55	JR宮崎駅ホーム	○		放送技術部	2022年12月31日をもって廃止
沖縄	テレビ宮崎	2023/05/05	10:11~10:55	JR宮崎駅ホーム	○		技術部	
	鹿児島放送	2023/05/05	03:56~05:00	ロイヤルイン国分2階客室	○		技術局技術部	
沖縄	鹿儿島讀賣テレビ	2023/05/05	03:56~05:10	ロイヤルイン国分2階客室	○		技術局技術部	
	鹿儿島テレビ放送	2023/05/05	06:56~05:10	ロイヤルイン国分2階客室	○		技術局技術部	
琉球放送	鹿儿島放送	2023/05/05	06:32~07:31	ロイヤルイン国分2階客室	○		テレビ編成部	
	琉球放送	2023/09/24	03:43~05:43	OMO5 星野リゾートホテル6階客室	○		未記入	
琉球朝日放送	沖縄テレビ放送	2023/09/24	03:41~05:37	OMO5 星野リゾートホテル6階客室	○		未記入	
	琉球朝日放送	2023/09/24	03:44~05:54	OMO5 星野リゾートホテル6階客室	○		技術部	



## エフエム戸塚開局 15 周年記念イベントレポ

長谷川 眞也

コミュニティラジオ局エフエム戸塚の開局 15 周年記念イベントが、2024 年 4 月 27 日に JR 東戸塚駅西口のモレラパークで開催されました。



「戸塚井戸端会議。」パーソナリティーが集合



戸塚中学校吹奏楽部によるパフォーマンス

11 時から記念式典がスタート。丸山組の呼びこみ和太鼓、来賓のあいさつのあと、12 時からはス

ステージイベント。SMILERSのチアダンス、パフォーマンスステージ、地元小学校合唱クラブや中・高等学校の吹奏楽部、区民オーケストラの演奏など、多彩な演目が繰り広げられました。



「Evening station」木曜担当のMILLYさん

エフエム戸塚のブースでは、局のグッズを販売。オリジナルTシャツ（1,000円）、オリジナルキャップ（1,000円）、オリジナルトートBAG（1,500円）のFM戸塚オリジナル3点セット（3,000円）が好評だったようです。



「FM 戸塚オリジナル3点セット

エフエム戸塚さんの公式マスコットキャラクター「さくらとつとちゃん」も登場。イベントの様子はライブ配信され、スタジオでも12時から16時まで特別番組を放送。ステージでもエフエム戸塚のパーソナリティーが司会進行をつとめるなど、局を挙げてのイベントでした。



さくらとつとちゃんもイベントを盛り上げた

ゴールデンウィーク初日の土曜日ということで、会場にはギャラリーがたくさん。柏尾地区連合町内会のお餅つき販売には行列ができて、ちょっとしたお祭り気分。子どもたちのステージに元気を分けてもらったり、局グッズを購入したりお餅を食べたりと、楽しいイベントでした。



お餅販売には行列が絶えなかった

イベントライブ配信のアーカイブ動画は、次のアドレスで視聴できます。

<https://vimeo.com/event/4248139>



北米中波 DX のための”ハードコアな“受信テクニック

## 送信出力増力タイミングを狙った 北米中波局の受信について

～DX ウィンドウの検証～

峯松 史明

(tokyofumi@gmail.com)

### 1. はじめに

6月下旬、TDXCのメーリングリストに、メンバーのまさ\_\_サンディエゴさん(Masaさん)からメッセージが届きました。北米のサンディエゴに在住のベテラン中波DXer、ティム・ホール氏と面識が出来たとお話でした。その一連のメールの中で、Masaさんから、ホール氏に教えられたという北米中波送信所の日の出・日の入時刻と送信出力変更時刻の微妙な時間差を利用した中波DXの方法について紹介していただきました。それを読むと、日の出・日の入時刻は、サインカーブのように見えるとか、北米DXer達は、この時間差を利用して中波局ハ

ンティングをしている等、私の科学的な好奇心・ライバル心がかなり刺激されました。またホール氏ご自身も、単独DXペディションにも出かけられて熱心にDX局のハンティングをされていらっしやると知り、2年前に転職して以来、仕事に忙殺され、私の中波DX活動は停滞気味だったのですが、ホール氏の熱意とガッツに大いに刺激を受け、ムクムクとやる気が再び沸き起こってきたのです。そこで本報告では、果たして日本からこういった北米中波放送局の送信出力変更時刻と送信地点の日の出時刻との微妙な時間差を利用した北米局中波DXが可能なかどうかを検証してみることにしました。

### 2. 夜間と日中で送信出力を切り替える理由

中波DXerの皆さんには釈迦に説法かも知れませんが、中波の電波は図1に示すように、日中はD層で電波の吸収を受けるものの、夜間は、電離層のE層を主たる反射層として遠距離に伝搬していきます。だからこそ中波DXが可能な訳ですが、放送サービスの観点からすれば、サービスエリアを越えて放送波が伝搬していくために、他のサービスエリアに混信を与えることになるのです。この混信を抑えるために、夜間は日中の送信出力よりも減力した送信出力で電波を発射する場合があります。特に北米では、図2に示すように約6000局もの中波局が存在(メキシコ、グリーンランド含む)しています<sup>[1]</sup>。いくら広大な北米大陸とはいえ、

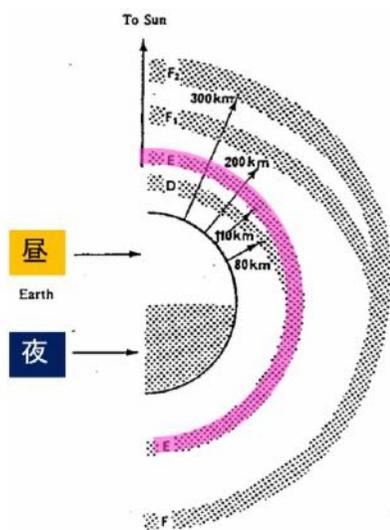


図1 地球上空の電離層の様子

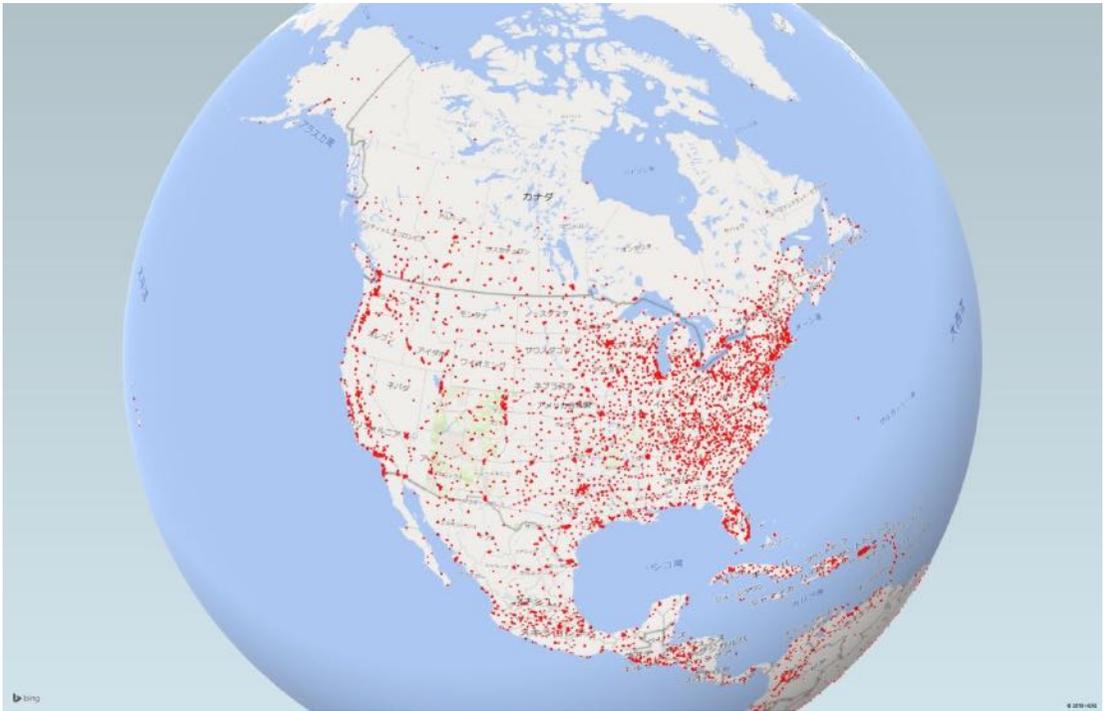


図2 北米中波局の分布状況(約 6000 局)

相当に過密に中波局が存在しています。夜間、送信出力を減力しなければ、他局への混信を引き起こしてしまうことが容易に推察されます。FCC (アメリカ通信連邦委員会) の [AM Query Broadcast Search](#)<sup>[2]</sup> でざっくり調べたところ、北米中波局の内、約半数以上の 3800 局は夜間と日中で送信出力を切り替えていることがわかりました。ちなみに、日本の中波放送局の場合はこういった夜間と日中で送信出力を切り替えている局は私の知る限り無かったと思います。

### 3. 合法的な夜間の送信出力増力は可能？

さて、ホール氏の言うような北米中波送信所の日の出・日の入時刻と送信出力変更時刻の微妙な時間差を利用した DX は、果たして本当に可能なのでしょうか？ ホール氏は次のように述べています。

1930 年代に FCC は各局に対して昼の出力から夜の出力に切り替える時間を決定する必要が

ありました。1 年の各日に異なる時間を与えるのではなく、各局の送信所での毎月 15 日の日の出と日の入の時刻を四半刻単位 (:00, :15, :30, :45) で丸め、その時間をその月の全体の局の日の出・日の入り時刻として割り当てました。

つまり、このことから、日中と夜間の送信出力の切り替え時刻はかなりラフに決められていることがわかります。さらにこのラフな切り替え時刻と、連続的に変化する実際の日の入/日の出時刻との間に“時間差”が生じ、例えば既に送信地点は日の入り時刻を過ぎて夜 (E 層での反射が可能) になっているのに、送信出力は数分から数十分の間だけ、夜間向けに減力されないまま、日中向けの高い送信出力が維持されている状態が生じることや、逆に送信地点がまだ夜明けを迎えていない夜の状態なのに、数分から数十分間だけ早く送信出力が日中用の高い送信出力に増力される時間帯が生じるであろう

**Table of Approximate Local Monthly Sunrise and Sunset Times  
in the USA  
at North Latitude 28 34 9.01, West Longitude 81 31 7.26**

Monthly Local Sunrise Times		Monthly Local Sunset Times	
January	7:15	January	5:45
February	7:00	February	6:15
March	6:30	March	6:30
April	6:00	April	6:45
May	5:30	May	7:15
June	5:30	June	7:30
July	5:30	July	7:30
August	6:00	August	7:00
September	6:15	September	6:30
October	6:30	October	6:00
November	6:45	November	5:30
December	7:15	December	5:30

All times above correspond to **Eastern Standard Time (EST)**

\*\*\* NOTE: All Sunrise / Sunset times specified on FCC AM broadcast license authorizations will be made using local STANDARD time (not advanced or daylight saving time).  
\*\*\*

図 3 WOKB の月別送信出力切り替え時刻(東部標準時間)

ということが想像出来ます。この短時間ではありますが、夜間に日中用の高い送信出力で電波が送信される状況（※本報告では、これを DX ウィンドウと呼ぶことにします）は、放送局側に見れば、FCC の指示に従っているだけなので、全く合法的な“夜間の”送信出力の増力期間になります。図 3 に、一例として北米フロリダ州の WOKB 局（1680kHz 夜間 1kW 日中 10kW）の送信出力切り替え時刻を AM Query Broadcast Search から求めたものを示します。WOKB 局の場合は、北米 EST（Eastern Standard Time：東部標準時間）で指定されています。具体的な、この“時間差”については、本報告の 8 章で詳細に検証していきます。ここで注意が必要なのは、同図の NOTE に英語で記載されているとおり、FCC が定める切り替え時刻には夏時間は考慮されていないことです。つまり生活時間は夏時間（EST の場合は 1 時間繰り上がる）であっても、送信局の送

信出力切替時刻はあくまでも通常の EST で設定されます。これは他の標準時を採用している局でも同様です。

#### 4. X バンド北米中波・送信出力切替局一覧

日本からこの北米中波局の送信出力増力タイミングを見計らって受信を試みるには、そのほとんどケースは北米大陸との時差の関係で、日本時間の夜間、しかも日の入りから数時間後のいわゆる二次伝搬と呼ばれる時間帯になるでしょう。受信ロケーションに恵まれれば、KICY 等といったアラスカ常連局が爆裂な信号強度で楽しめる一方で、二次伝搬の時間帯は、日本国内は、がっつりと夜間となるために、日本国内中波局の受信レベルも増大し、いわゆる 531kHz から 1602kHz の中波帯域は国内中波局のサイドバンドの海に北米中波局も沈みこんでしまい、そのキャリア信号の確認ですら厳しい状況に置かれるケースが大半です。またザワザ

ワとしたサイドバンドの音に、ワッチする耳も非常に痛くなります。

しかし、北米中波局は X バンド (1600kHz ~ 1700kHz) でも放送をしている局が多数あり、



写真 1 二次伝搬時のワッチは辛い

このバンドであれば、日本国内中波局の混信やサイドバンドの被りを心配することもなく、受信に専念出来ます。[AM Query Broadcasting Search](#) より X バンドで送信出力を切り替えている局を抽出した結果を表 1 に示します。全部で 96 局ありました。同表には、各送信所の緯度・経度も含めています。表 1 から、約半数近くの 41 局が夜間出力 1kW、日中出力 10kW で放送をしていることがわかります。電力比で言うならば、10dB の増力です。ここで、「おお、10dB も増力するのか! S メーターでおよそ 2、あるいは 3 目盛り分、信号強度が大きくなるってことは期待出来るな!」と感心したあなたは、立派な中波 DXer です (笑)。増力する局の中には、テネシー州の WMQM 局 (1600kHz) のように、夜間は 35W という小さな送信出力なのに、日中は 50 kW と、大幅に増力する免許を与えられている局もありました。

## 5. 年間の日の出・日の入時刻の計算

さて、ここまでわかってくると、送信所単位で、その送信所地点の年間の日の出・日の入時刻を計算したくなります。インターネット上には、地点の緯度・経度、月日を入力すると、ピンポイントでその月日の日の出・日の入時刻を高精度に計算してくれるサイトがいくつか存在します<sup>[3]</sup>が、1 年分をまとめて計算してくれるサイトが見つかりません。計算方法を探してみると、例えば写真 2 に示すようなかなりマニアックな書籍<sup>[4]</sup>が販売されていたり、計算手法を丁寧に説明している[サイト](#)<sup>[5]</sup>があったのですが、赤道座標だとか、太陽赤緯、そして太陽視差だとか、私にとって慣れない天文用語が目白押しで、また計算も三角関数の嵐で、「計算ソフトウェアを短時間で自作するのは片手間な理解ではまず不可能だなあ。こりゃ困ったなあ。」となりました。

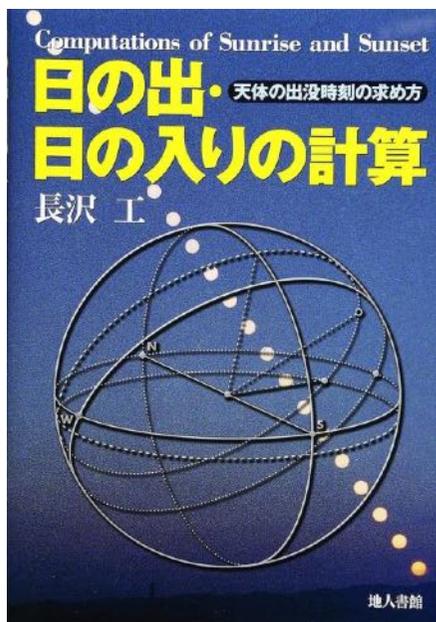


写真 2 マニアックな書籍も存在する

表1 Xバンドの北米中波局内、送信出力を切り替える免許を付与されている局

Freq.	Station	Ant.	State	City	Nighttime	Daytime	Latitude	Longitude
1600	KATZ	DA2	MO	ST. LOUIS	3.5	6	38.61727222	90.08288611
1600	KDAK	ND1	ND	CARRINGTON	0.09	0.5	47.42860833	99.08455556
1600	KIVA	ND2	NM	ALBUQUERQUE	0.175	10	35.05115833	106.6433583
1600	KLEB	ND2	LA	GOLDEN MEADOW	0.06	0.72	29.3955	90.26702222
1600	KLZG	DA2	IA	ALGONA	0.5	1	43.06802222	94.30468889
1600	KMDO	ND2	KS	FORT SCOTT	0.035	0.77	37.78365278	94.70023889
1600	KNCY	DA2	NE	NEBRASKA CITY	0.031	0.5	40.67416944	95.88583611
1600	KNWA	ND2	AR	BELLEFONTE	0.05	1	36.24701389	93.085175
1600	KOHI	ND1	OR	ST. HELENS	0.012	1	45.85400278	122.8209361
1600	KOKE	DA2	TX	PFLUGERVILLE	0.7	5	30.34576389	97.54638889
1600	KOPB	DAN	OR	EUGENE	1	5	44.05123611	123.0645306
1600	KRFS	ND1	NE	SUPERIOR	0.044	0.5	40.02501389	98.07754444
1600	KRVA	DA2	TX	COCKRELL HILL	0.93	25	32.73985278	96.71166389
1600	KTAP	ND2	CA	SANTA MARIA	0.026	0.47	34.97997778	120.4543306
1600	KTTN	ND1	MO	TRENTON	0.033	0.5	40.08334722	93.55855
1600	KTUB	DAN	UT	CENTERVILLE	1	5	40.90216667	111.92855
1600	KUBA	DAN	CA	YUBA CITY	2.5	5	39.10600278	121.6560778
1600	KUSH	ND2	OK	CUSHING	0.07	5	35.98700833	96.71113333
1600	KVRI	DA2	WA	BLAINE	10	50	48.954	122.7446194
1600	KYBC	ND1	AZ	COTTONWOOD	0.046	1	34.72085556	111.9993222
1600	WAOS	ND2	GA	AUSTELL	0.067	20	33.80955	84.65687778
1600	WCPK	ND1	VA	CHESAPEAKE	0.023	4.2	36.802925	76.28244167
1600	WEJS	ND1	PA	JERSEY SHORE	0.02	1	41.22562778	77.26663611
1600	WHIY	DAN	AL	HUNTSVILLE	0.5	5	34.75898056	86.64305
1600	WHOL	DA2	PA	ALLENTOWN	0.056	1	40.59259722	75.47796111
1600	WIDU	DA2	NC	FAYETTEVILLE	0.147	5	35.09849722	78.88641389
1600	WKKX	ND1	WV	WHEELING	0.033	5	40.09062778	80.70285833
1600	WKWF	ND2	FL	KEY WEST	0.5	0.5	24.57181389	81.74009167
1600	WKZK	ND2	SC	NORTH AUGUSTA	0.027	4	33.49374722	81.99761667
1600	WLAA	ND2	FL	WINTER GARDEN	0.035	2.2	28.56833611	81.51868333
1600	WLVY	DA2	NY	ELMIRA HTS-HORSEHDS	0.17	5	42.11979722	76.80995556
1600	WLXE	DAN	MD	ROCKVILLE	0.5	1	39.09788611	77.15081389
1600	WMCR	ND1	NY	ONEIDA	0.02	1	43.08451111	75.69268333
1600	WMQM	ND2	TN	LAKELAND	0.035	50	35.1762	89.9362
1600	WPDC	ND2	PA	ELIZABETHTOWN	0.007	1	40.16259444	76.57635556
1600	WPOM	DA2	FL	RIVIERA BEACH	4.7	5	26.74895278	80.13254444
1600	WRAX	ND2	PA	BEDFORD	0.018	1	40.04305278	78.50332222
1600	WRSB	ND2	NY	BROCKPORT	0.005	0.3	43.19589444	77.95140278
1600	WTF	DA2	OH	TIFFIN	0.019	0.5	41.12561111	83.23186389
1600	WTZQ	ND2	NC	HENDERSONVILLE	0.03	5	35.31483889	82.43261944
1600	WUCT	ND2	TN	ALGOOD	0.02	2.5	36.18867222	85.47303056
1600	WULM	ND1	OH	SPRINGFIELD	0.034	1	39.95311667	83.86854167

表 1 Xバンドの北米中波局内、送信出力を切り替える免許を付与されている局

Freq.	Station	Ant.	State	City	Nighttime	Daytime	Latitude	Longitude
1600	WUNR	DA1	MA	BROOKLINE	20	20	42.28898611	71.18866667
1600	WWRL	DA2	NY	NEW YORK	5	25	40.79565556	74.05458611
1600	WXVI	DA2	AL	MONTGOMERY	1	5	32.39458056	86.28913611
1600	WZNZ	ND2	FL	ATLANTIC BEACH	0.089	2.7	30.32496389	81.42980833
1600	WZZW	ND1	WV	MILTON	0.089	2.7	38.42953333	82.10569444
1620	KOZN	ND1	NE	BELLEVUE	0.026	5	41.18916667	96.00557222
1620	KSMH	ND2	CA	WEST SACRAMENTO	1	10	38.58796111	121.4691222
1620	KYIZ	ND2	WA	RENTON	1	10	47.44093333	122.2040111
1620	WDHP	ND2	VI	FREDERIKSTED	1	10	17.72444444	64.88416667
1620	WNRP	ND2	FL	GULF BREEZE	1	10	30.43686389	87.22025
1620	WTAW	ND2	TX	COLLEGE STATION	1	10	30.62103333	96.25468333
1630	KCJJ	ND2	IA	IOWA CITY	1	10	41.60085278	91.50127778
1630	KFBU	ND2	WY	FOX FARM	1	10	41.12275833	104.8024667
1630	KKGM	ND2	TX	FORT WORTH	1	10	32.81004722	97.12376111
1640	KBJA	ND2	UT	SANDY	1	10	40.71300278	111.9321583
1640	KDZR	ND2	OR	LAKE OSWEGO	1	10	45.45373056	122.5475917
1640	KZLS	DA2	OK	ENID	1	10	36.11531667	97.75671944
1640	WSJP	ND2	WI	SUSSEX	1	10	43.07723333	88.19231389
1640	WTNI	ND2	MS	BILOXI	1	10	30.47436389	88.85641944
1650	KBJD	ND1	CO	DENVER	1	10	39.798875	104.9705361
1650	KCNZ	ND2	IA	CEDAR FALLS	1	10	42.41304167	92.43768889
1650	KFOX	ND2	CA	TORRANCE	0.49	10	34.01945556	118.3456306
1650	KFSW	ND2	AR	FT. SMITH	1	10	35.27481667	94.45993889
1650	KSVE	ND2	TX	EL PASO	0.85	8.5	31.75371944	106.4166528
1650	WJFV	ND2	VA	PORTSMOUTH	1	10	36.802925	76.28244167
1660	KBRE	ND2	CA	MERCED	1	10	37.27799722	120.6274167
1660	KQWB	ND1	ND	WEST FARGO	1	10	46.97579444	96.58424167
1660	KRZI	ND2	TX	WACO	1	10	31.5185	97.08833333
1660	KWOD	ND2	KS	KANSAS CITY	1	10	39.07195	94.68301389
1660	WCNZ	ND2	FL	MARCO ISLAND	1	10	25.99204167	81.62480833
1660	WGIT	ND1	PR	CANOVANAS	1	10	18.38583333	65.92111111
1660	WTOU	ND1	MI	KALAMAZOO	1	10	42.23643056	85.57694722
1670	KHPY	DA2	CA	MORENO VALLEY	9	10	34.01168333	117.1850389
1670	KQMS	ND2	CA	REDDING	1	10	40.55848333	122.3311167
1670	WMGE	ND1	GA	DRY BRANCH	1	10	32.80458333	83.60434722
1670	WOZN	ND2	WI	MADISON	1	10	43.025275	89.39623056
1680	KGED	ND2	CA	FRESNO	1	10	36.66022778	119.6845806
1680	KNTS	ND2	WA	SEATTLE	1	10	47.655375	122.5193
1680	KRJO	ND2	LA	MONROE	1	10	32.45681111	92.01846389
1680	WOKB	ND2	FL	WINTER GARDEN	1	10	28.56916944	81.51868333
1680	WPRR	ND2	MI	ADA	0.68	10	42.93586389	85.45724444
1680	WTTM	ND2	NJ	LINDENWOLD	1	10	39.88778056	75.00111389
1690	KDMT	ND2	CO	ARVADA	1	10	39.65581944	105.0747083
1690	KFSG	ND1	CA	ROSEVILLE	1	10	38.74768056	121.4935667
1690	WIGT	ND2	VI	CHARLOTTE AMALIE	0.92	0.92	18.31583333	64.88388889
1690	WMLB	ND2	GA	AVONDALE ESTATES	1	10	33.80955	84.35381389
1690	WPTX	ND2	MD	LEXINGTON PARK	1	10	38.28290278	76.56051111
1690	WVON	ND2	IL	BERWYN	1	10	41.73725556	87.70116111
1700	KBGG	ND2	IA	DES MOINES	1	10	41.59165556	93.528825
1700	KKLF	ND2	TX	RICHARDSON	1	5	33.12150833	96.58221389

表 1 X バンドの北米中波局内、送信出力を切り替える免許を付与されている局

Freq.	Station	Ant.	State	City	Nighttime	Daytime	Latitude	Longitude
1700	KVNS	ND1	TX	BROWNSVILLE	0.88	8.8	25.949525	97.55443056
1700	WEUP	ND2	AL	HUNTSVILLE	1	10	34.75898056	86.64305
1700	WJCC	ND1	FL	MIAMI SPRINGS	1	10	25.90092778	80.36366389
1700	WRCR	ND2	NY	HAVERSTRAW	1	10	41.18953889	74.01486389

注) Ant.(送信空中線)の記号の意味は以下のとおり。

ND1 :無指向性送信アンテナを利用(日中と夜間でアンテナ定数は同じ)

ND2 :無指向性送信アンテナを利用(日中と夜間でアンテナ定数は異なる)

DA1 :有指向性送信アンテナを利用(日中と夜間でアンテナ定数は同じ)

DA2 :有指向性送信アンテナを利用(日中と夜間でアンテナ定数は異なる)

【ちょっと一休み】北米の中波局状況の一コマ(RADIOWORLD からの記事の抜粋翻訳をお届けします

## "iHeart は依然としてメディアとしての AM に注力している"

2023.7.21 ニック ランガン

米国の AM 放送帯域の存続が問われている今、iHeartMedia と同社が所有・運営する 250 の AM 放送局はどのような態度をとっているのだろうか？ 投資を続ける、と同社のジェフ・リトルジョン氏は言う。

“iHeart は、メディアとして AM ラジオを重視している。”我々は、AM がエンターテインメント・メディアとしてだけでなく、ニュースや情報としても重要であると考えています”

とりわけリトルジョン氏は、緊急気象報道における AM の重要性を強く信じている。おそらく南フロリダほどそれが顕著なところはないだろう。

マイアミにある iHeartMedia のニュース／トーク 610 WIOD は、1920 年代から続く AM の象徴的なシグナルであるだけでなく、特にハリケーン・アンドリュー、カトリーナ、ウィルマの際のニュース速報と気象報道で、AP 通信社から地域的な評価を受けるなど、有名な賞をこれまで受賞している。

連邦緊急事態管理庁(FEMA)が AM 放送局の役割を評価する理由には、緊急事態の発生時および発生後のサービスが提供できることにある。

FEMA の統合公共警報システム(IPAWS)責任者であるアントウェイン・ジョンソン氏は、“人々は旅行中に脅威や危険、警報を知らされる必要がある。AM ラジオは、最も壊滅的な自然災害の際に何度もテストされ、そのすべてに耐えてきた”と述べた。

リトルジョン氏は、WIOD が AM メディアの重要性を象徴していると見ている。これは、例えば、携帯電話サービスが過負荷になるような時に AM の聴取率が急上昇するという調査結果からも明らかである。

“AM は今でも本当に多くの視聴者を抱えています。会社として、1030 WBZ、700 WLW、1040 WHO など、本当に良いシグナルに恵まれています。”

ホノルルの iHeartMedia の AM 信号、590 KSSK、830 KHVH、990 KIKI も今年 RF の強化が行われるである。

iHeart はまた、FCC の AM 再活性化案件を通じて FM トランスレーターを導入し、デンバーの 850 KOA の 94.1、シンシナティの 700 WLW の 94.5、クリーブランドの 1100 WTAM の 106.9 など、都市中心部のカバレッジを強化し、日没後もリスナーを維持している。興味深いのは、リトルジョン氏が、新しいリスナーがこれらの FM 放送を放送番組への入り口として利用していることだ。

「ほとんどすべての場合において、FM で番組を発見したことが AM での聴取につながっていることがわかりました」と同氏は述べている。(以上、<https://www.radioworld.com/tech-and-gear/facilities/iheart-is-still-focused-on-am-as-a-medium> より抜粋翻訳)

## 6. 生成 AI(Chat-GPT)は役に立たず

最近、生成 AI がもてはやされ、生成 AI が世界を変えるなんていうことも巷では言われているようです。生成 AI に計算用のソフトウェアを書かせることも可能になったと聞いています。「そうだ、今流行りの生成 AI に、緯度と経度をパラメーターとして与えると、その地点の年間の日の出・日の入時刻を 365 日分一度に計算してくれる MS-EXCEL 用の VBA (Visual Basic for Applications) を作らせて (吐かせて) みよう。」と生成 AI の主力である Chat-GPT の有料会員の私は、自分の PC 端末から、「緯度、経度をパラメーターとしてその地点の日の入り、日の出時刻を出力する VBA を出してくれ。」と頼むと、映画「エイリアン」にでてくるノストロモ号のメインコンピューター、Mother のように、スラスラと解説入りで VBA スクリプトをカッコよく気持ちよく画面上に出力してきました。しかも、MS-EXCEL への実装方法まで丁寧に説明してくれるのです。

「おお、これが今の時代のやり方か！ 未来を感じる！」

と、早速自分の PC にインストールしてある



写真 3 Chat-GPT を使ってみたが..

MS-EXCEL に実装して動かしてみたのですが、悪い予感当たるものです。なんとなく予想していたとおりに、全く動きませんでした。ここで生成 AI のいいところは、更に、「動かないよ。きちんと修正してよ。」とテキストチャットで伝えると、「はい、修正箇所が〇〇に見つかりました、修正した結果ははこちらです。」と速攻で修正された VBA スクリプトを出力してくれるのですが、これもやっぱり動きませんでした。3 回程修正させると、それらしい時刻を計算するようになったのですが、別の高精度計算サイトで計算させた時刻と比較すると全く合っていないませんでした。私は「もういいよっ (怒) ! (碇シンジ風に)」と PC のスクリーンに言い放って、Chat-GPT を使うことを諦めたのでした。Chat-GPT に与えるプロンプト (命令) はおかしくなかったと思っていますが…。

## 7. アメリカ NOAA の“神”EXCEL シート

とはいえ、一から自分で計算ソフトウェアを作るのはかなり面倒で、時間的にも PROPAGATION の締め切りには間に合いそうもありません (汗)。そこで「きっと世界中のどこかの誰かさんが、年間の日の出・日の入時刻を一度に計算してくれる MS-EXCEL シートを公開してくれているに違いない！」と、祈るような気持ちで、Google 検索エンジンで、キーワードを駆使して探してみると、なんとありました！ アメリカ海洋大気庁 NOAA (National Oceanic and Atmospheric Administration) が作ってくれていました。ただしその MS-EXCEL シート [\(NOAA\\_Solar\\_Calculation\\_year.xls\)](#)<sup>[6]</sup>も、一部の関数の変数定義が、最新の MS-EXCEL には合っていなかったようで、私の MS-

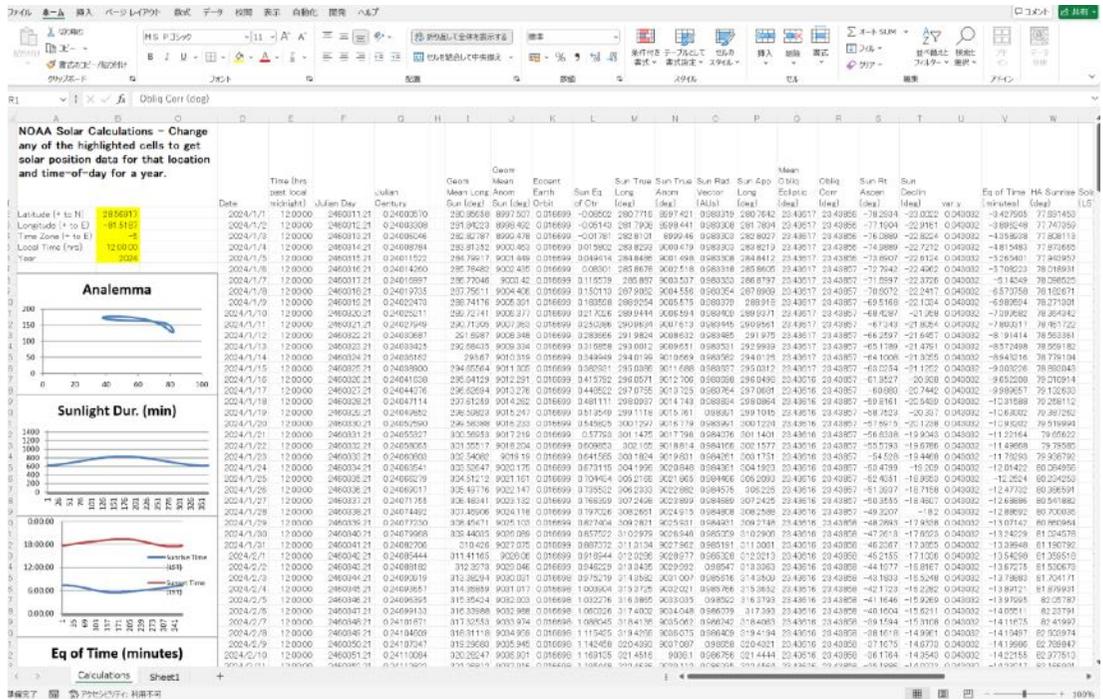


写真 4 NOAA(アメリカ海洋大気庁)作成の年間日の出・日の入時刻計算シート

EXCEL ではそのままでは動きませんが、関数の書き方をわずかに修正したら無事に動くようになりました。計算結果は、NOAA が出しているのであれば、十分に信頼出来るものと思いましたが、別の高精度計算サイトで例えば東

京の日の入り、日の出時刻を計算させて、これとほぼ同じ値になることの確認は取りました。この MS-EXCEL シートを発見した時は、Z 世代女子がキュンキュンする気持ちと同じになり、「もおっ NOAA って神！」と思ったのでした。NOAA 様って素敵！

## 8. WKB 局の DX ウィンドウの検証

冗談はさておき、計算ツールが準備出来たので早速、具体的に北米中波局送信地点での日の出・日の入時刻を計算してみます。本報告では、東京都内で過去に受信報告<sup>[7]</sup>のあるフロリダ州の WKB 局 (1680kHz、夜間 1kW、日中 10kW) について、日の出・日の入時刻を計算し、特に日本での二次伝搬における受信を念頭に、先に述べた DX ウィンドウ (送信地点の日の出直前の夜間に高い日中送信出力で電波が送信される状況) を検証してみます。検証のポイントは次のようになります。

写真 4 今回、白馬の王子となった NOAA

- ① WOKB の DX ウィンドウの有無
- ② DX ウィンドウが生じた時間帯は、日本は夜か？(夜でなければ意味がない)
- ③ DX ウィンドウの長さはどれくらい季節によって違うのか？

ンのカーブよりも、赤色の水平線が下側に来ている期間は、実際の日の出時刻よりも早い時間で送信出力が増力される時間（送信地点がまだ夜にもかかわらず、送信出力が昼間の高い送信出力に増力される時間）を示しています。この時間差が“DX ウィンドウ”になります。同グラフから DX ウィンドウが季節的に散発的に存在していることがわかります。

では、図 4 に、WOKB 局の送信点における年間の日の出時刻と、送信出力増力タイミング時刻の関係をまとめたグラフを示します。図中、赤色が送信出力増力時刻、緑色が、日の出時刻となります。緑色の曲線は、ホール氏が言うとおりに、サインカーブに似ていますね。このグリー

### Real Sunrise Time and Transmitting Power Increase Time for WOKB

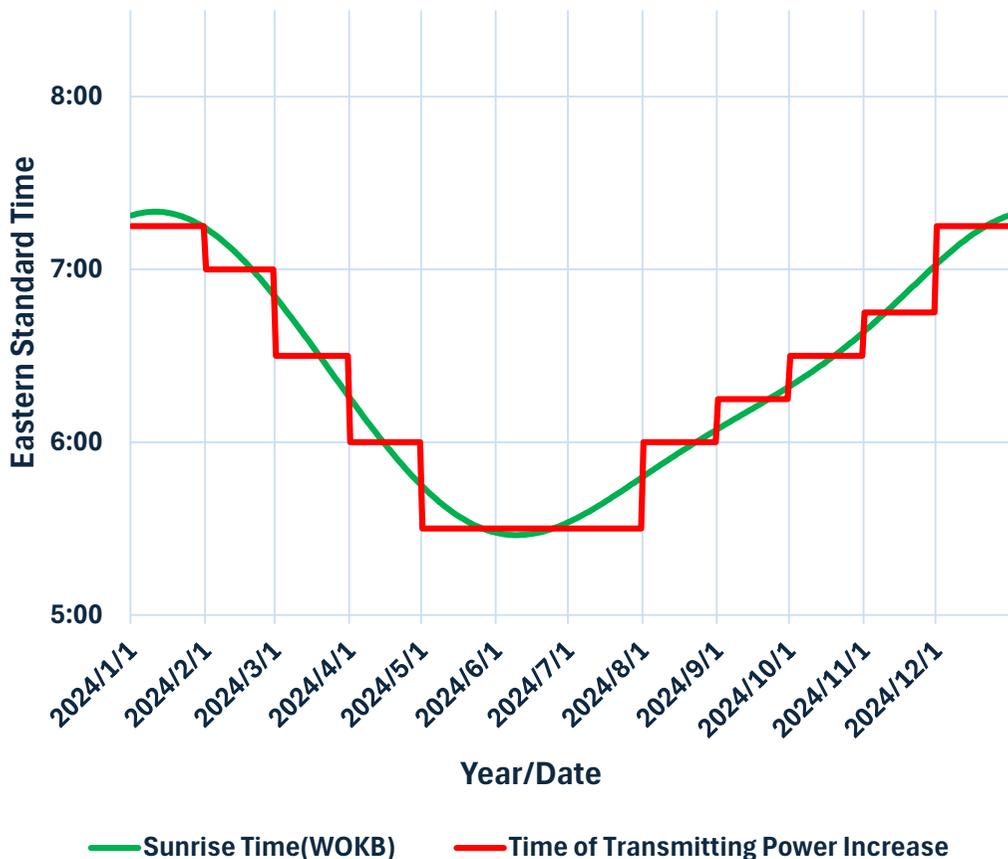


図 4 WOKB 局(FL)の送信点の実際の日の出時刻と送信出力増力時刻の関係

## Real Sunrise Time JST for WOKB and Sunset Time (JST) for Kitaymazaki

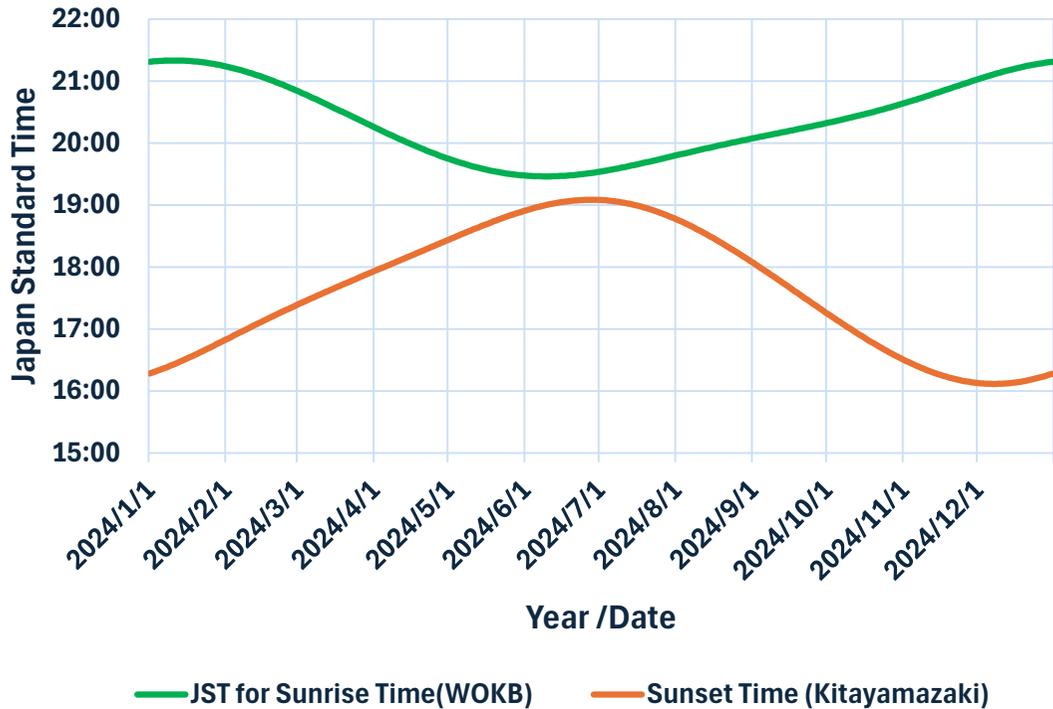


図 5 WOKB 局(FL)の日の出時刻(JST 換算)と北山崎の日の入り時刻(JST)の関係

図 5 は、TDXC メンバーが毎年 DX ペディションを実施している岩手県三陸海岸にある北山崎を受信点とした場合の、北山崎の日の入り時刻と WOKB の日の出時刻を共に日本標準時 (JST:Japan Standard Time) で描いたものです。オレンジ色の曲線が北山崎の日の入時刻を、緑色の曲線が WOKB の現地の日の出時刻の JST 表記となります。WOKB の現地の日の出時刻は、北山崎の日の入り時刻後に発生しているため、DX ウィンドウ期間中は、常に北山崎では夜間になっていることがわかります。ちなみに、その他の地点、例えば北海道の網走、千葉県の本東崎、東京についても検証してみましたが、さほどこのグラフと大きな違いは無かったことからいずれの地点であっても夜間であると考えられます。

図 6 には、この DX ウィンドウの時間帯がどの程度の長さになり、年間でどのように変化するのかを検証した結果を示します。DX ウィンドウは数分から長い時で 20 分近くまで伸びていることがわかります。この DX ウィンドウの平均値は 7 分、中央値は 5 分という結果になりました。いずれにせよこのウィンドウがオープンするのは、かなり短時間であることが言えるでしょう。また、DX ウィンドウがオープンしていたとしても、必ずこの期間に受信が成功するわけではなく、季節的な電波伝搬コンディションや、太陽活動にも受信の成否は大きく左右されることは間違いないでしょう。しかしながら、中波 DX において、少しでも珍局の受信成功率を上げるためには、こういった DX ウィンドウの活用は積極的に検討すべき事項だと言

## The DX Window Period to catch WOKB

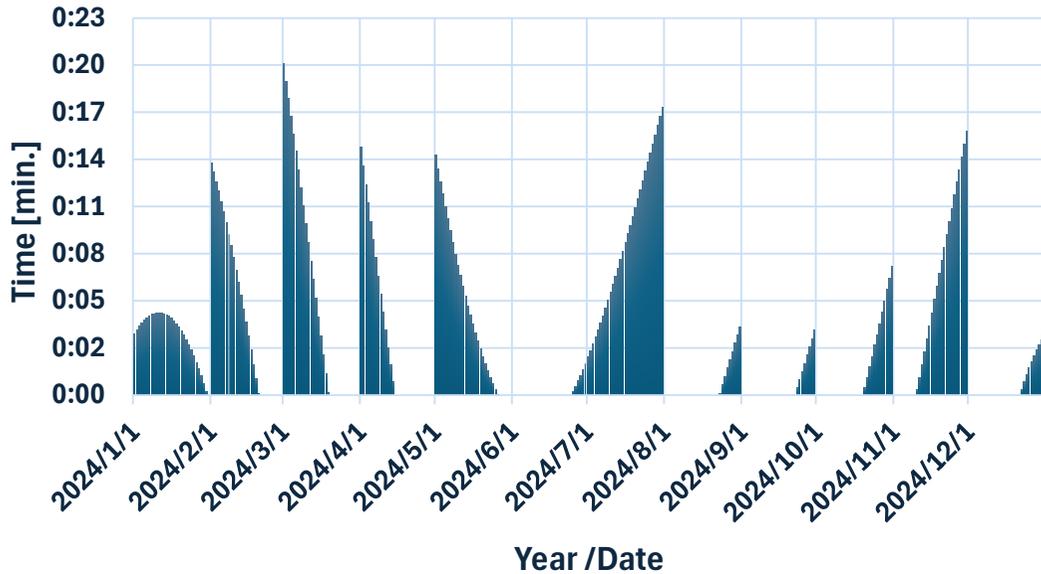


図 6 WOKB 局 (FL) を受信するための DX ウィンドウの時間幅の日変化  
(平均値 7 分、中央値 5 分)

えます。

### 9. まとめ

北米中波 DXer ティム・ホール氏が紹介してくださった北米中波送信所の日の出・日の入時刻と送信出力変更時刻の微妙な時間差“DX ウィンドウ”が、NOAA が作成した日の出・日の入時刻計算ツールを活用出来たことで、確かに存在することがわかりました。DX の世界はこういった科学的なアプローチで深堀りが出来るところが、私には、知的好奇心を満たして止まらない世界に感じられます。また X バンドの場合、日本国内の中波局の混信は無いわけですから、例えば、特定の周波数のみに Q 値の高い共振点を固定したシールド・ループアンテナを製作して、出来る限り受信系の SN 比を稼ぎつつ、DX ウィンドウ期間中に SDR を使って繰り返し自動待ち受け受信をすれば、東京都内であ

っても北米中波局の珍局受信の可能性は十分あるのではないのでしょうか。私は、中波 DX は“受信 (Reception)” というより“検出 (Detection)” する行為に近いと常々感じており、この DX ウィンドウの活用は、ハードコアな検出テクニックの一つとして有力なものだと確信します。最後にこの報告を書く機会を与えて下さったティム・ホール氏並びにまさ\_\_サンディエゴ氏の各氏に深く感謝申し上げます。

### 参考文献

- [1] 峯松, “中波 TP-DX と電波伝搬”, TDXC PROPAGATION Editon 8, pp. 27, August 2020
- [2] AM Query Broadcast Station Search, <https://www.fcc.gov/media/radio/am-query>
- [3] 日の出・日の入り計算, <https://keisan.casio.jp/exec/system/1184726771>
- [4] 長沢, “日の出・日の入りの計算: 天体の出没時刻の求め方” 地人書, 1999
- [5] [http://astro.starfree.jp/commons/astrometry/sun\\_riseset.html](http://astro.starfree.jp/commons/astrometry/sun_riseset.html)
- [6] NOAA\_Solar\_Calculation\_year.xls, [https://gml.noaa.gov/grad/solcalc/NOAA\\_Solar\\_Calculations\\_year.xls](https://gml.noaa.gov/grad/solcalc/NOAA_Solar_Calculations_year.xls)
- [7] みやこどり, “2018 年秋～冬季における EX-Band での TP-DX 受信記録から”, ABC50's No. 4, pp. 21, Spring, 2019

はなぶさ親分から PERSEUS22 を一時的にお預かりし、ちょっと触ってみたインプレッションをお伝えします。



図1 PERSEUS と PERSEUS22 の大きさ比較

最初感じたのはサイズが大きいこと。図1のように横幅はPERSEUSのおよそ2倍です。この大きさの筐体に4台の受信機が入っていると考えるとオリジナルのPERSEUSが出たのが2007年頃ですから17年の進歩を感じます。

重さは実測で1,730g。オリジナルのPERSEUSは380gなので、比べるとズシリと重いです。

アンテナ端子はSMA。USBは3.0。外部の基準発振器が接続できるSMA端子も装備しています。

電源電圧は9Vです。これはPERSEUSと同じ5Vか、いっそのこと12Vにして欲しかったです。HF帯の2台を動かすと約1.3Aの電流を消費します。

公開されているアプリをDLして、PERSEUS22を接続しPCに認識させ、ドライバを更新してアプリを起動します。

(<https://www.microtelecom.it/en#perseus22-intro>)。

アプリのバージョンは6月18日現在V1.1です。

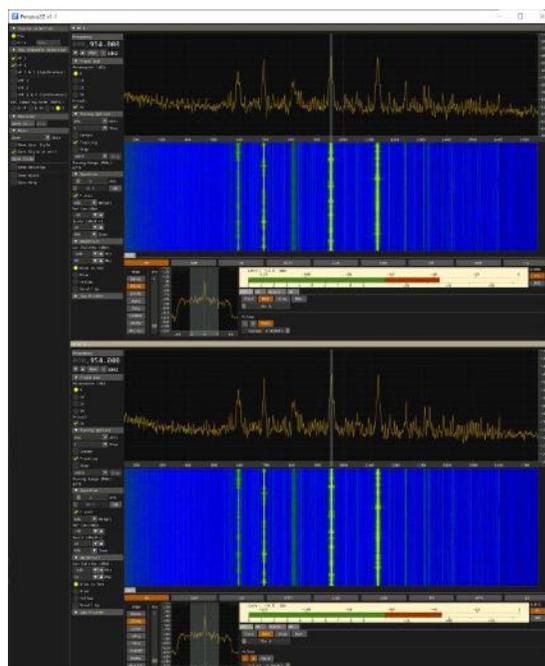


図2 HF1、HF2の2システムを起動

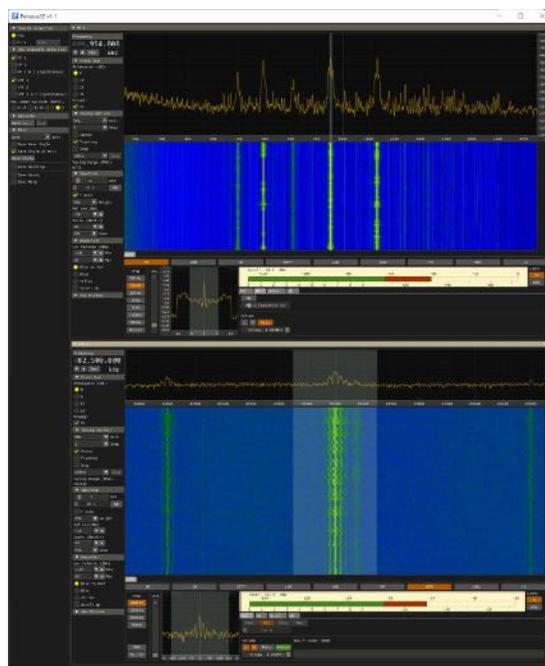


図3 HF1、VHF1の2システムを起動

アプリが起動すると画面が立ち上がります。ADC Channels Selection で、HF1、2やHF1 & HF2、VHF1、2 を選択するとそれぞれの画面（と受信機）が立ち上がります（図 2、3）。Source Selection は、PERSEUS22 か記録ファイルの選択です。



図 4 HF1+HF2 Input1



図 5 HF1+HF2 Decorrelated Min

HF1⇄HF2 と受信機 2 台の切り替えが簡単にできます。HF1 & HF2 を選択すると、その画面からも HF1 か 2 が選択できます（図 4）。そして PERSEUS22 の売りの機能のひとつである Synchronous Mode にするとノイズキャンセルや混信局をヌルに追いやることができます（図 5）。図 4 は Input 1 で TBS 954kHz を受信中の画面で受信レベルは -39.9dBm です。この状態で Blending を Decorrelated Min にすると受信信号がキャンセルされ、-71.7dBm ま

で低下します。およそ 31dB のキャンセリング効果がありました。

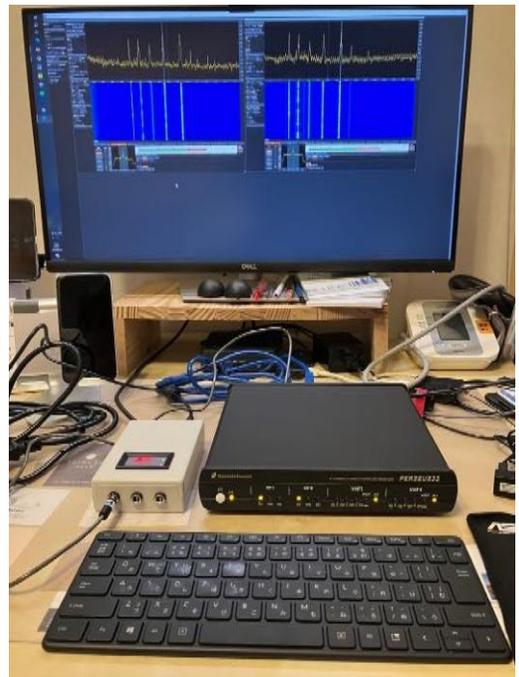


図 6 受信時の様子

さて受信性能です。注目の感度は中波帯はおよそ PERSEUS と同等か、少し良い程度の印象を持ちました。ちょうど Arctic DX で測定結果が公開されており、結果は当方の印象に近いようです。ご興味のある方は以下のリンクをご参照ください。

<https://www.dropbox.com/scl/fi/2tykf2nh78bwjlvzihg0r/Sensitivity-Figures-on-Some-Receiver.pdf?rlkey=j97d12dxrtlrirua5grz4qzhd1=0>

次に HF1 に屋内 YouLoop、HF2 に屋外ロングワイヤを接続し受信してみます。アプリの完成度がまだまだなので操作に戸惑いますが、中波放送も FM 放送も大変音が良く、FM 放送がステレオの場合はグリーンの STEREO 表示が点灯します（図 3）。

びっくりしたのは記録ファイルのサイズです。わずか 1 分程度で 1.7GB と巨大で、ストレージがたくさん必要になるでしょう（笑）

以上

## YouLoop との出会い (梶尾学司)

今話題の YouLoop (ユーループ) が AOR から届きました。(中国製の安価なものもありますが、確実性を重視して AOR が販売している Airspy 製にしました。5,940 円 (税込))

YouLoop の組み立ては非常に簡単です。同封されているパーツを SMA コネクタで繋ぐだけで完成します。工具は特にいりません。全周僅か 2m の非常にコンパクトなアンテナです。



シャックとの接続には ALA1530LN で使っていた BNC 同軸ケーブルを使いました。

(同じ同軸を使うために別途 BNC(メス) - SMA(オス)の変換プラグを用意しました。) 上部が芯線と網線の接続を入れ替えるコンバーター部で、下部がトランス部です。

屋外に設置する為、コンバーター部とトランス部とコネクタにはプチルゴムテープで防水しました。

早速、ベランダの外に出して聴いてみました。屋外設置には、アマチュア無線で使っていた電波干渉を及ぼさないグラスファイバー工研のフィールドポール 1 本 (1 m) と、ポールのキャップ部とコンバーター部の間をホットボンドで埋め、屋外用強力両面テープで張り付けて、トランス部は大型洗濯ばさみでポールに固定しました。エレメントが確りしているので、ループの形状を維持出来ました。



### ◆ファーストインプレッション

早速、受信をしてみました。

ローバンドのノイズが嘘のように消えています。初めてマグネチックループアンテナに出会った時と同じぐらいの衝撃でした。

パッシブループアンテナということもあり、

ゲインが弱めだったので良質なプリアンプを2段重ねて24dBほど持ち上げました。(一つはALA1530 室内アンプ付きモジュールを、アンテナ側からDCが出ないように改造したノートンプリアンプ (+9dB)、もう一つは JRC のフロントエンド部と同じトランジスターで組んだ短波プリアンプ(+15dB)です。これだけプリアンプを付けてもフロアノイズはまだ非常に低く、ゲインは丁度良い感じです。



中波帯でのフロアノイズが大幅に減ったことで、夜間国内の中波各局が非常にクリアに楽しめれます。ALA ではフロアノイズが高すぎて、あまり聞こえませんでした。残念ながら長波の JJY は聴けませんでした。また残念ながら13MHz 以上のハイバンドはゲインが落ちるようです。今、夜ですが15MHz の BPM が聞こえませんが、12MHz ぐらいまでは近隣局がよく聞こえているので十分実用可能だと思います。(13MHz 以上については、もう少し聴いてみて評価する必要があると思います。)

#### ◆ 1 回目の比較

今日は YouLoop と ALA1530LN を比較しました。ALA1530LN にはプリアンプが内蔵されているため同一の条件になるようにするため、YouLoop には合計 24dB のプリアンプを繋ぎました。



比較は受信しているところをビデオで撮影し、それぞれのビデオ記録を後で客観的に比較しました。下記表が比較の結果です。

16時台

周波数	局名	ALA1530	YouLoop
15160kHz	Ifrikya FM	45444	35333
15300kHz	R.France Int'l	35433	35333
9665kHz	R.Voz Missionaria	33333	33333
6055kHz	R.Nikkei	55544	55544
5000kHz	BPM	25232	25232
5020kHz	noise	S=5.5	S=1
3000kHz	noise	S=9	S=5
1287kHz	HBC	45333	35333

17時台

周波数	局名	ALA1530	YouLoop
15145kHz	AWR via Moosbrunn	35333	25332
15290kHz	NHK World-Japan	35333	25332

ハイバンドについては YouLoop は感度が若干弱めようです。

聞こえ方に、もの凄く差があるという感じではありませんが、シビアに聞き比べると ALA1530 の方がハイバンドは聴きやすいのです。ローバンドではノイズレベルが YouLoop の方が低いのですが、BPM 等で聞き比べすると聴感上の差があまり無いので、SN 比的にはほぼ同じのようです。

17 時台になると、コンディションが落ちる中ハイバンドでの受信状況の差は歴然となり、YouLoop は ALA1530LN より感度が低くて厳しかったです。

やはりエレメントの長さが YouLoop は ALA1530LN の 2/3 しかないので、感度的に特にハイバンドで厳しい結果になりました。しかしそれ以外のバンドではおおむね ALA1530LN と同等と言って良いと思います。

今度は YouLoop のエレメントの長さを 3m にまで伸ばしてみて、受信状況の比較をしてみたいと思います。

そのために SMA 同軸ケーブル 1.5m 2 本（送料込み 1,000 円程でメルカリで入手）とエレメントの支持のためのフラフープ（Amazon 2,000 円程）を購入しました。

新たに買った SMA 同軸ケーブルと YouLoop 付属の同軸ケーブルを比較してみました。

写真のようにループ面積は 2 倍以上大きくなります。



#### ◆ 2 回目の比較

前回の比較では ALA1530 にハイバンドでのゲインの差で敗れた YouLoop。

今度はエレメントの長さを 2m から 3m に伸ばして（開口部面積は約 2 倍）再度比較をしてみました。

ネット情報だとエレメントを長くするとハイバンドのゲインが良くなるとのこと。さて、どうなるでしょうか。

ポール長さ（1m）、フラフープの周囲の長さ（2.8m）がいずれも少し短かったので、適当に調整しました。そのため不格好になっていますが、なんとか設置出来ました。

ベランダのアルミの手すりがエレメントに若干近接しているため、アンテナの特性が悪化しているかと思いますが、大差は無いと思

ますので、これで聞くことにします。



(比較条件)

ALA1530LN :

アンテナ内蔵プリアンプのみ  
+IC-R75 (プリアンプ Off)

YouLoop (エレメント 3m バージョン) :

外部プリアンプ 2 台 (15dB+9dB)  
+IC-R75 (プリアンプ 1)

ALA1530LN と YouLoop (エレメント 3m バージョン) の間には、約 30dB の差があるのでプリアンプが必須だと思います。私は自作品を使いましたが、現在の市販品だと、大進無線の DPA-100CX (0~35dB 可変) (31,240 円) が適していると思います。リグにプリアンプ (9dB 程度) がある場合は、DX Engineering RPA-2 (15dB) (約 36000 円) も YouLoop のプリアンプに適していると思います。

15時台

周波数	局名	ALA1530	YouLoop
15235kHz	Voice of Turkey	45333	45333
15490kHz	BBC St.Maria	35333	35333
11880kHz	AWR Moosbrunn	25332	25332
11830kHz	BBC Ascention	35333	35333
9665kHz	R.Voz Missionaria	23222	23222

16時台

周波数	局名	ALA1530	YouLoop
15160kHz	Ifriky FM	35443	35443
15300kHz	R.France Int'l	35333	35333
12050kHz	Radio Ndarason Int'l	43443	43443
9665kHz	R.Voz Missionaria	35333	35333
6055kHz	R.Nikkei	55444	55444
5000kHz	BPM	35232	35232
5020kHz	noise	S=5.5	S=2
3000kHz	noise	S=9	S=5~7
1287kHz	HBC	混変調	35443

17時台

周波数	局名	ALA1530	YouLoop
15145kHz	AWR via Moosbrunn	45444	45444
15160kHz	Ifriky FM	35333	35333
15290kHz	NHK World-Japan	35433	35433
15280kHz	NHK World-Japan	35433	35433
13755kHz	RNZ Pacific	45444	45444
6180kHz	R.Nac.da Amazonia	15221	15221
6075kHz	KNLS	45333	45333

二つのアンテナに差はみられず、ハイバンドもローバンドも同じでした。ただローバンドは YouLoop の方がローノイズです。また ALA1530LN では中波に混変調が見られ、YouLoop の方が混変調に強かったです。

今回のテストの結果、今後 YouLoop を使って受信をしていくことに決めました。

YouLoop は、エレメントを最低でも 3m にすること、良質なプリアンプが必要だということが分かりました。

皆様の参考になれば幸甚です。 <完>

# アンテナ人生譚

吉野 光

BCLを復活したと言いだ難かったのですが、今まで自宅にアンテナはありませんでした。やっと許可を得て設置の運びになりました。ホームセンターでノボリ2.4m 土台は110で、白で目立たないものを選択、家族の目は侮れません。早速「登り旗でも立てて商売する気？」のツッコミがありました。そんな甲斐性ある訳ないじゃん心の中でつぶやきましたが何とかアンテナ着工に漕ぎ着けました。



早速長いポールとスタンドを設置する3階のベランダに持っていくとしたら、狭い階段なので、ポールが壁に当たります。まあ叱られますわな。スタンドにも水を入れるのですが、110ってすごい水の量入るし重いよね。ビックリしていたら、「水道代も馬鹿にならないのよ」これには無視していたのですが、重さは堪えました。110は確か11kgだったような気がする。お米とほぼ同じか？なら大丈夫だが、またも狭い階段が邪魔をする。やっと3階まで運びました。すでにへろへろです。こんな体力ではペディなんて無理だなあ、といらん事考えながら、とりあえず、土

台の置き場所が決まりました。ポールも無事に差し込み完了。建てたポールを見ているともうアンテナ建てた気分になりましたが、肝心のアンテナはこれからでした。まずは息を整えてからです。早まっとはいけない。アンテナは単身赴任時代にこっそりカードで買っておいたアベックスさんの303WA-2。単身赴任が終わっても引っ越し荷物に紛れて見事密輸成功していました。「そんなもんいつの間に買っていたのよ」と凄まじりましたが、これは笑って誤魔化す作戦です。しかもラジオ知らない人にはアンテナなんか、そんなもん扱いです。ここで怒らせて喧嘩でも始まったらアンテナ工事延期のお知らせが出てしまうので、ぐっと我慢してヘルメットを被り直します。ヅラもメットも被っていませんが、アンテナ設置再開です。

流石アベックスさん。U字取付金具も付属していますし取り付けも簡単に出来ます。家にある工具のモンキースパナで締め付ければOKです。なんでモンキーって言うのだ？と疑問に感じませんか？これウィキペディアで調べたら結構面白い語源でした。ここに書いたらアンテナ建てる暇無くなるので割愛

モンキーで締めすぎるとポールの強度が心配なのでそこそこにしました。ポールを2mに伸ばすと、アンテナ1.8mですから、合計3.8m 結構高く設置出来て大満足でした。昔か

らラジオ好きは高いのが好きですね。ラジオ局のアンテナとかもうマニアがおりますもんね。私もつい浮かれてよせば良いものをつい奥さんに見せちゃいました。「雷落ちたらどうすんのよ！」はい、ちゃんと用意していました。「ほら！ポールを縮めるとこんなに低くなるだろう」してやっつりの顔がくやしかったのでしょうか。「洗濯物も干せるポールにして欲しかった」しまった！！本当に洗濯物が干せるポールにしておけば2本建てることも出来たかもしれない。しかも夢のダイバーシティも出来たかもしれないではないか！これは迂闊でした。ポール1本に喜んでいてはなかったのかと、まあ気を取直して早速ラジオで聴いてみるかなと考えていたら、なんとアンテナはただの垂直の棒でした。私の頭はダイバーシティじゃないからすっかり、配線忘れていましたよ。しかも私の部屋は設置したベランダと反対の北向きの日の当たらない湿っぽい部屋です。せっかくアベックスさんが付属してくれた同軸ケーブルは10mなのですが、これでは足りない。もう10mを追加しないといけないので急遽手持ちの同軸ケーブルで新規製作に入ります。半田コテ自宅で握るの久しぶりです。コテの方もビックリしたでしょうね。久しぶりにコンセント入れられたのですからね。被服剥いてBNC付けました。途中「臭い」というクレームもありましたが、これは仕方がない。「非ローズ対応だからヤニが沢山出るのです」と業界人らしい言い訳をして、まさにケムに巻いてやったところです。

やっと延長ケーブルも完成して、いよいよというときに部屋からケーブルを外にどうやって出すか？という難問にぶち当たりました。ダメもとで聞きました！「壁に穴開けていい？」間髪入れず「ダメに決まっているでしょ！」なんと決まっていたそうです。なので一番良い方法はエアコンの穴。これは流石にエアコン設置時、壁に「穴開けんじゃねえよ」とは言えない絶対的な穴ですよ。ところがこれが結論言いますと穴の中のスペースがなく、無理でした。かなり粘ったのですが、やはり無理でした。仕方がないので、横にある換気取りの為に給気口、これしか条件を満たす穴がありません。



苦肉の策ですが、これもすかさずクレームが「虫が入ってきたらどうすんのよ」「はいはいビニールでブロックしますよ」まあ、見栄えも悪いですが、ラジオ優先です。妥協して頂きました。

同軸ケーブルも白で統一したおかげで、清潔感も醸し出し結果オーライでやっと完成しました。ここまでアンテナ設置で3ページも書いてしまって申し訳ないです。3行ぐらいしか書く事無かったので奥さん登場させましたが、最後に誤解されると困るので書いてお

きますが良い奥さんなんです。ノイズだらけの変な音聴いているといつも言われますが、普通の理解ある奥さんで、私は幸せ者だなあと感じるアンテナ設置日となりました。また文中誇張した部分もありますのでお詫びいたしますが概ね実話です。



過日、香港出張でジャックさんとお会いしてきました。Atlanta DX OnlineのHPでおなじみの有名な方です。



すみません、本人モザイク入れてと言っていたような気がするの

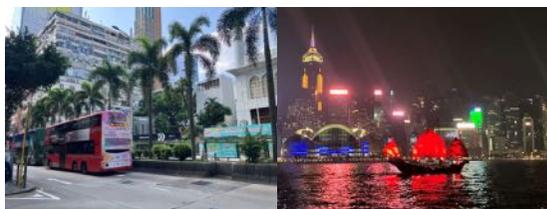
ですが、かなり酔っぱらって覚えておりませんので、念の為にモザイク処理しました。申し訳ありません。

ジャックさんとは私がアメリカ NJ に駐在していた時に知り合いになりました。

私がアトランタへ出張した時に初めて会いましたが、お互い初めてではないぐらいに話が弾み共通の趣味があるってことは良いなあと思いました。その後ジャックさんはNJにも来ていただきその際にもお会いしたことがあります。今回ジャックさんとえらい呑んでしまいました。また機会がありましたら、お会いしたいです。

TDXCでも仲間と集まって呑むのが大変楽しいです。ラジオという共通の話題だけでなく皆様の人生観も垣間見れて大変興味深いです

昔の会報にも書きましたが、フィリピンのミンダナオからマニラに向かう飛行機の直前にPROPAGATIONを見つけました。その記事の中に飲み会の座談会が書かれていて大変面白く、読書感想文を書いたのがTDXCとのキッカケになりました。出張先でラジオを聴くだけのスタイルでしたが、コロナ以後私の出番がなくなり、寂しい状況でついに書くネタがなくなりジャックさんに想いを聞いて頂きました。ジャックさんのようにバイタリティ溢れる精神でラジオに向き合おうと改めて思いました。ジャックさん有難う御座いました。



## 2023 年購入したあれこれ（梶尾学司）

昨年は TDXC に入会させていただき BCL 熱が高まり、沢山の BCL グッズを購入しました。ここで購入した BCL グッズの一部を紹介させていただきます。

### ◆スキャナー（富士通製 Scansnap iX500）



QSL カードを電子化して PC で閲覧する為にスキャナーを購入しました。新品は 10 万円近くと高価だったので、メルカリで中古品を 17000 円で購入しました。

一度に 40 枚近くのカードを電子化出来て、裏表を同時にスキャンしてくれて、サイズ違いや上下違いも自動的に認識して調整してくれるので作業が捗りました。

全部で 2000 枚近くのカードを短期間で電子化出来ました。特に思い出深いカードを除き、紙カードは嵩張り、保管が大変なので思い切って廃棄して断捨離をしました。これで部屋がすっきりしました。

### ◆SSD（1TB KIOXIA 製）



QSL カードの PDF 保管用に 1 テラバイトの SSD を 1 万円で Amazon で購入しました。非常にアクセスが速く、サクサクとデータを保管・読み出し出来ます。QSL カードは全部で 1GB もいかなかったのが完全なオーバースペックになりましたが、ここにペルセウスの帯域記録データ等も保管していきたいと思います。

### ◆モバイルバッテリー (EASYLONGER)



PC 用の外部バッテリーを Amazon で、各 7000 円で購入しました。これ一台で私が使ってい

る Surface Pro8 を 90%充電出来ました。これ 1 台で大体 3 時間程度使えますので 2 台で 6 時間程度持ちます。野外ペディ用に便利です。

◆リュックバック (コールマン)



ペディ用にリュックバッグを Amazon で、6000 円で買いました。結構量が入り自立するので便利です。横にアンテナ用ポールを挿す事が出来ます。

◆SSD (2TB KIOXIA)



容量 2TB の SSD をペディで中波帯域を記録する為に購入しました。Amazon で 18000 円で購入しました。未だ実戦で使えていないので性

能等は分からないのですが、ここに毎回のペディの帯域記録データを保管していこうと思います。

◆2 分配器 (ApexRadio SPL-2B)



スプリッター (SPL-2B) をアペックスラジオで 1 万円で買いました。ペディでフラグアンテナの出力を友人に分けるのに使いました。サブ受信機にアンテナの出力を分けるのにも使えると思います。自作しようと思ったのですが、時間が無かったので買いました。

◆16500 電池 (9900mAh)



9900mAh もある 16500 バッテリーです。これを

4 本と電圧変換機でペルセウスを稼働させます。以前使っていたのは 3000mAh だったので 3 倍ぐらい使えると思います。(以前は 3 時間程度使えました)

◆コードレスヘッドホン (Nokia)



コードレスのヘッドホンを購入しました。Amazon で 4000 円でした。ペディでワッチに集中したい時に良いかなと思っています。

◆三脚用バッグ (Hemmotop)



ペディ用の折りたたみ椅子と机を持って行くためのバッグを Amazon で 2000 円で購入しました。

丁度ピッタリのサイズだったので、購入出来

て、本当に良かったです。

◆リチウムイオン電池 (単 3 型 MXBatt)



ペディでフラグアンテナを駆動する為のバッテリーと充電器を Amazon で 4000 円で購入しました。リチウムイオン電池なのでアルカリ電池よりも長持ちします。もちろん充電も出来るので経済的です。

◆プリアンプ用切り替え機 (TV 用 4 台)



プリアンプの挿入、バイパスを切り替える TV 用同軸スイッチ 4 台と、接続の為の同軸ケーブル数本を購入しました。(6000 円)これでアンテナのゲインをきめ細かく選べるようにな

りました。ハイバンド(24dB)とローバンド(9dB)でゲインを切り替えて快適な受信を楽しんでいます。

◆オーディオ切り替え機(ES-Tune)



オーディオ切り替え機(2ch)を購入しました。今持っているオーディオ切り替え機が4chしかなく、PL660の音声を切り替える事が出来なかったなので、これを追加して、リグ5台分切り替えが出来るようにしました。

◆中波カップラー (ApexRadio)



PL660 で中波で外部アンテナが使えるように

する為の中波カップラーを4000円でApex Radioで購入しました。中波カップラーは両面テープでPL660に貼り付けました。

この他にも多くのパーツを購入しました。

9月からの購入総額は15万円を超えています。そろそろBCLグッズ熱(沼?)を止めないとマズイと思っています。

購入日	品目	店	価格
9月18日	椅子・机バッグ	Amazon	-2298
9月20日	ベディ用バッグ	Amazon	-5633
9月22日	ヘッドランプ	Amazon	-2000
9月22日	2TB SSD(ベディ用)	Amazon	-17834
9月22日	コードとベグ(ベディ)	Amazon	-1898
9月22日	USB B to C(ベディ)	Amazon	-699
9月27日	個人用名刺	ASKUL	-1328
9月29日	プリアンプバイパス	楽天・Amazon	-5597
9月29日	中波カップラー(ベディ)	Apex radio	-4350
9月29日	プリアンプバイパス	ふたばや	-1905
10月1日	ペンキ	アンテナ塗り用	-2173
10月1日	刷毛	アンテナ塗り用	-268
10月1日	電動ドリル	電子工作復活用	-7899
10月1日	Surfaceケース	ベディ用	-5000
10月1日	SSDケース	ベディ用	-1799
10月2日	4分岐器	ベディ用	-698
10月2日	F-BNCコネクタ	ふたばや	-1060
10月3日	同軸等	Amazon	-7100
10月4日	2分配器	アベックスラジオ	-10300
10月4日	同軸	Amazon	-1565
10月5日	PCバッテリー	Amazon	-6999
10月6日	同軸	Amazon	-5548
10月10日	18650バッテリー	楽天	-1980
10月14日	iPhone 充電ケーブル	Amazon	-360
10月15日	ケーブルリール	Amazon	-1627
11月20日	Surface充電コード	Amazon	-455
11月20日	ヘッドホン	Amazon	-3586
11月24日	単三リチウム電池	Amazon	-3853
11月28日	ScanSnap iX500	メルカリ	-17823
12月10日	SMA-Nアダプタ	楽天	-710
12月13日	洗濯ばさみ	Amazon	-80
12月7日	18650バッテリー	Amazon	-7209
12月9日	ユーループ	AOR	-6930
12月9日	ワニ口クリップ	Amazon	-568
12月16日	フラフープ	Amazon	-2640
12月15日	同軸ケーブル	メルカリ	-1080
12月22日	BNCメス-メス	Amazon	-542
12月25日	PL660用オーディオ	Amazon	-3970
12月28日	キーボードカバー	Amazon	-1458
12月28日	ベディ用ケーブル	Amazon	-1989
			<b>-150811</b>

皆様の参考になれば幸甚です。 <完>

# 入手しやすい部品を使った CMC (コモンモード・チョーク) の製作 その2

## シエスタ

### ■はじめに

受信ノイズ対策に有効なコモンモード・チョーク (CMC) の製作でポイントになるのはトロイダルコアの入手性です。最近の円安傾向から部品単価は上昇しており、以前のような個人輸入もコスト高になっています。

TDXC の年鑑、” Propagation Edition 10” で「入手しやすい部品を使った中波～短波用コモンモード・チョークの製作」を公開しました。今回は、同じトロイダルコアを使った CMC を 2 種類ご紹介します。

### ■中波～短波帯用 CMC 中波帯拡張版

最初にご紹介するのは、Propagation Edition 10 で紹介した CMC の中波帯の帯域を拡張したものです (図 1、2)。



図 1 中波～短波帯用 CMC 外観

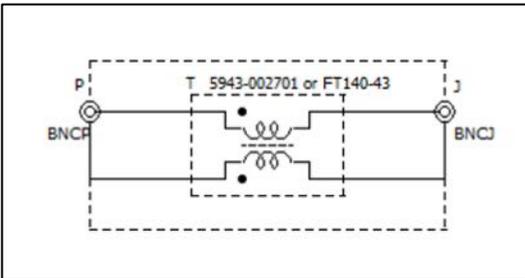


図 2 中波～短波帯用 CMC 回路図

拡張前の CMC は、使用状況により中波帯の低いところでノイズが気になるケースがありました。追試された TDXC メンバの Miya さんからも同様な申告がありました。原因は 600kHz 以下でコモンモード減衰量が 30dB 以下になるためと考えられます (図 3)。

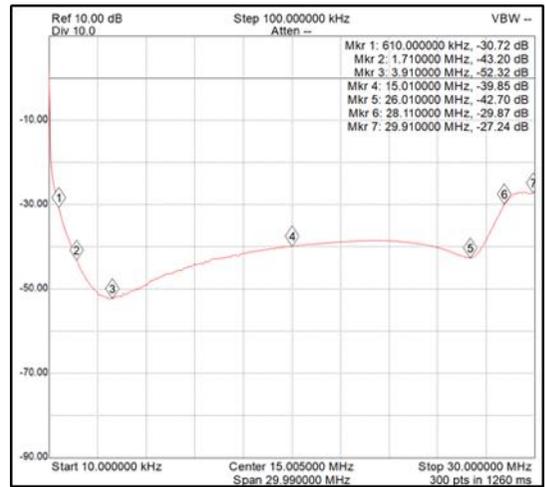


図 3 中波～短波帯用 CMC コモンモード減衰量

これまでの経験則で、コモンモード減衰量が 30dB 以下になるとノイズが気になるケースがあるので、今回もそれに該当するようです。低い周波数を拡張するには同軸ケーブルの巻数を増やすのが手っ取り早い方法です。ただ、普通に巻くと 41 ターンがほぼ限界です。

そこで少々強引ですが、巻数を 41 ターンから 51 ターンに増やしてみました。図 4 のように 41 ターン巻いたあと、巻線の上に重ねるように 10 ターン追加しています。さてどのような特性になったのでしょうか？



図4 中波帯拡張版 内部画像

### ●中波帯拡張版の特性

51 ターンにした中波帯拡張版の伝送特性を図5、コモンモード減衰量を図6に示します。

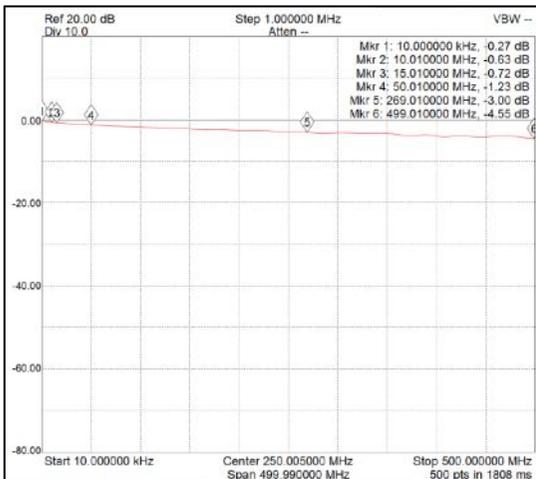


図5 中波帯拡張版 CMC 伝送特性

伝送特性は-3dBが269MHz、50MHzの減衰量は-1.23dBと低損失でした。

コモンモード減衰量は、-30dBが610kHzから360kHzまで拡大し、中波帯の510～1710kHzで-34dB～-50dB以下となりました。

実使用状態でも低い周波数のノイズが少なくなりました。Miyaさんにも問題が解消したことを確認していただきました。

よって中波DXがメインの方には巻数を増やした中波帯拡張版をお勧めします。

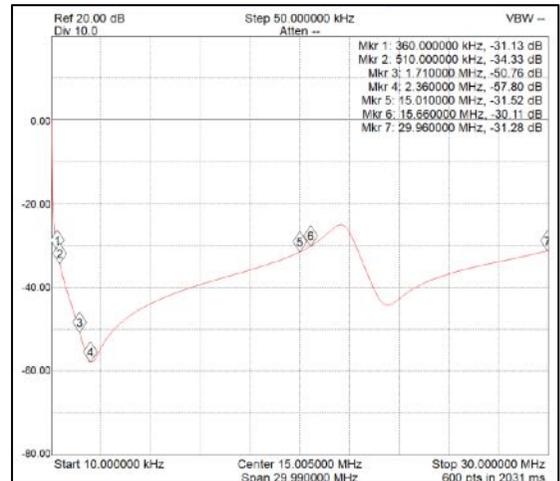


図6 中波帯拡張版 CMC  
コモンモード減衰量

使用部品表を表1に示します。どの部品も秋葉原か通販でも入手できます。

製作方法は、” Propagation Edition 10” で「入手しやすい部品を使った中波～短波用コモンモード・チョークの製作」をご参照ください。

番号	名称	型名	メカ、販売店 通販コード等
T	トロイダル コア	5943-002701 (FT140-43)	フェアライト or アミ ド、千石電商 or 齊 藤電気商会
P	BNC コネクタ オス	BNC-P	角座付き 秋月電子 117678
J	BNC コネクタ メス	BNC-J	丸座絶縁 秋月電 子、100093
-	ケース	SW75B	タカチ、秋月電子 116162
-	極細同軸 ケーブル	2310	モガミ、オヤイデ電気 2.6m (51t)
-	その他	結束バンド ネジ類 他	結束バンド:20cm 1 ピス: M3×8mm 3ケ、 M3×10mm 1ケ ナット:M3 4ケ スプリングワッシャ: M3 4ケ ワッシャ:M3 3ケ タマゴラグ:M3 1ケ、 パスバンド等

表1 中波～短波帯用 CMC 部品表

## ■ステレオ延長ケーブル用 CMC

次にご紹介するのは、ステレオ延長ケーブル用 CMC です。市販の 3.5φミニプラグ-ジャックのついた延長ケーブル (図 10) をトロイダルコアに巻いたものです (図 11)。



図 10 ステレオ延長ケーブル 2m



図 11 ステレオ延長ケーブル用 CMC  
外観

この CMC は TDXC の Ultralight DXer、Miya さんから「ポータブルラジオと接続している IC レコーダを、受信中に操作すると受信音にノイズが入る」と話されていたのを聞き、少しでもノイズを少なくできないかと考えま

した。ノイズは、おそらく IC レコーダから録音ケーブル経由で伝わっているものと推測し、録音ケーブルにコモンモード・チョークの挿入してみました。

手持ちのトロイダルコア (35T1417-00H) で試作し、自宅と Miya さんの実験で効果ありと確認できたので、入手しやすいトロイダルコアに変更しました。このトロイダルコアは本稿の最初に紹介した CMC と同じコア、フェアライト製の 5943-002701 です。

番号	名称	型名	メカ、販売店
T	トロイダルコア	5943-002701 (FT140-43)	フェアライト or アミドン、千石電商 or 齊藤電気商会
	ステレオ延長ケーブル		2m、キャンドウ、ダイソー
-	その他	結束バンド	結束バンド: 20cm 1

表 2 ステレオ延長ケーブル用 CMC  
部品表

部品表を表 2 に示します。ステレオ延長ケーブルの長さは 2m です。キャンドウやダイソーなどで入手できます。

巻数は 41 ターンです。巻き方は 2m の延長ケーブルをトロイダルコアに通し、真ん中、1m のところから両側に W1JR 巻きで巻いていきます (図 11)。巻数は片側 20 ターンですが巻いていくと 15 ターンくらいで巻けなくなるので、両端とも巻線の上に重ねて 5 ターン巻きます



図 11 巻きはじめの様子

\*試作で使ったトロイダルコア 35T1417-00H を使用

●ステレオ延長用ケーブル用 CMC の特性

伝送特性を図 12、コモンモード減衰量を図 13 に示します。伝送特性は、延長ケーブルの L、R 端子をショートして測定しています。

ご覧のように 10kHz~30MHz まで-3dB 以下に収まっておりアンテナケーブルとしても使えそうです。

コモンモード減衰量は 510kHz~17MHz 付近まで-30dB 以上確保しています。

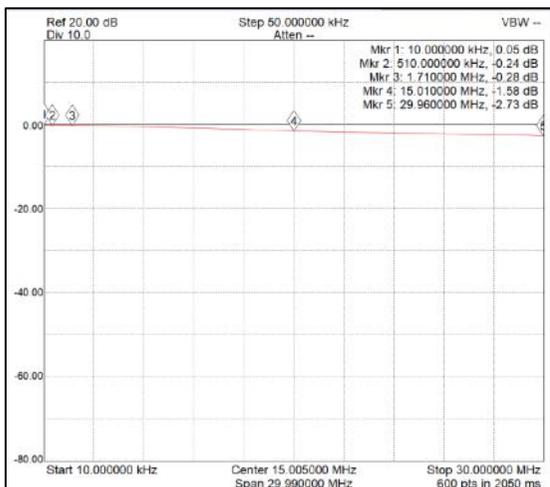


図 12 ステレオ延長ケーブル用 CMC 伝送特性

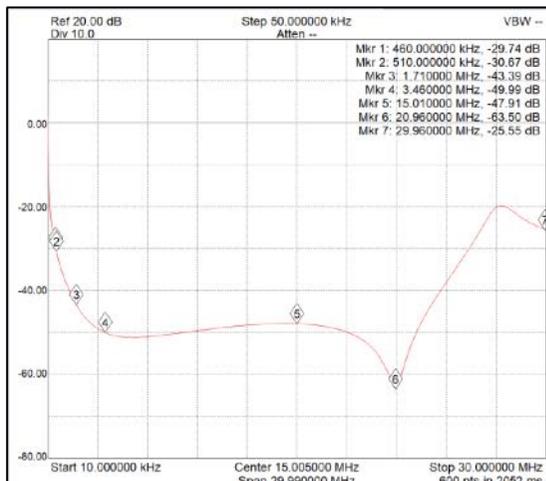


図 13 ステレオ延長ケーブル用 CMC コモンモード減衰量

さて実際の使用感は、Miya さんからレビューをいただきました。別ページに掲載されていますのでぜひご覧ください。

なお本機の製作・使用にあたり、間違った作り方、使い方によって受信機やアンテナ設備等が破損しても当方は責任が持てませんので、あくまで自己責任で製作・使用して下さるようお願いいたします。

最後に試作品の性能確認やレビューをお送りくださった Miya さんに感謝いたします。

皆さんの DXing にお役に立てば幸いです。

◆参考文献

[TDXC Propagation Edition 10](#) 「入手しやすい部品を使った中波～短波用コモンモード・チョークの製作」

以上

## ステレオ延長ケーブル用 CMC 使用レビュー

Miya

先日のペディ会場にて、テーブルの上にポータブルラジオ Qodosen SR-286、そこに AN-200 のループアンテナ、音声を SONY の IC レコーダに繋いで録音をする際、IC レコーダをなるべく受信機から離す様な配置が、シエスタ師匠の目に留まりました。

IC レコーダからのノイズはそれほどではないものの、シビアな DX 受信に悪影響を及ぼします。また IC レコーダの表示画面部分を手で触ると若干のノイズが出ることも気づいていましたので、そうした「DXing 需要」をお知らせしたところ、幾つかアドバイスを頂戴いたしました。

早速その場においては、予備に持っていたパッチンコアを複数個使い、IC レコーダへ至るステレオケーブルを何度も通すものを即席で作りテストしてみました。これは効果が感じられませんでした。

その後、師匠からご連絡を頂きました。IC レコーダ用 CMC を作成されたとのこと！ おお、素晴らしい、必要は発明の母、必要とされる機材をすぐに製作してしまう作業の速さには驚きです。そんな IC レコーダ用 CMC の写真を頂いて、すぐに思いついたのは、Propagation Edition10 P89、これも師匠の中波～短波帯に有効なコモンモード・チョークでした。

このコモンモード・チョークですが、拙宅ではなぜか中波帯の下の方、600kHz より下の方でノイズが残る状態でしたので、試験的に巻き数を追加したバージョンが手元にあり

(まだケースに収めていない状態で保管していたのが幸いしました！)、そこに 100 均のオーディオ・コーナーにある、細いステレオ延長ケーブルを巻いて師匠に尋ねてみました。

考え方はその通りとの情報！となれば、すぐにでも試してみたいくなるので自宅内ではありませんが、早速ポータブルラジオに、IC レ

コーダを繋ぐ際にこの即席 CMC 経由版を挟んでみたところ、おお、素晴らしい IC レコーダの表示画面を触った時のノイズが明らかに減るではありませんか！

その後、師匠からはこの記事の美しい完成版を一つ頂戴することが出来ました！ありがとうございます。



(深夜のテスト作業風景)

## 参考：トロイダルコア 35T1417-00H を使ったステレオ延長ケーブル用 CMC について

- 透磁率が#75 や J と同等のフェライト素材のトロイダルコア
- 表面はエポキシコーティングされ電氣的に絶縁

### ■トロイダルコア外観



左：35T1417-00H 右：5943-002701



上：5943-002701 下：35T1417H-00H

### ■35T-1417-00H の仕様

Laird		CORE DIMENSIONS 35T1417-00H							
		<b>UNCOATED CORE</b>							
		MM	INCHES	MM	INCHES				
OD	36.00	(1.417)	± .51	(.020)					
ID	23.00	(.906)	± .51	(.020)					
TH	10.00	(.394)	± .25	(.010)					
		<b>EPOXY COATING</b>							
OD	36.15	(1.423)	± .66	(.026)					
ID	22.85	(.900)	± .66	(.026)					
TH	10.15	(.400)	± .41	(.016)					
WEIGHT / K		29.5670 KGS		64.7425 LBS					
INITIAL PERMEABILITY		5000							
ROOM TEMPERATURE ELECTRICAL SPECIFICATION									
	MIN	MIN	NOM	MAX	MAX	FREQ	VOLT	GAUSS	TURNS
L1-T	TOL	(ppm)	(ppm)	(ppm)	TOL	(kHz)	(mV)		
	-20.0%	3.58	4.489	5.38	20.0%	100	28.38	10	1
L1-10T	-20.0%	358.42	448.02	537.63	20.0%	100	283.82	10	10
Q Ref		10							
COATING SPECIFICATIONS									
	TYPE	Ref. Coating	Min. DFB	TEST FORCE (Lb)					
	Black Epoxy	(0.1524 / 6.0)	1000	9.34					

外装：エポキシコーティング

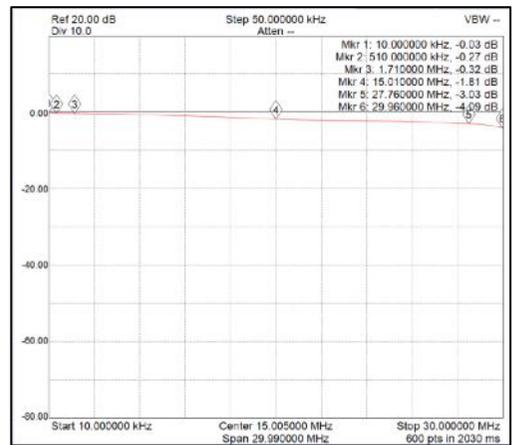
出典：[Laird 社 Web ページ 35T1417-00H](#)

### ■ステレオ延長ケーブル用 CMC 外観



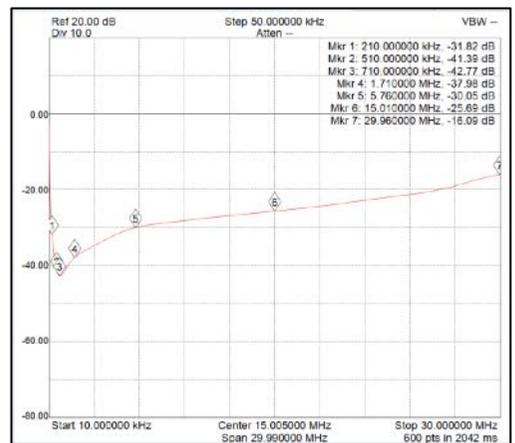
W1JR 巻き 31 ターン

### ■伝送特性



-3dB=27.7MHz

### ■コモンモード減衰量



-30dB=210kHz~5.7MHz

## ノイズ対策について (榎尾学司)

ノイズ対策は昔から数多くの方法が試されてきましたが、受信環境により適した対策はまちまちで、常にこれが最高な方法というものはありません。

また環境やタイミングにより出来る事は限られてきます。まずは今出来ることから地道に色々な方法を試す事が重要です。

今日は私がこれまで試してきたノイズ対策の一部を皆様にご紹介したいと思います。

アプローチ方法には主にアンテナ対策、電源対策、ノイズ源対策の三つが有ります。

ここに挙げた方法は既にご存知の方法が多いとは存じますが、皆様のご参考になれば幸いです。

### 1. YouLoop に変更 +コモンモードフィルターをアンテナ基部に付ける (アンテナ対策)



- YouLoop 自体がノイズキャンセルの構造を持っています。左右対称のエレメントで外来のコモンモードノイズの流入を打ち消し合う構造になっています。このことから Noise Canceling Passive Loop とも呼ばれています。
- コモンモードフィルターで更なるコモンモードノイズ減らしをしています。YouLoop のトランス部にコモンモードフィルターを接続して、近隣からのインバーターノイズ等を極力除去しています。
- YouLoop のゲインは低いですが、ノイズフロアもかなり低いので、プリアンプを付ければ SN 比の高いアンテナになります。YouLoop のノイズフロアはラジオ固有のノイズフロアよりも低く、プリアンプで信号強度を持ち上げるとラジオから聞こえるノイズフロアはラジオ固有のノイズフロア以下のまま信号強度が増えるので聴感上の SN 比は改善します。
- コモンモードノイズとは  
回路上正(プラス)と負(マイナス)を信号が回転して流れるのが通常の電流の流れです。コモンモードノイズはプラス側とマイナス側を同方向で流れます。(仮想大地と容量結合した場合に起こります)。離れた場所、別の機種までノイズが伝わりやすいです。コモンモードチョークフィルター等を使い、コモンモードノイズを熱に転換する事でコモンモードノイズを減らす事ができます。

## 2. 近隣交渉(ノイズ源対策)

- ・ノイズ源宅のプラズマテレビの強烈なノイズで受信不可能になった事がありました。焦らずノイズ源を確定させる事が特に大事です。ポータブルラジオがノイズ源探索に大活躍しました。ノイズ源は灯台元暗し、にご注意ください。ノイズがあまりにも強いと、遠くに行ってもノイズが変わらないのでノイズ源探知が難しくなります。

### ・粘り強くノイズ源宅と交渉

最初は菓子折りを持って訪問し、自分がラジオ受信を趣味にしていること、雑音でクリアな受信が出来ないこと、原因を調べている事を説明し、来訪可能な日時を教えてもらいました。

訪問したら家電の電源を順次付けてもらい、ポータブルラジオでノイズを確認してもらいました。プラズマテレビを付けたら強烈なノイズが出て、近隣の住人も状況を理解しました。原因の家電が分かったら、ノイズ源宅からメーカーに連絡して現地調査に来てもらいました。

### ・テレビメーカーに状況を確認

プラズマテレビをつけたらラジオに強力な妨害が生じる事をメーカーにも実地で確かめてもらいました。

- ・最終的にはノイズ源宅に液晶テレビに買い替えてもらい解決

当初費用負担は当方で行うつもりでした

が、テレビメーカーがプラズマテレビを購入価格で買い取ってくれました。その代金で液晶テレビに買い替えてもらいました。

ノイズの無いバンドが戻りました。

- ・この対策が上手くいったのは、常日頃、近隣とのお付き合いがあった事によります。なにも付き合いが無い中でこれを真似すると深刻な近隣トラブルに発展するリスクがありますのご注意下さい。

## 3. エアコンを OFF(インバーターノイズ)(ノイズ源対策)

- ・拙宅ではアンテナとエアコンの室外機が近接しています。この為室外機からローバンドにインバーターノイズが流入します。アンテナから室外機が 1.5m も離れていないので正直これは仕方がないとも言えます。メーカーもアンテナから 2m 以上室外機を離す必要があることを取扱説明書に書いていました。しかしベランダが狭く、これ以上アンテナを離せません。メーカーは高周波アース工事を推奨していますが、未実施です。カウンターポイズをベランダ床面に敷設する事の理解が家人から得られない為です。

- ・シャックのエアコンを付けるとノイズフロアが増大します。3MHz 帯で S=3 だったノイズフロアが S=7 ぐらいに増えます。ラジオ日経がノイジーになります。アマチュア無線もノイズで聴けなくなります。

- ・結論としてラジオを聴く時はエアコンを消すしかないという事になりました。特にローバンドを聞く時はそうです。冬は防寒着を着てワッチする事にしました。
- ・インバーターノイズを止めるのは非常に難しいです。高周波アース工事に加えて室外機や配管やインバーターのシールド、配線への CMC 挿入が考えられますが、対応は大変ですが効果が出るか不透明です。分解等で室外機が壊れるリスクもあり数年我慢してエアコンをノイズの少ないメーカーに買い替えるのが得策と考えています。

#### 4. スイッチング電源を使わない(電源対策・ノイズ源対策)



(左側がスイッチング電源 右側がトランス式 AC アダプタ)

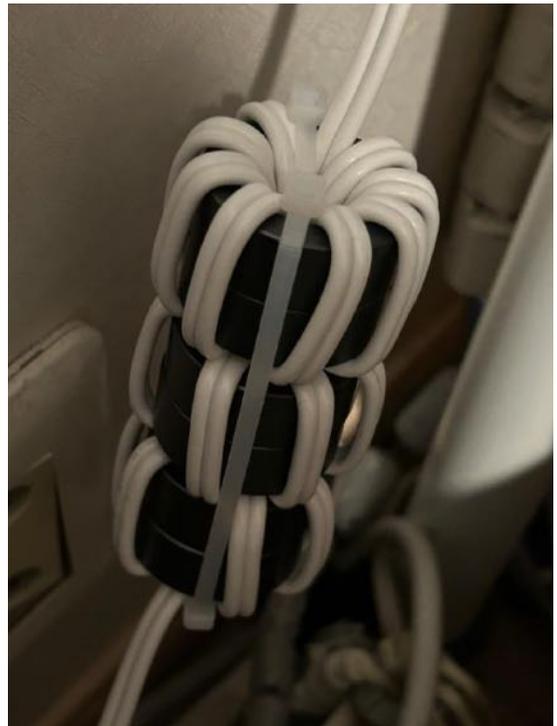
- ・スイッチング電源はコモンモードノイズを出します。最近の AC アダプタはほぼ全てがスイッチング電源(半導体を使って交流から直流に変換)です。ラジオをアダプタに近づけると盛大にノイズを発しています。AC 電源側にもノイズが流れ出て、同じ電源に繋がっている他のラジオでもノイズが増える傾向があります。
- ・どうしてもスイッチング電源を使う時はラジオと電源系統を変えて後述のノイズフィルターを付けます。  
出来るだけラジオとスイッチング電源からの物理的距離と、AC 電源ラインの距離を取ることも重要です。出来ればスイッチング電源と AC コンセントの間にノイズフィルターを入れてスイッチングノイズを軽減します。
- ・トランス式のアダプタを使う(ただし入手困難)。  
トランス式の AC アダプタはずっしりと重く大きい事で見分ける事が出来ます。現在品薄の為高価です。ヤフオクやメルカリにたまに出品されるのでまめにチェックしてください。コネクタのサイズには注意が必要です。(外径 5.5mm 内径 2.1mm が BCL 機器では標準的。)
- ・まれにトランス式の AC アダプタだと、電圧変動の為に正常に稼働しない機器も有ります。必要な電圧が 12V 程度だったら、少し値が張りますが市販のトランス式の安定化電源を使うとよいでしょう。

## 5. コトヴェール等のノイズフィルターの挿入 (電源対策)



- この AC ラインフィルターは電源系から流入するコモンモードノイズの流入を明確かつ効果的に抑えることが出来ます。また雷サージ電流の流入も抑える事が出来ます。
- スイッチング電源からのコモンモードノイズの他の AC ラインへの流出も明確かつ効果的に抑えることが出来ます。
- メーカーでは、すでに販売終了しており入手困難です(現在は Amazon で定価より少し高い 1 万円位で中古品が販売されているが、在庫に限りがあると思われる、いつまで販売が続くか不透明です。また時々ヤフオークやメルカリで中古品が 8,000 円ぐらいで取引されています)。

- 高価ですが電源系のコモンモードノイズ抑制効果が高く、市場に在庫が有り、予算が許せば本当にお勧めです。
- 5A(500W)までしか電流を流せないので購入の際注意が必要です。(トランシーバー等が使えない事が有ります。)
- 5A 以上の電流を流すと内蔵ブレーカーが落ちるようになっています。小さなボタンを押し込むと手で復活します。



- コトヴェール以外にも、大進無線の DCK-35L3W(コモンモードチョーク)も電源から流入するコモンモードノイズを大幅に削減する効果があります。

・これをシャック電源に挿入したところ、拙宅ではペルセウスのノイズフロアが幅広い周波数帯で 10dB (-120dB→-130dB) も減り、ローバンドも静かになって、BBS で上がっている DX 局が拙宅でも微かに聴けるようになりました。

・価格も 6000 円程度でコトヴェールよりも少し安いです。電流も 12A まで流せるのでトランシーバー等も使えます。技術と時間のある方は自作出来ると思います。これも本当にお勧めです。



## 6. 出来るだけ高品質の同軸ケーブルを使う (アンテナ対策)

- ・アンテナを外してリグのノイズフロアを確認してみてください。ノイズフロアが高い場合や地元放送局が聞こえる場合には、シ

ールドが効いておらず、同軸ケーブルの不具合の可能性が有ります。

- ・同軸ケーブルをいろいろと触ってみてノイズフロアの変化を確認してみてください。どこかでノイズが増えたら、その箇所の同軸ケーブルに不具合が有る可能性が大きいです。
- ・不良同軸ケーブルは修理するか交換してください。同軸ケーブルのコネクタ部分が接触不良を起こしていたり、芯線が切れていたりする事が有ります。同軸ケーブルの不具合でノイズの増大や受信感度不良に悩んでいる人が多いので、是非一度チェックしてみてください。
- ・短波帯では減衰が少ないので、シャック内の機材間の接続には細く柔軟性に富んだ 1.5D2V が、様々な長さで安価に販売されているのでお勧めです。

## 7. フェライトコア(パッチンコア)を使う (アンテナ・電源・ノイズ源対策)



- ・ノイズ源対策にもアンテナ対策にも電源対策でも利用出来ます。配線をコアの中を数ターンさせると高い効果があります。3ターン以上巻くと良いです。その際フェライトコアをパチンと閉じないと効果が出ないのでご注意ください。もちろん配線の上をパチンとフェライトコアをとめるだけでも効果があります。ターンさせない時は写真のように複数個連続でとめると、より効果が高いです。
  - ・TDK から出ているフェライトコアの信頼性と効果が高いと言われています。若干割高ですが、それ程高価でも無いのでお勧めです。オークションで安価で売られています。
  - ・あらかじめケーブルの太さに合わせて各種サイズのフェライトコアを用意しておく、ノイズ対策が必要になった時にすぐに対策を取る事が出来て便利です。
  - ・高電流が出ているところにはフェライトコアが発火する恐れがあるので設置不可です。お気を付けください。
  - ・コモンモードチョークフィルター(メガネコアに配線を巻く)もノイズを効果的に除去出来ます。
- 8. ノイズキャンセラーの導入(アンテナ対策)**
- ・MFJ の 1026 が評判が良いです。ネットでもノイズ削減の効果を示す動画が多数アップされています。
  - ・構造的には、メインアンテナとは別にノイズアンテナを設置して、ノイズアンテナからの信号の位相を逆転させ、両者を混ぜ合わせて、ノイズ成分だけを除去する仕組みになっています。
  - ・ノイズアンテナを作る事が非常に難しいと言われています。理論的にはノイズだけを受信するアンテナを用意出来ないとノイズを除去できないと言われています。しかし遠隔地からのノイズ到来の場合ノイズだけを捉えるアンテナの準備は困難です。仮に上手くノイズアンテナが用意出来ても周波数が変わると別のノイズ源への対応が必要になる事があります。
  - ・調整も非常に難しいと言われています。周波数を変える都度にノイズアンテナのゲインと受信アンテナのゲインを上手く調整し、位相(フェーズ)を調整して双方を打ち消し合う必要があり、非常に煩雑です。
  - ・高価です。新品だと約5万円(MFJ1026の場合)と非常に高価です。オークションでも時々出ますが落札額は3万円後半ぐらいになります。
  - ・YouLoop(NCPL)自体がノイズキャンセラー的動作をしており拙宅では導入していませんが、ノイズ対策方法の最終手段の一つではあります。予算が合う方でノイズアンテナが作れる方はご検討ください。

## 9. PC ノイズ対策は重要(ノイズ源・電源対策)



・PC そのものから出ているノイズへの対応は非常に難しいです。

購入時に出来るだけノイズを出していないPCを選ぶ事が重要です。

(ポータブルラジオを家電売場に持っていく、PC に近づけて確認。)

私は Surface Pro8 を使っていますが、余りノイズは出ていません。

・PC の AC アダプタから出るノイズは以下の方法で対策が可能です。

・AC アダプタ(スイッチング電源)とコンセントの間にコトヴェールのノイズフィルターを導入して、AC ライン側へのスイッチングノイズの混入を防ぐことが出来ます。

・コモンモードチョークフィルターを AC アダプタと PC 間に設置して、ケーブルからのスイッチングノイズの流入を抑えることが出来ます。

・スイッチングアダプタから発生していたローバンドのノイズが大幅に減少しました。

## 10. アンテナの設置位置や角度を変える(アンテナ対策)

・アンテナの設置場所、設置角度は重要です。数センチ場所を動かすだけでノイズが大きく変わる事があります。(ノイズのスイートスポット)また位置だけでなく設置角度を変えることでノイズが減ることがあります。

・ノイズ源が複数ある場合、全体的に最適な設置場所、設置角度を見つける必要があり、試行錯誤が必要です。同軸ケーブルを延長してアンテナの手元でポータブルラジオ等を使って受信状況を確認出来るように出来れば調整が容易に出来ます。

## 11. ラジオやアンテナインターフェースを電池駆動する(電源対策)

・電源から PLC 等のノイズが混入する場合には有効です。電池を使う事で電源からのノイズの混入を防ぐ事が出来ます。



・ラジオは電池で長時間稼働させる為に消費電力の少ないポータブルラジオが最適です。

・ノイズが多いが個別に対策する時間が無い旅先のホテル等から受信する時にも有効なノイズ対策になります。

## 12. アンテナを建物から離してみる(アンテナ対策)

・ノイズ源が建物内の時には、アンテナを建物から物理的に離すとノイズが減ります。

・理想的な設置場所は、周囲に何も建物や工作物、樹木が無い広場、庭等ですが、ベランダ等でも数センチでも建物から外側にアンテナを離すとノイズが減る事があります。

・アンテナを建物から物理的に離す事で目的の信号の強度が相対的に増えてSN比が改善する事があります。

・アンテナを建物から物理的に突き出す時には資材や工具の落下が起きない様に安全には注意する必要があります。JARLに加入している時はアンテナ保険への加入を検討してください。いざという時に保険があると助かります。保険料もそれ程高く無いので安心です。

## 13. ノイズの無い所から受信する(ノイズ源対策)



・ペディション等でノイズの無いところから受信を楽しむ事が出来ます。ノイズ対策が上手くいかない時は有効な手段となりますが、移動にかかる労力や時間、交通費やアンテナ等の設置の手間がかかるのが弱点です。

・リモート受信を使って、ノイズの少ない環境から受信を楽しむ方法もあります。これもノイズ対策が困難な場合の最終手段として有効ですが、設置場所やアンテナが良好でノイズの低いアクセスポイントは人気が高く夕方は既に満席になっていて接続が困難なのが弱点です。

以上



## TDXC 名鑑 第二回 板倉 健さん

TDXC(戸塚 DXers サークル)の個性豊かなメンバーにインタビューし、人物像をさらに深く掘り下げてみる TDXC 名鑑。第二回は、TDXC 最年長にして一番の陽キャおじさん、板倉 健さんです。常に明るく前向きで、公私ともアクティブに活躍する秘訣をうかがいました。

(聞き手・構成:長谷川 真也、取材:2023 年 10 月 29 日 岩手県北山崎白花シャクナゲ荘にて)

**長谷川:** 昨年発行の PROPAGATION Edition11 でご執筆の「ラジオとロマン」にも詳しく書かれています、あらためてお聞きます。板倉さんが BCL や無線をはじめたきっかけはなんですか？

**板倉:** 小学 3~4 年の頃に祖父からもらった 3 バンドの真空管ラジオがそもそもの始まりです。

当時は戸塚の祖父母の実家に住んでいて、祖父が中波や短波の気象通報<sup>\*1</sup>をよく聞いていたことから、短波放送の存在を知りました。

**長谷川:** おじさんが気象通報をよく聞いていたのには、なにか理由があったのでしょうか。

**板倉:** 私が生まれた昭和 34 年の伊勢湾台風で、三重県鈴鹿市の実家が被災したんです。それで

祖母の実家のある横浜に引っ越したという苦い経験があって。それ以来、ラジオやテレビの気象情報に注意深くなったようです。

**長谷川:** 気象通報って、独特ですよ。各地の天気や気圧、風速をただ伝えるだけで。

**板倉:** そうそう、普通の天気予報とは違って抑揚がないアナウンスで。

**長谷川:** 僕も子供の頃に気象通報に興味を持ちました。天気図を描くための放送だと知って、伊勢佐木町の有隣堂で用紙を買って、中学の夏休みの課題に天気図を描いていました。

**板倉:** 私もそれやりました(笑)。で、気象通報から短波を聞くようになって、当時まだブームの黎明期だった BCL を知ったんです。

**長谷川:** 具体的には、どのような短波放送を聞いていましたか？

**板倉:** 中学生になった頃には、ラジオの製作などの雑誌で日本語放送のことが取り上げられるようになってきて。BBC、ベトナムの声、アンデスの声、北京放送、モスクワ放送、ラジオオーストラリアとかを聞いていました。

**長谷川:** アンテナは何をお使いでしたか？

**板倉:** 電気屋だった叔父さんに教えてもらって、ビニール線を庭の木に平行に張っていましたね。もっといろいろ聞きたくなって、中二の時にお年玉で ICF-5800 を購入して、3m くらいの竹を金物屋で買ってアンテナポールにしたり、勉強用に与えられた 3 畳の部屋をシャックにしたりと、グレードアップしていきました。

**長谷川:** アンテナは、どのようにして室内に引き込んでいたのでしょうか？

**板倉:** ぼろ家だった祖父の家は壁と柱の間に隙間があったので、キリで穴を広げてアンテナ線を通してました(笑)。もちろん祖父には許可を取って。

**長谷川:** (笑)。外に出したアンテナを部屋に引き込むのって、初心者が最初に当たる壁だと思うんですよ。そういう意味では幸いだったというか。

**板倉:** 当時は戸塚もノイズが少なかったもので、いろいろ聞こえていましたね。どこだか分からない英語放送を、三才ボックスの周波数帳を買って調べたりとか。

**長谷川:** 受信報告書は書いていましたか？

**板倉:** 私はどちらかという聞いて満足する派で。聞くの半分、あとは電子工作半分、といった感じでした。ラ製(ラジオの製作)と初ラ(初歩のラジオ)の記事を参考にして、叔父さんに教わったりパーツをもらったりしながら、簡単なラジオを作っていました。失敗も多かったですが。

**長谷川:** ハンダ付けの方法や回路図の読み方も、叔父さんから学んだんですね。

**板倉:** 電子工作が好きになっていって、大学は工学部の電子工学科に進みました。

**長谷川:** 理系の学部を専攻して、そして IT 系のお仕事に就職して……。

**板倉:** いや、それが大学二年くらいから電子工学についていけなくなって。理論やゼミが難しくなって挫折してしまったんです。で、高校の時から趣味だったマイコンのほうに関心が移ってきて。Z80 系<sup>※2</sup>でアセンブラを組むために勉強していたのが、IT 系に進むきっかけでした。

**長谷川:** マイコンでどのようなことをしていたのでしょうか。

**板倉:** ラジコンを制御したり、ロボットを操作したりですね。機械工学系に進学すればよかったな、と後悔しました。

**長谷川:** 大学では BCL から離れていたんですか？

**板倉:** うん。でも SWL にはずっと興味があって。実は中学の時にいちどアマチュア無線の国試に落ちてるんですよ。ICF-5800 には BFO がついていたので、7MHz の SSB をよく聞いていました。大学時代はアパートに一人暮らしだったので、アンテナを張らずロッドアンテナだけで細々と続けていました。

**長谷川:** 2008 年に購入した電子工作マガジンが引き金になって、再び電子工作の世界に戻ったそうですが、子供の頃にラジオを自作しようとして、うまくいかなかったことが根本にあるのでしょうか。

**板倉:** それもありますね。子供の頃からいろいろかじってきたんですけど、大人になって電子工作マガジンを読んでみて、あらためて中途半端だったなと気づいて。この本には、むかし挑戦してうまくいかなかったラジオの製作記事がたくさん載っています。仕事が忙しくなってストレスが溜まっていたのもあって、インドアの趣味としていいなと思って復活してみました。ちょっとした余暇を利用して、作ったラジオから音が出て実用になる。やりたかったことがやっと実現できることが楽しくて、電子工作マガジンはずっと購読しています。

**長谷川:** 電子工作の復活が、BCL や無線の再開にもつながっていった？

**板倉:** 無線はですね、当時流行っていた映画「私をスキーに連れてって」の影響で(笑)。スキー

ウェアの胸ポケットに無線機ホルダーが付いているのがカッコよくて、これは絶対資格を取らなければと。スキー仲間と試験を受けて、スタンダードのデュアルバンド機を買って 7M2 コールで開局しました。

**長谷川:** TDXC 参加へのきっかけになった、PERSEUS との出会いをもう少し詳しく教えてください。

**板倉:** それもきっかけは電子工作マガジンで。載っていたラジオ用の DSP チップに興味を持って、ネットで調べているうちに SDR という単語が出てきて、やがて PERSEUS へと行きつきました。さっそく買ってみたけどどうも動かなくて、悩んでたら Shin さんの記事(「Windows8.1 に PERSEUS をセットアップ～奮戦記」 PROPAGATION Edition 2)にめぐりあいました。PERSEUS を使えるようになって、ID を確認しやすい帯域記録の便利さにも目覚めて、さらに深掘りしていくうちに高校 1 年から忘れていた BCL の楽しさを思い出して。記事の感想を送ったことで、TDXC とのつながりもできました。TDXC では、好きだった電子工作の知識を活かして周辺機器をつくることで、受信環境がさらに良くなったことに感動したり。メンバーの情報や遊び方に刺激を受



2015 年 4 月の関内オフ会にて。Ultralight DX の楽しさを知る

けて、自分の好きなことや知識がさらにアップ  
デートして楽しくなる「化学反応」がどんどん起  
こって嬉しくなりましたね。

**長谷川:** いろんなジャンルに詳しい方々からの刺  
激の影響は大きいですよ。

**板倉:** 特に驚いたのは「中波」。短波は、ちょっと  
工夫すればだいたい聞こえるものだと個人的に  
は思っていますが、中波は機材から自作して、ロ  
ケーションや時期を吟味しないと聞こえない、とい  
う深い世界だったのを知ってグッときました。

**長谷川:** 板倉さんといえば、アウトドアでの「板さ  
ん」。キャンプを初め、他にもテニスや無線、音楽  
や異世界系ラブ、夜遊び???など、TDXC 最  
年長でもますます精力的です。エネルギーの源  
はなんですか。

**板倉:** 30~40 代と、がんになったり喘息になつた  
りと病気をきていたので、健康には人一倍気  
をつけています。特に高校からやっているテニ  
ス。健康な体づくりは活力の基本ですし、真っ白  
になって頭を休める大切な時間でもあります。そ  
して趣味を通じて得た、気の置けない友人達との  
ネットワークの構築。これもエネルギーの源だと  
思っています。仕事ばかりで趣味も持たない方  
て、退職後に老けやすいんですよ。仕事以外  
の友人がいれば、老後もまだまだ発展できる可  
能性があると思います。

**長谷川:** 趣味が多ければ多いほど、友人とのネッ  
トワークも増えて、刺激も増しそうですね。

**板倉:** 僕より 30 くらい年下の栗本さんや、僕より  
年上で長年の知見とノウハウをお持ちの筈川さ  
んとの交わりも、それぞれのこだわりを感じるし世  
代を超えた刺激を受けています。



2015 年 11 月の初島ペディ。テニスのアクティビティも

**長谷川:** テニスはずっと続けてらっしゃる？

**板倉:** 高校からはじめて、フリーの実業団で軟式  
をやって、就職後は社内のサークルに参加して  
いました。体が動くうちは続けていきたいですね。  
老け込まないためにも、スポーツはやるべきだと  
思います。

**長谷川:** TDXC 元老院のトップでもますます元気  
なのは、テニスで鍛えられた基本の体力があつて  
こそでしょうか。

**板倉:** それはあります。あと、月並みですが「くよく  
よしない」ことですかね。そもそも自分にできるこ  
とは限られているし、悩むよりも切り替えちゃう。

**長谷川:** 僕なんか、1 週間入院しただけで気持ちが  
落ち込んで引きずってしまいます。板倉さんの  
メンタル面の強さは、マイナスを引きずらないとこ  
ろも大きいのでしょうか。

**板倉:** とにかく友人たちとのつながりがキーポ  
イントだと思って。ネガティブな話はしない、悪い  
噂話はしない、その人の良いところも悪いところも  
飲み込んで、仲良くする。攻撃的な接し方をすれ  
ば、必ず自分にも返ってくる。自分からは笑顔中  
心の接し方をする、というのがベターかなと。



2017年9月、板倉さんなじみの霧多布でDXペディを開催

ずっと感じてて。そこが友人を増やせる人徳になっていると思いました。話題は変わりますが、BCL や無線で思い出深いエピソードはありますか？

**板倉:**2019年の北山崎ペディですね。TPが爆裂で、15時に1550kHz KRPIを受信してしっかりIDも確認できて、飛び上がるくらい嬉しかったです。自宅と違って「なんでこんなに強く聞こえるの？」というところがペディの醍醐味ですよ。

**長谷川:**あなたの好きな「放送局」「ラジオ」「無線機」を教えてください。

**板倉:**レアな放送局は好物ですね。皆さんが注目しているROKラジオ沖縄とか。いつもは弱いんですが、2022年のTDXC Conventionのときは戸塚の自宅でも強く聞こえてびっくりしました。

**長谷川:**中波のアンテナは何をお使いですか？

**板倉:**ペディ用にはALA、自宅ではNTI(ノイテック) Megaloop FXと303WA-2です。あと無線で使っているUHV-9<sup>※3</sup>はなぜか中波がよく聞こえて。IC-7300との組み合わせは了解度もいいですね。7300は音が良くて、無線機としても受信機としても好みです。

**長谷川:**「ラジオとロマン」の中で、「自分にとっての『浪漫』とは、遠方から届く信号を自らの耳で捉えた時に感じる『感情』……」という部分、私も似たものを感じます。この「感情」とは、なんなんでしょうね？

**板倉:**テニスのパッシングショットみたいなものでしょうか。たまにしか出ない、会心の一打ですね。FT8でアルゼンチンと交信できたときにガッツポーズが出たんですが、そのときの感情というか。BCLなら小電力局を捉えたときの喜びですね。不可能を可能にした達成感に近い。峯松さんと話してたんなんですが、釣りでレアな魚を釣り上げたときの感激にも似ています。北山崎のクリアなTP受信もそうでした。機材や環境やノウハウを積み重ねて、はじめてワンチャン生かすというところに醍醐味を感じますね。

**長谷川:**最後になりますが、あなたにとってTDXCとは？ また若い頃と比べて、人生観も変わってきたと思いますが、今後の抱負があれば。そしてご自分とBCL界全体も含めた、BCLの未来予想もお聞かせください。

**板倉:**私にとってTDXCは、「仕事以外で大切にしたい友人たちの集まり」です。趣味や嗜好の合う友人とのつながりは、退職しても生きていくの楽しみでいけますし。これからどう発展していくのかも楽しみです。とにかく感動を共有して、飲み会で話したい(笑)。

大病を経験して、歳もとってきて心掛けているのは、無理をしない、中途半端なことをしない、自分なりの結果を残す、ということですね。

今後、廃れていくBCLや無線がどうなっていくのかは分からないんですが、ランセンスフリー無線



仲間との「化学反応」で、2015年に3アマを取得。よこはまKI61のコールでフリラも楽しむ

にヒントがあると思っています。フリラーはBCLや無線より若い方が多くて盛り上がっていますが、彼らは無線通信とX(ex:Twitter)をセットにしているんですよね。QRPでスティックにIDとレポート交換だけをするところはハムやBCLのDXerと同じですが、足りない交流をXで補完してるんです。アイボールにも活気を感じます。

**長谷川:**フリラーは健康的にコミュニケーションを楽しんでいる印象がありますよね。

**板倉:**あとFT8。PSK Reporterで自分の電波がどこまで届いているのかすぐわかるところに、可能性を感じています。BCLでも、ネットワークを使って伝搬やオープンがリアルタイムで可視化できると楽しいんじゃないかな。ラジオの釣り情報みたいなものをTDXCのサイトで発信できたら、初心者は楽しく受信できて、コミュニケーションツールにも発展できそう。

**長谷川:**楽しみを共有すればするほど、繋がりも刺激も増えて。

**板倉:**レアな情報も、惜しげもなく共有できたらいい。BCLの掲示板やXではプライドが邪魔して仲違いも多いし、なんで仲良くできないのかと。

**長谷川:**成果を独占したい、マウントを取りたいという層は一定数いますね。

**板倉:**珍局を釣り上げたら、みんなで祝福してほしいなあ。

**長谷川:**板倉さんの「人とのつながりが、人生を楽しくするパワーの源になる」というポリシーにも繋がってきますね。

**板倉:**TDXCはそういうつながりを共有できるサークルだと思っています。メンバーになるのはハードルが高いけど、もうちょっと緩いコミュニティエリアをつくって、気軽に情報交換できる場があるといいな。そこでは攻撃禁止で、成果は必ず賞賛する。ハッピーなつながりをつくっていききたいですね。



2023年田野畑ベディ。友人たちとDXを楽しんだ

※1 かつてラジオたんぱ(現在のラジオNIKKEI)では、「山岳気象・解説(山岳高層気象)」「気象通報」「海上気象解説」などの番組が放送されており、専用の天気図用紙も販売されていた。

※2 Z80は1976年に発表された8ビットのマイクロプロセッサ。マイコンのCPUなどに使われていて、いまでも製造されている。

※3 UHV-9はコメットの3.5/7/14/18/21/28/50/144/430MHzマルチバンドアンテナ。全長2.1mと小型で、グラウンドが必要。



# TDXC 名鑑

## 第三回 シエスタさん

TDXC(戸塚 DXers サークル)メンバーの人物像を深く掘り下げる、TDXC 名鑑。第三回は、その卓越したアンテナ技術や電子工作知識で多くの BCL から師匠と崇められるシエスタさん。冷静でクールなエンジニアの顔の裏には、燃え盛る BCL・DXer の一面が垣間見えました。

(聞き手・構成:長谷川 真也、取材:2024 年 3 月 9 日 東京都新宿区にて)

**長谷川:**まずお伺いしますが、BCL や無線をはじめたきっかけ、原点はなんですか？

**シエスタ:**父の影響なのは間違いありません。小学生低学年の頃に、父にゲルマニウムラジオの音を聞かせてもらったんです。電源もないのに、ラジオが聞こえるのは不思議でした。

**長谷川:**お父様はラジオに詳しくはなかったんですか？

**シエスタ:**父と伯父は神戸で東芝の下請け会社をやっています。昭和 30 年代後半の東京オリンピック特需で、テレビの据え付け工事やテレビ中継所

のメンテナンスを請け負っていたんです。伯父は JA3 の A から始まる 2 文字コール、父は JA3 の B ではじまる 3 文字コールで、戦後の早い時期からアマチュア無線もやっていました。

**長谷川:**ラジオや無線が身近にある環境だったんですね。

**シエスタ:**そうですね。家に無線機や受信機があることに違和感は無かったです。ハリクラフタの 5R-10A や、ワードレーループの XCR-30MKII なんかもありました。父は JARL 神戸クラブに所属し



ハリクタフラーズ社の真空管受信機 5R10A(左)とパローワドレー社の XCR-30 Mark2(右)

ていて、とにかくアクティブでしたね。国内のVHF通信の黎明期に活躍していて、自作 144MHz FM トランシーバを担いでおおだいがはらやま大台ヶ原山やございしょだけ御在所岳へ移動運用に出かけていました。1966年に、当時の144MHz GWによる遠距離通信の日本記録を達成して、CQ誌のAbout VHFコラムで紹介されて。認定書と当時の録音テープ(オープンリール)を聞かせてもらって、すごいなあと思っていました。

**長谷川:**すばらしいお父様の英才教育を受けて育ったんですね。

**シエスタ:**小学生高学年になると、同居していた祖父とSONYのポータブルラジオで1040kHzの北京放送と一緒に聴いていました。

**長谷川:**お爺様は中国に関心があったのでしょうか？

**シエスタ:**中国の音楽が好きだったみたいです。どこで北京放送を知ったのかは分かりませんが。

**長谷川:**シエスタさんは、北京放送で海外からの放送に触れたんですね。

**シエスタ:**ええ、でもBCLという世界のことを知ったのはもうちょっと後ですね。中学時代は深夜放送を聴いてました。MBS ヤンタン、ABC ヤンリ

ク、鶴光のオールナイトニッポンとか。タモリの四カ国親善麻雀もリアルタイムで。関西ではラジオ大阪のオールナイトニッポンが午前3時に終了するので、それ以降は1240kHzのニッポン放送を直接聴いていました<sup>※1</sup>。

**長谷川:**遠距離中波DXですね。当時お使いだったラジオは？

**シエスタ:**ICF-5800でしたね。

**長谷川:**かたぎのラジオじゃないですね。ということは、もうBCLに目覚めていた？

**シエスタ:**当初はSONYのポータブルラジオ。で、5800を買ってもらって本格的に聞きはじめたかな。その後は1kHz直読機で父が仕事で作っていた東芝ZS-1965Bを使っていました。

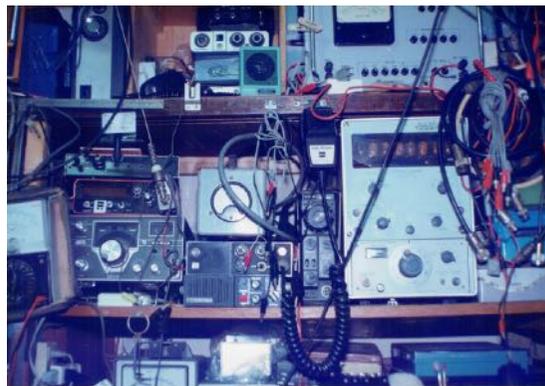
**長谷川:**お父様が5800を勧めてくれたんですね。

**シエスタ:**そうだと思います。私も5800のことは知ってましたが、たまたま近所の質屋で8,800円と安く手に入って。嬉しかったなあ。

**長谷川:**5800で聞いていたのは、深夜放送？

**シエスタ:**深夜放送と、日本語放送。

**長谷川:**まだガチなBCLではなかったんでしょうか。



かつて父と共用していたシャック(無線機コーナー)。ICOMのIC-201、202が見える

**シエスタ:** そうですね、ゆる〜く聞いてましたよ。ニッポン放送の鶴光をちゃんと聞きたくて、5800 のフェライトバーにピックアップコイル巻いて、外部アンテナを繋いだり。

**長谷川:** それはめっちゃめっちゃガチでは？

**シエスタ:** (笑)

**長谷川:** アンテナの知識もお父様から？

**シエスタ:** ええ。ラ製とかの雑誌も読んでいましたし。中波に興味が出てきて、中波やループアンテナのコラムが載っていた「電波技術」は好きでした。

**長谷川:** 短波誌の創刊前で、DXer が BCL 記事を書いていた頃ですよ。

**シエスタ:** 記事でグアムの KUAM が 630kHz に出ているのを知って。南はなかなか聞こえませんでした。ヤシの木のベリカードは憧れましたね。父に教わって、一辺 1m のループアンテナを作って、屋根上に上げてローテーターで回してましたよ。

**長谷川:** 全然ゆる〜くありませんね(笑)

**シエスタ:** そうですねえ(笑) 父の影響ですね。

**長谷川:** BCL の情報交換はどなたと？

**シエスタ:** クラスメートは深夜放送リスナーばかりで、BCL はいなかったなあ。そこで北海道の BCL サークルに入って。偶然にも TDXC の尾原さんがメンバーでした。

**長谷川:** その頃からお知り合いだったんですね。そして BCL の次はアマチュア無線へと。

**シエスタ:** 1976 年、高校 1 年で電話級を取って、電信級、2 アマと進んで。無線部にも入ってましたが、無線は実質 3~4 年しかやってなかったか

な。IC-201 で 2m SSB、逆 V を上げて TS-820 で 7MHz CW に出てました。

**長谷川:** 7MHz は国内ですか？

**シエスタ:** 逆 V の地上高が低かったので、打ち上げ角が高くてあまり飛ばなかったんですよ。でもたまに W や VK と繋がったり。2m は六甲山へ移動して。キャンプしながら、タニグチエンジニアリングの SQ スタックやマस्पロの 7 エレスタックを使って移動運用してましたね。

**長谷川:** かなりガッツリ無線やっていたんですね。移動は部活動で？

**シエスタ:** 六甲山人会という地元のクラブに入っていて。友達と 2 人でもよく行きましたよ。日曜の明け方になると、1 とか 7 エリアが GW で入感してきたり。当時のコールサインは JF3BDT。1 の再割り当てコール(JA1PVQ)も持ってたけど、失効しちゃったな。

**長谷川:** 無線をやっていた頃は、ラジオから遠ざかっていたのでしょうか。

**シエスタ:** 短波誌は立ち読みしてたし、BCL 界を横目で見えてましたけど、やっぱり交信できる楽しさが優ってましたね。もちろん、無線をやりながら LA 短波も聞いてましたよ。

**長谷川:** しっかり DXing もなさってたんですね。

**シエスタ:** LA や AF なんかも聞いてたし……「DX」なんで、遠くが聞こえたらどこでも嬉しかったです。あえて好きだったジャンルといえば、PNG とか太平洋地域の放送局かな。

**長谷川:** 南洋への憧れがあったんですね。

**シエスタ:** そう。多分 KUAM からはじまっているんだと思います。

**長谷川:**就職してからの趣味活動はどうでしたか。

**シエスタ:**就職や転勤で、趣味はいったん閉じてしまいました。川崎の企業に入社して、夜間の工業専門学校にも3年間通って、忙しかったですね。寮生活で、毎週のように秋葉原に行っていました。当時はオーディオに狂ってて、長岡鉄男<sup>※2</sup>の影響でアンプやスピーカを自作したり、ゲテモノレコードを集めたり。

**長谷川:**ゲテモノですか？

**シエスタ:**「音」だけを追求してるレコード。クラシック録音で、演奏の背景に聞こえる小鳥の鳴き声を楽しむやつとか。オーケストラのピアノシモになると聞こえてくる車や地下鉄の暗騒音で、低音の再生能力がわかるやつとか(笑)

**長谷川:**スゴイのにハマってましたね。

**シエスタ:**世に言う「長岡教」ですね。

**長谷川:**いやあ、シエスタさんの若い頃のお話はどれも初めて聞くことばかりで、目から鱗です。

**シエスタ:**これまであまり話したことないからね。

**長谷川:**BCLを再開されたのは1995年とのことですけど、いきなりLADXバリバリのサークルに参加なさっていますね。

**シエスタ:**結婚して子供もできて、少し落ち着いた頃にパソコン通信を見てたら、NIFTY-Serveに「FRADIO」というフォーラムがあって。そこでLADXで著名なクラブRNM(Radio Nuevo Mundo)メンバーの方が、「DXerのためのスペイン語入門」の情報を流していたのをきっかけに知り合ったんです。RNMはとてもハードコアでとがったクラブで、世界的な実力者ばかりだったし。皆さんNRD-525を持ち寄って、岩手県の宮古にビバレージ



遠隔同調型短波帯小型ループアンテナ(短小)。奥下側に遠隔同調型中波帯小型ループアンテナ(中小)がある

を張って、ガンガン聞いててね。すごい刺激になりました。

**長谷川:**再開時は埼玉にお住まいでしたよね。機材もそろえ直して？

**シエスタ:**そうですね、まずは Drake R8A。特に気に入っていたのは AR7030。わざわざ AOR-UK まで送って、PLUS にアップグレードしてもらいました。エンコーダがイカれたので交換し、いまは文化放送専用ラジオになっています(笑)。他に NR D-545 とかも使っていました。アンテナは、集合住宅の屋上にエバーデンスローパーを張ってましたが、自作の短小(短波帯小型ループアンテナ)に切り替えて。中波は中小(中波帯小型ループアン

テナ)。ノイズが多かったんで、蓮沼ペディにも行くようになりました。

**長谷川:** BCL を再開した瞬間からガチですね。

**シエスタ:** RNM はその後解散しましたが、「AR7030に頼ずりする会」「微小ループ愛好会 ループの輪」などの活動を通して、極めてスキルの高い方と交流できました。そして、いまの TDXC に至っています。

**長谷川:** シエスタさんは電波技術がご職業ですが、無線趣味から進路が決まっていたのでしょうか。

**シエスタ:** はい。最初は無線機メーカーに就職して、ハム用機器、業務無線機、MCA、パーソナル無線などの無線機を開発していました。

**長谷川:** 無線の世界にどっぷりですね。

**シエスタ:** その後、モノを「作る」から「使う」仕事でしたくて、携帯電話キャリアに転職しました。1G～5G まで基地局装置の開発に従事して、定年まで努めました。

**長谷川:** 就職もガチだったんですね。

**シエスタ:** ガチもガチ、みんなガチ(笑)

**長谷川:** シエスタさんにはあまりガチなムードを感じなかったの、今回は驚くことばかりです。

**シエスタ:** オタクっぽい、嫌でしょ(笑)。「そればかり」ではなく、仕事は仕事、趣味は趣味と世界を分けて。仕事は UHF～SHF、趣味は長波～中波、とかね。

**長谷川:** 長波もよくお聞きですね。

**シエスタ:** VLF。あれは面白い<sup>※3</sup>。

**長谷川:** 高い周波数は、趣味にならない？

**シエスタ:** 仕事でやってるからねえ。高い周波数は、通信の安定性・信頼性・パフォーマンスの世

界だから。低い周波数の方が面白いですよ。11年に一回聞こえればいい、不確実性の世界。遠くのものを見たり聞いたりすることを趣味にしたい。

**長谷川:** 「富士山が見える限界<sup>※4</sup>」もお好きですよ、あと双眼鏡とか。

**シエスタ:** 地球から遠隔操作しているボイジャー探査機<sup>※5</sup>にもロマンを感じるなあ。北米東海岸の中波 DX もそう。仕事とは真逆の世界ですね。

**長谷川:** シエスタさんは不確実を追い求めつつも、しっかり結果を出してキャッチなさってますよね。

**シエスタ:** 遠くのを捉えるための技術が好きなんですよ。

**長谷川:** 2018年に道東で WBZ を捕らえたときのアンテナは、TDDF ですか？

**シエスタ:** そうです。2019年はビバだったかな。2018年のあの日は特異日でしたね。昼すぎから WPTX が聞こえてたし。太陽活動がボトムで、D層がめっちゃ薄かったんでしょうね。

**長谷川:** 極圏ダクトでしょうか。

**シエスタ:** だと思えます。E層とF層の間を沿って伝搬したような。電波の伝搬損は距離の二乗に反比例するから、通常届かないところに最低限の損失で届いてるということは、伝搬距離が異様に短い。つまり大地に反射しないダクトみたいな伝搬しか考えられないです。まあ原因はわかりませんが。

**長谷川:** 特異日が前もって分かっていたら、その日に聞きたかったですねえ。

**シエスタ:** なぜ電波伝搬が研究されているかといえば、予測して安定的な通信を確保したいからです。まあでも、三陸でも聞こえたでしょ、WBZ。

**長谷川:**薄っすらですよ。しかもリアルタイムで気付けませんでしたし。

**シエスタ:**解析のおかげですね。意外と、以前のボトムファイルでも入ってたりしてね。AIの進歩で、ノイズや混信を除去できれば、過去の受信ファイルで新たな発見があるかも。

**長谷川:**次の太陽活動ボトムも、皆さんで中波聞きたいですよ。

**シエスタ:**本当に。皆さんとぜひ道東に行きたいです。でも、これまでお世話になってきた常宿が廃業してしまって。もうずっと屋外で聞いているので、ますますエクストリームなペディになってますけど(笑)。八丈島もみんなと行きたいなあ。

**長谷川:**北海道道東でのペディションを長く続けておられますが、楽しさや苦労談があったらお聞かせください。

**シエスタ:**道東にはもう20回近く行っています。楽しいのは、地元では見られない風景と厳しい気候でしょうか。広々とした景色と場所にいると、心

が洗われますね。苦労はあまり感じたことはありませんが、羽田発の始発便に乗るので、電車も始発に遅刻すると大変ですから、おちおち寝てられません。大自然の中で聞くので、それなりの装備も必要です。特に冬場は防寒が大切ですが、暴風雪にあつてホワイトアウトのなかアンテナを撤収したり、鹿や狐にエレメントを噛み切られたり。自動車が砂浜でスタックしたり、雪道でスリップしたり、警察官に職質を受けたりと、いろいろエピソードがありますね。

**長谷川:**あらためての質問ですが、「中波」の魅力はなんでしょう。

**シエスタ:**中波の魅力は、ローカル局しか聞こえないと思っていた周波数で海外の局が聞こえること、しかも地球の反対側の放送局が聞こえることでしょうか。時にはローカル局より強く入りますからね。これが一番かな。

**長谷川:**シエスタさんのアンテナやフィルタ、プリアンプなどの開発は、メーカー生産品にとぼしいなかで大変に役立ちました。その発想や製作意欲はどこからくるのでしょうか？

**シエスタ:**自分にとって必要だけど市販品がないとか、海外から取り寄せる手間がかかるなどの理由からです。自作するしかない。で、効果があれば皆さんに使ってもらって、成果が出たら嬉しいので、それがモチベーションになっているのだと思います。

**長谷川:**最初にK9AYの製作記事を発表されてから20年くらい経ちますが、性能や使い心地をアップデートし続けてらっしゃる姿勢が素晴らしいと思います。



周囲長 4m の YouLoop を室内で使用している

**シエスタ:** アクティブ K9AY や外付けプリアンプ、同軸エレメント交換式 YouLoop など、ネタはいつも考えていますよ。

**長谷川:** ガルバニックアイソレータや CMC など、シエスタさんが製作される以前は名前もほとんど世に出ていなかったと思います。

**シエスタ:** いまは Amazon でもたくさん見かけますよね。CMC が広まったのは、Shin さんの使用レポ<sup>※6</sup>のおかげかと。

**長谷川:** こちらこそ感謝しております。では、BCL で思い出深いエピソードがあればお聞かせください。

**シエスタ:** 中学生の頃、3335kHz の Radio East Sepik へ自分の写真を入れて受信報告書を送ったら、Station Manager の Philip Coviromo さんから返信があって。写真が無いので、代わりに旧日本軍が第二次大戦中に使っていた 1 シリングの軍票<sup>※7</sup>を入れてくれたんです。戦時中から保管していたらしく、ところどころ焦げた穴があって。ほんとうに驚きました。

**長谷川:** 歴史的にも貴重な資料ですね。



旧日本軍の 1 シリング軍票

**シエスタ:** (ベリカードアルバムを取り出し) これも、今まで誰にも見せたことはありませんが。

**長谷川:** おお～！シエスタさんの BCL のルーツだ。



学生時代に集めていたベリカードのアルバム

**シエスタ:** 1974 年だから、14 歳くらいのときのもので。中波のバイエルン放送や西南ドイツ放送は、ループを使って受信しました。

**長谷川:** しっかり BCL していたんですね。

**シエスタ:** (笑)

**長谷川:** さて、あなたの好きな「放送局」「ラジオ」「無線機」があれば教えてください。

**シエスタ:** DX では低い周波数が好きで。昔のトロピカルバンドといえば、PNG が多かったのでよく聴いてました。珍局はみんな好きです。ローカルでは地元の文化放送ですね。好きなラジオは、IC F-5800、AR7030 PERSEUS、D33C など。気に入ったものを長く使う、使い倒すことが多いです。最近では AirSpy HF+ がお気に入り。SDR は機構部品が少ないので長持ちしますよね。いま関心があるリグは、ダイバシティ受信ができる PE RSEUS22 です。

**長谷川:** あなたにとって、TDXC とは？

**シエスタ:** TDXC の主要メンバーとは、TDXC 結成前からお付き合いがあるので、いろいろなイベントには気楽に参加しています。また TDXC を通

して知り合った方とも仲良くさせていただいています。年一回の PROPAGATION と TDXC Convention、ペディションなどのイベントでモチベーションがあがりますね。これらの活動は今後も続けたいです。また、Convention は NASWA (The North American Shortwave Association) の Winter Fest のようにビジターに開放しても良いかもしれません。TDXC がコミケのような国内イベントに出展しても楽しそうですね。

**長谷川:**ご自分と BCL 界全体も含めた、BCL の未来予想をお聞かせください。

**シエスタ:**残念ながら、今の短波や中波の状況を踏まえると聞こえる局が少なくなるのは間違いのないでしょう。FM 局は増えていくと思いますが、採算が取れるのか気になりますね。

**長谷川:**ターゲットが減る一方で、BCL としては寂しい限りです。

**シエスタ:**それでも電波を使った放送は無くならないと思います。地上系は災害に弱いので、非常用などはいずれ衛星系に移行するでしょうが、通信容量の問題もあるので。

**長谷川:**最後に、今後の抱負があればお願いします。

**シエスタ:**ハムはチャンスがあれば再開したいです。もともと、VHF の移動運用で DX 通信ができません。次の中波 DX シーズンは 2027 年頃からですが、TP や AUS の中波局は残っていると思うので、国内や韓国局の混信が減った状況で楽しめるのではないかと思います。元気で聴けるのは最後かもしれませんので、しっかり今から準備したいですね。今回は昔話が多くなりましたけど、やっぱりこれからの未来の話をしたい。子どもの

頃にできなかったことを、いま楽しくやっていたいですね。



遠征ペディでアンテナを準備中のシエスタさん

※1 鶴光のオールナイトニッポンは午前 1 時～5 時の放送だったが、一部地域は 3 時に中継が終わっていた。

※2 オーディオ評論家。1926 年生まれ。コストパフォーマンスを製品評に持ち込み、自宅隣にホームシアター「方舟」を建造。スピーカの自作にこだわるなど、「長岡教徒」と呼ばれる熱狂的ファンを生んだ。2000 年没。

※3 シエスタさんがチェックしている VLF 局には、21.1kHz 露海軍 RDL、22.2kHz 海自えびの送信所 (JJJ)、25kHz ハノバロフスク時報局 (RAB99)、40 / 60kHz JJY、54kHz 米海軍沖縄 NDI などがある。

※4 富士山が見える最遠地としては、直線距離で 322.9km 離れた和歌山県那智勝浦町が知られる。日本地図センター相談役の田代博氏は、超遠望からの富士山の写真鑑定の第一人者。

※5 ボイジャー 1 号は 1977 年打ち上げで、地球から 243 億 km の宇宙空間を飛行中。地球との通信コマンドは片道 22 時間かけてやりとりしており、現在でも遠隔通信でプログラムを書き換えて運用されている。

※6 「メガネコアを使った CMC」ブログ BCL 再入門

<https://bclguide.exblog.jp/22674298/>

※7 占領地に駐留する軍の物資の調達や、給与の支払いなどの経費を補うために、政府によって発行されたお札の一種。軍用手票。

# 講演会

## レポート

「嫌われた国」を伝える ～モスクワ放送で働いた日本人～

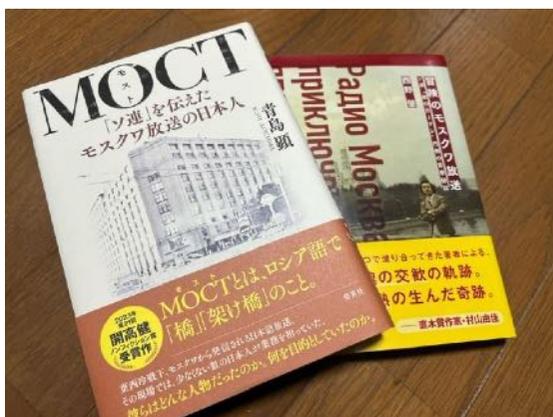
「こちらはモスクワ放送局です。」  
少しエコーのかかったアナウンスは夕方になると短波のあちこちで聞こえたものでした。ソ連という言葉が少し懐かしく響くようになった令和の時代にこの局をテーマとした講演会に参加しましたのでレポートします。



NPO 法人神奈川県日本ユーラシア協会が主催するこの講演会は2023年第21回開高健ノンフィクション賞を受賞した「MOCT『ソ連』を伝えたモスクワ放送の日本人」（集英社）の書籍出版記念として著者の青島顕氏とスペシャルゲストの元モスクワ放送アナウンサー西野肇氏を迎えて2023年12月10日に開催されました。会場はJR桜木町駅から徒歩で5分ほどの“横浜平和と労働会館”の4階会議室。完全予約制で定員25名の講演会は50～60代の元BCL少年少女で満席でした。



まず青島氏が今回の書籍を執筆したきっかけから話が始まります。子供の頃に偶然聞いたモスクワ放送。鉄のカーテンの向こう側から情報を送り続けた数少ない日本人に興味を持たれたことなど。

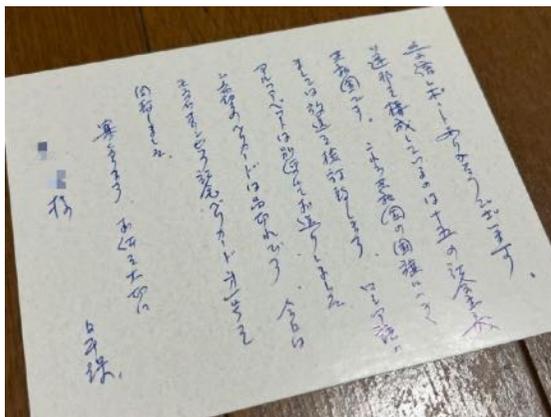


その後、西野氏が登場。フリートークは青木氏が西野氏に質問する形で進行します。1973年、モスクワ放送のアナウンサーになってビートルズのBack in the U.S.S.R.を番組で流すまでのいきさつ、音楽番組で楽曲の合間に6階のスタジオから局舎玄関の温度計を見に行き、スタジオまで戻ってくるまでのハラハラドキドキの様子などを当時の録音やス

ライド、手作りのパネルを使いながら面白おかしく話が展開します。

基本的には西野氏の著書「冒険のモスクワ放送」(Gakken)に収録されたエピソードがベースとなっていますが、ご本人から直接語られると迫力が違います。また「これは今回初めてお話しするんですけど」といったライブトークならではのエピソードも。BCLブームの頃、一人の日本人ジャーナリストからインタビューを受けた時、「あなた学生の時、北海道放送の面接に合格したのに入社しなかったでしょう。私はあの時、一緒に合格した一人なのよ!」と言われびっくり。その方は西里扶雨子氏。(北海道放送の後にラジオオーストラリアに転職後、現在は作家としてご活躍中。)入社辞退の事をモスクワで言われるなんてとても驚いたそうです。

2時間半の公演はあっという間に終了し、書籍販売とサイン会が始まります。ゆっくりお話ししたかったので最後のタイミングを狙います。子供の頃に局から貰ったベリカードや手書きの返事のカードを持参したのでご兩人に見てもらいたかったからです。とても懐かしがっていただき、特に青島氏は局からの手書きの返事に興味津々のご様子。「これ写真に撮らせてもらっていいかな?」とスマホでパシャリ。



最後に本日最大の目的を実行する時が来ました!スカイセンサー5900を鞆から取り出します。どうしても西野氏とのツーショットを納めたかったのでわざわざ家から持ってきたのでした。「わー、懐かしいなあ。」と西野氏。「これがBCLラジオですか!」と初めて見るような青島氏。



当日は、戸塚DXersサークルやBCL・無線仲間も参加しており、おしゃべりしながら会場の片付けもお手伝い。モスクワ放送というキーワードを通して師走に楽しい時間を過ごすことが出来ました。

(はまっこラヂヲ通信)



# ラジオオヤジの読書感想文

## 「冒険のモスクワ放送」

西野 肇 著

藪内 英男

子どもの頃、夏休みの宿題でいちばん苦手だったのが読書感想文である。そんな私が自ら読書感想文を書こう、なんて気持ちになるのだから、何とも不思議なものだ。もちろんこの本を読んで、いろいろと思うところがあり、何となくであるが「私はこう感じた。みなさんはどうかな？」と問いかけたい気持ちがあるのだ。

BCL を少しでもやっていたという人なら、モスクワ放送を聴いたことが絶対にあるだろう。それくらい、あの時代は短波帯の至るところでモスクワ放送が聴こえた。本当にイヤというほど。そんな私も、それほど熱心なモスクワ放送リスナーであったわけではない。ただ、あのインターバルシグナルの旋律や、日本語放送開始冒頭に流れる曲、ソ連国歌はカッコよく、何度聴いても飽きなかった。

「冒険のモスクワ放送」は 1973 年から 10 年間、モスクワ放送の日本語放送アナウンサーを勤められた西野肇さんが書かれた本である。私がこの本を知ったのは、山陰 BCL の集いの Facebook グループで紹介された情報であった。2023 年 12 月 10 日、モスクワ放送に関する講演会が横浜で開催されるのを知り、参加することにした。「冒険のモスクワ放送」筆者の西野さんも講師として参加されるらしい。それならば…と、事前にインターネットで購入。あらかじめ読んで講演会に臨んだ。ここから先は著書のネタバレになるところもあるので注意願いたい。

西野さんがモスクワ放送のアナウンサーになられたのが 1973 年。いわゆる「BCL プーム」が始まった頃。北海道の放送局への就職内定を辞退して在京キー局でアルバイト

トをするところから、西野さんの「冒険」は始まっていたような気がする。華やかな都会への憧れ、放送業界の第一線で活躍する…という強い信念をお持ちだったのだろう。

正直なところ、私は子どもの頃から結構臆病で、「冒険」は苦手だった。少々恥ずかしいのだが、代表的な例を挙げると、私が中学 3 年生だった 1979 年夏、地元の高校が夏の甲子園出場を決めた時のこと。甲子園球場へ試合を見に行きたい、と思ったが、1 人で行く勇気がなく、父親に同行してもらったのだった。考えてみれば地元の街から発車する応援バスに乗るだけのこと。中学 3 年生ならできるはずだろう…と今さらながら思う自分がいる。



「冒険のモスクワ放送」の表紙

話は変わるが、境港に私と同年のアマチュア無線ローカル局がいる。彼とは別の中学校だったので、その後に各局とは無線を通じて知り合うことになるのだが、中学 3 年生の春、彼の同級生 3 人が広島へ電話級アマチュア無線技士の国家試験を受験しに行くことになった。3 人一緒に広島まで行ったのかと思ったが、ローカル局の彼は汽車（山陰線、木次線、芸備線経由）、1 人はバス、そして

もう1人は…何と、自転車で行ったらしい。素晴らしい「冒険」である。何時間かかったのだろう？心細くなかったのか？「可愛い子には旅をさせよ」というが、ご両親は心配ではなかったのか？私には絶対不可能であったろう。同じ1979年、中学3年生の時の話。「冒険」の心を持っていなかった私とは対照的である。ちなみに、試験は3人とも合格だったらしい。

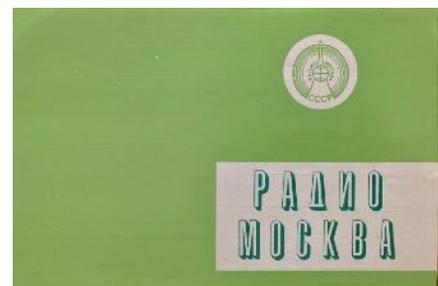
モスクワ放送への入局試験での面接のやりとりで、当時の日本語放送に対して率直な印象を話しておられる。今どきの就活時の面接を知る由もないが、「御社のここはこうしたほうがいい」と言える人材は頼もしく思えるのではないかと。若い世代の人たちに受け入れてもらうためには、どんな番組が必要か。そのときすでに、モスクワ放送をこんなふうに変えてやろう…という西野さんの「野望」が見え隠れする。

それにしても、である。当時のソ連は日本から見れば「鉄のカーテン」に閉ざされた国。当時の世界情勢は、たとえば、アメリカを中心としたNATO加盟諸国とソ連・東欧の東西冷戦の時代。当時の東欧には東ドイツ、チェコスロバキア、ハンガリー、ユーゴスラビア、アルバニア、ポーランド、ルーマニア、ブルガリアなど、共産主義の国が多くあった。社会主義や共産主義、革命や建設とか、私もいわゆる「東側」の放送を聴き、好奇心は強くあっても、所詮は興味本位。行く勇氣など絶対になかっただろう。西野さんは単純に観光で訪れるのではない、仕事をしに行くのだから。異国の地での多くの出会い（含むロシア美女）、そして別れ…後悔しないように若いうちに「冒険」はしておくべき、である。

そんな共産主義の統制下、モスクワ放送のアナウンサー仲間内で、あの伝説のロックバンド、クイーン「ボヘミアン・ラブソディー」を聴いた回想に、その情景が浮かんでくる。いい歌、いい音楽は洋の東西を問わず愛される…という典型的な例。当時のソ連で「ボヘ

ミアン・ラブソディー」がどれだけ聴かれていたか？知る由もないが、ベルリンの壁崩壊、ポーランドの民主化、ルーマニア革命などの流れがソ連崩壊につながったように、この「ボヘミアン・ラブソディー」のような西欧の音楽も東欧を経由してソ連に流れ込んでいたようである。現在のようにインターネットもない時代。ソ連の若者たちはどうやって、どんな音楽を聴いていたのだろう？必ずしも革命歌謡だけではなかったと思われる。短波放送の聴取も可能だったようで、西側の放送を楽しんでいた若者も少なからずいたのではないかと想像する。そういった視点で見れば、良し悪しはさておき、ソ連の共産主義体制はガチガチではなく、隙間も多くあったと言えそうだ。ああ、ライブエイドのステージに白いタンクトップ姿で軽快なステップを踏みながら登場するフレディの姿が浮かんでくる。

第6章「BCL ブームに乗って」私たちの世代なら必読の章。ここはまだ読んでいない方々のために詳細の言及を避ける。西野さんが届く手紙の数で日本語課をナンバーワンにのし上げた「体当たり作戦」とは？このあたりは70～80年代の若者向け深夜放送にも通じるものがあるような気がする。リスナーをワクワクさせる臨場感、異国情緒の伝え方、そんな企画力、工夫が伝わってくる。「ラジオの製作」の文字に親しみをを感じる。まあ、ぜひあなた自身で読んでみていただきたい（笑）。私のようにそれほど熱心でなかったモスクワ放送リスナーであっても、興味深く読み進められるはずである。



## 仕事と BCL の思い出 (1990 年代後半のお話)

### はなぶさおさむ

古い話で恐縮ですが、いまから 30 年ほど前の 1990 年代半ばに行った海外出張と BCL の話（思い出）について書きたいと思います。

#### (1) 海外出張と短波ラジオ

皆さんは、令和 6 年（2024 年）現在、外務省の海外安全ホームページに「電話もインターネットも通じなくなったときの代替手段として～短波ラジオの重要性を見直してください～と書かれているのをご存知でしょうか？

停電などでスマホの電話機能やインターネット機能が使えなくなった場合に、短波ラジオが情報収集に重要な役割を果たしますと書かれています。海外に旅行や出張へ行かれる方はぜひ一読されることをお勧めします。

私が仕事で開発途上国（以前は発展途上国）と呼ばれていた東南アジア諸国へ頻繁に出張に行くようになったのは 1994 年頃からですが、転職した 2009 年までの 15 年間で多い時には一年間に 150 日以上は海外に出ておりました。

勤務先からは政情不安（デモ、地域紛争、テロ）や自然災害（洪水、地震、津波、火山の噴火など）の発生に備えて、海外出張に行く際は短波ラジオの携行が奨励されていました。

海外で問題に直面した時に短波ラジオを聞くことで、第三者の視点を得られて冷静に命を守る行動がとれるようにとの事です。

当時会社からは短波ラジオの購入に 3 万円の補

助金が支給されていたと記憶しています。

以前の勤務先では 2024 年現在、渡航先のホテルの TV でなるべく CNN や BBC などのニュース専門チャンネルを点けておくようにとの指示を出しているそうです。

1990 年代半ばになると、香港が打ち上げた通信衛星を使った STAR TV（衛星放送）を受信 & 視聴可能なホテルで BBC ワールドサービスを観ることが出来るようになりました。ホテルの屋上に衛星からの信号を受信するための大きなパラボナアンテナが設置されていたのを覚えています。

NHK の海外向け短波放送はニュース番組としての価値こそ低いものの、海外での生活が長くなると日本語に飢えてくるので、飢えをしのごために良く聞いておりました。でも NHK はいつ聞いても相撲中継が流れていたイメージです。

その後インターネット（ブロードバンド）の普及と共に東南アジア諸国でもホテルの TV で BBC や CNN だけでなく NHK などを観ることが可能となったので、短波ラジオの必要性はほとんど無くなりました。

現在でも停電などで TV やネットが使えなくなる事態もあり得るので、ラジオから情報を入手するのは有効な手段かも知れませんが、実際には東南アジア各国で短波放送自体を聞くことは難しいです。放送自体を止めてしまった局がほとんどだからです。寂しい限りですね。

ちなみに昨今の高級ホテルは自家発電設備を持っているので、よっぽどのことがない限り長時間の停電が起きるとは考えにくいです。

幸いにして私自身はこの 30 年間に渡航先で大きな事故や事件に遭遇せずに済みましたが、同業者仲間にはフィリピンやインドネシアで火山が噴火した時に近くに滞在していたとか、インドネシアで大洪水が起こった際にたまたま内陸にいて助かったとか、爆弾テロがあった時に近くにいたとか、タイヤフィリピンで洪水に遭われた方などがいます。いずれのケースでもラジオがあって良かったと言っていますので、やはり余裕があるならば短波ラジオを持参した方がリスクマネジメントには役立つかも知れません。

当時私が海外出張に持参したラジオは SONY の ICF-sw7600 です。お尻に G も GR も付かないただの 7600 です。

本当は ICF-sw77 か ICF-sw55 が欲しかったのですが、値段が高過ぎて手が出せませんでした。(悲) 私が持っていた ICF-sw7600 ですが、残念ながらボタンがいくつか反応しなくなって処分してしまったのですが、良いラジオでした。

当時の短波ラジオは周波数を事前に調べてプリセットに記憶させておいて、聞くときはワンタッチで選局という仕様が多かったです。ところが実際に海外では滞在先によって聞こえる局が変わるのでアナログ選局でクルクルとダイヤルを回して英語放送を探すという使い方をすることが多かったです。プッシュボタン式で周波数を打ち込むラジオは逆に不便でした。ICF-sw7600 は選局ダイヤルが無くて右か左の矢印ボタンで周波数の UP/DOWN を行なうタイプでしたので、謎の放送局を探すには不向きで

した。私の sw7600 はこの UP/DOWN ボタンの使い過ぎて壊れたような気がします。

話は横道にそれますが、90 年代当時マレーシアとかインドネシアのイスラム圏は TV での表現の規制がとても厳しかったです。男女の抱擁とかキスシーンはご法度で、顔が近づいたところでカットされていました。(あとは想像にお任せしますということでしょうか?) 戦争や暴力シーンも厳しく規制されていました。

笑い話ですが、マレーシアに滞在した際に経費を削減するため欧米系のホテルではなく、安いマレー系のホテルに泊まったことがあります。

ホテルに滞在中廊下に「金曜日の晩に映画「ランポー」が 20 時から O チャンネル(マレー系放送局)で放送されますので乞うご期待!」というポスターが貼ってあったので、退屈しのぎに部屋で観たのですが、なんとビックリなことに本編が本来なら 1 時間 40 分くらいあるはずなのに 45 分くらいの尺にカットされていました。広告を入れて 1 時間に収まっていた。(爆笑)

殴り合うとか銃撃の暴力シーンは全てカットされ、最後の戦いのシーンでは、さあこれから最後の戦いだということから先が全てカットされて一瞬にしてエンディングになりました。(驚)

当時のイスラム圏の TV は全てこんな感じで規制が入っていたので、出張に娯楽用のラジオは必需品でした。幸いにしてマレーシアもインドネシアも音楽については規制が緩かったのか、当時流行していた欧米の音楽をそのままラジオで楽しむことが出来ました。

## (2) コタキナバルと DRAKE R8

写真が残っていないのがとても残念なのですが、1996-1997年にマレーシアのコタキナバルに滞在した時に宿泊した Hyatt Kinabalu の部屋に Drake の R8 らしき通信機型受信機が可動状態で置かれていました。

受信機は部屋の中にあったチェストに組み込まれる形で本体横にはスピーカーも設置されていました。Drake という文字は良く覚えています。なんでこんな扱いが面倒なものが置いてあるのだから？と思ったのが第一印象でした。



R8 らしき受信機の写真は何枚か撮った記憶があるのですが、当時はまだデジカメが普及しておらず、昔ながらのフィルムカメラで撮影しました。ネガは退職した際に会社に置いてきてしまったので手元には残っていないのです。

黒い筐体に大きなダイヤルノブそして青色の液晶の周波数表示が印象に残っています。液晶は暗かったです。

実際に電源を入れてダイヤルをクルクル回して受信にトライしましたが、アンテナ線が外れていたのか？受信機自体が雑に扱われてくたびれていたのか？非常に感度が悪かったような気がします。

アンテナはホテルの屋上に AOR の SA7000 に似たアンテナが設置されていたと記憶しています。

翌年にも同じ部屋に泊まったのですが、受信機は電源こそ入ったものの感度が悪くてよく聞けない状態なのは同じで、残念ながらダイヤルノブが外れて紛失していました。恐らく宿泊客に乱暴に扱われたのでしょうか。

その後ホテルは一旦休業となり改装され、さらにその数年後には建物は全て壊されて新しく立て替えられました。いまは Hyatt Regency Hotel として生まれ変わっているので、Drake R8 は謎が残ったままとなってしまいました。

同業者や TDXC のメンバーで同じような時期に Hyatt Kinabalu に宿泊された方が何人かいて、彼らに確認をしたところ、部屋に Drake の受信機は置いていなかったと言われました。

では私の見間違い？記憶違いなのか？と疑問が湧きましたが、当時仕事のパートナーでホテルの Booking をしてくれた Leong 氏というコタキナバルの土建会社の社長さんがこんな話をしてくれました。

彼の話によると 1996 年及び 1997 年に私が宿泊した部屋は Business Executive Room で、Suite Room に次いで高いレートの部屋だったそうです。「欧米企業の管理職が宿泊するための部屋なので、言われているような高級な受信機などがあっても不思議ではない。」との事でした。受信機の存在は必ずしも私の見間違いとは言いきれないようです。

ちなみになんでそんな高い部屋に泊まれたのかというと、Leong 氏はホテルを建築する時に関

わっていたらしく、特別な Corporate discount が適応されていたようです。

さらに私が部屋にバスタブのある部屋を望んだので、必然的にこの部屋になったそうです。

当時のコタキナバルはさほど日本人が訪れる場所ではなく、西欧人がリゾートに訪れることが多かったそうです。ほとんどの部屋はバスタブが無くて代わりに広いシャワールームがあったそうです。高い部屋にはジャグジーがあったようですが、そもそもマレーシア人はバスタブに漬かる習慣が無いのだそうです。

これがマレーシアの首都クアラルンプールになると、あちらは訪れる日本人の数が多くなるのでホテルにはバスタブ付きの部屋が多くなるそうです。面白いですね。

どうやらいくつもの偶然が重なって、当時私は身分不相応な高級な部屋に泊まれていたようです。恥ずかしながら知りませんでした・・・(汗) バスタブ付きの部屋を頼んでおいて幸運でした。

もしどなたか Hayatt Kinabalu の受信機について何かご存知の方がいらっしゃいましたら、お知らせ頂けると幸いです。

### (3) イポーの町と AR3030

1997年7月に起こったアジア通貨危機の後処理で1997年の10月頃から約1年間マレーシアを拠点にして周辺アジア諸国を飛び回っておりました。

私が拠点に選んだ場所はマレーシアのイポーと

いう小さな町です。マレーシアの首都クアラルンプールから200キロ北にある小さな町で、車でクアラルンプールから約2時間で移動可能です。

このイポーという町は錫の採掘場として有名で大きな鉱山があるのですが、建設機械やトラックの集結場・駐車場としても有名です。というのも首都クアラルンプールは土地代も高く、まとまった広さの駐車場や駐機場を確保するのが大変です。そこで首都クアラルンプールに近くて土地代も安く、広い場所が確保可能なイポーがその役割を担っていました。

私はイポー常駐にあたって取引先だった中国系マレーシア人が経営する会社の事務所の1室をお借りして仕事をしていました。平屋の事務所で出入り口の扉を出た先は、小さな広場になっていて、安っぽい丸テーブルとプラスチック製の椅子が乱雑に置かれており、ご近所の方が思い思いに集まってお茶をする憩いの場になっていました。

また、広場の一角にはワイヤーが張られたポールが何本か立っていて、勝手に洗濯物を干すことが出来るようになっていました。

短い間でしたがそんなのんびりした田舎町でスローライフを楽しんでおりました。



実は私はイポー駐在にあたって、事務所に AOR 製の AR3030 という大きな受信機を持ち込んでおりました。(汗)

何でわざわざ嵩張る AR3030 をマレーシアに持って行ったのかと言うと、理由は秋葉原の〇〇無線の店員に踊らされたというか、説き伏せられてしまったからです。(笑)

このとき私はマレーシア行きの辞令が出て直ぐに秋葉原に高級 BCL ラジオを買いに行きました。持ち運びに便利な SONY のポータブルラジオ SW-100S とか SW-55 を狙っていたのですが、あいにく店舗にはいずれも在庫がなく取り寄せだと言われました。

なにせ渡航まで少しの期間しか余裕がなかったので、とにかく焦っていたようで他の店舗を回って在庫を探す心の余裕も無かったようです。

〇〇無線の店員に事情を説明して、BCL ラジオを今日買って持ち帰りたいという希望を伝えたところ、店員さんから、「なあ兄ちゃん、安くしてやるからこれにしないか？」と勧められたのが AOR の AR3030 でした。

私も BCL 世代の人間なのでもちろん AR3030 は存じておりましたが、なにせ筐体がデカイ！ SW-100S の 10 倍以上はあろうかという巨大な受信機です。さすがにこれを持ち歩くのは想定外です。「いやこんなデカイの持って行けないからダメだよ。」と断ったのですが、店員も折れずに「ちゃんとした BCL をするなら絶対にポータブルラジオよりもこっちの方が良いぞ。」  
「どうせ家財道具は別便で送るんだろう？その時に一緒に送れば良いじゃないか。」と次々に攻

め込んでいきます。

「ホテルじゃアンテナも満足に張れないから、やっぱり無理です。」とキッパリと断わったつもりだったのですが、「7-8M のロングワイヤー繋げば充分聞こえるから。」と説き伏せられて、気が付けば大幅な値引きとワイヤーアンテナなどのたくさんのオマケにつられて、得した気分得意気揚々と受信機を抱えて帰宅する自分がおりました。(笑)

よくよく考えたてみたら、ちょうど後継機で名機と名高い AR7030 と AR5000 が鳴り物入りで発売された後のタイミングで、単にモデル落ちの AR3030 が売れなくなるのを恐れて店舗の在庫を押し付けられただけのようでした。

くっそー〇〇無線め〜！(怒)

まあ、買ってしまったものは仕方ないので、結局大量の着替えなどの荷物と共に AR3030 はマレーシアに送られました。

受信機は事務所の机の上に置いてアンテナは洗濯物を干すポールとワイヤーを利用してロングワイヤー(逆 L 字型)を張りました。

と、AR3030 受信機を導入するまでの説明が長くなりましたが、結論から申し上げますと買って正解でした。約 1 年間でしたが、とても楽しい受信ライフを送ることが出来ました。

単にワイヤーアンテナを繋いだだけの AR3030 ですが受信性能がとても高かったです。恐らくイポーのロケーションが素晴らしかったのでしょうか、ノイズも少なくいろいろな局が実に良く聞こえてくれました。毎晩大きなダイヤルを回しながら選局するのが本当に

楽しかったです。

恐らく利便性だけを考えてポータブルラジオにしていたら、こんな満足度は得られなかったと思います。ありがとう。〇〇無線！先ほどは失礼なことを言って申し訳ありませんでした。(笑)

毎日夕方になると事務所の前の小さな広場にある安っぽいプラスチック製の椅子とテーブルに AR3030 を置いて、そこで Indonesia, Australia, New Zealand などの音楽番組を聞きながら 1 杯飲むのが日課となりました。

気が付けば仕事仲間やご近所のおじさんが常連となり、毎夕方に皆でテーブルを囲んで一緒にのんびりとした時間を楽しみました。

その時に仲良くなったライさんという方（当時 60 歳くらい？）と毎晩お互いに片言の英語で語り合いました。

当時私は 30 過ぎの若輩者でしたが、倍生きた人生の先輩から日本人としての振る舞いとか、仕事に対する心構えとか生き方とか、いわゆる年寄りのお小言をありがたく頂戴しました。

とても貴重な経験だったと思います。

その後ライさんは毎日午前中から事務所に来ては、ラジオを聞かせるとねだるようになりました。あちらは新聞配達などない世界なので、彼らにとってラジオは貴重な情報収集源のひとつだったようです。

私が帰国する時、ライさんが「そうか、もうラジオは聞けなくなるのか。」と寂しそうに言うので、私は「受信機はここに置いていくから、事務所で

使ってもライさんのご自宅に持ち帰っても良いですよ。」となんと太っ腹なことに AR3030 を置いて帰ることにしました。（無料で差し上げたようなものです。）

その時の心境ですが、海外赴任手当が出ていたので気が大きくなっていたのでしょうかねえ。

まあ彼らの憩いの場が、私が居なくなった後も続くの良いなあと漠然と思っていたのだと思います。

その後の顛末ですが、日本に帰国して 3 年後にライさんが心臓発作で亡くなったと聞きました。残念ながらなかなかマレーシアに行く機会が取れず、私がイポーの街を再び訪れることが出来たのは、それから 2 年以上経ってからでした。

私が借りていた平屋の事務所は立派なビルに建て直されていて、事務所前にあった広場も綺麗さっぱりと無くなっていました。

そして私が置いていった AR3030 ですが、行方不明となっていました。どうやらライさんが亡くなって処分されたか、売却されたようです。寂しい顛末でしたが、事実って得てしてとても残酷ですよ。

それでも、私が過ごした楽しいマレーシアの日々は、色褪せずいまでも心に残っています。とても良い経験が出来たとおもいます。

以上、備忘録を兼ねてブームが去った 1990 年代に仕事と関わりがあった BCL とかラジオについて書きました。お読み下さりありがとうございます。了

# わたしの人生を決めた BCL

Masa Horie

## はじめに

今思い返してみると、BCL を始めたことがきっかけで今の自分があるような気がしています。BCL が私にどんな影響を及ぼしたのか、そんなことをつらつらと書いてみようと思います。

## 中学生時代

確か中学1年の時、昼休みに、その当時定期購読していた旺文社の「中一時代」を読んでいた時のこと。前に座っている高田君が、

高田君：「堀江、このラジオ知ってる？」

と、「ナショナル」の広告ページにある軍用のようなゴツイデザインをしたラジオを指さして、私に聞いてきました。

私：「何これ？ごっついラジオだな。」

高田君：「これ、俺、欲しいんだよな。俺、BCL やっててさ。こんなラジオがあれば、色々な放送局のベリカードをたくさん集められるんだよな」

と、何やら、今まで聞いたことのないような言葉、「BCL」、「ベリカード」を話すじゃないですか。

私：「BCL って何？ベリカードって？」

高田君：「BCL って、日本のラジオ放送とか海外のラジオ放送を聴くこと。で、聞いたらその内容をその放送局に送ると、ベリカードっていう手紙を送ってくれるってこと。」

その時に私は、かなりの衝撃を受けたことを覚えています。当時私は「切手」や「貨幣」など、とにかく色々なものを集めるのが趣味で、その「収集癖」が「ベリカード収集」に興味を持ったのは至極当然のことだったのです。

当然のことながら、まずは、ローカルの中波局を受信して、受信報告、ベリカード入手、受信、報告、ベリカード…、そんなサイクルを続ける毎日でした。

うちはそれほど裕福な家ではなかったので、当時使っていたラジオは、確か東芝の7石トランジスタラジオ。うちの親父が株のニュースを聞くために買ったものを借りて中波受信をしていました。株のニュースを聞くためのラジオですから、「日本短波放送」が受信できる短波帯入り。でも、12MHz までしか受信できないものでしたが。

**TNX  
FR UR  
REPORT**

**JOSF  
1330kHz  
50KW**



**TOKAI RADIO BROADCASTING  
NAGOYA JAPAN**

生まれて初めてゲットした初めてのペリカード

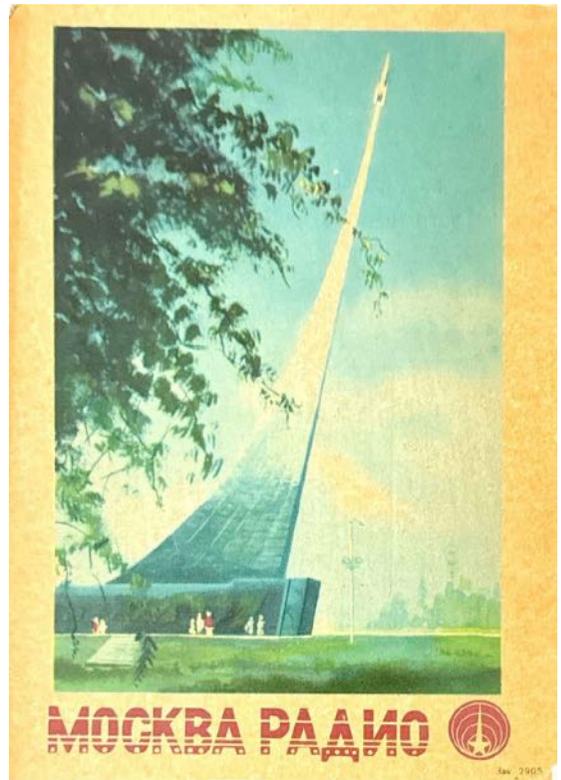
そうこうするうちに、例の高田君が、

高田君：「俺さ、この前モスクワ放送聞いて、ペリカードもらったぞ。お前も聞いてみたら？」

てなことを言うじゃありませんか。

私：「海外の放送局が日本語放送もやってるのか？俺も聞いてみる。」

早速家に帰って、周波数を1250kHzに合わせてモスクワ放送初受信！と、ますますBCLにのめり込んでいきました。



生まれて初めてゲットした初めての海外放送ペリカード

7石で周波数12MHzまでカバーするトランジスタラジオで受信できる日本語放送は全て受信して、ペリカードをゲット。私の記憶が確かなら、国連放送、KGEI、アルゼンチン放送は受信できていなかったような。所詮7石トランジスタラジオ+ロッドアンテナですから。



今はなき BBC 日本語放送のペリカード

高田君も他の友達も、SONY ICF-5800とか、ナショナルクーガ7をゲットして楽しんでいる様子。でも、うちはとてもじゃないけど、1万円を超えるような高級なラジオを買うような家ではない。もう、諦めモード。なので12MHzまで聞こえる放送局からベリカードをゲットしよう。

次は海外の英語放送局。そもそも私は、小学校6年生の時に布団の中でカーペンターズの音楽を聴いたことで英語に興味を持つようになり、中学校に入り、英語に興味がある自分は、とにかく英語だけは他人に負けじと、一生懸命勉強をし、そのおかげで英語の試験だけは、中学3年間、一度も90点以下を取ったことがないほど、英語が得意科目でした。

そんな私ですから、英語を「聴く」ことにそれほど抵抗はありませんでした。最初に聞いたのは、もちろん定番のVoice of America。その当時（今も？）午後9時からやっていたSpecial Englishという番組をよく聞いていました。もちろんベリカードも数枚ゲット。

英語の勉強にも役立つ（？）ということで、中学2年生の夏だったか、親を説得して、念願だった短波30MHzまで受信できるラジオ、ナショナルのクーガ115の購入に成功。儉約家の親にとっては清水の舞台から飛び降りるような勢いで買ったラジオ、今思えば、ほんと感謝、感謝です。

クーガ115を入手してからは、とにかくいろいろな放送を聴きまくり、ベリカードをゲットしまくりました。スイスのSBCは15MHz帯でしか（確か）受信できなかったため悔しい思いをしていましたが、ようやく受信もでき、ベリカードも入手できたのでした。



念願のスイス放送からのベリカード

この頃が一番楽しかったかもしれません。

## 高校生時代

高校生になってからも、引き続きラジオは聴いていましたが、周りの友達にBCLがいなかったため、中学生の頃ほどは聴けていなかったと思います。

また、行っていた高校も一応進学校だったので、たくさんの宿題が出たり、試験が結構あったり、またクラブ活動が忙しくて、ラジオを聴く気が失せるほど精神的に辛かった日も多かったと記憶しています。

おまけに、そんな高校に行っていましたから、それほど成績も良くないのに、親に自分の将来に期待があったのかどうかわかりませんが、ラジオを聴いていると、「そんなことしてる時間があるのか」と言わんばかりの視線を毎日感じていました。

なので、今思い返してみると、高校時代のBCL活動の記憶がほとんどないんですよ。聴いていたとは思いますが、記憶にない…

## 大学生時代

さて、そんな私ですが、大学はめでたく現役合格できました（ま、大してレベルの高い大学でもないのですが）。通信工学を学びたかったのでそれ系の大学を受験したのですが、とりあえず、なんとか引っかけました。通信工学、特に無線工学を学んで、BCLに役立てようという魂胆です。実際、履修した授業は、無線工学からアンテナ工学、おまけにCWを練習することができる無線実習のような授業も取れました。大学時代は、中南米の放送局受信に興味があったので、スペイン語を履修できたかと思っていたのですが、残念ながらうちの大学ではスペイン語はなし、代わりにドイツ語ではなくてフランス語を履修しま

した。これも、アフリカの放送局を受信するためにフランス語が理解できればいいだろうという安易な考えです。

大学時代もクラブ活動は忙しかったのですが、バイトで貯めたお金と親からの援助で、なんと、自分の夢の受信機だった、JRCのNRD-515をゲット。アパート住まいでまともなアンテナも立てられなかったのですが、それでも、アパートの部屋に張り巡らしたワイヤーアンテナで、中波から短波まで楽しんでいました。

高校時代は自分の周りにBCLをしている友達がいなかったのですが、大学時代には、ひよんなことから、BCL界ではそこそこ著名な中南米を中心に受信を楽しんでいる方が同じ大学、同じ学年に在籍しており、さらにその方、私のアパートの近所に住んでいるということがわかり、ラジオ局受信の大きな励みになりました。銭湯帰りに、その方の下宿に立ち寄って、大いにBCL談義に花を咲かせて、本当にBCLを楽しみました。

それが続いたのが、大学の3年生くらいまででしたでしょうか。その頃から、徐々にBCLの興味が失せていきました。当時自分の友達の間ではステレオで音楽を聴くという趣味が流行っていて、自分の趣味も徐々にそちらの方に移っていったのでした。欲しいステレオユニットを買うために、こともあろうにNRD-515を人に売っぱらってしまい、そのお金

でステレオを購入したのでした。今思えば、なぜあんなことをしたのだろうと若干の後悔。

## 会社就職後

会社に就職後、お金に若干の余裕もあったので、いつだったか記憶がないのですが、JRCのNRD-525を入手。それで細々と、ひと月に一度のレベル(?)、あるいはそれ以下の頻度でBCLをやっていたような気がします。ま、この期間は私のBCL活動のブランク時期であることに間違いありません。

が、会社に入り10年が経った時に、アメリカ(カリフォルニア)赴任の機会を会社からもらいました。「アメリカだったら中南米局がよく入りそうじゃん」とむくむくと過去の自分の興味が蘇ってきたのです。

ということで、赴任早々、またBCL活動再開。主に中南米局を中心に受信を楽しんでいました。海外赴任者というのは、とにかく忙しくて、夕方から夜にかけては日本とのミーティング。なので、中南米局、特にブラジル局は、家に帰ったらもう終わっている時間。自分の家の属するコミュニティの規制が厳しく、外にアンテナも張れない状況。ということで、BCL活動も開店休業状態でした。

で、2年後、会社から帰任を言い渡されるのですが、学生時代から長年アメリカで働くことを夢見てきた自分ですから、帰任したいは

ずがありません。ということで、日本に帰任早々、その会社を辞めてしまったのです。幸いにも、帰任前に、自分の職歴に興味を持ってくれたアメリカの会社が自分を採用してくれていたのです。

無職状態で、アメリカの会社からのワーキングビザ待ちの時に、「やっぱ、またやってみようか」ということで、またまたBCL活動を再開。渡米前に、自分の住むエリアに近いところにDXクラブがあったので、自分を奮い立たせるために、そのクラブに(短期間でしたが)参加し、リハビリ的にいろいろな情報を仕入れることにしました。また、渡米前に、日本の中波放送局を全て受信し、すべての局からベリカードをゲットする、という目標を立て、それを実行し、渡米前にめでたく達成。

2000年初めに渡米。それからすでに20年が過ぎ、BCL界の状況も随分変わりました。中波局はFMに移行傾向にありますし、また、短波局も設備にお金がかかりすぎるということで、続々と中波やFMに移行。ただ、北米、中米、南米地域は、若干FMに移行傾向にはありますが、まだまだ中波放送は続いていますので、しばらくは楽しめそうです。



## BCL と私 (梶尾学司)

BCL との出会いは小学生高学年でした。父親から借りたラジオで北京放送やモスクワ放送を聴取していました。友人に BCL をしている者は誰もおらず、誰ともラジオについて話すことが出来ず、孤独な趣味でした。それでも楽しかったです。遠い異国からアナウンサーが日本語で語りかけてくる事(夜 モスクワ放送局 記憶が定かではありませんがおそらく 720kHz) が不思議で、親近感を与えてくれました。

当時使っていたラジオは周波数が直読出来ず、そのうちに周波数が直読出来るラジオが欲しくなりました。毎週末、自転車で街に出かけては、周波数が直読出来るラジオを見つめて、うっとりしていました。

その時展示していたのは、ソニーの CRF-1 やナショナル(現パナソニック)の RF-4800 や RF-2600 でした。そのうちに予想外に沢山お年玉が貰えたので、なんとか手が届く RF-2600 を購入しました。しかしその後直ぐに PLL シンセサイザーを導入した RF-B30 が発売され、非常に悔しかった思い出があります。



当時の短波の裏表紙は RF-B30 の凛々しい姿でした。通信機型レシーバーへの憧れがあったのでタテ置き型の RF-2600 よりも横置き型の RF-B30 の方がカッコよかったというのも悔しさの理由の一つです。金額もそれ程差が無かったことも悔しさを強めました。また RF-2600 は、長時間聞いていると勝手に周波数が動いてしまう(安定度が低い)のも不満でした。

受信機への不満はありましたが、当時はヤブオクやメルカリなども無く、容易に買い替え等が出来る環境では無かったので、RF-2600 をとことん使うと心に決めました。まずはアンテナから強化しようと、ナショナルから販売されていた室外用のロッドアンテナ (RD-9160 定価 4,980 円) を購入して、鉄筋マンションの 2 階のベランダのアルミ柵に外向きに斜め上に設置して、ラジオに接続して受信をしていました。ところが、そのロッドアンテナがパッシブ型だったことや、エレメントが 3 メートルしか無かった事もあり、感度が今一でした。

そこでナショナルのアンテナカップラー兼プリセクター (RD-9830 定価 10,500 円) を購入しました。これをアンテナに繋いでみたところ S メーターはよく振れるようになりましたが、ノイズも一緒に増えて聞こえ方は余り変わりませんでした。また同じ局が多数聞こえるようになりました。所謂お化け(混変調)ですね。

アンテナが悪いと思い込んだ私は、今度は電線を隣の家の庭に勝手に引き回してみたりし

ました(よく怒られなかったものです)が、子供心に多少感度が良くなったと思っただけで、聞こえる局は変わらず、アンテナの張り方を変えたり、プリセクターを弱めたりと模索の時期が訪れました。

ラジオが受信状況が悪い原因と決めつけた私は、ラジオの製作の交換希望覧を使って SONY ICF-6700 と RF-2600 を交換したのです。その通信機然とした姿に最初子供心は揺れ動かされましたが、そのうち周波数が変動する等 RF-2600 と同様の欠点があることに加えて、周波数カウンタの追従に 1 秒ぐらいのタイムラグがあることや周波数を動かす都度プリセクターを動かす必要がありバンドサーチし難いこと、ダイヤルにツマミが無くてダイヤル操作がし難い等の欠点に気づき、大いに落ち込みました。最初から RF-B30 を買ってあげれば良かったと後悔しきりでした。

その後興味がアマチュア無線に移り、TS-520 で 10W 送信での交信を楽しむようになり、BCL への情熱は、持っているラジオへの情熱と比例して冷めていきました。高校生になって 1985 年に修学旅行で秋葉原に行った際、(お土産の範囲外でしたが内緒で) ICF-7600D(定価 46,800 円 複数店を回って価格交渉を繰り返して 28,000 円台)を購入しましたが、外部アンテナを設置せずに聞いていたことや、短波廃刊で DX 情報が入って来なかった事もあり、またチューニングつまみも無かった事から、味気なさを覚え、十分使いこなす事が出来ませんでした。

大学時代は田舎の中波局を聞こうと先輩から ナショナルの RF-2200 を借りたのですが、故障させてしまい、返しに行く時は申し訳無い気持ちでいっぱいでした。この頃を境に私と BCL の間の関係は長い氷河期に入りました。

私が再び BCL の扉を叩くきっかけになったのはアマチュア無線の再開でした。無線機がゼネカバ機だった事で受信も楽しむようになりました。当時は日韓関係が良好だったので KBS 等を中心に日本語放送を楽しみました。

当時使っていたアンテナは RF-Systems の DX500(購入価格 約 50,000 円)という 50 cm 位の長さの、コンパクトなミニホイップアクティブアンテナでした。当時妻から、余り大きなアンテナはベランダに設置しないようにと釘を刺されていたこともあり、このオランダ製の小さいミニホイップアクティブアンテナを購入しました。



ローバンド、特に中波の灯台放送(現在は廃止されています)は良く聞こえたのですが、短波帯は感度が低くノイズフロアは高く、DX はなかなか聞こえない状態でした。しかしアースを取るとノイズフロアが減る事がわかり、アース線をアンテナの基部(アース部)に取り付

けて、建物の鉄筋に接している避難口に接地しました。太いアース線を複数本使った為、アンテナ代よりアース線にかけた費用の方が大きくなりました。



そのうち影山 OM が開発し公開された  $\Delta$ Loop7 の自作に取り組み、完成した後はその性能の高さに感動、同じく影山 OM が開設されていた BBS を参考に DX 局を楽しむようになりました。



当時は経済的に余裕があったことも幸いし、使用するリグも AOR の AR-3030 や AR-7030+、ICOM の IC-R75(初期型)、JRC の NRD-545、Perseus と充実したものになりました。



AR-3030 はイギリスの方から eBay を通じて購入しました。



AR-7030+ と IC-R75(初期型) はヤフオクで落札しました。



NRD-545 は製造中止になる前に駆け込みで新品を購入しました。いずれも程度の良いリグを購入する事が出来ました。子供の頃の受信

機運の悪さを取り返すように受信機縁に恵まれました。

また、Wellbrook 社から特注の高性能ノートンプリアンプ (The Norton is the same size as the Interface you have for the ALA100MS. The noise figure is approx. 3dB. OIP2 +80dBm and OIP3 +48dBm これは販売されておらず、Andrew さんにメールで一番低いノイズのプリアンプを作ってほしいと直談判して特別に製作してもらいました。) を購入することが出来、受信感度も良好になりました。



またゲリペ (アンテナは  $\Delta$ Loop10 又はフラグアンテナを使用) 用に ICF-2010 を購入し、近隣の公園 (主に猿江恩賜公園や葛西臨海公園、または木場公園) での受信等も楽しみました。チューニングがし易く、受信感度も高く、同期検波がものすごく強力に効くので、シャック内でも時折活躍してくれました。ただ、振動が加わると、原因不明の感度低下や周波数表示のズレが生じるので、自分で中を開けて修理・調整したりと、手もかかった機種でした。



さらに拙ブログ (BCL 日記) 等を通じて BCL の友人にも恵まれて、友人とペディションも楽しむようになりました。

ペディション (水元公園 早朝または夕方) では当初  $\Delta$ loop7 を使っていましたが、北朝鮮のジャミングが激しい事から、北朝鮮を消して南米を聴くためにフラグアンテナを作成しました。(フラグの竿部分にグラスファイバー製の釣り竿を使い、アンプ部分には Wellbrook 社の FLG100LN を使用しました。当時の価格は航空便の値段込みで 10,390 円でした。)

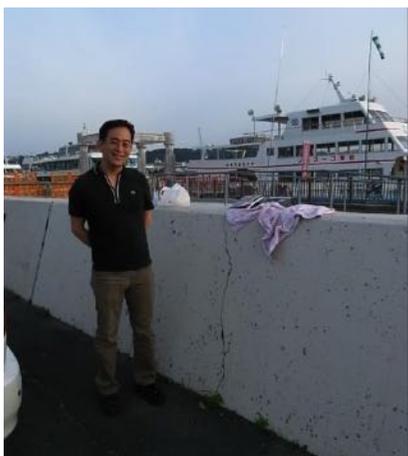
これが素晴らしいジャミング除去効果があり午後 6 時頃、6MHz の北朝鮮のジャミング (6MHz 付近の 2 つのジャミング) がペルセウスの画面では、ほとんど南米局等に隠れてハッキリと山が見えないほどで、ローバンドでもナルアウトが 30dB 程度有ることが分かりました。広帯域にナルの深さが出ているようです。ペディション (水元公園 夕方) で聞いたサンタクルーズ (Radio Santa Cruz 6134.8kHz JST 18:00 過ぎ) の放送開始時の SINP045444 のローカル局のような圧倒的な入感に友人達と歓声を上げたことを今でも夢のように鮮明に覚えています。



自宅でもセントヘレナ (Radio St Helena 11092.5kHz (USB) 2009年11月15日は JST 0600-0700 日本・アジア向け 言語 英語) をアマチュア無線で使っている AMA-10D というパッシブ同調型マグネチックループアンテナで聞いて、放送局にメールするとリアルタイムでメールが紹介されたり、ブログにもリアルタイムでコメントが入ったり、楽しい気持ち一杯で受信した事が今でも忘れられません。



その時貰った QSL カードは宝物です。また友人と仙台松島のペディションに向かう途中の早朝、港にて ICF-2010 でアフリカ局 (9690kHz Voice of Nigeria) が SINPO=45444 で聞こえていたのも鮮明な記憶です。



この頃はまだ南米もアフリカ局も沢山残っていたので DX ハントは本当に楽しかったです。この頃の BCL が人生の中で輝かしい頂点だった

と思います。

その後、友人達とペディションに使っていた水元公園がアンテナや携帯机等の設置を禁止した事、代わりに利用した近場の公園(若洲海浜公園、東扇島東公園)ではキャンパーの電化製品等や風力発電所のノイズが有ったり、区画が小さくてアンテナの自由な設置が難しかったり、また受信環境は良くてもペディションの場所が遠かった事から、次第にペディション熱も冷めていき、次第にペディションには行かなくなりました。

その後は主に自宅でのワッチが活動の中心になりました。未だローカルノイズもそれ程無く、朝4時過ぎに起きて、主にアフリカ局

(7205kHz Sudan Radio や、11735kHz Zanzibar Broadcasting Co. や 9689.94kHz Voice of Nigeria や、6055kHz R. Rwanda 等) が流す現地音楽を聞いて楽しんだり、夕方は南洋局が流す現地音楽を聴いたりして楽しみました。この頃アンテナは ALA100MS と自作トライアングルエレメントを使って聴いていました。



途中近隣宅のプラズマテレビから発生した

S=9+20dB の強力なノイズで自宅での受信が事実上不可能になる事態が発生しましたが、(プラズマテレビからのノイズが、近隣宅の方からだとわかった経緯は、PL660 のアンテナを避難梯子の金属部分につなぐと、ノイズが強烈になったことから分かりました。) メーカー(パナソニック)に相談し、プラズマテレビからのノイズの発生状況を確認してもらった上で近隣宅との交渉の結果、プラズマテレビはメーカーが買い戻して、液晶テレビに買い替えて貰えることになり、この難局を乗り越える事が出来ました。

その後は友人達と細々と続けていたペディションも、新型コロナの発生で無期限の中断となり、また短波局が次々と減る中、ローバンドを中心にノイズが多くなり自宅でのワッチ自体も難しくなりました。今は毎週日曜日の夕方にワッチを楽しんでいますが聞こえる局は少なくなりました。台湾国際放送の17時からの再放送が廃止されたこともショックで寂しかったです。

短波局も少なくなってきた楽しみ方も減ってきました。他の趣味に力を入れた事もあり、先に挙げた通信機型受信機は Perseus 以外は全部売却しました。今ではリグは IC-R75(後期型)と R-1000、PL-660、Perseus だけで、アンテナは YouLoop で受信をしています。最近では通信機型受信機も容易に入手出来なくなり、アマチュア無線機を使って受信する方も増えているようです。また、ALA シリーズのマグネチックループアンテナを作っていた Wellbrook 社も廃業してしまいました。現在使

っているアンテナを大切に使わないといけませんね。

このところローバンドで発生源不明のノイズがますます強くなってきて、ローバンドでの受信が著しく困難になりました。



KBS でさえノイズの影響で快適な受信が困難になりました。ハイバンドは春先は素晴らしい入感でしたが、夏場はコンディションが今一つで聞こえる局が少ないです。

さらに今秋には南側隣地に私が住んでいる階数より2階分高いマンションが建設されて、受信環境のさらなる悪化が見込まれます。アンテナの南側、西側が完全に建物で囲まれてしまいますので、アマチュア無線はかなり厳しくなりますし、BCLの方も今までより感度が落ちてしまうと思います。さらに隣地で太陽光発電の設置工事中で、高いレベルのノイズ発生が予想されます。

状況は厳しいですが、それでもワッチの時間を作って受信をしたいと思います。ノイズキャンセラーで評価の高い MFJ-1026 の購入を検討しましたが、ノイズアンテナの設置方法が難しいようです。また MFJ-1026 は新品で約5万円と高価な事もあり、導入を迷っています。

最後に今後の BCL について書きたいと思いません。今後、短波局は確実に減少します。中波局でさえも縮小方向です。このため少数の局を皆で釣るという状態になると思いません。

私は音楽が好きで、現地音楽を中心に楽しむことができましたが、そういう楽しみも減ってくると思いません。

現在送信している局についても、送信機のメンテナンスの時期を迎えるとともに短波からの撤退が相次ぐと予想されます。

また受信環境、ノイズは悪化の一途をたどっています。自宅では十分に受信が出来ない状態になってくると思いません。

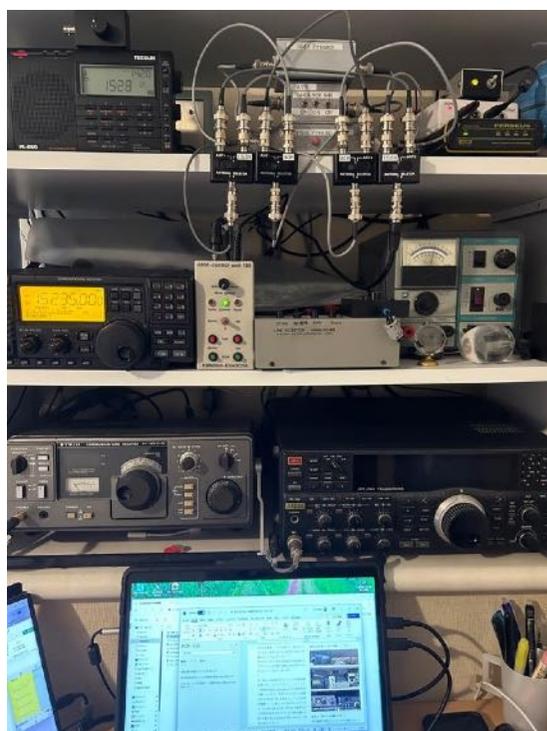
そのためリモート受信 ([WebSDR](#) や [KiwiSDR](#)) やペディションが今後の活動に占める割合は大きくなってくるものと思いません。

今、私は、KiwiSDR でフィンランドの受信設備を使って、ブラジルのミッションリア (9665kHz R. Voz Missionaria) を SINPO=35333 で聴いています。自宅のリグではこの時間 (JST 15:00) 全く聞こえません。ブラジル音楽が素晴らしく、楽しいひと時を楽しんでいます。KiwiSDR は本当に良いですね。自宅がノイズで受信出来なくなっても KiwiSDR を使って BCL を続けることが出来ますね。本当にいい時代になりました。

この先、皆で集まって、スマホを使って各自で DX 局を、KiwiSDR を使って釣り上げるという、新しいスタイルのペディションが流行るかもしれませんね。イヤホンを使えば周りに迷惑になりませんし、伝播状況に対する知識を活

かして DX 局を受信するのも楽しいものです。(通信費だけは注意が必要)。このバーチャルペディションに必要なのはスマホとイヤホンと情熱だけなので、BCL 初心者でも参加することが出来ます。この方法を使えば BCL の敷居の高さも軽減されて、BCL 人口を増やすこともできるかもしれませんね。

さて、私の現在のシャックをご紹介します。メイン受信機は IC-R75 と Perseus です。無線機は JRC JST-245 です。R-1000 も音が良いので現地音楽を楽しむ時に活躍しています。



最後に、私からのお願いです。

同じ趣味の方をもっと見つけて交流したいと思っています。ペディションも無理の無い範囲で復活して、BCL は老後の大事な趣味にしたいと思っています。何卒ご指導ご鞭撻のほど宜しくお願い致します。 <完>

## X (旧 Twitter) で綴る

# ハッシュタグ #BCL

藪内 英男

【2023年10月6日】

中学生のころ、放送局からの返信が航空便や船便（もちろん国内からも）で届くのを、首を長くして待ったことを懐かしく思い出す。郵便配達があるたびに、どこからか返信来てないかなあ？と。あのころ放送局は大量に届く受信報告を処理するのにたいへんだったんだろうなあ。

※中学生になって初めて出した航空郵便。当時の外国向け郵便料金はアジア地域が10gまで100円、ヨーロッパは140円だった記憶。中学生のお小遣いで1枚140円のIRCを買うのに苦労。最初のうちはIRC同封を求めない局へのレポートが中心となった。



RAIのペリカード 1985年9月受信

どうか返信が来ますように・・・とポストに向かって

手を合わせて拝んだことを思い出す。しかし、残念ながら返信の来ないところも。郵送の過程で誰かに没収される危険があるので記念切手は貼ってはいけない、とか言われていた。受信報告を投函して5ヶ月以上もかかって届いたイタリアのRAIのペリカード。もうダメだろう・・・と諦めていただけに感激もひとしおだった。

【10月7日】

国際放送のインターバルシグナルで、いちばんのお気に入りはどこか？と問われれば、スイス放送か南アフリカの声のどちらを選ぶか迷ってしまう。

スイス放送はアルプス山脈をイメージできるし、南アフリカの声はギターと鳥の鳴き声がベストマッチ。ISの後に流れる演奏もまたカッコいいんだよね。

※ワクワクしながらインターバルシグナルを聴いたあのころ。今でもあの感覚を忘れることができない。残念ながらスイス放送も南アフリカの声も、もう聴くことができないが、あの旋律は私の脳内メモリに焼き付いていて、いつでも再生できる。両局ともにペリカードを得ていないのが悔やまれる。

【10月8日】

小学校6年生のころ、このラジカセでBCLを始める。帯域幅が広く選択度が悪い分、いい音で聴こえた。録音できるのも便利。すぐにBCLラジオが欲しくなってカタログを眺めて溜め息をつく毎日が続く。わがままは子どもの罪 それを許さないのは親の罪…若かったね。あのラジカセはまだ捨てられていない。



家にあった三洋電機のラジカセ MR-8800

※チューリップ「虹とスニーカーの頃」のパロディーであることは見え見えであるが、ここに突っ込んでいた方はごく少数。勢いで「親の罪」なんて口走ってしまったが、この場を借りてお詫び申し上げる。あのラジカセが家にあったから、このラジオ沼、無線沼に引きずり込まれて溺れている今の私がいる。感謝せねばなるまい。特に父にはロングワイヤーアンテナの設営とか半田ごての使い方を指導してもらったりとか、いろいろ助けてもらった。

【10月9日】

ミスDJが終わって、昨日は寂しい日曜日。サンデーアップの頃から28回くらいリクエストとメッセージを採用してもらった。人生初のリクエストはラジオ韓国「KBS ゴールデンリクエスト」。朴容順さんに名前を読んでもらって感激。リクエスト曲は河春花「約束時間」だった。



ラジオ韓国のペリカード 1977年6月受信

※この演歌っぽい曲調。韓国音楽のジャンルで「トロット」と呼ばれる部類に属するものと思われる。「約束時間」は当時、何度も放送で流れており、

自然に耳についた歌だ。約束時間 = 약속시간が「ヤッソッシガン」と聴こえ、韓国語と日本語は発音が微妙に似ているんだなあ、と思った。この「約束時間」の歌を聴いたことのある BCL は多くいたと思われるが、この歌についての反応はなく残念であった。

【10月10日】

自由中国の声。現在の台湾国際放送。今は良好に聴こえるが、BCL を始めたころは距離的に近いのにも関わらず、意外にも受信に苦労した。比較的強力なのに変調が浅い11.745MHz や、今ではアマチュア無線用となった7.130MHz をよく聴いた。今日は双十国慶節。写真は1989年10月10日特別放送のペリカード。



自由中国の声 双十国慶節特別放送のペリカード

※自由中国之聲。いかにも東西冷戦時代の名残のような局名ではあるが、私は好きだ。「中華民国」という響きもいい。言論の自由。何物にも代えがたい。今では当たり前のことだが、つい80年ほど前は日本でも制限があった。

クイズを出題していて、何度か景品を送っていた。アナウンサーの語りがゆっくりなのが特徴。中国語の原稿を読みながら日本語でアナウンスする、と聞いて納得。仁愛路三段五十三号にあった局舎は移転している。「ギョクザン」とは「玉」、「山」と書きます。

【10月11日】

北京放送。7.480MHz をよく聴いた。韓国の気象 Fax の混信があった記憶。受信報告もよく送った。早い時は1週間ほどで返信が来た記憶あり。この周波数でスイス国際放

送がアジア向け英語放送をしていた。いつ頃だったかなあ？1990年代だったと思うけど。

※北京放送を聴き始めたころ、毛沢東主席はまだ健在で、鄧小平は批判されていた。毛沢東主席は1976年9月に死去。その後、しばらくの間、追悼番組を放送していたことを思い出す。その後、改革開放路線を打ち出す鄧小平は中国経済発展の礎を築く。もしも、鄧小平が劉少奇のように粛清されていたら今の中国はなかったかもしれない。

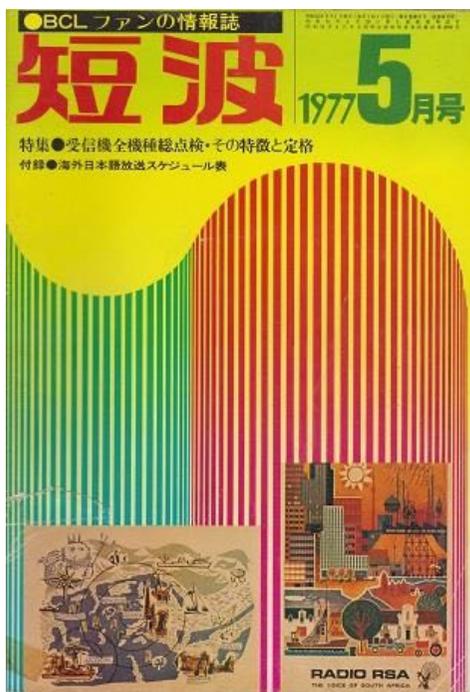


北京放送のペリカード 1980年ごろ受信  
民族衣装？いちばんのお気に入りカードです

7.480MHz のスイス放送北京中継は送信機の影響からか若干音声がかもった感じで聴こえていた気がする。

【10月12日】

小学校6年生の夏から、それこそ手探りで聴き始めた短波放送。中学に入学するまで月刊誌「短波」の存在を知らず、同級生に聞いてすぐに本屋へ買いに行ったことを思い出す。短波誌との出会いが、その後のBCL活動に大きく影響を受けたのは間違いない。初めて手にしたのは1977年5月号。中綴りで200円。



初めて買った月刊「短波」1977年5月号

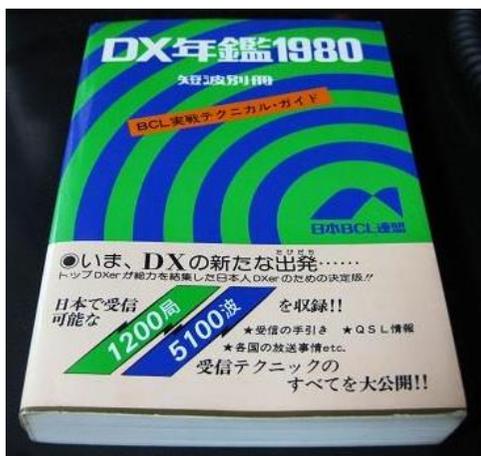
※少年ジャンプ、少年サンデー、少年チャンピオンなどの漫画雑誌を除けば、初めて買った雑誌だったかもしれない。手にした瞬間、少し大人になった気分。漫画から卒業か…と思いきや、「リグ・ログ・ラグ」を読む。もう記憶が曖昧で、チノスケはわかるが、どっちがブンゴでレイジだったか？

編集、発行で2ヶ月ほどのタイムラグがあるものの、短波誌の情報を元に聴いた放送局数知れず。貴重だった。短波誌を読んで通信型受信機の内容を知る。憧れたなあ。金銭的余裕のない中学生には切実な問題であった。

【10月13日】

1980年代に入り、BCLブームは終焉を迎える。短波誌はページ数が減り、売価400円。晩年の短波誌で好きだった記事は「OM探訪」。雲の上の存在のような、すごい方々が登場。そして1983年7月号で廃刊となった。あの頃の「ブームが去り…」という書き出しで始まるFRG-7700の広告コピーが印象的だった。

※短波誌は中高生を中心に大勢の読者がいたものと思われるが、離れていくのも早かったであろう。



### 短波別冊「DX年鑑1980」BCLの辞書のような本

購入して間もなく、定価はアツという間に200円から400円に。1982年1月号から薄くなってしまう。1976年から1983年の足掛け8年。考えようによってはその名と同じく非常に短命の雑誌だったと言えよう。

【10月14日】

短波誌を発行していたのは日本BCL連盟。会員になろうかな？と迷っているうちに短波は廃刊。日本BCL連盟も解散。そのうちすぐに新しい連盟が発足したと聞いたが、結局のところ会員にはならなかった。旧BCL連盟では米子や松江でもミーティングが行われていた模様。一度、Hz誌を読んでみたかった。

※米子や松江で行われていたミーティングってどんな感じだったのだろう？私のBCL友だちに参加したことのある人はいるのか？その人たちは今でもBCLを続けていらっしゃるのか？なんてことが気になる。

Q&AハンドブックやDX年鑑などと共にBCLをサポートする書籍を供給してくれた日本BCL連盟には感謝したい。

【10月15日】

BCLのラジオ番組で印象深いのはSONY

BCLジョッキー。「昨日の国から飛んでくる電波。明日の国から飛んでくる電波。世界中を駆け巡る電波。それらの電波をキャッチする若者達のタイムスポット。SONY BCLジョッキー」…1973年10月放送開始と聞いて驚く。1977年夏に初めて聴く。

※提供はSONYで、スカイセンサー5900のCMが必ず流れていた。「…スプレッドダイヤルは5kHzごとにひしめく世界の放送を鋭くキャッチ！」などというCMコピーを思い出す。晩年はCMがICF-5900からICF-6800に代わっていた。



### スカイセンサー5900 当時の定価は27,800円

【10月15日】

1977年12月末、日付不詳。BCLジョッキーの最終回をTBSラジオで聴く。富山敬さん曰く、今日で終了するけど再出発までの充電期間…という感じの、復活を期待させるようなコメントがあった。ご存知のとおり再出発はかなわず。あのコメントは、若いBCLerへ向けた最大限のお心遣いだったに違いない。

※富山敬さんと言えば、「タイガーマスク」の伊達直人、「宇宙戦艦ヤマト」の古代進などが印象的だった。時はBCLブームの最中、リスナー層が中高生だったことを意識されていたものと思う。富山敬さんの穏やかで優しい語り口が今でも忘れられない。

【10月15日】

久しぶりに延辺人民放送を聴く。以前とは異なり、韓国の放送局みたいな雰囲気。それ

にしても約 20 秒も時報がズれているのは何故か？20 時から週間ニュースが始まる。

※中国にも標準電波局 BPM があるのに、何故こんなにズれるのか不思議でならない。まあ、この程度の小さいことは気にしないのかもしれない。

【10月16日】

例のラジカセで BCL ジョッキーを録音したカセットテープが実家に眠っているはず。ずいぶん前から発掘、再生し、mp3 化する構想があるのだが、いい作戦はないか？と考え中で、なかなか実行できていない。かれこれ 50 年近く経過したカセットテープ。上手く再生できるか？数千円捨てる覚悟でやるかな？

※あそこ録音したテープを再生してみたい気持ちはある。まずは現存するのか？捨ててはいないはずだが、処分されているかも？BCL ジョッキーの他にも、各局のインターバルシグナルであったり、よく聴いたラジオ番組であったり。いろいろあると思うが、重い腰がなかなか上がらない。

【10月17日】

「短波放送入門」二見書房・三木宮彦著。受信報告書の書き方、海外日本語放送の紹介、短波帯の電波の伝わり方、お勤めの BCL ラジオなど。初版 1974 年 12 月、1977 年 4 月発行の第 19 版を入手。

内容はいささか古く、お勤めの BCL ラジオに ICF-5900 や RF-2200 などは登場せず。表紙を飾るは松下電器 RF-1150。

※雑誌「短波」を読み始めたころに買った本。BCL をどう楽しむか？言い換えると何に BCL の楽しみを見出すか？この本の内容に影響を受けたのは間違いない。三木宮彦さん。どうやらお名前はペンネームのようである。

【10月18日】

BCL を楽しむうちに、電波や無線工学などへの興味の他に、外国の文化や芸術、言語、地理、政治、経済などに関心を持った。

近隣某国の放送を聴いて、よく耳にした「かいらい (=傀儡)」という言葉。BCL が流行っていた頃の中学生に、この言葉の意味を調べた人も多くいたのではないかと時々思う。

※見知らぬ海外への憧れや関心。さらには音楽、生活様式、気候、風景など、多種多様であったと思う。その後の人生で、ラジオ以外のメディアでも、また実際に外国を訪れ、逆に日本の良いところ気づく。ただし、短波や中波で外国から飛んでくる電波を受信することは、何故だか今でも心地よい時間なのだ。



三木宮彦著「短波放送入門」1977年購入

【10月19日】

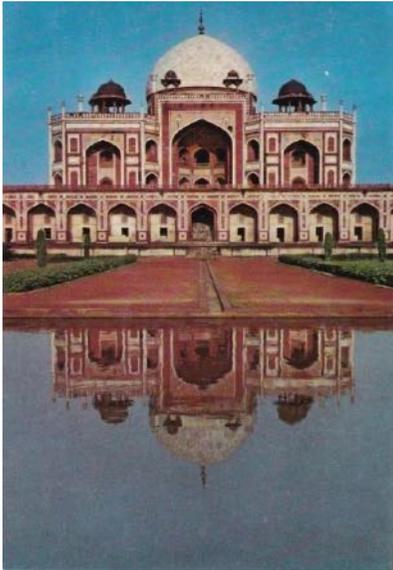
BCL ブーム真っ只中の 1977 年 3 月、小学校卒業。同級生 89 人の中、卒業文集「将来の夢」に「有名な DXer になる！」と書いたのが 4 人もいた。初心者だった私がそんな大それたことを書くはずもないが、その先にあった BCL 沼に嵌り、同級生で唯一人今も BCL を続けているという事実は、ここだけの話にしておく。

※翌月に実家に帰省した際、小学校の卒業文集を探すも発見できず。「母さん、僕のあの卒業文集、

どうしたでしょうね・・・」同級生で唯一人今も BCL を続けていても、初心者レベルを抜け出せていないという事実は、ここだけの話にしておく。

【10月20日】

All India Radio. BCL が下火になって久しい 1985 年 9 月 20 日 15320kHz 受信。四国三郎・吉野川まで徒歩数分の徳島市内に住んでいた頃。AIR のロゴマークはインドの地図を表している。「プ〜ンと蚊が飛んでいる」ような独特のインターバルシグナルがいい味だ。19mb でよく聴いた。インド音楽の魅力満載。



#### All India Radio のベリカード 1985 年受信

※1983 年に 7MHz でアマチュア無線を開局。1985 年に就職し、最初の赴任地が徳島であった。HF に出られず、寮の屋上に上げた 2 エレ HB9CV を使って 50MHz で遊ぶ傍ら、ワイヤーアンテナで BCL に注力した 1 年だった。All India Radio のインターバルシグナルは壺からへびが出てくるイメージと表現する人もいた。

徳島在住時代は JRT 四国放送をよく聴いた。ハレルヤ製菓の金長まんじゅう、マルイパンなどのラジオ CM を思い出す。特に「あんたがたいしょう」、「パワフルトクシマどないしょん」など、日曜日夜に放送される番組が印象的だった。

【10月21日】

BCL の楽しみかた『データブック編』1986 年 1 月発行。三オブックス。偉大な師匠から譲り受けた貴重な本。「今、BCL は！！BCL に熱中の 10 人」という記事がいい。この記事に登場された当時の現役 BCL10 名の方々に、今でも続けておられる人が何人いるのか？そして、この本がどれだけ売れたのか？が気になる。



#### BCL の楽しみかた「データブック編」1986 発行

※この本を当時、実際に買った人、まったく知らない人、反応は様々だった。1986 年。いわゆる BCL ブームが下火になって 5、6 年ほど経過したころか？私の所蔵する 1 冊も譲り受けたものであり、実際に買ってないが、堀ちえみさんが表紙を飾ったピンク色の本は買った。富田靖子さんが表紙を飾った緑色の本もあるようだが、その存在のみ知るものの、読んだことがない。三オブックスからは今でも BCL 関連の本が出版されており、ありがたい存在である。

【10月22日】

例のラジカセで BCL を始めて不思議だったのが、41mb の 7MHz 帯。「モガモガ」

と「ピロピロ」。特にあの「モガモガ」は何だか気持ち悪く、何か喋っているようにも聞こえるが、何も知らない小学生は「宇宙からの信号か?」と根拠のない妄想。自由中国の声が出ていた7.130MHzがハムバンドとなって久しい。

※あの「モガモガ」と「ピロピロ」。数年後に自身も発するようになるとは思わず。日中における国内局の聴こえ方の変化、夜間はDXも可能。アマチュア無線開局で第一声を発した7MHzはお気に入りのBANDである。

【10月23日】

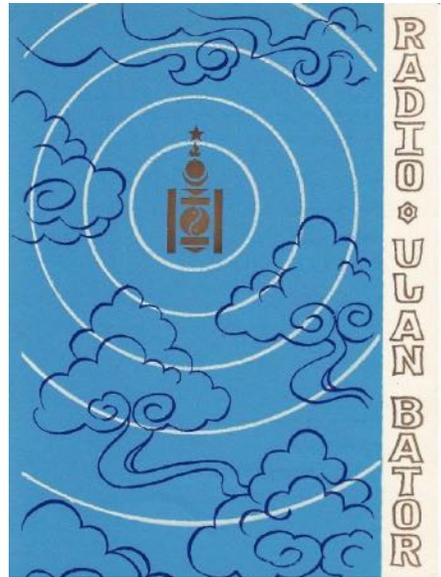
10月15日に突然Radio Romania Internationalからメールが来たと思ったら、昨日までの1週間に5通も届いた。冬の放送スケジュール周波数等の内容だが、急に頻繁に届くと何だか怪しいのでは?と思ってしまう。申し訳ない。タダでさえ詐欺メールが頻繁に届く世の中だから...同様に届いた人、いますか?

※山陰BCLの集いin松江に集まった仲間聞いたところ、同様に届いているそうで、どうやらホンモノらしい。なんでまたこんなに頻繁にメールをくれるのか?よくわからない。何はともあれ、前号の会員よりもチラッと書いたが、Radio Romania Internationalは貴重な存在である。

【10月24日】

Radio Ulan Bator 今のモンゴルの声。1984年10月24日受信だから39年前!...ずいぶん時間が経った。現在はUlan Batorの英語表記が変わっている。今も12015kHzは健在みたい。当時は社会主義の国で、あまり情報が伝わってこない国の印象。国章を中心に雲の湧き立つペリカードの図案がステキである。

※同じデザインのペリカードを3枚持っている。横型で馬に乗っているカードが欲しかったのだが、ゲットできなかった。1989年から日本語放送を開始。こちらも貴重な存在である。



Radio Ulan-Bator のペリカード 1984年受信

【10月25日】

光る、回る、走る、歌う、という4つの動詞で、あの企業を思い浮かべられるのは昭和の人。スカイセンサーのソニー、クーガの松下と並ぶBCLラジオメーカーの御三家のひとつ。個人的には三洋電機RP-8800のような豪華版ラジオ、TRY-X2200(仮称)を造ってほしかったと思うのは私だけではないはずだ。

※個人的に「光る東芝の歌」はデューク・エイセスのバージョンが好きだ。オーケストラの伴奏もいい。子どものころから「東芝」の名称で慣れ親しんでおり、正式に「東京芝浦電気」から「東芝」に社名変更したのが1984年と聞くと遅く感じる。実家のあった町には東芝の販売店があり、ラジオを買う当てもないのに何度かおじゃました。

TRY-X2200がこの世に出ていたら...きっと松下のRJX-4800やICF-6800のような、通信型受信機をイメージさせるラジオだったのだろうなあ。

【10月26日】

とにかくどこでも聴こえたモスクワ放送。ソ連崩壊直前の日本語放送は中波の3波を含めて12の周波数で放送していた。頂いた

ベリカードのほとんどが高層ビルのデザインで、1枚だけ違うものがある。ミーシャのカードを持っていないのが悔やまれる。イヤというほど聴いたISも、今となっては懐かしい。



モスクワ放送のベリカード 1984年受信

※1240kHzのニッポン放送を聴いていて、偶然にもモスクワ放送を受信し、BCLの世界に足を踏み入れる…そんな経験をされた方は数多くいらっしゃるのではなからうか。12の周波数で放送していた理由が、「日本の地形や電波伝搬を考慮して」というものだったそうだが、当時のモスクワ放送しかできなかった業であろう。他の日本語放送はせいぜい2~3波であることから容易に想像できる。モスクワ放送については、別の場で想いを書くことにしたい。

【10月27日】

地下局。局舎が地下にある訳ではなく、正体を隠す放送局である。温かな雰囲気を出さず希望のこだま放送。統一革命党の声放送は堂々と「ソウルから…」とアナウンス。

これらの放送を聴いた人が朝鮮半島にどれだけいたか？解らないが、日本国内の中高

生リスナーのほうが絶対多数だったと想像する。

※統一革命党の声放送のインターバルシグナルは「親愛なる金正日書記の歌」の冒頭の一節。これで「ソウルから…」はあり得ないと思うのだが、放送していた人たちはどう思っていたのか？と考える。

勇壮な開始音楽で始まるマラヤ革命の声も印象的だった。

【10月29日】

ベトナムの声。インターバルシグナルなしで突如始まる勇壮な開始音楽は「ファシストを殲滅しよう」。私は旧バージョンが好きだった。10040、12035、15010kHzなど、若干放送バンド外の周波数を使用。

中波1240kHzというニッポン放送と丸被り周波数で放送していた...というのは、現地の日本人向けか？



ベトナムの声のベリレター 1979年受信

※当時も「何で1240kHzなのか？」というのは話題になっていたと思う。答えをご存知の方は教えていただきたい。独特のイントネーションの日本語が印象的だったベトナムの声。土曜日の「リクエスト音楽」、日曜日の「ハノイ便り」のテーマ曲がお気に入りである。

【10月30日】

太平洋戦争中、短波放送は戦争の一翼を担った。東京ローズの番組を楽しみにしていた米軍兵士がどれだけいたのだろうか？日本が短波放送聴取禁止の時代、VOAは空襲予告

を放送していたと短波誌に寄稿された方がいらした。せめて傍受した予告を市民に伝える手段があれば…と記事を読んで思ったものだ。

※当時の日本にラヂオプレスのような組織があって、VOA を受信して空襲予告のあった地域に空襲警報を出す仕組みがあれば、助かった人命も少なくなかったのではないかと思った次第。鬼畜米英と洗脳教育されていた時代。本当の鬼畜はどこにいたのか？この記事を書いている今も、ウクライナやパレスチナでは戦争で命の危険にさらされている人がいる。どこかで妥協、和解をしないと、戦いは終わらない。共存共栄の道を模索できないものか。

【10月31日】

中学生のころ、国内中波のベリカード集めに嵌る。学校から帰ってきた夕方の日没前が狙い目と気づく。D層が消滅し、E層に反射し始める頃である。日没から時間が経過すると外国局の混信が著しくNGである。しかし、今も国内中波全局制覇は未達成。FMへの移行が数年先に迫るが、間に合いそうもない。



ラジオ大阪のベリカード 1979年受信

※2024年。いよいよ本格的に中波局の停波が始まるようだ。このPostをした前日にはABCラジオ（朝日放送）京都中継局が停波している。「ベリカード発行を終了します」という局もチラホラ。国内中波局制覇は未達成のまま終わりそうである。

夕方、訪れたことのない地方のローカルCMを聴くのが楽しかった。

【10月31日】

BCLを始めて深夜放送に嵌るのに、それほど時間はかからず。よく聴いたのはニッポン放送だけど、吉田照美さんの「セイ！ヤング」に溢れる活力を感じた。番組が発行した新聞「ルミちゃん THE PAPER」が当時を物語る。「あっ！という間のミスDJ」に「ルミちゃん音頭」をリクエストするかな？（笑）

※てんてん天気の良いときはテルミ〜テ〜ルミ〜…懐かしい。パワーが溢れていた。不良少年探偵団準会員証はもらったような気がする。

【11月1日】

高専時代の同級生 Tくんは学生寮に中波ループアンテナRD-9170を導入していた。深夜放送をクリアーに聴きたいという理由だった。ちょっと勿体ないなあ…と思ったが、学生寮なら止む無しか？Tくん今何処？

私はRD-9170を買う金銭的余裕もなく、謎のトライアングルアンテナ製作を構想するも実現せず。



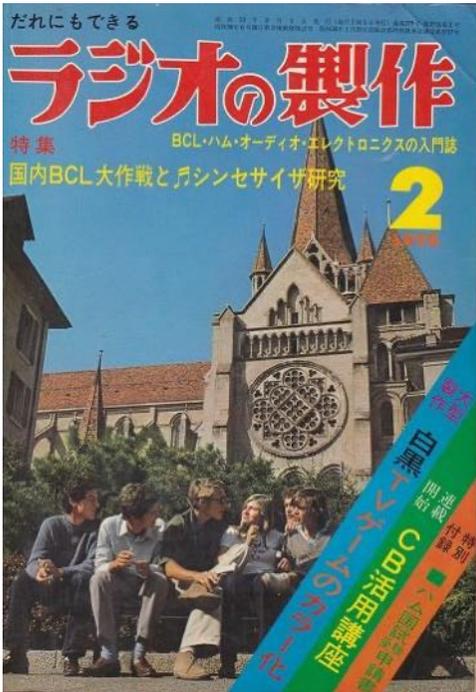
山陰 BCL の集い会場にも RD-9170 登場！

※「シャックを創れ」RF-2200 のオプションのひとつであった RD-9170。確かに存在感は抜群。たくさんさんのラジオを並べたシャックに憧れたものだが、現実には厳しい。それにしても、同級生 Tくんが RD-9170 を使って深夜放送を聴いていると知ったときは吃驚した。こんな身近なところに RD-9170 ユーザーがいたなんて。使っているところを見に行けばよかつたな。

【11月2日】

私の BCL 活動を支えた雑誌として「ラジオの製作」を語らない訳にはいかない。初めて手にしたのは 1978 年 2 月号。同級生の W くんとの共同購入だったが、私の元へ...

国内 BCL 大作戦、シンセサイザ大研究、白黒 TV ゲームのカラー化...魅力的な記事が満載! 「連載開始 CB 活用講座」とある。この頃だったのね。



ラジオの製作 1978 年 2 月号

※「ラジオの製作」の当時の定価が 530 円。必読書として「短波」を毎月購入していた中学生にはなかなか厳しいお値段。いつ頃だったか忘れたが、祖母が援助してくれることになり「ラジオの製作」を毎月読めるようになった。すごく有難く、うれしかった。「ラジオの製作」を読んだことで無線への興味が膨らんだのは言うまでもない。

【11月3日】

私の BCL の記憶を辿りつつ、10 月上旬よりハッシュタグ #BCL をつけて呟いてきた。いよいよ明日、4 年ぶりに開催される第 3 回山陰 BCL の集い in 松江へ臨む。

まさに同窓会に顔を出す前の心境。仲間との語らいが楽しみ。さあ、今夜のサンライズ出雲に乗って出発だ。境港から 7MHz で QRV 予定...チョットだけよ〜♪



東京と山陰・四国を鉄道で結ぶサンライズ号

※熱海駅 23 時 23 分発のサンライズ出雲に乗りこむ。今回は節約して久しぶりにノビノビ座席。同窓会兼里帰りみたいな気分。通信も情報伝達も移動も、その過程を楽しむことが大事。楽しみかたは人それぞれ。自分自身が楽しいと思ったことを突き詰めればよろしい。

【11月5日】

昨日の山陰 BCL の集いの余韻が残る朝。来年は 11 月 16 日開催に会場は米子駅前某ホテルと決まったみたい。気が早いんだから...うれしいけど(笑)。すべてはここから始まった。

※次回もスケジュール調整して参加するつもり。里帰りを兼ねて。もちろんサンライズ出雲に乗って。この某ホテル、私が結婚式を挙げたところなのだよ。

(完)

# 僕の声 私の声



BCL ラジオ愛好家ロールコールより



2020年1月からスタートしたBCLラジオ愛好家ロールコール。「ラジオの話題でマツタリおしゃべりしませんか？」を合言葉に5年目に突入。ラジオ愛好家の皆さんからの楽しいお話は本誌バックナンバーでも「BCLロールコールこぼれ話」として取り上げてきましたが、今回は趣向を変えて印象に残る生の内容をドーンと2年間分お届けします。

## ■2022年7月@八王子市高尾山

★BCLブームの少し前、ソニーのイレブン、クーガ5、7などでよく聞いた。実家が解体されるというので昔の荷物を取りに行ったらTBSのペナントや手ぬぐい、10kHzセパレート時代のベリカードなどが出てきた。

(埼玉県所沢市)

(はま 友人の実家解体の際にプロシード2800や八重洲FT-690などを譲り受けました。)

★車通勤ではニッポン放送。家では中波が聞こえないのでradikoが中心。昔、FM局は2局程度だったが最近は局数が増えアナログチューナーではどこの局か分からない。

(東京都町田市)

## ■2022年8月@八王子市高尾山

★手持ちのクーガ115の調子が悪くオークションで処分するも、送付直前で調子が復活。泣く泣く送付したが惜しいことをした後悔。最近再び115の中古を探している。ネット受信全盛だが、見えない電波を受信してラジオで復調してスピーカーで聞く行為がたまらなく良いと感じるようになった。母親もラジオ好きだったがその影響かも？

(神奈川県横浜市)

★50年前、無線部でラジオの製作を楽しんでいた。完成したラジオで海外放送を受信。高校・大学では深夜放送にハマり、自分の名前は恥ずかしいので友人の名前でハガキを出したりしていた。ペンネームなど無い時代。糸井五郎さん、斉藤安弘さんの頃。

(神奈川県相模原市)

(はま 現代はラジオネームでメール投稿。便利な時代になりました。)



## ■2022年9月@旭区固定

★子供の頃は札幌に住んでいてBCLをやっていた。父がハムでBCLに興味を持ち、CB(ICB-700)、アマ無線と移行。一昨年BCLが再熱して中古でクーガ2200を入手。環境ノイズの多さに驚いた。先月40年ぶりにアマ無線を再開局。中古のTS-850Sと逆Vを設営したので短波も楽しんでいきたい。

(神奈川県茅ヶ崎市)

(はま KTWRのリリスナーさんのポストを見ると多くの方がアマのHF機で聞いていますね。)

★子供の頃は和歌山に住んでいてBCLでRオーストラリアなどをよく聞いていた。BCLラジオは買えず、近所の電気屋から壊れたラジオ(3~12MHz)をもらって修理するもイメージ混信がひどく苦労した。北京放送からは毎年大きなカレンダーが届きサービスが良かった。最近では中波を1チャンネル毎ステップアップさせながら入感局を記録している。

(神奈川県川崎市)

## ■2022年10月@厚木市白山

★先日クーガ 115 を中古で購入した。毎日出勤前に FM ヨコハマを聞く程度だが、大きなスピーカーで音は良いし生活の一部にラジオがあることがとても新鮮に感じている。

(神奈川県横浜市)

(はま 大きなスピーカーが付いている中古の BCL ラジオは大工さんに人気だそうです。)

★普段は FT-991A で台湾や KTRW を楽しんでいる。先日ジャンクのトリオ R-1000 を入手。デジタル非表示、音が出ないなど重症で修理奮闘中。アマゾンで売っている中華製デジタル表示を外付けするか考えている。

(東京都多摩市)

### ■2022 年 11 月@伊勢原市大山中腹

★30 年ぶりにアマ無線復活。中学から大学生まで BCL にハマっていた。松下のクーガで BBC、モスクワ放送、DW など日本語や英語放送をよく聞いていた。動画サイトで当時の IS を聞くととても懐かしい。ネットが無い時代、異国を感じる事が出来たこの趣味はとても良いものだったと今になって思う。

(東京都世田谷区)

★高校 3 年生のころ 5 球スーパーを自作して BCL をやっていた。S メーターの代わりにマジックアイで同調を取っていた。当時は日中国交前の北京放送を聞いてはレポートを送っていた。リスナーには優しく色々なグッズを送ってくれたが、国に対しては厳しい口調だったことが印象に残っている。

(神奈川県南足柄市)

(はま 今はとてもフレンドリーな内容になりました。外交も同様をお願いしたいです。)

★ソニーイレブンシリーズや松下ワールドボーイの時代に BCL をやっていた。愛機はスポーツイレブン。その後、スカイセンサー・クーガの時代が来たときは悔しかった。結婚

して奥さんが嫁入り道具にスカイセンサー 5500 を持ってきたのにはびっくりした。

(埼玉県所沢市)

### ■2022 年 12 月@厚木市白山

★AM ステレオが受信できる FM オーディオチューナーの感度は普通の BCL ラジオより高い印象がある。ミズホのウルトラループと組み合わせて和歌山放送の AM ステレオ放送をキャッチできたのは収穫だった。

(神奈川県横浜市)

(はま AM ステレオ放送局もめっきり少なくなりました。今のうちに聞かないと！)

★中学校の技術家庭科で並四真空管ラジオを作った。先輩が製作したものを分解して再び作り上げていた。その後、9R59D を購入し VOA などを受信していた。最近では HF 機で 7MHz の中国局などを聞いている。

(神奈川県愛甲郡)

### ■2023 年 1 月@厚木市白山

★アマ無線再開局で最初の交信局！Twitter でこのロールコールが気になっていた。北海道に住んでいた中学時代は父親から貰った短波ラジオにアンテナ線をつないでニッポン放送ヤングパラダイスや歌うヘッドライトなどをよく聞いていた。最近では通勤中にデジコミ無線機で FM ヨコハマを聞いている。

(神奈川県茅ヶ崎市)

★車通勤で朝は NHK あさラジ、帰りは TOKYO-FM のスカイロケットカンパニー。土曜は NHK の石丸さんの山カフェ、ラジオ深夜便なども聞いている。受信機は東芝トライエックス 2000。子供の頃はこれで BCL ワールドタムタムなどをよく聞いた。

(千葉県木更津市)

### ■2023 年 2 月@厚木市白山

★ANN55 周年特番を楽しんでいる。上柳昌彦さんとは昔ニッポン放送のスタジオでツ-



ショットを撮ってもらったことがある。金沢区の CFM もたまに聞いている。

(神奈川県横浜市)

★仕事が忙しくラジオは聞けていないが、えびす FM (佐賀) の「よかかんたー」はお昼休みに聞いている。先週の放送でこのロールコールの告知があったおかげでチェックイン出来た。寝落ち防止としては、ネットサーフィンしながら聞くのがお勧め。

(神奈川県茅ヶ崎市)

(はま 番組内で当ロールコールの告知を流してくれる“さが HI39 局さん”には感謝!!)

### ■2023 年 3 月@八王子市高尾山

★小学 3 年くらいから BCL。トライエックス 2000、スカイセンサー 5800・5900 などを所有。今はやっていないが当時貰ったベリカードやペナント、切り絵などは飾ってある。音楽プロダクションを経営し、かわさき FM、FM サルースなどの番組制作を手掛けている。BCL の番組などもやれたら面白そう。

(神奈川県川崎市)

★スカイセンサーなど懐かしい名前が出ていてしばらく聞いていた。S 社オーディオ事業部製造技術の OB。社内では早い時期から Net の台頭でラジオ製造は無くなると言われていた。今でも S 社のラジオは好きで短波ラジオや EX5 などもある。ミニコンポが全盛の時は製造ラインの構築が大変だった。

(栃木県足利市)

(はま 来ました、中の人! 差し障りの無い範囲で当時のこぼれ話を聞かせて欲しい~。)

### ■2023 年 5 月(4 月分)@八王子市高尾山

★4 年ぶりの交信。小 4 の時、友人宅でクーガを見てラジオのカッコ良さ海外放送を聞く趣味に圧倒される。その後、角田 X-1 でクーガ 2200 を購入。中学卒業まで国内中波をループアンテナで追いかけていた。当時は足立区に住んでいたため毎週末 X-1 に通っていた。月刊短波もよく読んでいた。

(東京都多摩市)

★RC は以前から Twitter で知っていた。中学の頃、安いラジオでモスクワ放送などによく報告書を出していて、以後 10 年間ほど年末にはクリスマスカードなどが送られてきた。その後、ICF-2001 でラジオたんぱの富永みーなさんやセイヤングのさだまさしさんの番組をよく聞いていた。

(千葉県千葉市)

★学生の頃は谷村新司やばんばひろふみの DJ をよく聞いていた。「面白いから聞いてみて」とラジオ番組を録音したカセットを女子のクラスメイトが貸してくれたことも。



(神奈川県横浜市)

(はま 深夜放送翌日、録音したカセットを学校に持参してきた風景はよく見ましたね。)

### ■2023 年 6 月@八王子市高尾山

★2022 年 2 月 CQ 誌別冊 BCL 特集で本 RC の記事を見ずっと気になっていたためチェックインできて嬉しい。自分の記事も同時掲載されている。BCL は 1990 年頃から始め、最近では HF 機で KTWR、R タイランドなどを聞いている。のり鉄の趣味もあり、旅行の合間に現地の CFM をワッチしている。

(東京都小金井市)

★浜松の FM 局 KMIX にお世話になったお話。静岡でもつ鍋屋を営んでいた時、オープンから客入りが悪く、KMIX のツーストライクワンボールという番組でもつ鍋特集があり二週間にわたり放送。最後はスタジオ出演。もつ鍋を持ち込み皆で食べた。直後からお客さんがお店に殺到、70 席が 3 回転するほどの繁盛ぶり、ラジオの影響力の大きさに驚いた。

(神奈川県相模原市)

### ■2023 年 7 月@八王子市高尾山

★CMが現役の頃はニッポン放送などでも仕事をしていて随分前に若いころの上柳さんをチラッと見かけたことがあった。銀行員さんのような風貌に、番組のイメージとのギャップを感じたことを覚えている。子供の頃は、通学路の途中にあった「湘南模型」（現 無線ショップ 湘南FM）に立ち寄りソリッドモデルやラジオキットを眺めたり、アンテナ製作



を教えてもらったりした。そのお兄さんから小刀をもらってソリッドモデルなどを削ったりと活躍、今でも手元に残っている。

（神奈川県藤沢市）

（はま 昔の模型店はプラモ、鉄道模型、ラジオキットと何でもあって夢の空間でした。）

★終戦直後、鉱石ラジオを自作して初めて聞いたのがFENだった。BCLではラジオオーストラリアのワライカワセミのISやラジオローマの「大和魂を誇る日本の皆さん」といった開始アナウンスをよく覚えている。

（神奈川県茅ヶ崎市）

### ■2023年8月@江東区ビックサイト

★使用中のラジオはプロシード2800。よく聞く放送局はRタイランド。

（東京都江東区）

★使用中のラジオはNRD-515。よく聞く放送局はベトナムの声。

（東京都江東区）

（はま ハムフェアでの開催は思った以上にチェックインが少なくて凹みました。（笑）

### ■2023年9月@八王子市高尾山

★86年6mで山岳移動の時、習志野ピコ6移動でQS0。BCL、SWL、ラジオ製作を経てアマ無線の世界に。BBC、Rオーストラリア、モスクワ放送、北京放送などの日本語放送を聞いていた。当時は家庭用ラジオに短波帯が付いていたのでそれがきっかけだった。

（東京都国立市）

★小中学生の頃、BCLブームで主に国内局を追いかけていた。当時、10→9kHzセパレートの一斉大移動があり、技術家庭科の授業でこの話が出て何kHzセパレートになるか答えられたのは自分だけだったのでとても嬉しかった思い出がある。固定は中区なので地元のマリンFMのスタッフとの交流もあり、たまにどこまで聞こえているのかサービスエリアを調査したりしている。

（東京都東京湾）

### ■2023年10月@八王子市高尾山

★子供の頃は北海道に住んでいてラジカセでHBC、STVをはじめ、夜は大都市圏の局を追いかけていた。当時FM民放局が開局して、初めてFMでCMを聞いた時は新鮮だった。現在は通勤時にニッポン放送、文化放送、TBSなどを聞いているが、日ハムファン故、radikoプレミアムでも応援している。

（神奈川県大和市）

★学生時代からラジオ好きでBCLはクーガで日曜日はRパキスタンをよく聞いていた。自分はTV局勤務だが娘はラジオ局勤務。おかげで父と娘とであれこれ話をする事が多い。現在はAFNを垂れ流し状態で聴取。仙台の実家にはプロシード2600があり帰省した時はそれで中波などを聞いて懐かしんでいる。

（東京都三鷹市）

（はま 父と娘さんとで電波関係の話が出来るなんて全国のお父さんの憧れですね！）

### ■2023年11月@厚木市白山

★35年前にアマ無線開局し2、3か月前に再開局。浦島太郎状態だがやっとFT8が出来るまでになった。学生の頃はクーガ2200を買ってもらいBCLに夢中になり、その後IC-R71で海外放送や国内局を追いかけた。国内局のベリカードは全局制覇済み。現在はアパマンハム故なかなか聞けない。今年のハムフェアのアイコムブースでD-Starを教えてもらい

IC-705を導入。BCLもSDRなど新しい聞き方があるようでびっくり。

(東京都港区)

★以前からお気に入り RF ラジオ日本の横浜 POP-J。最近メールが隔週くらいで採用されている。往年のアイドルさんが自分のメールで笑っているのを聞くのは凄く嬉しい。先日、福井のカニ三昧ツアーに参加してきたがラジオは聞いたもののすぐに寝てしまった。

(東京都稲城市)

(はま 家族旅行でラジオ受信に励むと家庭内 SWR が上昇するので要注意です。)

### ■2023年12月@厚木市白山

★10月に再開局。最近ライセンスフリー無線がメイン。えびす FM の 39radio でこのロールコールの告知がたまに流れるので気になっていた。中学生の頃はクーガで深夜放送、短波はBBC、R オーストラリアなどをよく聞いた。受信レポートはエアーメールはハードルが高いので日本支局に送ってペリカードをもらっていた。最近 NACK5 の小林克也さん ファンキーライダーがお気に入り。

(神奈川県平塚市)

★子供の頃は拾ってきた5球スーパーでBBCなどを聞いていた。その後FRG-7を購入。友人はFRG-7000を持っていて自慢された。最近では中華製D-808をメインに使っている。フィルターの切れが素晴らしい。2年前にフィンランドに出張に行った時、D-808のRDS機能(ラジオデータシステム、文字放送の一種)が突然表示されてびっくりした。

(千葉県我孫子市)

(はま 学校からの帰り道、粗大ごみで3バンド真空管ラジオを拾って聞いていました。)

### ■2024年1月@厚木市白山

★50年前、学生当時は深夜放送で亀ちゃんや野沢那智さんなどをよく聞いていた。姉がTBSアナウンサーの試験を受けて合格。野沢那智さんに付いていた。その後、修行で大阪

の放送局に移り、深夜放送のパーソナリティーを担当。父が遠距離受信して娘の番組を聞いては喜んでた。

(東京都目黒区)

★1973年小学6年でBCLを開始。スカイセンサー5800でペリカードを集めていた。日本短波放送のハロージーガムの懸賞でインターバルシグナルレコードが当たり今も手元にある。高校生でアマ無線開局するも学校が忙しく無線から離れ、1年前に再開局。IC-705を購入したので短波も聞いてみたい。

(埼玉県さいたま市)

### ■2024年2月@厚木市白山

★子供の頃はスカイセンサー5800でBCLを楽しんでいた。近年はアマ無線機IC-7600で短波を、AM放送は様々な在京局のお気に入りの番組を楽しんでいる。海老名のCFM FMカオンで「無線よもやま話」(火曜19:00~)という番組を担当。公民館で子供たちを対象にラジオ製作会なども行っている。

(神奈川県厚木市)

★昨年再開局。フリラもやっている。子供の頃はRF-2600でBCLを楽しんだ。角田無線X-1のイベントなどにもよく行き、Rオーストラリアの大村清・智子夫妻をトークショーも聞いた。その後、社会人になってからは仕事関係でお付き合いさせていただいた。

(神奈川県横浜市)

(はま 大村夫妻のトークショー、中学1年の頃に行きました。ニアミスしていたかも！)

### ■2024年3月@厚木市白山

★前回のチェックイン後にDXをやりたくてFT991とオートアクティブチューニングアンテナ ATAS120Aを導入。SSBで北米と30年ぶりにQSO出来た。同時に短波放送帯もアンテナ



ナのおかげで良く聞こえるようになり昼間は17MHzなどの国際放送を楽しんでいる。

(東京都港区)

★FMヨコハマ土曜11時、畠山美由紀さんの「Travelin' Light」がお気に入り。様々な音楽を流してくれるのが良い。NHKラジオ深夜便は以前聞いていたが内容が面白くて眠れないので最近は何も聞いていない。(笑)

(神奈川県平塚市)

### ■2024年4月@八王子市高尾山

★3回目のチェックイン。前回以降、はまっころザワのX、ブログをチェックし懐かしいBCLネタやTDXCの会誌Propagationなどに行きついた。まだ読み始めたばかりだが、月刊短波の懐かしい執筆陣のインタビューや各種記事を読んでいくうちにBCL熱が盛り上がってきた。とりあえず日本語放送を全部聞いてみようと思う。中波ミニループAN-200をIC-705に接続して中波DXもやってみたい。

(東京都港区)

(はま Propagation をめっちゃ褒められて嬉しかった。他の執筆者さんのおかげです。)

★はまっころザワのXで小森まなみさんのマイクオフ(引退)の記事を見てロールコールで一度話しかけた。中学2年の頃、日野市から虎ノ門のラジオたんぱに毎週のように通っていた。まみさんの番組中にぶっつけ本番でハガキを読ませてくれて、「読むのが上手い」と褒めてもらったのが良い思い出。

(東京都多摩市)

### ■2024年5月@八王子市高尾山

★アマ無線のきっかけはBCL。74年小学6年生でBCLブーム。スカイセンサー5800を買ってもらい、毎晩夕食時の15分間日本短波放送のハロージーガムをよく聞いていた。パチカン放送などは受信が難しかった。当時のラ



ジオの製作や初歩のラジオなども数冊残っている。現在の主力はPL-660。

(神奈川県横浜市)

★3~4か月前に58年ぶりに再開局。ラジオの話聞いていて懐かしくなってチェックイン。アマ無線の前は当時SWL、今でいうBCLを楽しんでいた。また60年にFM東海が試験放送を始めナショナルFMワイヤードバックFM-P1を製作して聞いていた。難しい部分は組み立て済みといったキット。音が最高に良かった。本放送後ステレオ番組は一日1時間のみ。ステレオになるとパイロットランプが赤く光るのが印象に残っている。中波2局でのステレオ同時放送を2台のラジオで聞いたこともある。お気に入りラジオはソニーソリッドステート11。

(神奈川県横浜市)

### ■2024年6月@八王子市高尾山

★小中の頃BCLをやっていた。ナショナルクーガ113を買ってもらっても中学の担任の先生に取り上げられそれっきり。その後FRG-7を入手し、ベリカード集めに熱中。それも実家の数度の引っ越しでいつの間にか廃品回収に出されてしまった。最近、ヤフオクで程度の良いFRG-7を見つけ再購入。このようなロールコールで同じ趣味の仲間とおしゃべりはとても楽しい。本日紹介されたKTWRやRタイランドなども早速聞いてみようと思う。

(群馬県館林市モービル)



今年はここまで。それでは1年後にまたお会いしましょう。

(はまっころザワ通信)

## FT8導入からのABC

板倉 健/JK1BAQ

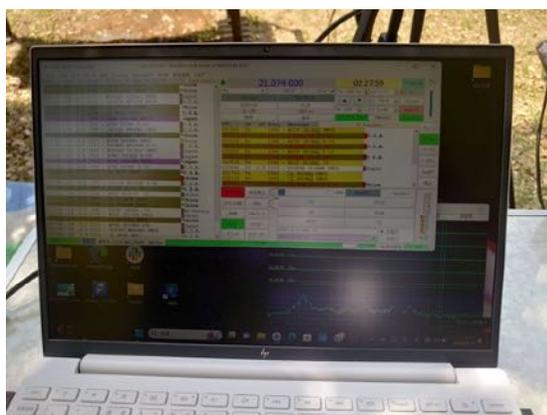
Photo: Ken

■ちまたでは、すでに何年も前から「FT8」は流行っており、TDXCの先達の方々も運用されているのは知っていましたが、やっとこさ当局も運用を始める次第となりました。

近々には、FT8を始めようと思っただけでしたが、CB運用をしていた某日、某所(公園)でU野OMが自作のANTとIC-705を持ち込んで「FT8」を運用されていたので、色々とお享受頂きました。

御指導の賜物もあり、FT8自体はすんなり？と動作はしたと思います。ただし、色々な不明点や自分だけかもしれない課題や問題点は出ました。

今回は、U野OMはじめ、色々「ギボシ・アンテナ」の制作や、FT8関連の御指導頂いたO川OM、K本氏やTDXC諸氏の先達の知恵や情報を拝借しながら、何とか様？になってきた当局の「FT8導



入からの～課題あれこれ」を綴ってみました。

### きっかけは？

■FT8を始めようとは思っていましたが、きっかけというか最後の背中を押したのは、CQ誌の付録「FT8 セットアップガイド」だったと思います。「総務省電波利用電子申請・届出システム Lite」でFT8の開局申請して、リグとアンテナは固定局用にICOM IC-7300M+アンテナチューナー(コメットCAT-300)+コメットUHV-9を使用して、移動運用では、ICOM IC-705+コメットHFJ-350M 移動用アンテナで取り敢えずいいかなあ位に安易に考えていたのですが。

まず最初の課題は移動運用用(兼BCLDXペディ用)に新調したノートPC(Asus Book W11)では、WSJTXが動作しません(正確にはデコードしない)。JTDXは問題無く動作します。(デコードします)試しに古いノート(DELL W10)でWSJTXを試したところ、問題無くデコードしました。デコードしない原因は、入力マイクのレベルを最大にしても、WSJTXの入力レベルが適正值?(60db-80db)にならない事なのですが、これは未だに解決しておりません。

しかたないので、WSJTX は早々に諦めて、固定局・移動運用局とも JTDX で運用することにしました。

## アンテナとカウンターポイズは重要です。

■ 当局の住まいはとある駅前にあるマンションの7階であり、当局の自室(シャック & 寝床)の外のベランダに、BCL 用アンテナ2本とハム用アンテナ2本(50, 144, 430MHz用ダイポール X-2000 と7, 10, 14, 18, 21, 24MHz用コメット UHV-9)を設置してあります。

X-2000 は FM 用なので、ベランダが開けている南東方面はそこそこ電波は飛ばせませす。UHV-9 は HF 帯(7, 10, 14, 18, 21, 24MHz)で SSB 運用する為に設置しましたが、UHV-9 のエレメント調整とカウンターポイズ(5mx5本)の配置調整で試行錯誤したのですが、どうにもこうにも SWR が下がらず、辛うじて7MHz、21MHzで1.5以下に設定できたのみで、他の周波数帯は芳しくなかった。

そんな折、CB の合同運用に呼ばれた某公園にて、U 野 OM が FT8 の運用にいらしていたので、詳しくご享受頂く機会を得ました。

U 野 OM は IC-705+電源コンバータ(10W 確保) & 自作のワイヤーアンテナで14MHz、18MHz(だったかな)の2つのバンドで FT8 運用をされていた。目的のコールサインにとういうタイミングで CALL すればいいか? や雑誌には記載されていないノウハウを色々と教えて頂いた。(これは為になりました)

後日、同じ某公園にて、当局は IC-705 とアンテナ(HFJ-350M)を持参して、FT8 を試みます。その時の教えて頂いた事項(O 川 OM)として、ダイポールアンテナと

木を触れさせてはいけない事、カウンターポイズが重要であること、アンテナアナライザでバンド別に SWR を調整して、運用する事などを学びました、自分のダイポールでは7MHzでしか上手く運用できませんでしたが、O 川 OM 持参のギボシ・アンテナで18MHz や10MHz などの2バンドを運用させて頂き、十分な成果を得られました。

しかし、何と言っても、7.041MHz(国内)で CQ だしてからの、「パイル」は楽しかったです & 焦り。。。 (笑)

## さてインドア(固定局)ではその頃

■ お盆休み、纏まった時間がとれたので、ベランダに設置している HF 用アンテナの SWR 改善に着手。折しも TDXC お仲間の M 氏からの情報で、ベランダに這わせているカウンターポイズをアルミテープでコの字に貼るといいらしいと聞きつけ。早速実践です。

エレメント調整し易いようにアンテナも UHV-9→UHV-10 に変更します。UHV-9 では各バンドのエレメントを少しずつ切っ



て調整していましたが、UHV-10ではエレメント調整がネジで出来るように改善されているので、調整し易いです。UHV-10の台座の所に今まで使用していた5m x 5本のカウンターポイズ用ビニール線を繋ぎ、さらに2.7m x 2本 + 2.5m 1本のビニール線を追加しました(台座から床までは1.20m)。ベランダの床にアルミテープ(幅5cm)で張っていきます。

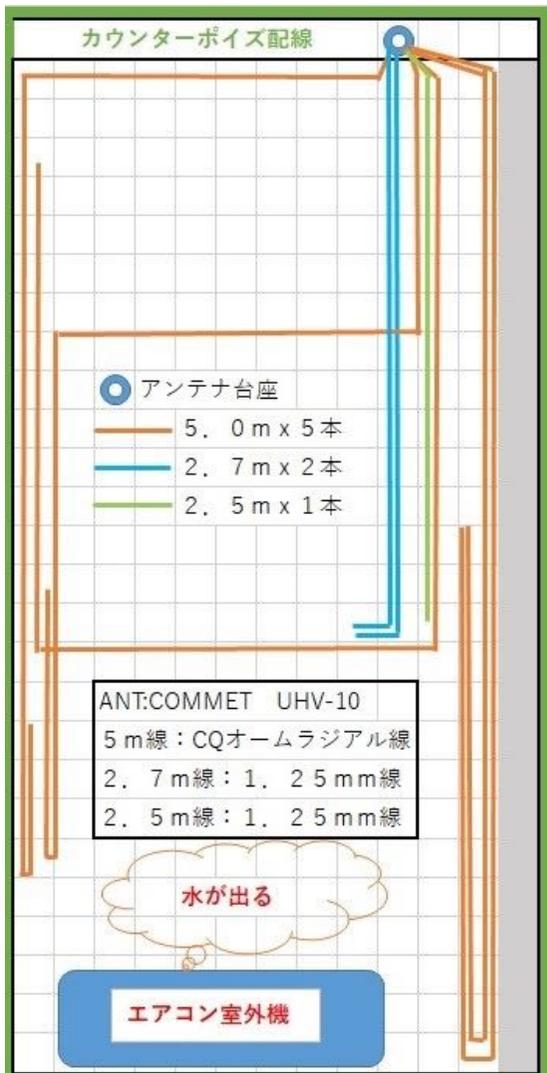
当局のアンテナスペースに使用してい



るベランダの広さは2.6m x 1.3mです。右側縦にアルミテープ3本、横にアルミテープ1本という感じで張ります。右側は5.0m線 x 2本でスタートし、突き当たったら、90度曲げてコの字にしようと思いましたが真っすぐエアコンの室外機に当たったので(水が出る場所)、90度ではなく折り返しにしました。

真ん中は5.0m線 x 2本と2.5m線の1本で約0.75m進んで5.0m線1本を90度折り曲げて、突き当りクランクに曲げて這わせ(また折り曲げた)、残りは約1.75mで90度折って、5.0m線は突き当りをさらに90度折ってコの字にしました。

左側は2.7m線を2本這わせ、1.75で真ん中の線と重なるように折り曲げました。最後の5.0m線1本はベランダの左の淵に這わせて角で折り曲げてぐるっと這わせました。もう少し見栄え良く出来



たらよかったです。午前中から35°Cを超える猛暑で、2時間半作業しても汗だくのふらふら(汗)。これでSWRががっちり下がれば嬉しいのですが。室外機の水の影響を考えてたら、あまり美しくしあがりませんでした。(汗)(配線図参照)

■気持ちははやっているけど、たっぷりとランチ休憩(ビールも少し)してから、使用

したいバンド(7M、10M、14M、18M、21M、24MHz)の元素調整に突入です。アンテナアナライザ(MINI1300)でSWRを計測しながら、1バンドづつネジを緩めて元素の長さを少しづつ調整して、FT8で運用する周波数が一番低い数値になるように調整します。

7M(7.041MHz)、10M(10.136MHz)、14M(14.074MHz)、18M(18.100MHz)、21M(21.074MHz)、24M(24.915MHz)

10MHzと24MHz以外はSWR1.5以下で調整出来ました。流石アルミテープでこの字に貼るカウンターポイズはとてもグツ

ド!です。24MHzはUHV-10の仕様で28MHzと兼用なので、イマイチ調整しきれないと思い置いといて、10MHzが2.0以下にならなかったのは課題がのこりました。ついでにアンテナから部屋に引き込む同軸ケーブルも新調して、シャックの同軸切替器に繋がります。

■ここからは、アンテナチューナー(COMMET CAT-300)を使用して、各バンドのSWRを調整してみます。7M、14M、21MHzはビタットSWR1.1以下に調整できました(感激)18M、10MHzもなんとかSWR1.2~1.3あたりに決まったので、運用には問題なさそうです。課題の24MHzですが、何とかSWR1.33は出たので、取り敢えず運用してみます。

■運用ですが、アンテナ(UHV-10)、アンテナチューナー(CAT-300)、リグ(IC-7300)、ノートPC(Asus W11)の機材とな



ります。結果3日間かけて、7MHz～24 MHzまで、全てのバンドでFT8でQSOできました。上々の成果です。特に18M、



21MHzは海外が多くて時間によってはかなり楽しめます。勿論、国内専用(7.041MHz)も楽しいですけど。

### 細かい課題はつきものですね

■インドア(固定局)でのFT8運用もだいぶ安定してきましたが、相変わらず始めた頃からの課題である、古いノートPC以外では「WSJTXがデコードできない」という問題は、置いといて、最近のルーティンでは、以下のセッティングです。

- ①運用する周波数でMINI1300とCAT-300でSWRを確認して調整して大体1.1以下に落とす。
- ②IC-7300でSWRチェックして送信が1.5以下になっていることをメーターで確認。
- ③PCの時計を修正する。(BktimeSync)
- ④JTDX起動。オーディオ入力の設定チェック(時々変わっている)そして運用開始です。

概ね、IC-7300での運用は、順調です。送信出力については、7MHzでは20W-30Wの範囲で国内は全て交信できました。

10MHzでは50Wまで、14MHzは少し出力上げないとQSOが難しく、普段は50Wで美味しい局がCQ出してる時は70Wまで上げます。18MHz、21MHzでも同様に運用していましたが、21MHzで運用していて、50Wでは問題なかったのですが、60Wに送信出力を上げた途端、ノートPCフリーズ。。。リグも送信しっぱなしになりました。あ！これが、送信の回り込みってやつだと実感しました。

対策として、和泉のジャンク市で買った「フェライトコア」があったので、IC-7300からのUSBケーブルを8回程「フェライトコア」に巻き付けてみたところ、無事回り込み解消しました。



### ギボシ・アンテナの制作 ビニール線は1.26mmを使用

■11月某日、いつもの某公園にて、〇川



OM 指導の元、K 本氏にも手伝って頂き、O 川 OM 特製「ギボシ・アンテナ」の制作を敢行する。ポールには6mとも網を使用し、公園の階段上のフェンスにマジックテープで固定する。「ギボシ・アンテナ」とは逆 V 字型のダイポールアンテナであり6mポールの先端部にバランを付けて、逆 V 字にビニール線を張る。そのビニール線の途中途中にバンド調整用のギボシ端子(オスメス)を付ける。



今回は、7M、10M、14M、18M、21M、24M、28MHz の7バンド調整が可能な



アンテナの制作です。

ルーティン1回目。バランの端子に28M帯用のビニール線(2.35 + m)を張り、先は10mほどのビニールテープを結んで、木に結ぶ。アンテナアナライザーで測定。(逆 V 字なので2本同時に制作していく)28.915MHzで SWR が最低になるように、ビニール線をカットする(この時、O 川 OM のコンピュータが働いて、1回のビニール線切断で SWR 最低値をたたき出す。流石！)

続いて2回目24M帯用のビニール線(+0.24m、以下測定後長さ)にロープストッパーを通してギボシ端子を圧接(オス)24.915MHzで SWR が最低になるように、ビニール線をカットする(この時、O 川 OM のコンピュータがまた働いて、1回のビニール線切断で SWR 最低値をたたき出す。(流石！)ビニール線にロープストッパーを通してギボシ端子を圧接(オス)

ルーティン3回目。21M帯用のビニール線(+0.38m)にギボシ端子(メス)を圧接し、ロープストッパーを通して24M帯のギボシ端子(オス)に接続し、その後のやり方は1回目と同じ。21.074MHzで SWR が最低になるように、ビニール線を切断(やはり O 川 OM のコンピュータは健在)。

ちなみに、アンテナアナライザは O 川 OM 持参のコメント CAA-500 です。このアナライザーはとても周波数調整がやりやすい。(当局も後で購入しよう)ルーティン4回目は18.100MHz、(+0.52m)、5回目は14.074MHz(+1.02m)、6回目10.136MHz(+1.90m)、7回目7.041MHz(+2.84m)を制作して、逆 V 字ギボシアンテナの制作完了です。流石3人で手掛けると早い！

制作したアンテナ線のデータは以下のとおりです。

BAND	周波数	ビニール線長	アンテナ線長
10M	28.915MHz	2.35m	2.35m
12M	24.915MHz	+0.24m	2.59m
14M	21.074MHz	+0.38m	2.97m
17M	18.100MHz	+0.52m	3.49m
20M	14.074MHz	+1.02m	4.51m
30M	10.136MHz	+1.90m	6.41m
40M	7.041MHz	+2.84m	9.25m

ギボシで接続するわっかの部分はアンテナ線長に入れていないので、若干計算値より短いのは、そのせいかと思われます。

休憩もそこそこに、早速フィールドテストを行う。どのバンドもきちっと SWR が調整されているので、アンテナチューナー



が不要であり、快適です。リグは IC-705 を使用し、12V 出力外部バッテリー + DCDCUP コンバーター(秋月のキット)で 13.8V の電源供給するので、送信出力は 10W です。ただ、18MHz で運用始め



たら、送信時バッテリーオフ(ダウン)するという不具合が発生。これも回り込みなんでしょう。K 本氏が持っていた、15V 出力コードに変更したら問題解決しました。総評としては、各バンドもかなり電波の



飛びがFBで、とてもシンプルで良いアンテナとなりました。今後ソロキャンでも行くときには、是非じっくり運用したいと思います。

ついでに、インドア運用時のベランダアンテナをUHV-10に交換した話は、しましたが、古いUHV-9アンテナは、車の屋根にマグネットアンテナ基台(TW-155MM)+カウンタポイズ(ダイヤモンドMAT-50 7-50MHz帯用マグネットアースシート)を付けて、アンテナスペースがあまり取れない時に使用してみたいと思います。

### ギボシ・アンテナでDX

■2024年初春、だいぶ暖かくなってきました。ギボシ・アンテナの制作で多大なご指導を頂いた○川 OM よりお誘いがあり、4月某日、いつもの「たちばなの丘」公園にて、ギボシ・アンテナ&IC-705のペアでFT8-DX狙いの運用と相成りました。ギボシ・アンテナを設営し、アンテナアナライザでSWRチェックも行います。多少21Mhz帯でのSWRが中々落ちず、ビ

ニール線を継ぎ足して、カットし測定しなおしたりと、手間取ったものの、IC-705を



繋げて、起動。(ちなみにバッテリーは15Vのモバイルバッテリーを使用)設営&チェックも終了しました。時間は11時。さて、21MHz帯からDX開始です。

### 結果は以下の表にまとめます

BAND	14M	21.074MHz z	
Time	CALL	dB	国
225	N5IF	R-13	USA
228	BG5CCB	R-07	中国
245	3D2AJT	R-16	フィジー
BAND	10M	28.074MHz	
302	HSOZOQ	R-12	タイ王国
310	YB3CV	R-08	インドネシア
340	VK4SHG	R-24	オーストラリア
342	JL1BNE	R-06	日本
414	UA4FAH	R-07	ロシア
424	BX3ACE	R-12	中国
431	9M8VAT	R-21	マレーシア
458	BM0QSO	R-10	中国
518	3D2AJT	R-13	フィジー
524	VR2YKM	R-17	香港
BAND	17M	18.100MHz	
551	JP1SCQ	R-12	日本(笑)
554	ZR1ADI	R-09	南アフリカ
558	LA9GX	R-14	ノルウェー
607	PY2FZ	R-11	ブラジル
614	OH8JGG	R-15	フィンランド
			↑73ならず

■15時過ぎまで、DX狙いでしぶとくワッチしてました。途中、IC-705が熱くなり熱暴走始めたので、一旦15分程休憩～最後の方は運よく、午前中とはまた違った大陸からの繋がりが強くなり、○川 OM いわく「腐ってもフルサイズ(アンテナ)」の格言を連発してました。(笑)

とてもFBな1日でした。時間帯によっても電波の飛び具合や入り具合も変化し、

フルサイズアンテナ & 10W での DX を堪能させて頂いた 1 日となりました。

最後のフィンランドは惜しくも 73 ならず。

## インドアでの進行状況

■インドア(固定局)では、様々な HF 帯バンドで FT8 を楽しんでいましたが、少し周辺も整備しよかと、ハムログとの連動設定、[eQSL.cc](http://eQSL.cc)(電子 QSL サービス)の登録と運用を開始しました。[eQSL.cc](http://eQSL.cc) の登録については、「向島ポンポコ日記」さん(FT8 運用環境向上 [eQSL.cc](http://eQSL.cc) の登録と使い方(改版))を大いに参考にさせて頂きました。(感謝)



[eSQL.cc](http://eQSL.cc) 運用前に、QSO していた複数の局長さんからかなり届いており、受信 Box を開いてみて、びっくりしました。

ぼちぼちと返信していきたいと思います。

後は少し前から、使用していましたが、「受信レポート」([受信レポートの表示 \(pskreporter.info\)](http://pskreporter.info))は FT8 を運用する上でとても役に立ちました。当局の電波が世界中のどこまで到達しているか、一目でわかりますから。

## 今後のやりたい事

■まだまだ、FT8 は始めたばかりの初心者です。先輩諸氏に教わりながら、インドアでもアウトドアでも自分の時間が出来

たときに気軽に QSO 出来るのが楽しいですね。ソロキャンプのお供に一式持って行って色々、様々なコンディションで電波を出したいと思います。

また、LoTW登録を行い、DXCCなどもチャレンジしてみようかと考えていますが、その節は、また「向島ポンポコ日記」さんの「FT8運用環境向上 LoTW登録」(改版)のお世話になろうかと思ひます。

■最後に、当局のFT8運用立ち上げや、アンテナ制作等様々なご教授を頂いた、筈川OM/JF9NTY、浦野OM/JF10QM、栗本氏/JF10UXの諸氏にこの場を借りて感謝の気持ちを捧げます。

<おわり>

## <参考文献>

「FT8 セットアップガイド」CQ ham radio 2023.7 別冊付録

「向島ポンポコ日記」さん(FT8 運用環境向上 [eQSL.cc](http://eQSL.cc) の登録と使い方(改版))。

## <後記>

■最近では、インドア(固定局)でも、もっぱらFT8運用に偏っていましたが、HF帯のSWR調整もバッチリ決まったわけだし、SSBで久々に運用してみよかなとも思っています。ベランダハムとしては、中々の環境でセットできたので、後はどれだけ遠くとの交信が出来るかと、距離だけではなく、クリアな交信も目指して、少しずつ運用時間を延ばして行きたいと思っています。

勿論、中波・短波のBCLも忘れていません(笑)UHV-10+IC-7300結構NW帯感度良さげなんです。(終わり)



# 野外受信・移動運用のススメ

長谷川 眞也

## はじめに

BCL やアマチュア無線といえば、自宅にすわったシャックで腰を据えておこなう、というのが一般的です。刻々と変化する電波伝搬に対応するには、こまめにすぐワッチできるシャックがいちばんですし、高性能な大型受信機や通信機は、そもそも室内に据え置きするためのものです。

ところで、筆者はBCL やアマチュア無線を再開後、シャック運用とほぼ同時に屋外での受信や移動運用をはじめました。ひどくなる一方の都市ノイズから逃れることが目的でし

たが、精神面でのリセット・リフレッシュを期待したのも大きな要素です。

ここでは野外受信や移動運用について、メンタル的な視点からその効能をご紹介しますと思います。

## マインドフルネスとは

「マインドフルネス」という言葉があります。仕事や生活で多忙な日々の暮らしの中では、ストレスで将来への不安や過去の失敗、後悔といったネガティブな思考に多くの時間を取られがちです。こうしたネガティブ思考から離れて、心を「今この瞬間」にだけ向けた状態をマインドフルネスといいます。身体の五感に意識を集中させ、雑念にとらわれず「空」になれる時間を確保することは、不安やストレスから解放されたり、仕事のパフォーマンスを高めたりと非常に有益です。

マインドフルネスを実践するには、瞑想などの方法が知られています。そこまですではなくとも、何か一点に集中して「無」になれる状



シャックを離れ、フィールドへ出よう！



まずはハンディ機からスタート

態であれば、マインドフルネスに近い効果が得られそうです。たとえば、登山は瞑想と相性がいいと言われていました。

筆者は長年自宅で仕事をしている関係上、気分転換がとても重要でした。いつも仕事をしている自宅で休んでも、いろいろなことを引きずってしまい、あまり疲れが取れません。

そんなときはじめての野外受信や移動運用。普段と違う場所に出かけて、アンテナ設置で汗をかき、ひたすらラジオを聞き、無心でモールスキーを叩きながら、目の前の自然を五感で感じる。まさにマインドフルネスです。

もちろん、マインドフルネスを実践するには家族の理解が大切です。自分ひとりだけ遊びに行くのは、貴重な休日に家族と別行動を取ることになります。よく「家庭内 SWR」などと表現されますが、ほかの機会に家族と楽しい時間を設けたり、いろいろなことで埋め合わせをすることで、そんなわがままも許されることでしょう (hi)。

趣味の電波遊びを利用して、自分が没頭できる状況に身を置き、今この瞬間の自分自身の

状態に意識を集中させることで、日常的な悩みやストレスなどを軽くしてみましょう。

### 野外受信・移動運用を気軽に

シャックから外へ飛び出して運用……となると、ちょっと敷居が高く感じますよね。移動に適したりグやアンテナの準備、適切な移動地の選択、実際の移動運用ノウハウなど、未経験者には手探りの作業になります。

ここははじめての移動運用をいきなり成功させようとせず、最初は歩いて行ける近所の公園へ、散歩のついでに小型ラジオやハンディトランシーバーを持っていくくらいの気楽なスタイルでいいと思います。持っていく機材のサイズや重さ、現地での運用の実際をまずは体感してみてください。

公園は公共の場ですので、イヤホンやヘッドホンで音漏れを防いだり、他の人に迷惑を与えたり不審に思われる場所は避けるべきです。川岸や海岸や山の中、パーキングエリアやキャンプ場、どんなところでも不審者として通報される可能性はあります。ただ、仮に警官に職務質問されても、正直に説明すれば



ノイズレスの海岸受信は、至福のひとつ

問題ないことがほとんどなので、必要以上に心配しなくても大丈夫です。身分証明書や無線従事者免許証を携帯すると安心です。

公園では、利用者が思い思いに過ごしています。その中に溶け込んで、ラジオや無線を楽しむのです。最初は緊張するかもしれませんが、利用者や管理者に迷惑をかけない範囲で自信を持って遊びましょう。そのうち、目の前の青空や木々の緑、子どもたちの歓声や鳥の鳴き声……のんびりした時間が流れ、いつしかリラックスしている自分に気づくでしょう。

### ステップアップする楽しさ

簡単な屋外運用に慣れてきたら、徐々にアンテナや機材をグレードアップさせていきます。小型ラジオから SDR+ノートパソコンへ、ハンディ機からポータブルトランシーバーへ、付属ホイップアンテナからロングワイヤや釣竿アンテナへ……。

もちろん、移動場所や混雑状況で臨機応変に



小型のアンテナなら、設置や運搬もラクラク



ノート PC ケースに SDR 機材を収納した”Shack-in-a-Box”

対応する必要があるので、リスクヘッジ用の機材を持っていく、運用場所を変えるなど、予定通りに行かないことにも備えなければなりません。そんなちょっとしたストレスも、普段とは異なる感覚を刺激されて、思ったより悪い気はしないのではないのでしょうか。

### POTA 運用にチャレンジ

アマチュア無線では、国立・国定・国営・県立公園で移動運用する POTA (Parks on the Air) が人気です。QRV すればたくさんの局 (ハンター) が呼んでくれますし、FT8 や CW を使えば、送信音を気にすることなく運用できます。

それでは、実際に公園で移動運用してみましょう。出かけたのは、神奈川県横浜市保土ヶ谷区の県立保土ヶ谷公園 (JCC110106 POTA JA-1304) です。

東京ドーム約7個分の広さがある保土ヶ谷公園には、高校野球でおなじみのサーティーフォー保土ヶ谷球場をはじめとする各種グラウンドやプール、アートホール、売店にレス



IC-705 は、固定機並みの機能と性能をフィールドに持ち出せるリグだ

トラン、遊具や広場などがあります。スポーツイベントがある週末は、大勢の観客でバス停に行列ができるほど賑わいます。

梅園のベンチに機材を設置。ベンチやテーブルが利用できないときは、折りたたみのイスやテーブルがあると便利です。無線機は、国産で唯一バッテリー駆動できる ICOM の HF ~430MHz ポータブル機「IC-705」、アンテナは小さくて持ち運びしやすいコメントの「HFJ-350M」。ミニ三脚 (Manfrotto PIXI EVO) とカメラ三脚取付け用アンテナ基台 (HD-3MT-BNC-5) で立ち上げてみました。なお、リグに直射日光が当たると、本体が熱くなり保護回路が働いてパワーが下がったり、熱暴走するおそれもあるので、日傘で日光を遮るとよいでしょう。

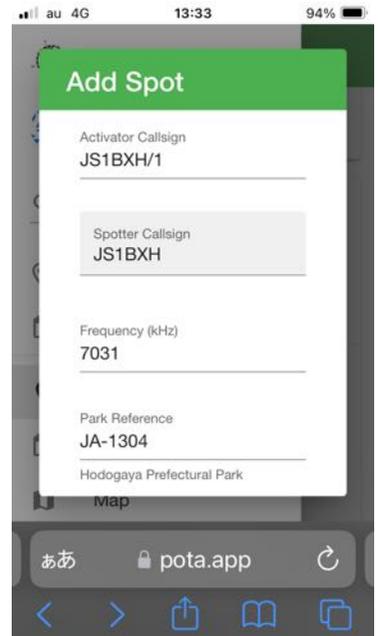
さっそく、POTA アクティベーター (公園で運用する側) として CW で CQ を出してみます。移動運用局は QRP であることが多いので、あらかじめ POTA ホームページ (<https://pota.app/>) の Add Spot に運用開始の登録をしておいたり (事前にアカウントの取得が

必要)、X (ex : Twitter) などの SNS で告知をしておきます。

IC-705 の内蔵バッテリー 5W だとなかなか交信できなかったのですが、モバイルバッテリーを繋いで 10W に増力させて 15QSO。アクティベート達成です。

運用が終わったら、POTA ホームページにログを提出

(My Log Uploads) することを忘れずに。こうすると、アクティベーターとハンターにそれぞれ自動的にポイントが付き、アワード獲得のチャンスが生まれます。



スマホから POTA Add Spot に入力

### おわりに

屋外活動の季節は春や秋が最適ですが、うだるような真夏の暑さ、震えが止まらない冬の寒さ、憂鬱になりそうな雨の中、それぞれにも思い出ができます。近場だけでなく、車で高速に乗ったり、電車やバスで遠出したり、旅行先で運用したり……。

ストレス軽減やリラックスにも効果的な、野外受信・移動運用に気軽にチャレンジしてみたいかがでしょうか。



## はじめに

コロナ禍が続くこの2年の間に、アメリカのアマチュア無線のライセンスを取得できましたので、アメリカのアマチュア無線ライセンスを取る方法について語ってみたいと思います。

アマチュア無線は、多くの人々にとって興味深く有益な趣味で、無線通信を通じて世界中の人々と交流する機会を提供します。ですが、近年アマチュア無線人口の減少が懸念されています。

## アマチュア無線人口の減少傾向

最近、日本でもアメリカでもアマチュア無線人口が減少傾向にあります。例えば、日本では過去20年間でアマチュア無線人口が60万人以上減少し、2021年時点では約43万5000人とか。また、アメリカでは一時的に増加傾向が見られたようですが、ここ数年でライセンスの発行数が減少する傾向にあるようです。2023年のデータでは、アメリカのアマチュア無線人口は約75万8000人とされていますが、ライセンス更新率の低下や新規取得者の減少があるようです。この減少の原因として、デジタルコミュニケー

ションの普及や若者の興味の変化が挙げられとのこと。

## アメリカでのライセンス取得のステップ

さて、アメリカでアマチュア無線ライセンスを取得するには、以下のステップを踏む必要があります。

1. **ライセンスの種類を決定する**：アメリカには3種類のアマチュア無線ライセンス Technician, General, Extra があり、取得したいライセンスの種類を決定します。Extra を取得したい場合には、Technician クラスから始め、General のライセンスを取得して初めて、Extra クラスの試験を受ける資格が与えられます。General の場合も同様に、まず Technician クラスのライセンスを取得する必要があります。
2. **試験の準備をする**：各ライセンスには異なる試験があつて、それぞれに合った学習と準備が必要です。教材やオンラインリソースを利用して勉強します。
3. **試験を受ける**：試験は各地で定期的に行われていて、予約が必要です。試験センターを探して、適切な日程で試験を受けます。私の場合、Technician クラスと General クラスの試験はオンライン、Extra クラスの試験のみ、試験会場で受けました。
4. **試験に合格する**：合格後、FCC（連邦通信委員会）にライセンスの申請を行います。通常は、試験に合格すると同時に、VEC（Volunteer Examiner Coordinators）が必要な情報を FCC に送ってくれるので、受験者本人は何もする必要はありません。
5. **ライセンスの発行**：申請が承認されると、オンラインでライセンスが発行され、Certification がメールで送られてきて、晴れてアマチュア無線家として活動を開始できます。



## 試験の準備とリソース

試験の準備はしっかりと行うことが大切です。以下のリソースを活用して、効率的に勉強することがお勧めです。

1. **公式教材**: ARRL (アメリカ無線連盟) や FCC が提供する公式教材を使用します。これらには試験範囲の詳細や練習問題が含まれています。
2. **オンラインコース**: 多くのオンラインプラットフォームでアマチュア無線ライセンス取得のためのコースが提供されています。ビデオ講座や模擬試験を利用して理解を深めることができます。
3. **アマチュア無線クラブ**: 地元のアマチュア無線クラブに参加することで、経験豊富な無線家から直接指導を受けることもできるはずです。また、クラブメンバーと一緒に勉強することでモチベーションも維持できるでしょうね。
4. **練習問題と模擬試験**: 多くのウェブサイトで無料の練習問題や模擬試験が提供されています。私の場合は、[hamstudy.org](http://hamstudy.org) の試験問題を何度も繰り返し練習をしました。

アマチュア無線に必要な知識をしっかりと理解することが理想ですが、4の方法だけでも、試験にパスすることは可能だと思います。ただし、試験に受かるだけなので、実際に無線を運用する際には、また、一から勉強のし直しですが、...

## 日本にいながらにして、アメリカのアマチュア無線ライセンスを取得する方法

日本にいながらでもアメリカのアマチュア無線ライセンスを取得することは可能です。以下の方法と手順を参考にしてください。

1. **オンラインでの学習と準備**: 日本にいてもインターネットを通じて、アメリカのアマチュア無線ライセンス試験の教材やオンラインコースを利用して学習が可能です。ARRL (アメリカ無線連盟) の公式サイトや他の教育プラットフォームを活用します。
2. **オンライン試験の受験**: 上述したように、現在、アメリカでは一部の試験機関がリモート試験を提供しています。例えば、VEC のいくつかの団体はオンラインでの試験を実施していて、日本からも受験が可能です。事前に必要な機器 (ウェブカメラやマイクなど) を用意し、指定された試験日程に従って試験を受けます。
3. **試験の予約**: リモート試験を提供している VEC のウェブサイトで、試験の予約を行います。必要な情報を入力し、試験の日程と時間を確認して予約を確定します。受験料が無料の場合もありますし、通常は 20 ドル程度です。それよりも高い場合もあるようです。
4. **試験を受ける**: 試験当日、事前に通知された手順に従って、オンラインで試験を受けます。試験監督官がリモートで監視する中での受験となりますので、指示に従って正確に試験を受けます。不正がないように、主催者側はカメラを通して、試験中は常に受験者を監視しています。場合によっては、受験場所を変える必要があるかもしれません。私の場合は、パ

ソコン以外は何も置いていないバスルームで受験しました。

5. **合格後の手続き**：試験に合格したら、上述のように VEC が結果を FCC に送信し、ライセンスが発行されます。発行されたライセンスはオンラインで確認でき、コールサインも取得できます。

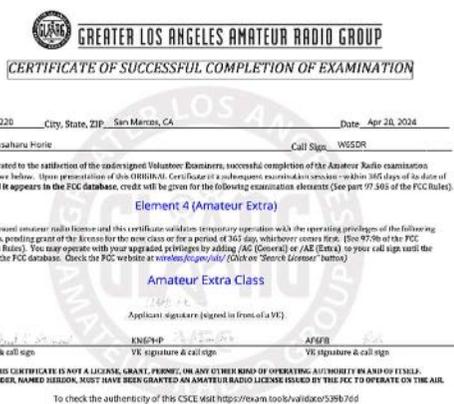
## 注意点

- **言葉の壁**：アメリカのアマチュア無線ライセンス試験は英語で行われます。問題文や学習教材もすべて英語ですので、基本的な英語力が必要です。
- **試験形式の確認**：リモート試験を受ける際には、事前に試験形式や必要な機材について十分に確認しておくことが重要です。
- **法的要件**：日本国内でアメリカのアマチュア無線ライセンスを取得した場合、日本国内での無線運用には総務省の定める手続きや許可が必要となります。日本の法律を遵守するため、必要な手続きを行う必要があります。

1. **QSO (交信) を楽しむ**：世界中のアマチュア無線家と交信し、新しい友人を作りましょう。異なる文化や背景を持つ人々と交流することで、間違いなく視野が広がります。
2. **コンテストに参加する**：アマチュア無線コンテストは、交信スキルを試す絶好の機会です。多くのコンテストが年間を通じて開催されており、さまざまなカテゴリで競うことができます。
3. **特別局を運用する**：特別なイベントや記念日には、特別局として運用することができます。これによって、多くの無線家と一度に交信することが可能になります。
4. **技術的なスキルを磨く**：アンテナの設置や無線機の調整など、技術的なスキルを磨くこともアマチュア無線の楽しみの一つです。
5. **緊急通信に参加する**：災害時には、アマチュア無線家として地域の緊急通信に参加し、社会貢献をすることができます。

## まとめ

アメリカにかかわらず、アマチュア無線ライセンスを取得することは、多くの楽しみと学びを提供してくれる素晴らしい趣味のスタートです。無線通信を通じて世界中の人々と交流し、新しい技術を学び、社会貢献することができます。本投稿では、アマチュア無線の基本、アメリカでライセンスを取得する理由、具体的な取得のステップ、試験の準備方法、そしてライセンス取得後の楽しみ方について軽く解説しました。また、日本にいなからアメリカのアマチュア無線ライセンスを取得する方法も紹介しました。ぜひ、この記事を参考にしてアメリカでアマチュア無線ライセンスを取得し、無線の世界を楽しんでください。



Amateur Extra License

## ライセンス取得後の楽しみ方

ライセンスを取得した後は、いよいよアマチュア無線の世界を楽しむことができます。日本での楽しみ方と比べると変わりはありますが、以下は、無線を楽しむためのアイデアです。

## 限りなくラジオ絡みで…お気に入りの1曲！ TDXC 名曲サロン

### (第2回) “恋のミッドナイト・D.J.” 山下 久美子

数内 英男

1981年2月1日リリース。山下久美子さんは私がライブを観に行った数少ないアーティストの一人。1983年10月7日、島根県民会館の熱いステージが忘れられない。当日のチケットは今でも手元にある。

「恋のミッドナイト・D.J.」は彼女の3枚目のシングルで、アルバム「DANCIN' IN THE KITCHEN」からシングルカットされた。



#### 初めてのライブチケット

1983年10月7日 島根県民会館

思い出すのが1982年。18歳になる年。夏休みまでに誕生日を迎え、自動車運転免許を取得する同級生もチラホラ。前述のアルバムをカセットテープに録音し、大音響で再生しながら、悪友の運転するボンコツの初代ホンダ・ライフであちこちの喫茶店巡り…高校野球最後の夏が終わり、ものすごい開放感に溢れた時期。だいたいの同級生は大学受験を控え、勉強に余念がなかった時期だと思うのだが、高専に進んだものだから時間的余裕はタップリあった。

この曲のタイトルからして深夜放送のDJをイメージする。「あたしハスキー・D.J. いつものラブコール」…この歌詞からして、女性DJであろう。それじゃあ私にとって「恋のミッドナイト・D.J.」は誰？…ってことに

なると、真っ先に思い浮かぶのが中島みゆきさん。「オールナイトニッポン」月曜第1部は本当によく聴いた。みゆきさんのコンサートにも行った。

みゆきさんは偉大なシンガーソングライターのイメージが強いが、コンサートのステージに立ったみゆきさんは、ラジオで私たちに語りかけるみゆきさんのままだった。「家族の肖像」、「ひとり上手っこ」、「大嫌いだ〜」の各コーナーが印象的だった。エンディングの語りもシンミリしてよかった。握手券がほしかった。

シンガーソングライターと言えば谷山浩子さんを忘れてはいけない。「てんぷら☆さんらいず」で始まるオールナイトニッポン木曜2部。谷山浩子さんのお喋りも、みゆきさんとはひと味違った不思議な魅力があった。

「全国猫の森ネット」はニッポン放送木更津送信所から発射された電波が電離層反射で鳥取へも届いていた。夏場は番組のエンディングに「ビター・スイート・サンバ」が流れるころになるとf-out寸前だった。

「ミッドナイト東海」の重光久美さんは、身近なお姉さんのような語り口で親近感があった。鳥取にもゆかりのある方である。

DJと言えば文化放送「ミスDJリクエストパレード」が思い浮かぶが、「セイ！ヤング」の後番組で放送されていた頃はそれほど聴いていなかった。どちらかと言うと、TBSの「今夜もセレナーデ」をよく聴いていたので、大野香菜さんや畠山里美さんを思い出す。しかしながら、千倉真理さんだけは印象に残っていて、同級生からの評価も高かった。2023年10月、「ミスDJリクエストパレード360」が終わってしまったのが残念。

結局のところ、1人には絞れない…ってことになりそうである。

音楽を聞くことは私の楽しみの一つですが、その楽しみベースとなっているのは実は今でもラジオです。自分にとっての新しい音 = 自分にとって新たに発見する音はラジオから得ることがとても多くあるからです。これは何十年も前から、また、サブスクリプションが全盛の現在でも大きな変化はありません。一方でそれらの聞いた音楽の付加情報は旧態依然とした構成の音楽雑誌や聞いている番組の DJ が書かれた書籍から得ています。このように30, 40年前のネットがない時代と全く変わらない情報収集の方法こそが50年にもわたって私が音楽を楽しむことが出来ている秘訣だと思っています。

## ラジオの楽しみ方 2024 ～ 出会い系編 ～ 竹野伸郎

さて、最近、ラジオで聞いている DJ と実際に「リスナー」或いは「読者」として接する機会があることを知り、そうであればぜひ一度皆さんと直接お会いしたいと思い、ここ1年で関連のイベントに参加しました。以下はその時の印象とその DJ に対する思い出を記しています。

### 政則十番勝負 2023 DAY 7 2023年9月16日 渋谷・タワーレコード

- ・伊藤政則さん: ROCK ON via FM802, POWER ROCK TODAY via Bay FM
- ・大貫憲章さん: 洋楽シーカーズ via NHK-FM
- ・近田春夫さん: TOKYO M.A.A.D. SPIN via J-WAVE

政則十番勝負2023	
出演: 近田春夫(音楽家)/大貫憲章(音楽評論家・DJ)	
主催: タワーレコード 渋谷店 後援: bayfm	
制作協力: 株式会社ソココミュニケーション・エンターテインメント	
協力: クドー音楽事務所 Supported by BURRN!	
お問合せ: タワーレコード 渋谷店 03-3496-3661	
*未就学児童入場不可	
<営利目的の転売禁止>	
タワーレコード渋谷店B1F CUTUP STUDIO	
2023. 9. 16(土)	18:00 開演
17:00 開場	
入場チケット	
¥3,500	
【消費税込み】	
竹野伸郎	5 列 55 番 1240186220100000

伊藤政則さんの番組との出会いは1984年、アール・エフ・ラジオ日本で深夜に放送していた音楽番組が最初です。50kWの出力だったこともあり深夜の北海道ではとても良好に受信出来ました。毎回、月刊雑誌とは異なるスピード感のあるロックの情報が得られ、とても貴重なラジオ番組でした。その後はフジTVの夕焼けニャンニャン、ニッポン放送のTOKYO BEST HITという番組でDJをされ、正に国民が彼の名前を知るところになっていきます。しかし、個人的にはその後数十年間、政則さんのラジオを聞くことはなかったのですが、5年ほど前に偶然FM802でROCK ONという毎週金曜深夜に3時間放送しているロック番組を聞き、それがとても楽しくて、その後Bay

FM で土曜深夜にも 4 時間の番組があることも知り、今では週末深夜は政則さんの番組をトータル7時間聞いています。深夜なので毎回リアルタイムは無理なので radiko のタイムフリーをフル活用しています。

### ツバキハウス

LONDON NITE の DJ で有名な大貫憲章さんはワールドロックナウの年末特番での渋谷陽一さん、伊藤政則さんとのトークがとても楽しかったのですが、2024年3月末でこの番組は終了しました。しかし、その後、新たに「洋楽シーカーズ」として伊藤政則さん、大貫憲章さんの二人トークで新たな音楽番組として復活しています。内容は伊藤さん、大貫さんがおすすめの新曲、新しいバンドを紹介し、リクエストにも答えていくというような、先に記したワールドロックナウの年末特番のような構成。旧知のお二人の関係であるからなのでしょうが、和気あいあいとやっている感じがラジオから伝わり、とてもほっこりします。

一方、近田春夫さんは月1回、毎週土曜の深夜の J-WAVE TOKYO M.A.A.D SPIN で小泉今日子さんと一緒に DJ をされています。1989年に発売されたキョンキョンの「KOIZUMI IN THE HOUSE」というアルバムは近田春夫さんのプロデュースでしたので、そのあたりからの付き合いなのかなと勝手に想像しています。番組は昨今の音楽の話題、課題図書と題した書籍批評、各種世間の情報に切



り込んでいく構成で毎回楽しく聞いています。特にキョンキョンの「政治の発言をもっといっぱいしましょう！」といったご意見はさすがだなあと感心して聞いています。そもそも近田さん

は70年台にオールナイトニッポンを担当している頃から知っており（聞いてはいない



がやっているのは当時から認識があった) 80年台はご自身のバンド、ハルヲフォンや他のアーティストへの楽曲提供、また歌謡曲を

中心とした評論本を多数出版されておられ私の尊敬する DJ のひとりです。さて、今回参加したイベントは「政則十番勝負」という名の毎年恒例の伊藤政則さんのイベント。10日間





にわたり政則さんがゲストを迎え音楽に限らず各種トークを繰り広げているものです。私が参加した日のゲストは先に紹介した大貫憲章さん、近田春夫さんという私にとってこの

上ない超豪華ゲスト、夢のような組み合わせでしたので発売と同時に迷わずチケットを購入しました。内容はちょうど近田さんがグループサウンズに関する書籍を発表されたばかりでしたのでその話題が多く勉強になりました。各種メディアが取り上げているように当時のGSのバンドはテレビではヒット曲をやっていたのですが、ライブではかなりロックな曲や海外バンドのコピーもやっていて、当時、生で見ることができなかつた有名海外バンドの代替の役割も担っていたとのこと。ここ1、2年、コロナ明けの来日ラッシュの状況からはとても理解するのが難しい状態です。なお、「セーソク」のという呼び名を命名したのは近田さんらしいです。

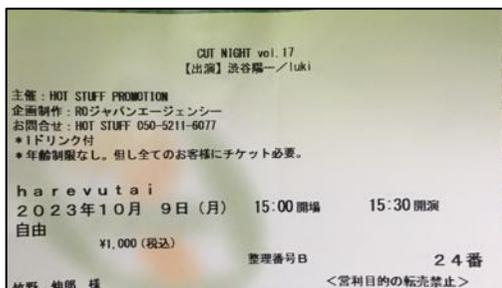
## CUT NIGHT vol.17

2023年10月9日

池袋 harevutai

・渋谷陽一さん:

ワールドロックナウ via NHK-FM



月刊誌「CUT」が主催する「CUT NIGHT」という題名のイベントが定期的に行われています。前半が編集長の渋谷陽一さんの語り、後半がライブという構成です。会場の「harevutai」がある池袋に行ったのは20年？30年ぶり？で多少ドキドキしながら向かいました。娘から「池袋はおたくの聖地だよ」と言われたのですが、まさに会場の近所に animate のでか



いビルがあり迫力がありました。考えてみれば、私の時代は「サンシャインの噴水広場」がアイドルファンの聖地でしたので、そういう意味では似ているかもしれないあと妙に納得しています。さて、今回のイベント前半の渋谷さんのトークは『70年代ロックの復権』をテーマとした、いかにも、面倒くさそうな、ロッキングオンのような内容です。今回、座席はステージの正面の3列目くらいに確保。渋谷さんは40年以上前から私の思考回路に多大な影響を与えた方なので、LED ZEPPEIN の曲でステージに登場した時には本当に感動しました。最近の若いバンドが70年代ロックへのオマージュととれそうな取り組みが見受けられるということでこの企画を計画されたようです。内容はピンクフロイドの DARK SIDE OF THE MOON がいかに当時偉大だったのか？ また、ロジャー・ウォーターズの個人的な(?) このアルバムのリメイクの意義についての考察、このアルバムに限らず、ポップカルチャーの代表でもあったビートルズの終焉とともに The WHO の Tommy 等、批評性を持つ音楽が



「意図せずとも売れてしまった」という70年台、その時代背景についての渋谷理論を興味深く聞かせていただきました。このような七面倒くさそうな話題は昔から本では読んでいましたが、実際にライブで、それも目の前で聞くと、ジワジワと全身に効いてきて五臓六腑にしみわたる感じ、うまい日本酒を飲んでいるような雰囲気になれました。そう正に酔っている感覚に近いものでした。

一方で、電波に乗せて一般ピープルに聞かせるラジオではなかなか言えないであろう「皆さん〜ってバンド 嫌いですよ？何が良いのかさっぱりわからない！」といった問いかけもあり、最高に笑いましたし、つい大きな拍手をしてしまいました。意識的にバンド名は避けますが、いかにも渋谷さんが言いそうな内容ではありました。イベント後半はlukiさんによるスペシャルライブが行われました。ジャニス・ジョプリン等まさに70年台ロックのカバーを沢山聞かせて頂き、パワーをもらいました。とっても素晴らしいシンガーでした。機会があれば彼等のライブにも行きたいです。

ところで渋谷さんがDJをされていたワールドロックナウは渋谷さんが昨年秋からのご病気で伊藤政則さんが



代打で担当されておりましたが、今年、2024年3月で終了しました。70年台、ヤングジョッキー、サウンドストリートから続いたNHKの渋谷陽一さんの番組が終わることはとてもさびしい限りですが、きっとまた新しいスタイルで渋谷さんがラジオに登場されることでしょう。心から祈っています。

## 音楽天国 第13回

2024年2月22日

下北沢・3313 アナログ天国

・ピーター・バラカンさん：  
ウィークエンドサンシャイン via NHK-FM、  
Barakan Beat via インターFM



ここ数年、オンタイムで必ず聞いているラジオ番組はピーター・バラカンさんがDJを務めるNHK-FMで土曜の朝に放送しているウィークエンドサンシャインと日曜の夜にインターFMで放送しているBarakan Beatです。ラジオを聞くにはちょうどいい時間というのが単純な理由です。これら

の番組の魅力は私の聞くべき音楽の巾を広げてくれていることです。特にソウルミュージック、ワールドミュージック、環境音楽、日本の伝統音楽といった類の音楽は新鮮な出会い



が多く、わくわくする思いで毎回ラジオを聞いています。ロックもジャズも聞いていないものが沢山あるにもかかわらず、新しいジャンルの音楽を吸収していくのは当初いかなものかと思ったのですが、それによる複合作用、ロックであればロックに関してさらに別次元への興味も湧いてくるようになり本当に音楽が楽しくなりました。さて、参加したイベントはピーター・バラカンさんが定期的にこの「3313アナログ天国」さんで開催しているDJイベントで、この日の特集は1969年

の音楽特集の3回目。過去に2回開催済みで、積み残したような特集でしたが、これが私には丁度良く、有名どころのストーンズ、ザ・バンド、マイルスなど沢山聞くことが出来、個人的にあまり聞いて

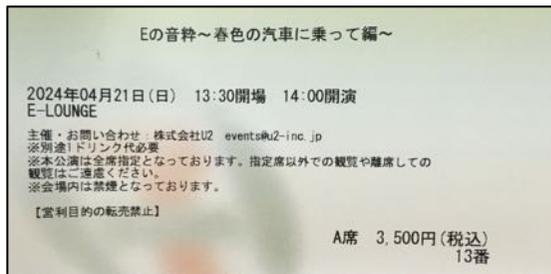


アルテックのスピーカーからの迫力サウンド

てこなかったジャズロックというカテゴリー、名前だけはよく知っていましたが、全く見識がないフランク・ザッパやコロシアムの音に魅了されました。マッキントッシュのアンプ経由でアルテックのスピーカーから流れてきたレコードの音が最高に素晴らしかったことが、音への探求心をさらに深めたのかもしれませんが。さらにピーター・バラカンさんのDJ。音楽を聞く場合はその背景、過去の物であればその時代の空気、楽曲の詳細な説明があると本当に「音」を「楽」しむことが出来ると思います。家でラジオを聞いている以上にその音の迫力感も追加され耳・脳へのインプットが一層加速されました。

**Eの音粋**  
～春色の汽車に乗って編～  
2024年4月21日  
大井町・E-LOUNGE

・スージー鈴木さん、ミラッキ大村さん:9の音粋  
月曜日 via Bay FM



E-LOUNGEのある大井町駅前のビル

「9の音粹」の月曜日枠は昨年の Propagation Ed.11 の中で私が触れていますので詳細は割愛しますが、今回のイベントは担当のスージー鈴木さんとミラッキ大村さん、お二人による放送局から抜け出したオフラインの場外乱闘という形のイベントでした。1曲目は甲斐智枝美さんの「スタア」。この曲は以前から80年台アイドルポップスの幕開けだと思っていましたので最高に心地よいスタートでした。さて、今回の内容は2部に分かれていて、ひとつめは「1980年台ミュージック再検証」。当時の音楽は、今、巷で言われている流行りの「シティーポップ」がメインではなくフ

ォーク、演歌がまだまだチャートを賑わせていた時代であるとのこと指摘。さらにバブルの全盛期のジュリアナ東京の時代と荻野目洋子さんのダンシングヒーローの時代とのギャップがある等、いつも私が思っていることを的確に説明されておられ、頷きながら聞かせて頂きました。特に納得出来たのはスージーさんの各種考察から得られた結果として1980年

の音楽というのは実は1981年がスタートではないだろうかという定義、まさに！的を射ていると感心させられました。

二つ目は「ラジオ業界の今」について。昨今、メディアではラジオ時代の再来の文字を見かけるが実際には聴取者の減少、スポンサーの減少、それに伴う放送局の収益減少といった

大きな問題が顕在化しており、付随するリスナーの高年齢化、AM放送停波に伴うAM放送のFM放送への参入、聴取率調査の実際などについても言及されておられ、私のようないろいろな意味で長年のラジオマニアにとっては大変



お二人のすぐ前でお話を聞きました

興味深いお話が伺えました。特に放送作家のミラッキさんの現場からの生々しいご発言はとて貴重な意見として聞かせて頂きました。なお、質問コーナーで私は「既存の聴取率とradiko聴取数」についての質問をさせて頂きましたが、それに対して旧態依然とした聴取率調査手法の問題点と確実数としてのradikoでのリスニング数字の差異、radikoから得られる



プレゼント大会で頂いたグッズ



スージーさんにサインにいただきました

数字の詳細分析結果がスポンサーへの提供数字として重要な意味を持つ等、お二人ともに真摯にお答えいただき、とても感謝しております。

今回は音を聞かせることを中心の企画ではなかったのですが、音楽を聞きたいと集まっていた方々には物足りなかったかもしれませんが、偉大な音楽評論家のスージー鈴木先生と偉大な放送作家のミラッキ大村先生による80年台音楽の再解釈、そして、ラジオ業界の現在の課題を定義し将来を語りつくすという内容は非常に有意義で、とても満足出来ました。

## ミス DJ TOHOKU 公開録音

2023年4月22日

仙台市・東北放送 絆スタジオ

・千倉真理さん:ミス DJ TOHOKU

実は「実際のDJに会いたい!」と思ったきっかけは2023年の4月のミスDJ TOHOKUの公開放送にお邪魔したことでした。2016年に復活したミスDJが2時間放送から1時間に短縮するにあたり、ネットしていたTBC(東北放送)がQR(文化放送)の後の時間をミスDJ TOHOKUとして放送開始、この放送の公開録音にお邪魔した次第です。現在は本家本元のQRでのミスDJ終了にともない番組名を「ミュージックスケッチ」と変更して引き続き千倉さんのDJで放送しています。

あの伝説のQRの番組「ミスDJ」の千倉真理さんに実際にお会いできる!というので山形



から仙台まで出かけました。その日は82年特集という私にぴったりの内容でしたので、堀ちえみさんに関するメッセージを前もって送っていたところ、その番組内で私のメッセージを全て読んで下さいました。おまけに放送中に「来てますか?」「来てます!」とスタジオのガラス越しに会話も出来ました。自分が送ったメッセージを読んで下さっているDJの姿をその場で生で見られるというのはかなり刺激的でした。また、終了後、フロアでもお話しをさせて頂く機会があり、とても幸せな時間を頂きました。

東北放送 TBC の局舎は仙台市の八木山の山頂にあり、局舎前には大きな鉄塔があります。調べると以前はここから地デジの電波を送出していたらしいのですが、今は近所の大年寺山にある他の放送局と共同の設備から送信しており、ここからはワイドFMの電波を送信しているようです。AM放送は若林区に荒井ラジオ送信所があります。

これからも自分なりの楽しみ方でラジオを聴き続けます。



# BCL グルメの旅 自由が丘「CAFE RADIO PLANT」

五十嵐 雄希

東京の自由が丘に「CAFE RADIO PLANT」というお店があることを知り、東京恵比寿で開催される毎年恒例のPROPAGATION 決起集会に行く途中でおじゃましてみました。

4月のとある土曜日の午後、東急東横線を自由が丘駅で下車。自由が丘といえばおじさんには縁遠いおしゃれな街のイメージ、行く機会もなかなか無くなり久しぶりです。自由が丘駅北口を出て商店街を抜けて線路沿いの通りを目指して歩き、玉川聖学院が見えてくるとお店が見つかりました。店の前の黄色いテントが目印。



店内に入ると真正面の奥の方に立派なオーディオセット、そしてお店のそこかしこにビンテージラジオの数々。本棚にはジャズやオーディオの雑誌や書籍。店内のBGMはもちろんジャズ。

心地よいジャズが流れる中でいただくのはデザートメニューからレアチーズケーキと中煎りアロマブレンドコーヒーを。レアチーズケーキ



はブルーベリーがゴロゴロと入っていて、チーズとブルーベリーの酸味が爽やかで美味しい。



マスターにラジオについてお聞きしたかったのですが、他のお客さんもおられる中ではなかなか呼び止めて話しかけられるタイミングが無

く、会計の際に思い切ってラジオコレクションについて尋ねてみました。

ももとはオーディオとジャズが大好きだったとのことで、途中からビンテージラジオを集められたのだそう。20台ほどお持ちで、アメリカ製が多く、他にはヨーロッパ製。昔のジャズレコードを古いラジオ通して当時のような音で聴くのが楽しみだそうです。実際にラジオからの音を聴かせて下さいましたが、温かみのある味のある感じがします。



私がラジオ好きであり、RADIO PLANTという店名に惹かれて今回来てみたことをマスターにお伝えすると、「アマチュア無線か何かされているのですか？」と尋ねられ、「アマチュア無線もやりますが、海外のラジオを聴くことを趣味にしています。」とお伝えすると、昔は電

波技術誌も読んでいて、学生時代の友達もCQ誌、自分はラジオ技術誌を良くよんでいたなあ...という懐かしそうにお話しいただきました。



マスターはBCLではありませんでしたが、ジャズとオーディオをこよなく愛する気さくな方でした。お店ではギタリストの村治奏一さん(同じくギタリストの村治佳織さんの実弟)の日曜モーニングライブを時々開催されているそう。ギターを生演奏を聴きながらゆったりとモーニングコーヒーを味わうのもいいですね。



\*\*\*\*\*  
CAFE RADIO PLANT  
〒158-0083 東京都世田谷区奥沢7丁目7-21  
Casa Abierta 1階



## BCL グルメの旅

### 「茅ヶ崎 FM と茅ヶ崎カフェでランチ」

長谷川 眞也

2023年10月1日、神奈川県茅ヶ崎市にコミュニティFM局「茅ヶ崎FM（愛称 EBOshi RADIO STATION：エボラジ。89.2MHz 20W）」が開局しました。県内では17局目、金沢シーサイドFM以来の新規開局となります。

出資企業はサザンオールスターズが所属している芸能事務所・株式会社アミューズで、代表取締役社長もアミューズ社長の中西 正樹氏が兼任。ほかにもタイシタレーベルミュージック

やJVCケンウッド・ビクターエンタテインメントが出資者に名を連ねています。

茅ヶ崎FMは、10年ぶりに開催されたサザンオールスターズ「茅ヶ崎ライブ2023」に特別協力したほか、地元アーティストの音楽番組や防災情報、地域のニュース、観光・グルメ情報などを放送しています。茅ヶ崎FMは横浜市戸塚区の筆者宅でも受信できますが、送信アンテナの指向性が逆方向なので信号はかなり弱いです。

今回のラジオとグルメをめぐる「BCL グルメの旅」は、茅ヶ崎FMを見学しながらランチも味わってみようと思います。

茅ヶ崎FMの局舎は、JR茅ヶ崎駅北口から徒歩で数分。茅ヶ崎市役所に隣接する「東横INN茅ヶ崎市役所」1階にあります。中はオープスタジオとカフェ（茅ヶ崎カフェ）が併設されているほか、局舎前は芝生広場になっており、キッチンカーやパフォーマーで賑わっていました。



茅ヶ崎カフェの店内は広くて開放感があり、局グッズの販売コーナーもあります。ちょうど土曜お昼の「エボラジ LUNCH STATION サタデー」が放送中で、ガラス張



りのブース内にはパーソナリティの宮治 淳一さん、政井 マヤさんのお姿が。この日はカフェリクエストソング企画とのことで、ブース前はギャラリーの方がたくさん。番組が終わると、拍手が沸き起こっていました。

さて、この茅ヶ崎カフェの名物といえば、「スペシャル佳祐ドック」。サザンオールスターズの桑田佳祐さんが、中学時代に通っていた茅ヶ崎市のパン店「清月」で大人気を誇っていた「サザン佳祐ドック」（清月は1958年創業、昨年7月に閉店）。茅ヶ崎FM開局前イベントを機に復活したメニューです。パンに魚肉ソーセージ、トマト、きゅうり、グリーンカールがはさんであり、清月





の店主から直々に受け継いだ戸塚区のベーカリー「ブーランジェリーたね<sup>や</sup>」が製造しています。ちなみに清月では160円で販売、復刻版は500円です。

残念ながらスペシャル佳祐ドックは売り切れだったので、ホットサンド（ハムチーズ400円）とアイスコーヒー（400円）をオーダー。ホットサンドには、店内に展示されているミゼット（桑田佳祐さんがメガホンを取った映画「稲村ジェーン」（1990年）に登場する三輪自動車）。が焼印され、コーヒーカップにもCHIGASAKI FMとプリント。放送局のキャラクターイメージにあふれたランチになりました。ちなみに、カフェ店



内は電波が遮られているのか茅ヶ崎FMを受信できませんでした（店内放送で番組音声は流れています）。

茅ヶ崎FMでは、茅ヶ崎FM応援団「エボシーズ」を募集しています。入団特典として、初年度の年会費3,500円（税込）を納めるとの薄手ジャンパー「やっばいいジャン」が送られてきます。オシャレなイラストがデザインされ、折り畳んでコンパクトに収納できるので、ペディで愛用しています。



茅ヶ崎カフェ

神奈川県茅ヶ崎市茅ヶ崎一丁目1番14号

10時～18時 定休日 水曜

※スペシャル佳祐ドックの販売は木～日曜

<https://chigasaki-fm.com/cafe/>

# リグの傍に

## この一冊

「令和大改革対応版 アマチュア無線開局・運用マニュアル」

BCL やライセンスフリー無線などの正統派マニュアル本を発行している電波新聞社から、アマチュア無線の最新版マニュアルが発売されました。2021年10月発行の「令和版 アマチュア無線開局・運用マニュアル」を改定したもので、2023年3月22日（一部は9月25日）施行の電波法令改定が反映されています。

表紙は神奈川県立神奈川海洋科学高等学校 無線技術科

(JA1ZNW) のメンバーで、フレッシュで楽しそうな雰囲気。第1章「アマチュア無線って何？」から第4章

「アマチュア無線局を開局しよう」までは、難しい漢字にルビがふってあり、小学生でも読みやすくなっています。

今回の電波法令改定についてわかりやすく解説されているほか、TH-D75 や IC-905 などの新型無線機、2023年にアメリカで撃墜された話題になった「アマチュアピコバルーン」、2023年6月に就任した JA5SUD 森田耕司 JARL 新会長のメッセージなど、とにかく最新の情報が満載です。

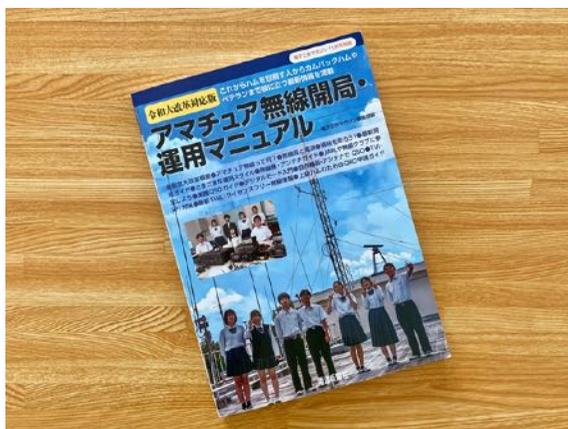
またライセンスフリー無線についても多くの紙面が割かれ、「海外（台湾）との交信は違法？」といった興味深いコラムも。

本誌は高校無線部や ARISS スクールコンタクト、高知高専のキューブサット「KOSEN-1」など若い読者が興味を持てる記事が豊富で、懐古的な雰囲気をあまり感じないところに好感が持てました。アマチュア無線界の高齢化が

問題になっていますが、この本はアマチュア無線若手ビギナーに最適だと思います。

「アマチュア無線機で BCL を楽しもう」  
(1 ページだけなのは残念)、「世界の日

本語放送リスト」などの BCL 記事もあります。さまざまな電波の魅力を発見して、楽しめる本です。(長谷川 真也)



電子工作マガジン 8月号別冊

令和大改革対応版 アマチュア無線開局・運用マニュアル  
山田耕嗣原著、電子工作マガジン編集部 編  
電波新聞社 B5判 258 ページ 雑誌 06390-11  
2023年9月5日発行 定価 2,640円(税込)  
[https://www.dempa.co.jp/dempabooks\\_09.php](https://www.dempa.co.jp/dempabooks_09.php)

# Colombia en Onda Media hacia el Mundo

Rubén Medina

(Translation supervised by Sumiya Kai)

Mi nombre es Rubén Francisco Medina de nacionalidad colombiana. Soy casado. Mi profesión es Tecnólogo en Sistemas.

Mi pasión y afición por el hobby del Diexismo (Dx), empezó en la época como estudiante cuando apenas cursaba sexto grado de bachillerato. Recuerdo que tenía una pequeña radio que por fortuna tenía banda SW y lograba sintonizar por las noches la señal del Servicio Latinoamericano de la BBC de Londres en especial su programa el Radio Club Latinoamericano y después de recibir su primera respuesta de parte de ellos, me motivé e interesé mucho más a seguir explorando otras estaciones y programas en español como por ejemplo Radio Nederland Wereldomroep, Radio Japón (NHK), La VOA, La Deutsche Welle, Radio Exterior de España, etc.

En la actualidad me dedico a negocios personales pero trato en lo posible de dedicarle algunas horas a la afición dx monitoreando señales de emisoras tanto nacionales como distantes. De hecho que durante muchos años de recopilar información y mantenerla actualizada en el tiempo, tomé la decisión de presentarles a muchos colegas y amigos diexistas este trabajo que estoy seguro que les servirá como fuente bibliográfica y técnica y que a la vez, les permitirá conocer un poco más en detalle de que lugar geográfico salen las ondas hertzianas que nuestras emisoras colombianas que emiten en la actualidad y operan en la Onda Media y que ustedes amigos nipones muy posiblemente han logrado captar y escucharlas en sus radiorreceptores favoritos llámense SDR o convencionales análogos o digitales.

La situación actual de las emisoras colombianas en Onda Media es un poco preocupante debido a múltiples razones entre ellas los altos costos de energía lo que las obligan a racionalizar estrictamente sus horarios de emisión.

Otro factor son su crítica situación financiera lo que hace que muchas terminan cerrando y devolviendo la frecuencia al Mintic (Ministerio de las Tecnologías y la Información) como ha ocurrido en los últimos años. De las existentes la mayoría pertenecen a las dos grandes cadenas radiales: RCN Radio y Caracol Radio (Grupo Prisa) y las otras restantes están relacionadas a comunidades religiosas y una minoría a particulares. Espero lo disfruten y estaré atento a recibir cualquier tipo de sugerencia e inquietudes que susciten del mismo.

Sin otro particular, su amigo incondicional,

Rubén Francisco Medina

僕の名はルベン・フランシスコ・メディーナ、コロンビア出身です。すでに結婚しており、仕事はシステム技術者をしています。

僕が DX という趣味を情熱をもって愛好するようになったのは、まだ中等教育課程 6 年目、15 歳の頃でした。覚えているのは、小さなラジオを持っていて、さいわいにもそれには短波バンドがついていたのです。そのラジオで毎晩、ロンドンから届く BBC のラテンアメリカ・サービス (Servicio Latinoamericano)、特にラテンアメリカ・ラジオ・クラブ (Radio Club Latinoamericano) という番組に合わせていました。彼らから最初のお返事をいただいてからは、俄然はまってしまい、スペイン語で放送されている他の局の番組をもっと聴いてやるという気持ちが高まりました。例えば、ネーデルランド放送 (Radio Nederland Wereldomroep)、ラジオ・ジャパン (NHK)、VOA、ドイチェベレ (Deutsche Welle)、スペイン海外放送 (Radio Exterior de España) などです。

現在は自営業的なことをしていますが、時間が許す限り、DX という趣味を楽しもうと考えていて、国内局や海外の遠方局をモニターしています。こうして長年、情報を集め、それを現況に照らし合わせるといったことをしてくるうちに、DX を楽しむ仲間や友人と、僕のこのレポートを共有しようという気持ちが湧きあがってきたのです。このレポートは、文献的・技術的な資料としても必ずや役に立つでしょうし、今日、僕たちのコロンビアの放送局が、中波帯で、どのような地理的場所からヘルツ波を送信しているかを知っていただくことが可能になると思うのです。日本の友人の皆さんも、きっと、皆さんお気に入りの SDR であったり、あるいは昔からのアナログ受信機でコロンビアの中波をすでに受信して聴いていらっしゃるのではないのでしょうか。

今日のコロンビアの中波放送をめぐる状況は、やや懸念すべきところがあります。いろいろある理由のうちの一つは、放送に費やされるエネルギーのコストの高さで、放送時間を厳密に切り詰めることを余儀なくされているのです。

もう一つは、危機的な財政状況で、多くの放送局が閉局を強いられ、ここ数年、周波数を MINTIC (技術情報省) に返還するといったことが起きています。

現在生き残っている放送局の多くは、二大ラジオ網である RCN ラジオと、カラコル・ラジオ (プリサ・グループ) に属しており、その他の局は、宗教団体と関係しています。残り僅かが、私的企業によって運用されています。

僕のレポートが皆さんのお役に立てばうれしいですし、なにか助言や気になることなどありましたら、お知らせいただければ幸いです。

それでは、また。

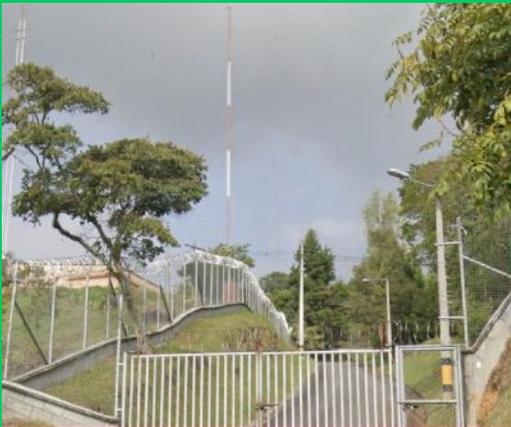
皆さんに全面的に信頼していただける友である  
ルベン・フランシスコ・メディーナ

550 kHz



CALLSIGN: HJHF  
STATION: RADIO NACIONAL DE COLOMBIA MEDELLÍN  
TX SITE: MARINILLA  
TX POWER: 50 kW

590 kHz



CALLSIGN: HJCR  
STATION: **IMPACTO RADIO**  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 50 kW

670 kHz



CALLSIGN: HJPL  
STATION: ANTENA 2 MEDELLÍN  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 25 kW

710 kHz



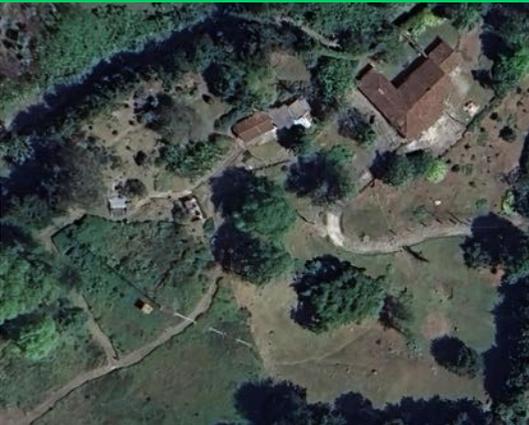
CALLSIGN: HJNX  
STATION: CRISTAL RADIO RED  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 10 KW

750 kHz



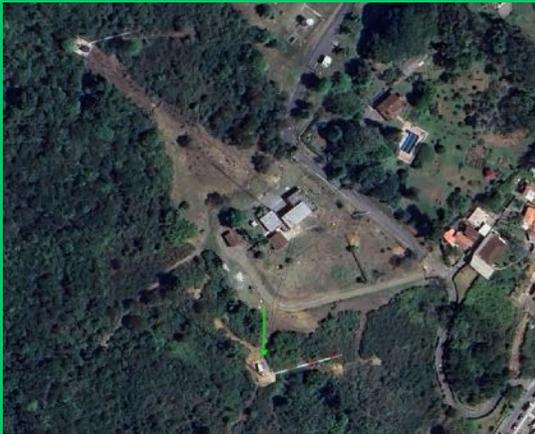
CALLSIGN: HJDK  
STATION: CARACOL RADIO MEDELLÍN  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 50 kW

790 kHz



CALLSIGN: HJDC  
STATION: MÚNERA EASTMAN RADIO  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 15 kW

830 kHz



CALLSIGN: HJDM  
STATION: TROPICANA AM MEDELLÍN  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 15 kW

870 kHz



CALLSIGN: HJCY  
STATION: VERDAD Y VIDA RADIO  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 kW

910 kHz



CALLSIGN: HJDO  
STATION: LA VOZ DEL RÍO GRANDE  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 10 KW

940 kHz



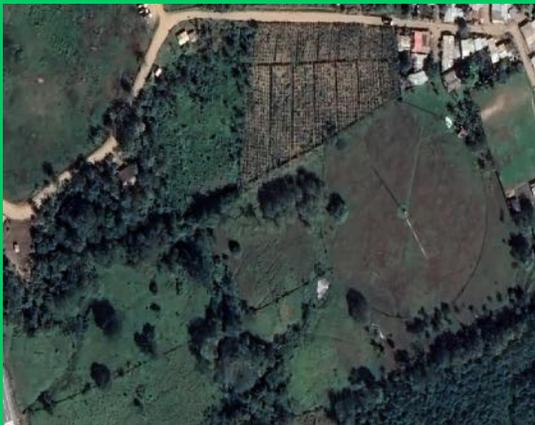
CALLSIGN: HJA76  
STATION: EMISORA CULTURAL FRECUENCIA U  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 kW

990 kHz



CALLSIGN: HJCH  
STATION: RCN RADIO MEDELLÍN  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 50 kW

1060 kHz



CALLSIGN: HJMG  
STATION: RADIO LITORAL  
TX SITE: TURBO  
TX POWER: 5 kW

1080 kHz



CALLSIGN: HJAX  
STATION: LA VOZ DE ANTIOQUIA  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 10 KW

1100 kHz



CALLSIGN: HJGQ  
STATION: TRANSMISORA SURANDES  
TX SITE: ANDES  
TX POWER: 5 kW

1110 kHz



CALLSIGN: HJDI  
STATION: EMISORA CULTURAL RADIO BOLIVARIANA AM  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 9 kW

1140 kHz



CALLSIGN: HJDL  
STATION: RADIO PAISA / LA CARIÑOSA  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 10 kW

1200 kHz



CALLSIGN: HJII  
STATION: LA VOZ DE LA RAZA  
TX SITE: BELLO  
TX POWER: 15 kW

1230 kHz



CALLSIGN: HJIL  
STATION: EMISORA MINUTO DE DIOS  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 10 kW

1260 kHz



CALLSIGN: HJDA  
STATION: RADIO AUTÉNTICA MEDELLÍN  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 kW

1280 kHz



CALLSIGN: HJMB  
STATION: RADIO SUROESTE  
TX SITE: CONCORDIA  
TX POWER: 5 kW

1290 kHz



CALLSIGN: HJTH  
STATION: LA VOZ DE LAS ESTRELLAS  
TX SITE: BELLO  
TX POWER: 5 KW

1310 kHz



CALLSIGN: HJLM  
STATION: RADIO SANTA BÁRBARA  
TX SITE: SANTA BÁRBARA  
TX POWER: 5 kW

1320 kHz



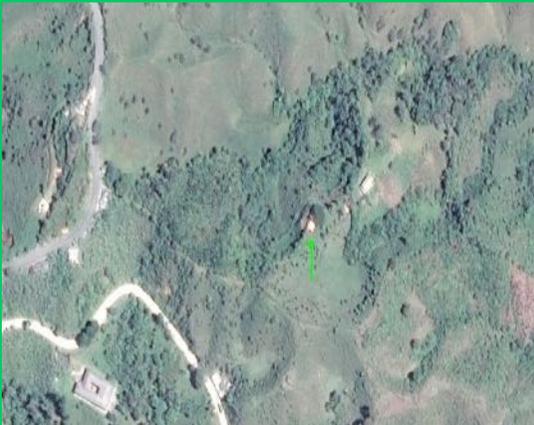
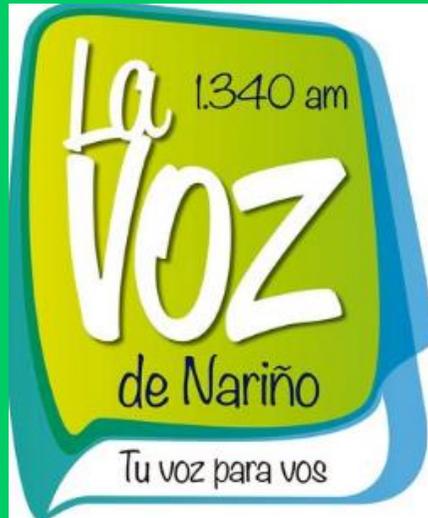
CALLSIGN: HJTA  
STATION: RADIO MARÍA COLOMBIA MEDELLÍN  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 kW

1330 kHz



CALLSIGN: HJRD  
STATION: RADIO FÉNIX DE ORIENTE  
TX SITE: EL PEÑOL  
TX POWER: 1 KW

1340 kHz



CALLSIGN: HJNP  
STATION: LA VOZ DE NARIÑO  
TX SITE: NARIÑO  
TX POWER: 1 kW

1350 kHz



CALLSIGN: HJDS  
STATION: ONDAS DE LA MONTAÑA  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 kW

1370 kHz



CALLSIGN: HJU  
STATION: RCN RADIO RÍONEGRO  
TX SITE: RÍONEGRO  
TX POWER: 2 kW

1380 kHz



CALLSIGN: HJJD  
STATION: RADIO NSE (NUESTRA SEÑORA DEL ENCUENTRO CON DIOS)  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 2 KW

1410 kHz



EMISORA  
**CULTURAL**  
UdeA  
SISTEMA DE RADIO EDUCATIVA  
1.410 AM. Medellín



CALLSIGN: HJDU

STATION: EMISORA CULTURAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

TX SITE: MEDELLÍN

TX POWER: 5 kW

1420 kHz



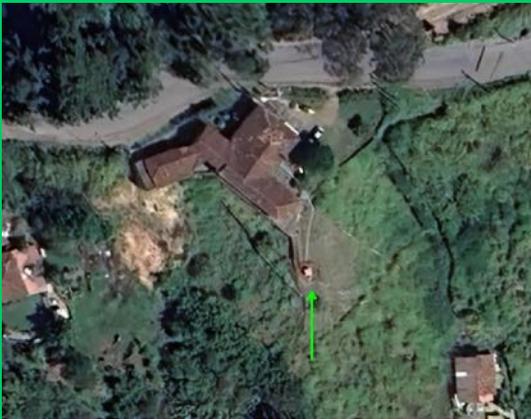
CALLSIGN: HJD23  
STATION: ECOS DE FRONTINO  
TX SITE: FRONTINO  
TX POWER: 1 kW

1430 kHz



CALLSIGN: HJPK  
STATION: RADIO SENSACIÓN  
TX SITE: YARUMAL  
TX POWER: 1 KW

1440 kHz



CALLSIGN: HJNZ  
STATION: COLMUNDO RADIO MEDELLÍN  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 kW

1450 kHz



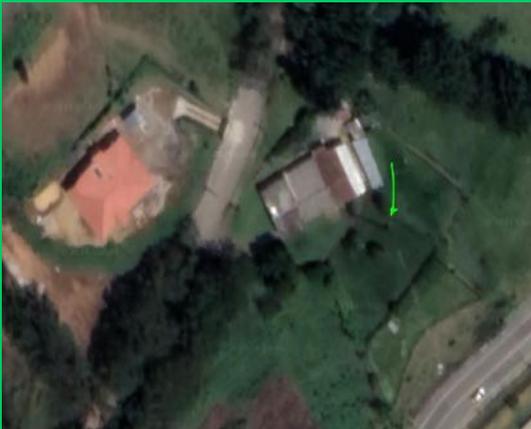
CALLSIGN: HJE20  
STATION: RADIO MARÍA DE COLOMBIA URRAO  
TX SITE: URRAO  
TX POWER: 1 kW

1460 kHz



CALLSIGN: HJMU  
STATION: LA VOZ DE AMALFI  
TX SITE: AMALFI  
TX POWER: 1 KW

1460 kHz



CALLSIGN: HJE26  
STATION: **RADIO CAPIRO**  
TX SITE: LA CEJA  
TX POWER: 5 kW

1460 kHz



CALLSIGN: HJTN  
STATION: RADIO MARÍA DE COLOMBIA TURBO  
TX SITE: TURBO  
TX POWER: 5 kW

1470 kHz



CALLSIGN: HJII  
STATION: AWR COLOMBIA MEDELLÍN  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 kW

1490 kHz



CALLSIGN: HJTC  
STATION: **RADIO SONSON**  
TX SITE: SONSON  
TX POWER: 1 KW

1510 kHz



CALLSIGN: HJTC  
STATION: LA VOZ DE LA UNIÓN  
TX SITE: LA UNIÓN  
TX POWER: 5 Kw

1560 kHz



CALLSIGN: HJXZ  
STATION: SANTA MARÍA DE LA PAZ  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 Kw

1590 kHz



CALLSIGN: HJIP  
STATION: **BBN RADIO MEDELLÍN**  
TX SITE: MEDELLÍN  
TX POWER: 5 Kw

# November 25, 2023 Taitousaki DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (ENE) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
680	KNBR	San Francisco	CA	18:00	vy w	EG "...KNBR..."
780	KNOM	Nome	AK	17:59	vy w	EG "KNOM AM and FM in Nome"
850	KICY ?	Nome	AK	18:00	w	RU Song
1010	KIQI	San Francisco	CA	18:00	vy w	SP Jingle
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	18:00	vy w	SP "KTNQ Los Angeles 10-20 [diez veinte] AM [a éme]"
1050	KTCT	San Mateo	CA	17:00	w	EG "...KNBR 10-50 KTCT San Mateo"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	17:56	p-w	EG "...on ESPN Radio"
1100	KFAX	San Francisco	CA	17:32	p-w	EG "This is AM 11-00 KFAX"
1140	KHTK	Sacramento	CA	18:00	p	EG "KHTK AM Sacramento, KYMX-HD2 Sacramento"
1170	KLOK	San Jose	CA	18:09	p	HI "...(KL)OK San Jose, Bay Area 11-70 AM..."
1210	KZOO ?	Honolulu	HI	18:01	vy w	JP? Song
1310	KMKY	Oakland	CA	18:00	p	Ethnic "You're listening to KMKY 13-10 AM Oakland, San Francisco, San Jose and K2-25CK FM 92.9 Union City, California"
1330	KLBS	Los Banos	CA	17:59	vy w	PR "KLBS 13-30 AM Los Banos"
1380	KTKZ	Sacramento	CA	17:59	vy w	EG "KTKZ, Sacramento"
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:59	w	EG "KKEA Honolulu 14-20 AM and 92.7 FM"
1470	XERCN	Tijuana	BCN	18:00	w	SP "RCN [é é é é é] 14-70 [catorce setenta] AM [a éme]..."
1480	KEJB	Eureka	CA	17:58	p-w	EG "The Jukebox, 92.7 and AM 14-80"
1500	KHKA	Honolulu	HI	17:59	p	EG "KHKA AM honolulu"
1510	KSFN ?	Piedmont	CA	18:00	w	SP Music
1530	KFBK	Sacramento	CA	18:00	p	EG "KFBK Sacramento's News Radio"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	18:00	p-w	KR "Since 1989, You're listening to Radio Korea AM 15-40 KMPC"
1540	KREA	Honolulu	HI	18:00	p-w	KR "♪...Radio Seoul~"
1550	KZDG	San Francisco	CA	18:01	p	HI "You're listeing to Radio Zindagi"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	16:59	w	EG "KNZR FM Shafter, KNZR AM Bakersfield, KNZR..."
1570	KUAU	Haiku	HI	17:59	p	EG "Thank you for listening to KUAU,Haiku"
1600	KVRI ?	Blaine	WA	18:00	p-w	HI Ethnic song
1620	KSMH	Auburn	CA	15:59	w	EG "KSMH, West Sacramento...Relevant Radio 16-20 AM and 97.7 FM"
1640	KDIA	Vallejo	CA	17:59	f	EG "16-40 AM KDIA, Vallejo, San Francisco"
1650	KFOX	San Francisco	CA	17:59	p-w	KR "♪...Radio Seoul~ You're listening to Torrance California's No.1 Korean languages radio station"
1660	KBRE	Merced	CA	16:00	p	EG "The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY ?	Moreno Valley	CA	17:59	p	SP "♪(ESNE [é é é é é]) Radio (ESNE [é é é é é]) Radio..."
1680	KGED	Fresno	CA	16:59	p	SP "Bendita Eucaristia Radio, KGED [ká hé é dé] 16-80 [dieciséis ochenta] AM [a éme] Fresno, California"
1690	KFSG	Roseville	CA	17:03	w	SP "KFSG Roseville, Sacramento"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	17:04	f-p	SP National Anthem "La Voz Del Pueblo"@1847

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak  
Stations logged by Shinya Hasegawa

## 返信情報 QSL Information

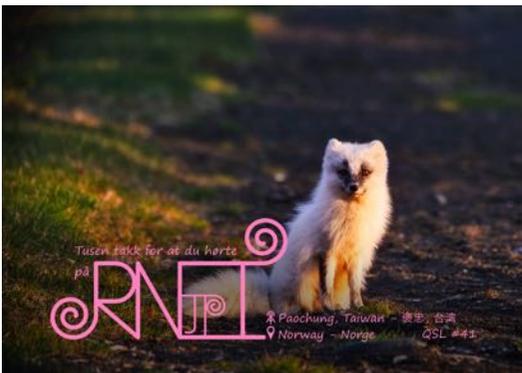


受信日 2023年6月10日  
 受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
 受信時間 18:18~18:55 JST  
 E63E (長谷川 真也)



©9910kHz KTWR (DRM) (グアム)  
 受信日 2023年10月14日  
 受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
 受信時間 20:30~21:00 JST  
 J32A (長谷川 真也)

©15476kHz USB LRA36 Radio Nacional  
 Arcángel San Gabriel (Antarctica)  
 受信日 2023年4月29日  
 受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
 受信時間 05:05 JST  
 E63E (長谷川 真也)  
 \*宛名がメルアドのユーザ名になっていた



©9900kHz Radio Northern Europe  
 International (台湾)

Life Changing Radio  
 2023年10月15日(日) 第461回 9975kHz (31mb)

長谷川 真也 様

10月20日でフレンドシップラジオは放送開始 36周年!

何だろう?

何と何が  
聞こえてきます  
ラジオを9.975MHzに  
合わせてみてください

こちらからお届けしています  
 常夏の島グアムからの放送  
**KTWR フレンドシップラジオ**  
 毎週日曜 9時15分から45分まで

**This Premium eQSL card No.050 verifies that you heard KTWR on :**

受信周波数 (kHz) : 9975	受信地 : 神奈川県横浜市戸塚区
受信時間 (JST) : 21:14~21:44	受信機 : ICOM IC-7300
SINPO : 45444	アンテナ : Wellbrook Communications ALA1530 and ALA1530S Upgrade Kit
受信概要 : とてもよく聞こえました	

KTWR FRIENDSHIP RADIO for JAPAN  
<https://friendshipradio.net/star.htm>

©9975kHz KTWR フレンドシップラジオ  
(Guam)

受信日 2023年10月15日  
受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
受信時間 21:154 JST  
E4E (長谷川 真也)

Welcome to Reach Beyond Australia

Transmitting from Kununurra  
Northwest Australia.  
Lat 15°47'33" - Long 128°41' 06"



We wish to thank you for your reception report. We acknowledge our appreciation with this verification.

**Bearded Dragons**

When threatened or alarmed bearded dragons can change colour, puff out their beards and face intruders with an open mouth. They are found across Australia, typically in arid or semi-arid environments. What does a bearded dragon do when there's no standing water to drink? During light rain, this clever lizard will stand on its front limbs, its head and tail sloping down so that water runs towards its mouth.

**Shinya Hasegawa**

Date	Time UTC	Frequency KHz	Program	Language
12 <sup>th</sup> October 2023	2225-2300	15400	Thru the Bible	Japanese

IO: Mr. Shinya Hasegawa  
Date: September 10, 2023  
Time: 725-800 JST  
kHz: 15400

Dr. Tatsuhiro Mineno, Senior Pastor  
Yodobashi Church (HCJB Japan)  
1-17-8 Hyakunin-cho,  
Shinjuku-ku Tokyo, JAPAN  
email: hcjbjapan.office@gmail.com

Kazuo Ozaki, Program Director  
5701 N. Indian Trail,  
Tucson AZ 85750 USA  
email: koozaki@reachbeyond.org  
http://reachbeyond.jp

REACH BEYOND  
VOICE+HANDS, TOGETHER

©15400kHz Reach Beyond Australia  
(HCJB)  
(Australia)

受信日 2023年10月13日  
受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
受信時間 07:25 JST  
E4E (長谷川 真也)

©15400kHz Reach Beyond Australia  
(HCJB) (Australia)

受信日 2023年9月10日  
受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
受信時間 07:25 JST  
J8J (長谷川 真也)  
※この日の放送は「かぴとう」さん (X: @KAPITOSAN) によるハムフェア2023インタビュー番組。取材していただいた音声 flowed ので、記念にレポートした。ハムフェアはコロナ禍で中止になった2020・2021年以來、2度目の開催で、筆者も4年ぶりの参加だった



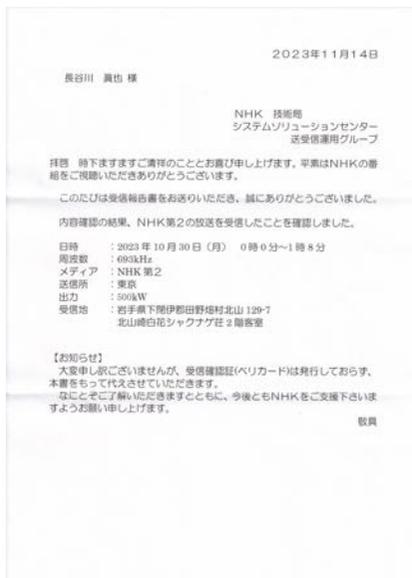
©Reach Beyond Australia (HCJB)  
(Australia)

受信日 2024年4月27日、5月4日  
受信地 神奈川県横浜市戸塚区

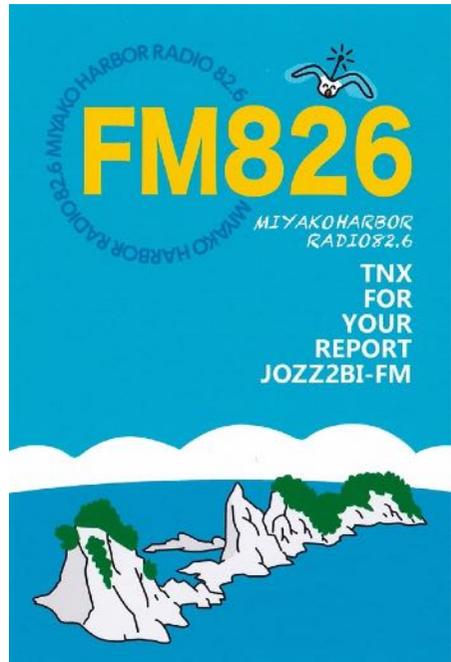
受信時間 インターネットにて聴取  
J8J (長谷川 眞也)



©6055/6115kHz ラジオ NIKKEI (日本)  
受信日 2023年10月4日  
受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
受信時間 07:05/08:00 JST  
J8J (長谷川 眞也)



©693kHz NHK 東京第2放送 (日本)  
受信日 2023年10月30日  
受信地 岩手県下閉伊郡田野畑村  
受信時間 00:00~01:08 JST  
J20J (長谷川 眞也)



©82.6MHz みやこハーバーラジオ (日本)  
受信日 2020年11月8日  
受信地 岩手県下閉伊郡田野畑村  
受信時間 10:45~11:00 JST  
J1151J (長谷川 眞也)



©76.5MHz BeFM (日本)  
 受信日 2023年10月30日  
 受信地 青森県八戸市大字尻内町字館田 JR  
 八戸駅前  
 受信時間 14:00~15:00 JST  
 J10J (長谷川 真也)



©79.3MHz FM ゲンキ (日本)  
 受信日 2024年4月1日  
 受信地 サンライズ瀬戸車内 (姫路駅付近)  
 受信時間 05:14~05:34 JST  
 J8J (長谷川 真也)  
 ※返信物：2014年で受信確認書の発行を終了したとのお知らせ、ステッカー、フリーマガジン、送付した受信報告書と切手



©79.0MHz Radio MOMO (日本)  
 受信日 2024年4月1日  
 受信地 サンライズ瀬戸車内 (岡山駅付近)  
 受信時間 06:06~06:39 JST  
 J23J (長谷川 真也)  
 ※返信物：受信確認書は発行していないとのお知らせ、番組表

### 受信確認書

貴方の受信報告書を受け取りました。  
 貴方が以下の通り当放送を受信されたことを確認致します。

受信番号	495
受信者	長谷川 真也 不養
局名	JOZZ8AC-FM エフエムくらしき
受信日	2024/04/01
受信時間	06:40 ~ 06:52 JST
周波数	82.8MHz
出力	倉敷局20W 児島局10W
	総社局10W 真備局10W


**FMくらしき**  
THINK GLOBALLY, ACT LOCALLY

◎82.8MHz FM くらしき (日本)  
 受信日 2024年4月1日  
 受信地 サンライズ瀬戸車内 (児島駅付近)  
 受信時間 06:40~06:52 JST  
 J11J  
 (長谷川 真也)



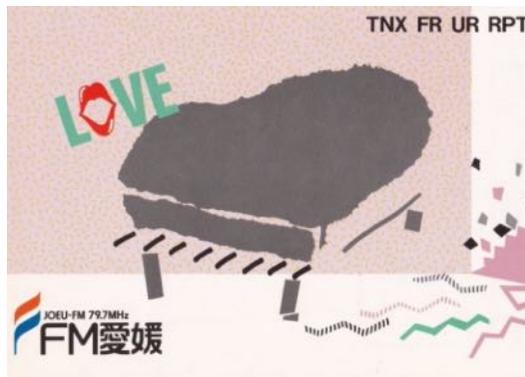
◎76.1MHz FM SUN (日本)  
 受信日 2024年4月1日  
 受信地 サンライズ瀬戸車内 (坂出駅付近)  
 受信時間 06:53~07:15 JST  
 J13J  
 (長谷川 真也)

I ♥ RADIO 786

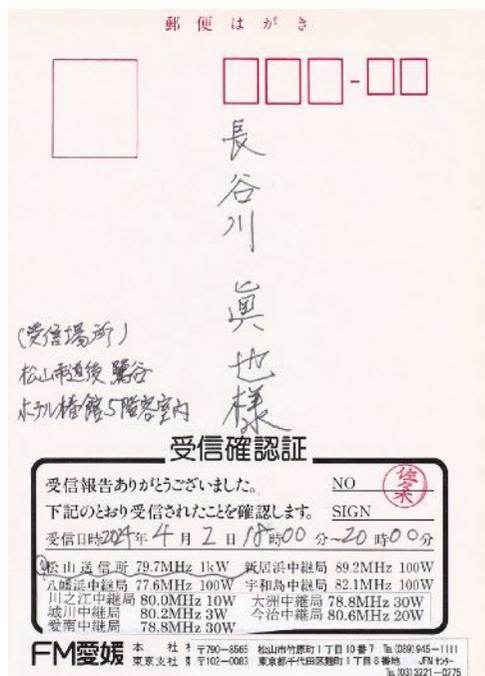


**FM KAGAWA**  
<https://www.fmkagawa.co.jp>

◎78.6MHz FM 香川 (日本)  
 受信日 2024年4月2日  
 受信地 香川県高松市瓦町ドーミーイン高松  
 受信時間 07:00~08:00 JST  
 J7J  
 (長谷川 真也)



◎79.7MHz FM 愛媛 (日本)  
 受信日 2024年4月2日  
 受信地 愛媛県松山市道後鷺谷町ホテル椿館  
 受信時間 18:00~20:00 JST  
 J13J  
 (長谷川 真也)  
 ※2012年5月に八幡浜中継局 77.6MHz を Es  
 受信して受領したペリカードと、同デザイン・同発行者だった





©6155kHz KBS World Radio (韓国)  
 受信日 2024年1月17日  
 受信地 神奈川県横浜市  
 受信時間 17:00~18:00 JST  
 J1J (長谷川 真也)  
 \*局HPの「受信報告書  
 ([https://world.kbs.co.kr/service/about\\_report.htm?lang=j](https://world.kbs.co.kr/service/about_report.htm?lang=j))」に入力すると、即座にPDFの受信確認証が表示された

©864kHz ラジオ沖縄 (日本)  
 僕としては初めてROKさんから受信確認証を手にしました！  
 先日購入していたT-Shirtと共にこれからもROK技術倶楽部さんを応援したく思います  
 (宮内 聡)





# 会員だより



●BCLで電波に親しみ、その延長線上にアマチュア無線があったのは言うまでもない。1983年にアマチュア無線局JE40FKを開局。以降、アマチュア無線と並行してBCLを続けている。途中、蜘蛛の糸ほど細くなった停滞期があったかもしれないが、今でも気持ちだけはラジオを聴き始めた当時のままだ。JE40FKは昨年、開局40周年を迎えた。一時期のように寝食を忘れて…というほどではないが、できる範囲で、マイペースで楽しんでいる。■QSOパーティーは、私にとってハムフェアと同様に楽しみにしているアマチュア無線のイベントである。お正月の2日9時～7日21時に20局と交信して日本アマチュア無線連盟に必要書類を提出すれば、その年の干支のステッカーがもらえる。ステッカーが12枚、すなわち、すべての干支が揃ったら記念品がもらえる(買える?)アワードにもなっている。このQSOパーティー、2024年の今年第77回であったが、干支のステッカーを頒布するようになったのは1974年からだそう。それ以前はコンテストだったらしい。したがって、1974年から欠かさずステッカーを集めている人は干支4周を達成し、5周目のステッカーを3枚持っていることになる。私は開局して7年後の1990年から参加。2001年に十二支が揃って完成。記念の盾をもらった。それ以降も毎年参加しているが、十二支を達成した翌年の2002年は気の緩みか、ステッカーをもらい損ねている。■NHKテレビのEテレで「0655」、「2355」という番組が放送されているのをご存知だろうか?その名

の如く、6時55分からと23時55分から放送されている僅か5分間の短い番組である。これらの番組でその年の干支にちなむ「干支ソング」が放送されている。2013年から始まった「干支ソング」は今年で十二支完結コンプリート。12番目、辰年の干支ソングは「たつこたつ」。歌は柴田聡子さん。暇な人はYouTubeで「たつこたつ」を検索してほしい。この「たつこたつ」の歌詞や、登場する「辰」が実におもしろい。まるで私自身のような。なにを隠そう私は1964年の辰年生まれ。今年還暦の年男である。■ということで、干支1周の12年は長いようにも思えるが、過ぎてしまえばアツという間である。気がつけば丸5周である。PROPAGATIONも数えること12冊目。干支1周。小学校を卒業し、来年は中学生…という感じであろうか?私が寄稿したのはEd.7から。卒業アルバムのように時間が経ってから読み返したときに、よい記録・よい記憶になっていることを願う。

(藪内 英男)

●最近、ビリージョエルや佐野元春など子供の頃によく聞いたアーティストのライブに積極的に参加している。何十年もご無沙汰だったが、お気に入りだったアーティストの訃報が続き、「今のうちに聞いておかないと後悔する!」と思ったことが大きい。2024年3月末でベリカードの発行を終了すると民放ラジオの雄、ニッポン放送が突然発表した。筆者が初めてベリカードをもらった放送局の突然のアナウンスに驚きを隠しきれなかった。と同時に、今までぼんやりとしか感じなかった

AM ラジオがFMに移行する足音がはっきり聞こえた瞬間だった。通勤中はradikoを使っているが、せめて家でラジオを聞くときはAMの柔らかい音で楽しみたい。数年後に後悔しないためにも。

(はまっころヂヲ通信)

●このところ、かつてホームページの作成の為に、HTML やその後のスタイルシートなんかの知識を習得しようとしていた時代を懐かしく思い出しています。ChatGPT なんかの AI が導いてくれるその先を考えた時のワクワク感、僕の中ではHTMLの時以来の興奮を味わっています。仕事の効率に日々の生活、そしてこの趣味の世界をも劇的に変化させる可能性を秘めているのは間違いありません。まだまだ分からないことへの期待感と、なるべく早く追いついて行きたい、という思いから手あたり次第に情報収集中です。

そんなこんなですが、気になるポータブルラジオが登場してから数か月が経っています。SR-286。この6月初めの情報だと、使い勝手を改善したDX-286なるものが価格も抑えられて登場したとか。気にはなりますが、SR-286に十分投資をしてしまったのでここは我慢我慢。AN-200との素晴らしい連携を楽しんでみたいと思っています。これ、そっとお話ししますが、“その組み合わせが、本当に素晴らしいですよ” (笑)

(宮内 聰)

●3~4月に健康問題で躓く羽目になった。幸い適切な治療を受ければ回復出来る類の病気ではあったので、憂鬱な3回の手術に耐えた。1回につき1時間超のそのブルーな時間を少しでも愉快地に過ごすために頭に思い描い

ていたのは、復活してラジオ仲間と楽しく飲んでいる姿や、屋外受信を楽しんでいる姿であった。その鮮明な想像のお陰で、楽しからざる時間を何とかやり過ごすことが出来たように思う。

そして実際、復活後はその想像通りに突っ走った。間髪置かず PROPAGATION の決起集会、いつものメンバーでのオンライン飲み会、新たなお仲間とのオフ会、無線系フリーマーケット探訪、GWのチョイペ三連発、更にはその勢いを駆って5月中の週末に4回もチョイペに出掛けた。またチョイペ後もその際の解析を肴にメールでやり取りし、もう一段楽しむことが出来た。

仕事でピンチの時も、そして病に悩む時も、趣味は我々にその辛さを忘れ元気を与えてくれる貴重な活動である。未だ我々は生きるし、これからも違った種類の試練にぶち当たるとだろう。しかしその時もきっと、この趣味は喜びと希望を与え、励まし癒してくれるだろうと思う。一生の友達である。

(中川 弘夫)

●サークル活動も長年続けていると毎年恒例のイベントがいくつか生まれてきます。毎年4月頃に実施している PROPAGATION 決起集会も恒例のイベントの一つです。会員の皆様に「そろそろ会報の原稿締め切りが近いですよー、まだ書いてないメンバーもまだまだ書きたいことがあるメンバーもラストスパートで頑張りましょうねー！」と喝を入れる趣旨の飲み会です。TDXCには横浜市周辺のメンバーが多いことからTDXCとしての宴会は横浜駅近くとか桜木町、関内近辺のお店でセットすることがほとんどでしたが、都内、埼玉、群馬から参加されるメンバーもおられること

から、今回は都内でやってみようと思い開催地を東京「恵比寿」にしてみました。恵比寿といえばビール!!ビアホールでの宴会となりました。美味しい料理といろいろなビールを味わいながら、皆さんの執筆に対する意気込みをうかがったりしながら楽しい時間はアツという間に過ぎていきます。私は毎年毎年決起集会後に大慌てで原稿を書くことの繰り返しですが、今年もご多聞に漏れずで、決起集会で刺激を受けてなんとか2本執筆しました。来年の決起集会では「既に編集長に原稿を2本送付済です！」と言えるよう頑張りたいものです。

(五十嵐 雄希)



●今年こそは何か一本を、と昨年度版が刊行されたときから虎視眈々と準備をはじめていたのだが、結局、またしても《書く書く詐欺》で終わってしまった。書けなかった年は《打ち上げ》に出ても、とても寂しい.....

じつは、本紙のメ切と同じ6月30日がdeadlineとなっているスペイン語論文を書かなければならず(うまくゆけば、今年度中にはアルゼンチンで出版される論文集に収められる予定だ)この数ヶ月は、仕事の合間を縫って、そちらに没頭していた。TDXC唯一の

文系会員は、「達也物」のBCL小説でもひとつ、と奮起し、今回は原稿用紙のマス目もかなり埋まりつつあったのだが、このスペイン語論文が途中で入ってきて、頭はすっかりそちらに奪われてしまった。

《PROPAGATION》誌にいつも素晴らしい英語の記事を寄稿されている方々はよくおわかりだと思うが、外国語でなにかを書こうとすると、その外国語でつねに思考し、感覚することを余儀なくされる。寝言でスペイン語、となるくらいまで、脳のかなりの部分をスペイン語化しなければならない。日本語で下書きをまず用意して、それを西作文する、という方法もあるのだろうが、これだと、自然なスペイン語には到底近づけない。小説を音読したり、新聞を読んだり、絶えずスペイン語を生活の中に溢れさせていって、ようやく言葉がすこしずつこぼれてくるという感じだ。そういう状態に追い込もうとあがいているうちに、日本語BCL小説は脳の遠く彼方へと引っ込んでしまった。

こんな情けない状況でも、TDXCの会員として放送関連ネタで一矢報いなければ、と思いついたのが、《TVEでエクササイズ》であった。便利な世の中になったもので、いままでは四六時中、Televisión Española(スペイン国営テレビ放送)の番組がインターネットで流れている。これを見ながら、ナマのスペイン語をイヤホンで脳髄に染みこませつつ、運動をするのである。エクササイズにもちいるのは《通販生活》で以前購入したXiser社のステッパー。シリンダー一部が劣化していたので数万円を投じてこれを交換。写真撮影用の大きな三脚にiPad Proを取りつけて(専用のホルダーも販売されている)ちょうど運動中の目の前にTVEの画面が来るように設置し、ひ

たすら踏み込むのである。

ステッパーのデメリットは、刺激なしに踏んでいるだけだと、退屈してすぐに飽きてしまうところ。でも《TVE でエクササイズ》だと、目の前には、スペインの国会中継における与野党党首の論戦とか、ガザ地区やウクライナの緊迫した映像が流れている。極東から他人事のようにこうした事態を傍観する列島人とは異なり、イベリア半島の人々にとってはほんとうに隣家の火事のような非常事態である。文字情報は、ラテンアメリカよりはすこし早口で、しかも語彙が過剰に豊かなカステーリャ語の音声を通じて脳につき刺さる。大汗をかきながら、脳も汗をかき、緊張感溢れるスペイン語のシャワーに浸かった後に、原稿用紙に向かうと、なんとなく、気のせいか、自然な感じでスペイン語が流れるようになってくるのだ。

内容はさておき、こうした苦吟のおかげで、メ切にはなんとか間に合いそうだし、副産物で、身体もだいぶ絞れてきた。COVID-19以降の肥満化した身体を受けつけてはくれなくなっていたジーンズたちも、いまやすっきりとはきこなせるようになった！今年も

《PROPAGATION》誌にちゃんとした記事は書けなかったが、会員として、放送文化となんとか濃密な関係を持てたと思うのだ。

(甲斐 迅)

●PROPAGATIN Ed. 12 おめでとうございます。また1年過ぎました。私を取り巻く環境は、変わらずですが、少し体や健康に気を使った1年となりました。やはり少しずつの体力低下、集中力？低下は年のせいかと感じます。

この1年は、TDXCの皆さんとリアルに会う事が出来たり、ペディや飲み会など楽しく過

ごさせて頂きました。何とか今年原稿も書き上げ（1本だけですが）、夏に向けて一番ほっとする時期でもあります。私の投稿記事の中にも書きましたが、拙宅のペランダアンテナのSWRがとても改善されたのが、一番FBな出来事でしたでしょうか。（笑）反面、電子工作に携わる時間はほとんど取れずに、折角FBな指南書？と部品は揃っているのに「K9AY」の製作に至れずにあります。

TDXCも今年は新しいメンバーを迎え、益々と相互の科学反応を期待しておりますが、人任せではなく、億劫になりがちな自身を奮い立たせて、「一期一会」の気持ちを持って、出来る限りのイベントには参加させて頂きたいと思っています。

毎年ですが、今年も猛暑だそうですが、まずは夏を乗り切る身体をまずは作らねば

（汗）と思ってます。BCL、FT8、CB、SSB、CW、DX、キャンプ、テニス、電子工作、料理、水耕栽培と後、バイクとあれもこれもとヤリタイのですが、まあ、見事に皆中途半端（汗）なので、自業自得です。

これからの1年も、健康であることと身体が動く事を幸せと思いながら、仕事と趣味を適度にハイブリッドさせながら、色々なお仲間と接点を広げていけたらよりハッピー！です。どうぞまた1年宜しく願い致します。

(板倉 健)

●最近、遺伝子検査のコストが下がってきたこともあり、かなり楽に遺伝子検査を受けることが出来るようになりました。2人に1人が癌になるこの時代、自分の持っている遺伝子からどのような癌に罹患しやすいリスクを持っているのか、そして現在癌の兆候が見

られるのかをステージ1の段階で判定できるものも登場しています。今年の6月に私は59歳になりましたが、60歳（還暦）の1年前ということもあり、5月に遺伝子検査を申し込み、自分の体の癌に対するなりやすさのリスク診断と、現在、癌の兆候が見られるかどうかの判定をしてもらいました。まさにこれは、自分にとってのK(Kenka)-indexの一つといってもいいでしょう。

今回利用した遺伝子検査は、CRAIFが行っている遺伝子解析サービスmiSignal（マイシグナル）というものです。このサービスの内、私は、唾液をサンプルすることで、遺伝



写真1 マイシグナル・ナビの検査キット  
(唾液を収集する)



写真2 マイシグナル・スキャンの検査キット  
(尿を収集する)

子の型を見て、個人個人の遺伝子の中にあるSNPという異なる型から、癌へのリスク（なりやすさ）を判定するマイシグナル・ナビ（一生に一度検査すれば良い）と、尿をサンプルすることで、癌の活動を早期から知らせるマイクロRNAが尿中に現れることから、このマイクロRNAをAIで高精度に解析し、癌に罹患しているリスクを判定するマイシグナル・スキャンを利用しました。マイシグナル・ナビは19,800円、マイシグナル・スキャンは66,000円と、合計8万円オーバーとなりましたが、このコストは自分の健康判断のためにかける意味があると信じ支払いました。

マイシグナル・ナビの唾液サンプルは試験紙のようなものに、唾液を染み込ませて、専用封筒に入れて郵便ポストに投函する簡単なものでした。一方、マイシグナル・スキャンは、朝一番の尿を試験管に入れて、クール便で郵便局員に回収してもらい配達してもらいました。どちらもインターネットの専用ウェブページで、検査期間からの検体受取から検査結果まで連絡を受け、結果の閲覧が出来るようになっています。検査結果はこれとは別に印刷物でも郵送されてきます。検査にはどちらも約1ヶ月かかりました。

今回の検査では、マイシグナル・スキャンの結果から、幸いにも5大ガン（胃がん、肺がん、大腸がん、膵臓がん、食道がん）には現在、罹患している兆候は見られないことがわかりました。しかし、マイシグナル・ナビの結果からは、私の持っている遺伝子の内、通常は癌を抑制してくれる、つまり癌と戦ってくれる特定の「癌抑制遺伝子」が、なんらかの影響（例えばタバコ、ストレスなどの活性酸素、大量飲酒、加齢などの影響）で万が一変異してしまうと、逆に大腸がんを促進す

るという高いリスクがあることがわかりました。家族歴には大腸がんになった者はいませんが、数年に1度は内視鏡検査などの大腸がん検診を受けたいと思っています。これはなかなか新鮮な体験でしたが、気をつけるべき癌がはっきり意識できたことは大変ありがたかったと思っています。DXを楽しむにも健康であることが必須です。「自分のことは自分が一番良く知らない。」ということ自分の心に刻んでこれからを過ごしていこうと思っています。

(峯松 史明)

●CQ出版社のCQ ham radioにはじめて「アマチュア無線家のためのSDR受信入門(別冊付録 ハムのための「ラジオ」活用ガイド 2016年8月号)」が載ってから、同誌にBCL記事を執筆しています。2019年からスタートした「RADIOワンダラー」が、「瓦版BCLワンダラー」「BCL TODAY!」「BCL TODAY! FLASH」とタイトルを変えて、連載期間も5年になりました。

短波局や中波局が減少し続ける昨今の状況で、アマチュア無線の雑誌にBCLの記事が必要なのか、を常に自問自答しています。記事のコンセプトは、「若い頃にハムが一度は通ってきたBCLの世界を再発見して、無線運用の合間に放送バンドに耳を傾けて、電波をめぐる趣味を豊かにしていただきたい」。傾向として、昔のBCLラジオやベリカードといった懐古的な記事に人気がありますが、どちらかというと最新のBCL情報をメインにお伝えしたいと思っています。

おかげさまで、読者の方々からはご投稿やご感想が届いています。なかには、ご厚意でコレクションのベリカードやペナント、ス

テッカーなどをどっさりお送りくださる方も。



そんなBCL記事のなかで一番思い出深いのは、2022年2月号の別冊付録「BCLをまるごと楽しむ本 2022」。まるまる一冊BCLの本を商業誌で出せる機会は滅多にないと、半年以上の期間をかけて製作しました。入院先のベッドで、スケッチブックに原稿をメモ書きしていたことも懐かしい思い出。読者投稿のコーナーには、予想を超えるたくさんの方から原稿が寄せられ、まだまだBCLを愛するハムも大勢いらっしやると、とても感激しました。

BCL記事はCQ誌上もっともニッチなジャンルだと思いますが、きょうも足りない頭を振り絞ってパソコンに向かっています。

(長谷川 真也)



TDXC (Totsuka Dxers Circle)  
情報発信中!

WEB

X



# VOICE of TOTSUKA



TDXC(Totsuka DXers Circle)は  
2012年8月に設立された、  
神奈川県横浜市戸塚区の  
BCLサークルです。

DXing (遠距離受信) を  
中心に、DXペディションや  
会誌「PROPAGATION」  
発行などの活動をしています。

「PROPAGATION」は、  
下記よりダウンロードして  
ご覧頂けます (無料)。

## TDXC(Totsuka DXers Circle)

Download : <https://www.tdxc.net/propagation/>

Contact : <https://www.tdxc.net/contact-us/>

## ◆ ◆ ◆ 編集後記 ◆ ◆ ◆

■TDXC 会誌「PROPAGATION Edition 12」をお読み下さり、どうもありがとうございます。DX ペディションや海外現地受信報告、イベントレポート、PERSEUS22 の速報インプレッションなど、多彩な記事で過去最大のボリュームになりました。OM 探訪では海外の著名 DXer を英文で紹介。伊 AIR からのご寄稿があり、国内外の読者に楽しんでいただける誌面になっています。

■ サイクル 25 のピークはいよいよ来年。X フレアの連発で磁気嵐やデリンジャー現象が続いていて、HF のコンディションはかなり悪い状態です。SSN 増加で中波 DX も閑散期かと思いきや、オセアニアはそれなりに受信できますし、アフリカ局を自宅でキャッチしたという報告も届いています。聞こえるところをどんどん聞いて、BCL を楽しみましょう。

■中波 DXer が多い TDXC にとって影響の大きい、国内 AM ラジオ停波実証実験。8 月 1 日現在で参加する 34 局(中継局を含む)が休止しました。テレビ放送が VHF アナログから UHF デジタルに切り替わったように、ラジオ放送の歴史も大きな変化を迎えつつあります。読者の皆さんのお住まいの地域では、中波バンドに変化はありますか？

■ TDXC は本年度も新たな仲間を迎えて、会員数も 20 名になりました。それぞれ得意分野を持つ、精鋭揃いのメンバーです。そして皆さんフットワークが軽く、ペディや懇親会にもすぐ集まってくださいます。コンパクトで小回りが効く、それでいて中身の濃いサークル活動をこれからも続けていきたいです。

2024 年夏 長谷川 眞也(編集担当)



### TDXC からのお知らせ

\*2012 年 8 月に設立した TDXC (Totsuka DXers Circle)では、常時会員を募集しています。神奈川県横浜市戸塚区およびその周辺地域にお住まいで、DXing(遠距離受信)に興味があり、会誌の内容に共感いただける方、DX ペディションや会誌執筆を中心とした活動に参加したい方を歓迎いたします。

\*会費は無料、会則も特にありません。会誌は一般向けに PDF 版を無料配布していますが、執筆していただいた会員にはオンデマンド印刷誌を有償にて頒布しております。詳細は下記までご連絡ください。

<https://www.tdxc.net/contact-us/>

五十嵐 雄希、板倉 健、Italian Radiolisting Association、甲斐 迅、クロスビー、シエスタ、しんぞう、竹野 伸郎、中川 弘夫、長谷川 眞也、はなぶさおさむ、はまっこラヂヲ通信、Masa Horie、梶尾 学司、峯松 史明、宮内 聡、宮崎 秀一、藪内 英男、吉野 光、Rubén Medina

戸塚区紹介

区のプロフィール

■地勢



戸塚区は横浜市の南西部に位置し、南北に長く、北は旭区・保土ヶ谷区の2区に、東は南区・港南区の2区に、南は栄区・鎌倉市に、西は泉区・藤沢市に接しています。

地勢上は、多摩丘陵の南端に位置し、区の中央部を粕尾川が南北に流れて低地を形成しており、その周囲を比較的起伏に富む台地が取り囲むように広がっています。

区域の面積は、35.79km<sup>2</sup>で、18区中1番広く、市域面積の8.2%を占めています。

人口は、283,068人で18区中第4位ですが、人口密度は1km<sup>2</sup>当たり7,909人で10位となっています(令和6年1月1日現在)。

<面積>	35.79km <sup>2</sup>	
<極東>	平戸一丁目1385-39	東西距離 8.40km
<極西>	俣野町1609	
<極南>	彰取町3-7	南北距離 10.05km
<極北>	名瀬町3420	
<最高地>	品濃町	海拔 94.1m
<最低地>	東俣野町	海拔 6.5m

(データで見る戸塚 2024年版/横浜市戸塚区役所総務課 発行 より)

\* 戸塚区のエフエム戸塚 (83.7MHz 10W) は、2024年4月29日に開局15周年を迎えた。

Opinions expressed in articles on this edition are those of the original contributors and do not necessarily reflect the opinion of TDXC, editors or members.

本号に掲載された記事で表明された意見は寄稿者のものであり、必ずしも TDXC、編集者、会員の意見を反映するものではありません。

PROPAGATION Edition 12

2024年8月1日 発行

発行 戸塚 DXers サークル (Totsuka DXers Circle : TDXC)

Contact us : <https://www.tdxc.net/contact-us/>

ダウンロード URL : <https://www.tdxc.net/propagation/>

印刷 製本直送 .com

URL <https://www.tdxc.net> X (ex:Twitter)

©Totsuka DXers Circle 2024

無断転載・複製を禁ず

*Totsuqa DXers Circle*