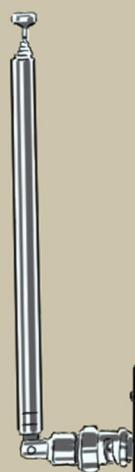


# PROPAGATION

*Edition 11*

*August 2023*

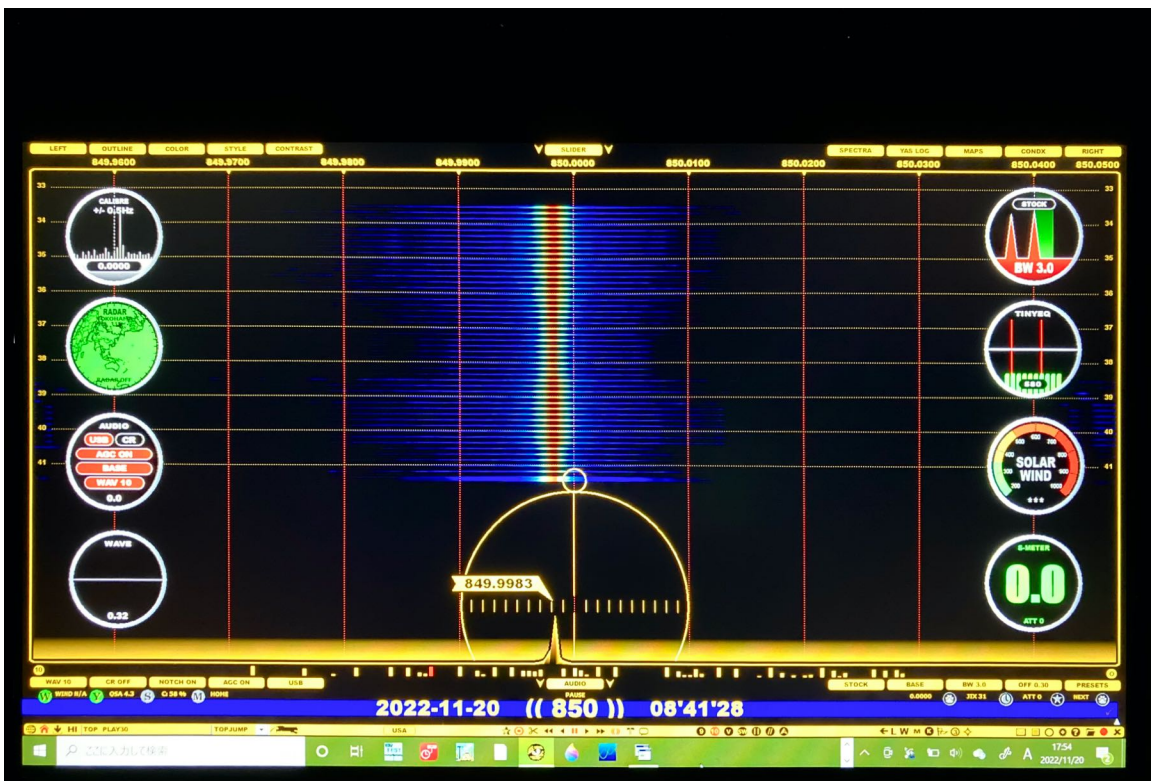


*Totsuka  
DXers  
Circle*



# PROPAGATION

*August 2023 Edition 11 Totsuka DXers Circle*



*”Magazine of the BCL, by the BCL, for the BCL”*



4	Contents	Satoshi Miyauchi
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
7	北山崎 DX ペディション 5th	長谷川 眞也
9	November 19, 2022 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
11	November 20, 2022 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
13	2023 年春 八丈島ペディ	しんぞう
17	カナダ・アメリカ、ラジオの旅	中川 弘夫
22	ホテルで聴く MW Ultralight DXing	宮内 聡
25	ソウルで聴く国内中波	吉野 光
26	22 時からのお楽しみはここで制作されている！ ラジオ・タイランドを見に行った	はまっこラヂヲ通信
28	通信歴史博物館（ウズベキスタン）訪問記	尾原 栄
36	サンライズ瀬戸と高松現地受信の旅	五十嵐 雄希
41	E スポ☆散歩	吉野 光
42	日本における海外中波 DX の展望	中川 弘夫
47	TDXC 名鑑「第一回 宮内 聡さん」	長谷川 眞也
52	OM 探訪 第 8 回 長谷川 清一氏	中川 弘夫
59	K9AY、DF、TDF、TDDF アンテナに使える 無電源 RTR コントローラと K9AY アンテナヘッドの製作	シエスタ
67	とっとり U42 開局 42 周年特別寄稿 42 年目のユーザーレポート TRIO R-600	藪内 英男
70	ラジオとロマン	板倉 健
78	実家から発掘 お宝発見！	宮内 聡
80	チャット GPT(AI)に訊いてみた。60 歳からの BCL の楽しみ方を教えてください。	せきやま☆れいわ
81	普通にラジオを聞いてます 2023	竹野 伸郎
83	限りなくラジオ絡みで…お気に入りの 1 曲！ TDXC 名曲サロン(第 1 回)	
	”Video Killed the Radio Star” 「ラジオ・スターの悲劇」 The Buggles	藪内 英男

84	「ラジオに夢中だったあの頃」 いやいや今でも夢中です！ ミスDJの絵本とワインと仲間たち はまっころザブ通信	
87	BCL あるある 50 選	長谷川 眞也
89	BCL グルメの旅 八王子市「呑 らぢお」	五十嵐 雄希
91	BCL グルメの旅 「ピアレヨコハマで金沢シーサイド FM とやままんのお弁当」	長谷川 眞也
93	BCL グルメの旅 「石川町裏フェスとマリン FM」	長谷川 眞也
95	リグの傍にこの一冊「秀和システム 図解入門 よくわかる最新 電波と周波数の基本と仕組み 意外に知られていない周波数のひみつ」	竹野 伸郎
96	リグの傍にこの一冊「令和版 新 BCL マニュアル」	長谷川 眞也
97	放送局とベリカードの思い出 ～国際連合放送の巻～	藪内 英男
98	返信情報	長谷川 眞也
100	湘南ビーチ FM 30 周年記念アワード	長谷川 眞也
102	会員だより／お詫びと訂正	
108	PROPAGATION Edition 1～10 総目次	長谷川 眞也
115	TDXC ホームページができました	長谷川 眞也
117	編集後記／TDXC からのお知らせ	

Cover Illustration : 長谷川 眞也



4	Contents	Satoshi Miyauchi
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
7	2022 5th Kitayamazaki DXpedition	Shinya Hasegawa
9	November 19, 2022 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
11	November 20, 2022 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
13	2023 Spring – Hachiojima DXpedition	Shinzou
17	Visiting Canada & America – meeting with DXers	Hiroo Nakagawa
22	MW Ultralight DXing from Hotel Rooms	Satoshi Miyauchi
25	Listening to MW band in Seoul	Hikaru Yoshino
26	Went to see R.Thailand – our favorite program at 10pm	Hamakko radjiwo tsushin
28	Visiting “The Museum of Communication History” – Tashkent, Uzbekistan	Sakaé Obara
36	Trip to Takamatsu – by riding sleeper train “SunRise Seto”	Yuki Ikarashi
41	Listening to Sporadic E propagation	Hikaru Yoshino
42	Prospects for MW DXing in Japan – with analysis on US, Canada, Korea & domestic AM broadcasters	Hiroo Nakagawa
47	TDXC DXer Directory – Satoshi Miyauchi	Shinya Hasegawa
52	Interviewing OM #8 Mr. Seiichi Hasegawa	Hiroo Nakagawa
59	Powerless RTR controller and K9AY antenna head – not only K9AY but DF, TDF, and TDDF antennas	Radio Siesta
67	User report on TRIO R-600 by “Tottori U42” with its 42nd anniversary	Hideo Yabuuchi
70	It is simply about “Romance” of “Radio”	Ken Itakura
78	Treasures found – those items I left at parents house	Satoshi Miyauchi
80	ChatGPT – “Tell me about possible pleasures after 60 years of age”.	Reiwa☆Sekiyama
81	I am listening to Radio as usual – 2023.	Nobuo Takeno
83	TDXC Masterpieces Salon – 1 – “Video Killed the Radio Star” by “The Buggles”	Hideo Yabuuchi



84	Meeting report with former "Miss DJ" personality	Hamakko radjiwo tsushin
87	My favorite "Quotes" on BCL hobby	Shinya Hasegawa
89	BCL Groumet Report - "RAJIO" in Hachioji City	Yuki Ikarashi
91	BCL Groumet Report - Obento at "Viale Yokohama"	Shinya Hasegawa
93	BCL Groumet Report - "Secret?" festival and Marine FM	Shinya Hasegawa
95	Book Review - on basic mechanisms of radio waves & frequencies	Nobuo Takeno
96	Book Review - "New BCL Manual"	Shinya Hasegawa
97	Nostalgic memories on Radio Station & QSL - "United Nations Radio"	Hideo Yabuuchi
98	QSL Information	
100	Special Amateur Radio station "8N1789FM" commemorating 30th Anniversary of local "Shonan Beach FM on 78.9MHz"	Shinya Hasegawa
102	Letters from TDXC members	
108	All articles index of Propagation Edition 1 to 10	Shinya Hasegawa
115	Web site of our TDXC is now open	
117	Editor's note / Notes from TDXC	

Cover Illustration : Shinya Hasegawa





Photo from the past. Hopefully start shaping up & climb again...when everything allows...

## Greetings

Satoshi Miyauchi

■ There are times that one needs to concentrate in one thing... giving up time for hobbies, such as DXing, both in monitoring MW & SW frequencies, but also have to stop sending all the favorite digital signals -like FT8. It is all because of my personal reasons - one was to sell the house that I grew up - a house of my parents, I stayed at home with parents till marriage, as there was no need to transfer. I would say it was common here that time, but I personally envied those who could live away from home - who had to move out from home town to the big city like Tokyo for studies, for getting job, as it is a freedom that boy can have in his 20s..

While I was cleaning up my parents' house, there were several "treasures" (I would say) - actually those things I had forgotten for many years. Those collection of small episodes could be found in my other article with

title like "what I found at old house", but I was most impressed by my "stealth antenna work" which survived almost 50 years there. Let me introduce my old house a little bit. It was a house with rooms for a family of 4, something like 4 bed rooms plus living / dining + tatami rooms. In that tatami room which is adjacent to the dining room, where family get together most of the day, this time I found my "wire antenna" which came out from the corner of Tatami room, and it is obvious that wire was the one that I placed to improve radio reception while I am with my family members. You know the house was made of "wood", that is also pretty common in Japan, and therefore the reception of HF signals improved a lot even with a few meters of wire antenna inside house. My antenna wire was actually traveled through the curtain rail of dining room into this tatami room. I spent a little bit of silent time at the tatami room which is empty and waiting to be destroyed.. but only this humble wire was still looking for radios.. That was another nostalgic moments in my parents' house.

In my room upstairs, there were a couple of "forgotten items", treasures which were kept silently in my vacant room for a long time. Those were the precious hand written letter from Argentine - RAE, a QSL card from Radio Kuwait, also Ham radio's QSO cards - the DX entity I was thinking I never worked before!

Among them was a long forgotten SONY's portable radio with 9V battery. I was most excited by the fact that radio made a good audio out of small speaker - when I connected 006P type -new 9V battery, and it really works well! I would say that it was there for more than 40, 45 years, but just hooking up a new battery, it sounds perfectly well. So impressive!

The other reason for my absence in radio hobby for since March is that I had to take away all my balcony antennas, it is due to the scheduled maintenance for my condo until autumn this year. Since there is no single wire nor antenna allowed at this time, it means I need to check streaming audio links to listen to favorite stations, which is okay, but simply the thrill of catching signals over the ionosphere is missing.

So guys, simply the time that we can use freely is the happiest time in our hobby. The sun spot number is ever increasing, and hitting very high #, May you enjoy all the possible propagation whichever the band it would be..

73' s

- and happy Dxing! ■

# 北山崎 DX ペディション

## 5th

長谷川 眞也

すっかり恒例になった岩手県北山崎のDX ペディション。今年も TDXC の中川さん、宮内さん、長谷川の三名で開催しました（直前まで日程を調整していた五十嵐さんは、残念ながら参加できませんでした）。

サイクル 25 も順調に経過しており、K 値は低い状態でしたが、中波やローバンドの受信は厳しくなると予想されます。コロナ禍になって3年め。感染症対策に留意して、北山崎に向かいました。

11月19日

お昼ごろに到着。毎年お世話になっている「北山崎白花シャクナゲ荘」にチェックインし、ご主人の泡淵さんにご挨拶。その人柄の良さとお話の楽しさ、リラックスできる宿の雰囲気、すっかり定宿になっています。

北山崎ビジターセンターの職員さんにもご挨拶し、園内にアンテナを仮設する許可を得ます。例年と同じ場所に、底辺 40m の TDDF アンテナを北東向けに設置。と、ここで（例によって？）トラブルが発生。TDDF エレメントに接続した SVF のパイロットランプが点灯しません。同軸ケーブルには異常が見当たらず、SVF 本体に不具合がありそうですが、工具やテストを持ってこなかったのが原因がわかりません。代替の MT も無く、アンテナが動作しなければ、ペディもできません。



TDXC 遠征ペディ最大の危機に、一同は途方に暮れてしまいました。同じ日に道東でペディを行っている SVF 設計者のシエスタさんに、LINE で状況を説明。SVF の動作をチェックすると、パイロットランプは消灯しているものの、受信そのものはできています。PERSEUS 画面のスクリーンショットを送ると、「信号はしっかり受信できているようなので、ランプの LED のみが接触不良になっているのではないか」との判断をいただきました。シエスタさん、ありがとうございました。



ビジターセンター脇に停めたレンタカー内で受信を開始。13時半には静まりかえっていた中波帯も、15時前には TP 局が聞こえ出します。ところが開けているのはカリフォルニア付近くらいで、日没前には沈んでしまいました。





アンテナの無事な動作に安堵しつつも、不完全燃焼気味な結果のまま初日のペディは終了。道東も同様のコンディションだったようです。宿に戻って、種類豊富な海鮮料理に舌鼓を打ち、泡淵さんのご家族と歓談して楽しいひと時を過ごしました。夕食後の二次会も早めに切り上げ、明日に備えて就寝。

### 11月20日

早朝からレンタカーで一路北上。田野畑から八戸まで、昨年開通した三陸北縦貫道路～八戸久慈自動車道を快走し、あっというまに青森県八戸市に到着。有名な「<sup>なまはな</sup>館鼻岸壁朝市」をそぞろ歩いてみました。地元の農産物や海の幸、パンやコーヒー、B級グルメに雑貨、たくさんのお店と大勢の観光客でにぎわっています。せんべい汁や朝市コ



ロッケ、きりたんぽに塩手羽先などなど、地元グルメを満喫できました。

一泊で帰る中川さんと、八戸駅でお別れ。宮内さんと北山崎に戻り、筆者はKX3とカーボン製釣り竿直接給電アンテナで、アマチュア無線のJCGサービス (JCG03007A JAFF0093) です。7～21MHzで32QSO。各局どうもありがとうございました。

15時前から、ふたたびレンタカー内で二日目のTP DXを開始。昨日よりも信号が強く、期待が高まります。しかし相変わらず北米西海岸のオープンにとどまり、17時の正時を待たず沈んでしまいました。TP信号そのものが弱く、国内・近隣国の局が上がってくるとかき消されてしまいます。また、両日とも600～1100kHz付近でザラザラノイズが出ていて聞き苦しかったです。



ペディ開始から降り出した雨は明日も続くようで、ワッチ終了後にアンテナを撤収。この日も白花シャクナゲ荘のおいしい夕食を堪能、「あわびのきも」もサービスで頂きました。

### 11月21日

北山崎から盛岡まで移動し、帰路につきました。楽しい旅でしたが、ノイズにコンディション低下とペディの成果は厳しいものがありました。

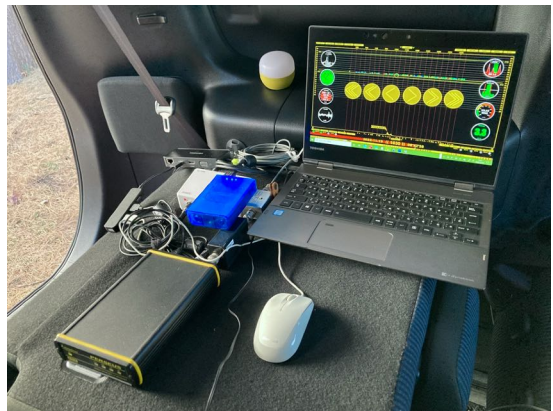
# November 19, 2022 Kitayamazaki DX Pediton Log

RX: PERSEUS    ANT: TDDF (NE)    JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
680				17:08	w	EG Sports
690	KHNR	Honolulu	HI	18:00	w	EG "AM 6-90 and FM...News Talk The Answer"
700	KBYR	Anchorage	AK	16:59	w	EG "...online kbyr.com, on your dial AM7-00 KBYR"
760	KGU	Honolulu	HI	17:59	w	EG "...Hawaii Sports Radio Network...7-60"
780	KKOH	Reno	NV	16:59	p-w	EG "♪KKOH~Reno~"
780	KNOM	Nome	AK	17:59	f	EG "KNOM AM and FM in Nome. It's 12 o'clock"
850	KICY	Nome	AK	18:02	f	RU "KICY Nome"
930	KNSA	Unalakleet	AK	18:00	w	EG "...KDLG Dillingham"
960	KNEW	Oakland	CA	15:59	p	EG "This is KNEW Oakland 1 0 3.7 FM HD2 San Francisco Bloomberg 9-60"
1010	KIQI	San Francisco	CA	16:00	p	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1040	KLHT	Honolulu	HI	15:59	p-w	EG "KLHT Honolulu"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:00	f-p	EG "(The Mightier) 10-90 AM ESPN Radio"
1100	KFAX	San Francisco	CA	16:59	f-p	EG "KFAF San Francisco, Oakland, San Jose. A service of the Salem Media Group"
1110	KRDC	Pasadena	CA	16:59	w	EG "... Los Angeles 7-10 ESPN" Simulcast of 710 KSPN
1120	KPNW	Eugene	OR	15:59	w	EG "11-20 KPNW Eugene-Springfield U.S.A."
1130	CKWX	Vancouver	BC	18:00	w	EG "CityNews 11-30 CKWX..."
1140	KHTK	Sacramento	CA	17:59	p-w	EG "KHTK AM...KYMx-HD2 Sacramento"
1170	KLOK	San Jose	CA	16:00	f	HI "You're listening to 11-70 AM KLOK San Jose, California, Mirchi, South Asia's No.1 Radio Station now in the Bay Area. It's hot!"
1180	KERN	Wasco	CA	16:00	w	EG "...KERN...FM"
1200	KYAA	Santa Cruz	CA	15:59	w	EG "KYAA Soquel, Monterey...Relevant Radio 12-00 AM"
1280	KXTK	Arroyo Grande	CA	17:59	w	EG "...KXTK..."
1300	KROP	Brawley	CA	16:00	p	EG "KGBA 100.1 FM Holtville, and KROP 13-00 AM Brawley...Keeping God Before All"
1300				16:52	w	SP YL TLK. Time pips (.....)@17:00
1310	KMKY	Oakland	CA	17:00	f-p	Ethnic "You're listening to KMKY 13-10 AM Oakland, San Francisco, San Jose and K2-25CK FM 92.9 Union City, California"
1320	KIFM	Sacramento	CA	15:46	p	EG "ESPN 13-20 Sacramento's Sports Leader"
1320	CHMB	Vancouver	BC	16:59	w	CH "CHMB AM 13-20 Vancouver"
1330	KLBS	Los Banos	CA	15:59	w	PR "You're listening to KLBS 13-30 AM Los Banos"
1350	KSRO	Santa Rosa	CA	15:59	p	EG "This is...K245DJ Petaluma, K278CD KSRO Santa Rosa"
1370	KZSF	San Jose	CA	15:06	w	SP "La Kaliente...13-70 (trece setenta) AM (a éme)"
1380	KTKZ	Sacramento	CA	17:59	f-p	EG "KTKZ Sacramento"
1390	KLTX	Long Beach	CA	17:59	w	SP "♪Radio Inspiración~"
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:59	w	EG "ESPN Honolulu, KKEA Honolulu AM 14-20 and 92.7 FM"
1460	KION	Salinas	CA	16:59	w	EG "...14-60 and 1 0 1.1 FM"
1500	KSJX	San Jose	CA	16:00	w	VT "KSJX 15-00 San Jose"
1500	KHKA	Honolulu	HI	17:59	w	EG "...Sunday 5 PM on CBS 15-00 Hawaii's Information station. KHKA, Hawaii honolulu AM 15-00..."
1510	KSFN	Piedmont	CA	15:57	w	SP "Uno Radio Lazer"
1510	XEPBGR	Guadalajara	JAL	15:59	p	SP "Radio Miled XEPBGR (é kis é pé bé hé ére ) 1510 AM (mil quinientos diez a éme)...Radio Miled"
1530	KFBK	Sacramento	CA	15:00	g	EG "News 93.1 KFBK Sacramento KFBK FM Pollock Pines"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	16:00	w	KR "98 9 You're listening to Radio Korea...FM"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	16:59	p-w	EG "AM 15-60 KNZR Bakersfield, 97.7 FM KNZR FM Shafter, and knzr.com"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1600				18:00	w	"Radio..."
1620	KSMH	Auburn	CA	17:59	p-w	EG "KSMH, West Sacramento...Relevant Radio 16-20 AM and 97.7 FM"
1640	KDIA	Vallejo	CA	15:59	p	EG "16-40 AM KDIA, Vallejo, San Francisco"
1650	KFOX	San Francisco	CA	16:59	p-w	KR "♪...Radio Seoul~ AM 16-50 KFOX. You're listening to Torrance California's No.1 Korean languages radio station"
1660	KBRE	Merced	CA	18:00	p	EG "KBRE Merced, K289CB Los Banos, The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	15:59	p	SP "♪KHPY~Moreno Valley~ 16-70 AM ESNE Radio"
1680	KGED	Fresno	CA	16:59	w	SP "Bendita Eucaristia Radio. KGED (ká hé é dé) 16-80 (dieciséis ochenta) AM (a éme) Fresno, California"
1690	KFSG	Roseville	CA	18:00	p	EG "KFSG Roseville, Sacramento"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:59	f-p	SP National Anthem. "Estás viendo PSN (pé ése éne) Canal 45 (cuarenta y cinco) La Voz Del Pueblo"@17:01 Canal 45 PSN = XHBJ-TDT (TV station in Tijuana, Baja California)

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak  
Stations logged by Shinya Hasegawa





# November 20, 2022 Kitayamazaki DX Pediton Log

RX: PERSEUS    ANT: TDDF (NE)    JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
680	KNBR	San Francisco	CA	18:00	w	EG "You're listening to...CBS Sports Radio"
690	KHNR	Honolulu	HI	17:59	w	EG "AM 6-90 and FM...News Talk The Answer"
780	KKOH	Reno	NV	16:59	w	EG "♪KKOH~Reno~"
780	KNOM	Nome	AK	15:59	f	EG "KNOM AM and FM in Nome. It's 10 o'clock"
850	KICY	Nome	AK	16:02	g	EG "You're listening to KICY, Nome"
960	KNEW	Oakland	CA	15:59	w	EG "This is KNEW Oakland"
980	KFWB	Los Angeles	CA	16:07	p	SP "9-80 (nueve ochenta) La Mera Mera"
1010	KIQI	San Francisco	CA	16:00	p-w	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	16:00	p	SP "KTNQ Los Angeles 10-20 (diez veinte ) AM (a éme)"
1030				16:06	w	SP Tik
1040	KLHT	Honolulu	HI	16:00	p-w	EG "KLHT Honolulu"
1050	KTCT	San Mateo	CA	15:00	p	EG "On KNBR 10-50, KTCT San Mateo"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:00	f-p	EG "The Mightier 10-90 AM ESPN Radio"
1100	KFAX	San Francisco	CA	15:59	p	EG "♪KFAX San Francisco, Oakland, San Jose~. A service of the Salem Media Group"
1110	KRDC	Pasadena	CA	16:03	w	EG "7-10 ESPN" Simulcast of 710 KSPN
1120	KPNW	Eugene	OR	15:59	w	EG "11-20 KPNW Eugene-Springfield U.S.A."
1140	KHTK	Sacramento	CA	15:59	p	EG "KHTK AM...Sacramento, KYMX-HD2 Sacramento"
1150	KEIB	Los Angeles	CA	15:59	w	EG "KEIB Los Angeles"
1170	KLOK	San Jose	CA	16:05	p	Punjabi "...in 11-70 AM Mirchi, South Asia's No.1 Radio Station now in the Bay Area. It's hot!"
1180	KERN	Wasco	CA	16:00	w	EG "AM 11-80 KERN Wasco...96.1 FM"
1200	KYAA	Santa Cruz	CA	15:59	w	EG "...12-00 AM" "relevantradio.com"@1602
1280	KXTK	Arroyo Grande	CA	15:59	w	EG "...KXTK...San Luis Obispo..."
1300	KROP	Brawley	CA	16:00	p	EG "KGBA 100.1 FM Holtville, and KROP 13-00 AM Brawley"
1310	KMKY	Oakland	CA	15:59	f	Ethnic "You're listening to KMKY 13-10 AM Oakland, San Francisco, San Jose and K2-25CK FM 92.9 Union City, California"
1320	KIFM	Sacramento	CA	17:59	p-w	EG "...ESPN Radio"
1330	KLBS	Los Banos	CA	17:59	w	PR "You're listening to KLBS 13-30 AM Los Banos"
1350	KSRO	Santa Rosa	CA	17:59	w	EG "News, Talk, Weather...Sonoma County's Talk KSRO Santa Rosa"
1370	KZSF	San Jose	CA	15:54	p-w	SP "La Kaliente 13-70 (trece setenta) ..."
1380	KTKZ	Sacramento	CA	15:59	p-w	EG "KTKZ Sacramento"
1390	KLTX	Long Beach	CA	16:00	w	SP "Radio Inspiración"
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:01	p	EG "ESPN Honolulu, Hawaii's Sports Leader. KKEA Honolulu 14-20 AM and 92.7 FM"
1460	KION	Salinas	CA	17:59	w	EG "...Powertalk 14-60 and 10 1.1 FM"
1460				15:59	w	SP "...14-60 (catorce sesenta) AM (a éme)...Radio..."
1470			MEX	14:58	w	National Anthem
1500	KSJX	San Jose	CA	15:01	p-w	VT YL Tik
1500			MEX	14:58	w	National Anthem
1500	KHKA	Honolulu	HI	15:59	p	EG "CBS 15-00 Hawaii's Information station"
1510	KSFN	Piedmont	CA	16:05	f-p	SP "Radio Lazer"
1520	KVEN	Ventura County	CA	15:00	p-w	SP "KVEN 15-20 AM...Santa Barbara, K242...""...K242CW 96.3 FM on...La...@1600
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	f	EG "KFBK Sacramento's News Radio 93.1 FM 15-30 AM"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	16:00	p	KR "98 9 You're listening to Radio Korea...Los Angeles"
1550	KZDG	San Francisco	CA	15:01	p	Ethnic "You're listening to Radio Zindagi"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	15:59	f	EG "AM 15-60 KNZR Bakersfield, 97.7 FM KNZR FM Shafter, and knzr.com"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1570	KUAU	Haiku	HI	15:59	p-w	EG "KUAU 15-70 AM in Haiku, Maui's...Christian Radio"
1580				14:59	p-w	EG CM
1600				15:00	w	CH CM
1620	KSMH	Auburn	CA	16:59	p-w	EG "KSMH, West Sacramento and K249FJ, Rocklin. Relevant Radio 16-20 AM and 97.7 FM"
1640	KDIA	Vallejo	CA	15:59	f-p	EG "16-40 AM KDIA, Vallejo, San Francisco"
1650	KFOX	San Francisco	CA	15:59	p-w	KR "♪...Radio Seoul~ AM 16-50 KFOX. You're listening to Torrance California's No.1 Korean languages radio station"
1660	KBRE	Merced	CA	17:54	p	EG "The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	15:59	p	SP "♪KHPY~Moreno Valley~ 16-70 AM ESNE Radio"
1680	KGED	Fresno	CA	17:59	p-w	SP "Bendita Eucaristia Radio. KGED (ká h́ é é dé) 16-80 (dieciséis ochenta) AM (a éme) Fresno, California"
1690	KFSG	Roseville	CA	15:00	p-w	EG "KFSG Roseville, Sacramento"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:05	f	SP "Estás viendo PSN (pé ése éne) Canal 45 (cuarenta y cinco) La Voz Del Pueblo" Canal 45 PSN = XHBJ-TDT (TV station in Tijuana, Baja California)

Condx e : excellent, g : good, f : fair, p : poor, w : weak  
Stations logged by Shinya Hasegawa



## 2023 年春 八丈島ペディ

2023 年 5 月 しんぞう

### I 序章

2021 年 4 月に実施した弾丸ソロペディで南米中波祭りを経験してからというもの、2022 年に八丈島を何度か訪れたが、祭りの気配すら感じられず、2021 年と同じような時期にペディ実施というわけにもいかず、もやもやとしていた。このもやもや感を払拭すべく、今春、シエスタさんと八丈島ペディを敢行することに決めた。

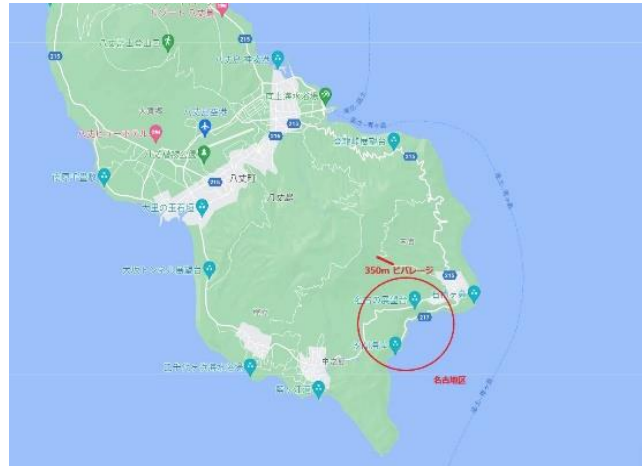
今回のペディも、島の南東側に位置する末吉地区で行うと決めている。八丈島の地図をみていただければお分かりいただけると思うが、本州を背後にすることで、日本の多くの国内局の信号強度をできるだけ抑え、南米や南洋諸島に対して海を隔てて直接アクセスできるようなアンテナを設置することで、少しでもターゲット局の信号を受けやすくできるだろうと考えるためである。ただ残念な事に、2021 年にビバレージアンテナを設置した場所は、現在、山崩れが原因で道路が閉鎖されており、アクセスする事ができない。そこで、ビバレージアンテナを設営した同じ末吉地区内の名古付近でワッチすることとした。



### < 八丈島位置 >

通常、フィッシング、ダイビングそしてトレッキングを趣味とする人たちが八丈島を好んで訪れるようだが、現在公開されている映画「名探偵コナン」の舞台が八丈島となっているらしく、聖地巡礼と称する観光客も増えているとのことを島の方から聞いた。なるほど、今までの

訪問に比べて、若いカップルも多い印象を受けた。彼らからは、我々は限りなく怪しく映るわけではあるが。



### < 八丈島でのアンテナ設置場所 >

前回の紀行でも書いたが、島の南部には多くの天然温泉が点在している。みはらしの湯、やすらぎの湯から混浴の裏見ヶ滝温泉等々、無料から 500 円までの料金で、天然温泉が楽しめる。島に温泉は 7カ所あり、特にみはらしの湯の露天風呂から見える景色は、断崖絶壁の海岸線に加えて、広く太平洋を望むことができ、観光客に人気の温泉である。運が良ければ、最近八丈島で話題になっているザトウクジラの潮吹きが見れるかもしれない。八丈島を訪れた際には、是非訪れて頂きたい場所である。

その一方で、島は慣れないと、飲食店等の場所が分かりづらいところがある。というのも、店の看板を意図して小さくしているからである。これは、台風銀座と呼ばれる場所に位置する八丈島、普段から風が強く、通常の大サイズの看板であればすぐに風によって破壊されることが一因となっている事は容易に想像できる。DX の大敵である太陽光発電についても、島で一カ所しか目にしていないことも、同じ理由からだろうと感じる。

また、観光シーズンには、宿泊場所を確保するのが難しい。これは、島内に大規模宿泊施設が少ないという事に起因するのだろうが、我々にとっての最大のポイントは、そういった宿付近には大きめのアンテナを設置するような場所がほとんどないという事である。ビバレージアンテナは当然のことながら、TDDF についても 40m を必要とするような場所は確保する事が難しい。従って、



夕方は野外で聞けても、夜間の宿泊施設での DX は、聞き方を考える必要がある という事を意味している。今回のペディではこの辺りも課題として取り上げ、なんとか解決の糸口を掴んでおきたい という事もペディの目的のひとつとして考えていた。

## II ペディ当日

4 月のある週末のお昼前、シエスタさんと筆者は、羽田空港に立っていた。今までは、朝 7 時過ぎに羽田空港を出発する、第一便を使って島に渡ったわけだが、島の様子も把握できており、夕方のワッチ用のアンテナ設置時間を考慮しても、お昼の第二便で十分間に合う事もわかっている。空港で集合、ゆっくりお茶を飲んだ後、1 時間後には機中の人となっていた。



### <出発前にちょっと休憩>

45 分のフライト後、八丈島に到着すると、空は曇天であったものの、亜熱帯特有の蘇鉄の林が出迎えてくれた。早速レンタカーに乗り込み、車を走らせた。

島の道は空港から少し離れれば、アップダウンが多く、道幅は狭いため、圧倒的に軽自動車に適している。



### <八丈島風景 1>

島の住人の方々も、圧倒的に軽自動車を使って生活されている方が多く、至極、理にかなっている。そうそう、ご存知かもしれないが、八丈島は東京都の一部であり、島を走る車は品川ナンバーなのである。

車に乗った我々は、まずお昼ご飯を仕入れに、スーパーマーケットに向かう。島での食事は、店舗も限られているため、到着直後の食事は、島で取れた魚を使った島寿司を食べる事にしている。この島寿司、近海で取れた魚、トビウオ、メダイ、キンメダイといった寿司種を醤油ベースのたれに漬けてヅケにし、シャリは甘めの酢飯、ワサビの代わりにからしを乗せている事を特徴とする郷土料理である。その昔、船上で魚の鮮度を保つために編み出された食べ方であろうが、八丈島から南は小笠原諸島、西は大東島に伝わったとされ、からしが効いており、島の景色を眺めながら、外で食べる昼食は格別である。



### <八丈島風景 2>

昼食後は、宿に向かう。前回のペディから我々が定宿として決めているのは、シエスタさんが開拓した末吉地区の「希望の村 森の家」という一棟貸しの宿である。別棟で経営されている「ウィークエンドカフェ」は、島で知る人ぞ知る穴場のカフェでもある。宿では食事サービスは無いものの、キッチンと二部屋を備えており、一人一泊 5500 円とリーズナブル。詳細には記載しないが、女性ご主人のおもてなしが心憎い上に、我々を自由に放置してくれる。我々、ペディを行う際に宿に求める重要なポイントとして、宿の空き地にアンテナを設営できることは当然の事として、夜中に出撃、朝方に帰還することも珍しくないため、放置してくれることを挙げている。

この辺りの要件は、十分満たす上に、彼女のおもてなしの気持ちが宿泊客に十二分に伝わるため、気持ちよく過ごしながら、ワッチできるのが有難い。

到着してすぐに、宿でワッチするアンテナ設営を行い、野外ペディへと出かける。ワッチ場所は海を臨める開けた場所に K9AY を設置することにする。



<八丈島風景 3>

当日は 18:15 位が日没、17 時、18 時、19 時のサンプリングタイムを設定、16 時半にはアンテナ設営を終え、ゴールデンタイムを待っていると、挨拶代わりに 1017kHz の Tonga の信号がグングン上がってくる。まさにリスリングモードだ！出力 50kW の Fukuoka NHK-2 は、ほぼ聞こえない。その少し後から、ミクロネシア各局も音になり出す。

ただ、南米各局をチェックするも、、、全く音になる気配はなく、残念ながら 2021 年春の再現というわけにはいかなかった。

19 時過ぎにワッチを終了、19 時半過ぎには撤収完了。相変わらず、逃げ足だけは早い。その足で夕食を食べに行く。お勧めの店は、隣の中之郷地区にある居酒屋「むらた」だ。こじんまりした店で、地元の方が多く、夕食を食べに行くと歌が店中に響いている事も珍しくない、雰囲気のある店である。作家の椎名誠さんも、八丈島に来た際には、訪れる店らしいが、残念ながら、当日と翌日は「むらた」が休みで、結局、空港近くの飲食店まで足を運ぶこととなった。食事後、温泉に直行したことは言うまでもない。

### III ペディ二日目

起きてみると、空は晴れ渡っていた。休みの日は、なぜか早めに目覚めるのは、我々だけではないだろう。朝食は、昨日宿でいただいたヅケの握り寿司を食べ、早速島の探検に出かけることにした。

島には代表的な山が二つある。ひとつは八丈富士、もうひとつは三原山である。八丈富士は観光客も多く、我々も何度も訪れたが、三原山には今まで近づいたこともなかったため、シエスタさんから、三原山に行ってみよう！との言葉が出た時に、車で行けるのか？と感じ、一瞬躊躇したが、まあ行けるところまで行ってみればよし と思い、トライすることになった。

車一台がやっとこ通れる道幅で、くねくねと折り曲がったつづら折りの道を登り切ったところに、山頂のテレビ塔があった。



<三原山山頂 テレビ塔>

山頂まで登りきるまで、車とすれ違う事がほぼない位、人気のない道であったが、意外な事に、山頂には警官が乗ったパトカーが停まっており、立ち入り禁止を示す、黄色と黒の予防線が張られていた。何か事故でもあったのだろうか。後で聞いたことであるが、この三原山の登頂には、登り口で登録をすることが必要とのことである。さほど高い山ではないが、遭難するケースも過去にあったとのこと。確かに、車が通れる道はあるものの、この道を歩いて登頂するとすれば、かなりの時間はかかるだろう。早々に、下山して、喫茶店に寄った後、ワッチに備えることにした。

この日も前日と同じ場所で、K9AY を南東に向けて設置、聞き始めたわけだが、北米、南米方面は微塵も聞こえない。南方方面はというと、Tonga も昨日より弱

い、、、色々探っていると、、、1035kHzの様子がいつもとなんとなく違う事に気が付く。NHK 第二放送の裏で、ニュージーランド局が聞こえ、その裏で南方局らしい音が拾える。時間が経過するごとに、南方局らしい音がどんどん強くなってきている。シエスタさんが短波の5020kHzを聞いてみると、、、パラだ！ソロモン確定！990kHzでも何か、様子が違う南方局が音になってきている。こちらでも Web でネット放送を聞いてみると、、、Fijiだ！729kHzでは今まで聞いたことがないくらいインドネシアが爆裂している。

ということで、現在、両日のファイルについては、南方方面を中心に解析中である。

解析でき次第、受信音声は、いつものように ebbs-zetto(<http://go-ya.world.coocan.jp/joyful/ebbs-zetto.cgi>)にて公開させて頂こうと思う。

そうそう、ペディに行って、月曜早朝を逃すわけにはいかない。その夜も当然のごとく、出撃した。夕方が好調だっただけに、どんな局が爆裂してくれるのか、大きな期待に胸膨らませて出撃したわけであるが、当方が現地で聞く限り、むうといった状況で、空振りだったように感じた。後程、シエスタさんから磁気嵐が発生していたの事を聞き、あーやっぱりかあ となってしまうたわけだが、その分次回の訪問時に賭けようと思う。



＜八丈島風景 4＞

#### IV 最後に

2021年春、八丈島で体験した南米中波祭りは、いつも経験できるわけではなく、あの時の伝搬状況が祭りを体験させてくれたものであると、自分自身、納得する事ができた。とはいえ、八丈島は状況次第ではあの祭りを経験できる島であり、Tonga であれば、ほぼリスリングモ

ードで聞く事ができる島であることには間違いない。夜間でも野外ワッチできる場所を見つけることができた上に、ご機嫌な定宿もつける事ができた。

今後も継続して島を訪れ、状況を観察していきながら、八丈島のペディ地としての価値を探っていきたいと考えている。次回は一緒に、如何っすか？



＜温泉 やすらぎの湯＞



TDXC (Totsuka Dxers Circle)  
情報発信中！

WEB



Twitter





# カナダ・アメリカ、ラジオの旅

中川 弘夫



2023年6月24日から30日までの7日間（5泊7日）、以前から企画していた上記の旅に行ってきた。前回ラジオ関連の海外旅行に行ったのは2019年のシアトルだったので、4年ぶりとなる。この種の旅行は若い（若くもないが）うちに行けるだけ行こうと思っていたのだが、コロナ禍の発生でそれが出来なくなってしまった。今年になってやっと行けるようになったので、間髪置かずに企画することにした。最初は前回同様 IRCA のコンベンションへの参加を検討したのだが、知人である Nick Hall-Patch 氏に尋ねたところ今回は参加を見送るとのことだったので、Nick さんに会えないのであればと私自身も違うことを考えることにした。そして一ご緒出来るイベントの開催予定はないかと同氏に尋ねると、別途機会を設けても良いと言ってくれた。そうした会話の中で、前回のコンベンションの後にも参加したグレイランドでのペディ開催に発展した。6月下旬の開催を打

診されたので私は早々に日程を確保し、会場はこれも4年前にもう一つのパーティーが宿泊したロッジ、Casa Sea Esta を Nick さんが予約してくれた。何人か日本のお仲間にも声を掛けたがなかなか予定が合わず、日本人は前回同様私一人の参加となった。



バンクーバーの観光地ガスタウン

ペディ自体の日程は6/26~28の三泊に決まったが、せっかくだからその前か後に少し観光をしたいところである。どこに行こうか考えて出した結論は、「バンクーバー」であった。バンクーバーはシアトルに隣接しており移動しやすいし、一度行ってみたいと思っていた街である。Nick さんはバンクーバーに近いビクトリアに住んでおりその考えに賛成して、観光するならアテンドしてあげようと、ガイドを買って出てくれた。

前回のシアトルは宮さんにおんぶに抱っこで航空券もホテルもお任せしてしまったが、今回は自分でやらねばならない。しかし

今やネットで簡単に予約出来る時代である。飛行機は何かトラブルがあっても良いように、念のために JAL にした。バンクーバーでのホテルは Nick さんの助言に従い、翌日スムーズに米国に入国出来るように、空港の南側リッチモンドにあるところを Expedia で調べて予約した。

6/24 (土) 11:30、バンクーバーに到着。空港には Nick さんが迎えに来てくれていて、握手をしてみずは再会を喜ぶ。そしてこの日は半日観光。予め行きたいと思っていたとこ



同じくバンクーバーのカナダプレイス

ろを伝えてあったので、効率良く案内して貰えた。今回予約したホテルはいかにも民泊っぽい建物だが、キングサイズのベッドのツインだしリーズナブルで良い所を予約したと思う。晩は外食の後、ホテルでスナック菓子をつまみにビールを飲んで寛ぐ。まあまあ何とか話も通じて、良かったなあと思う。

翌日朝食を摂りながら、日本でも常連である 1040/CKST や 1410/CFTE など 6 局が突然閉局になったニュースを聞いて大変驚いた。カナダでも民放の経営は大変なのだろう。午前中はリッチモンドの観光地をいくつか訪ねた後、午後はここから車で 1 時間ほど



今回泊まったホテル。手頃でおススメ

のところにある S.P.A.R.C. (Society For The Preservation Of Antique Radio in Canada) radio museum に連れて行って貰う。ここは行きたいところと尋ねられ「地元のハムショップ」と伝えていたが残念ながら無く、逆に Nick さんに奨められた場所がここであった。Web サイトを見て私も気に入って、是非にとお願いした。所狭しと沢山展示されているアンティークラジオを、ボランティアの Bruce 氏の説明を受けながら見学する。こんな場所に来る日本人は殆どいないだろうし、Nick さんに教えて貰わなければ存在さえ知らなかっただろう。DX を趣味とする私ならではの訪問地である。

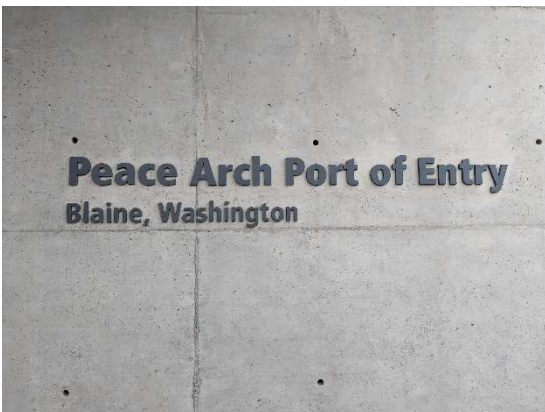
翌朝は 6 時起床予定。5 時 45 分に自然に目が覚めたにも関わらず油断したら二度寝してしまい、Nick さんに「Naka さん、six-thirty」と起こされた。急いで支度をし仕事のメールに返信して 7 時過ぎに飛び出す。私のせいで遅れたら申し訳ない。





ラジオの博物館 SPARC にて Nickさんと

少し走っていると、間もなくアメリカとの国境に差し掛かる。Nick さんだけだといつても車を降りずに手続きが終わるそうだが、私がいたせいかな今回は止められて、事務所に行くように指示された。私は指紋を取られ6ドル払って無事釈放（笑）。



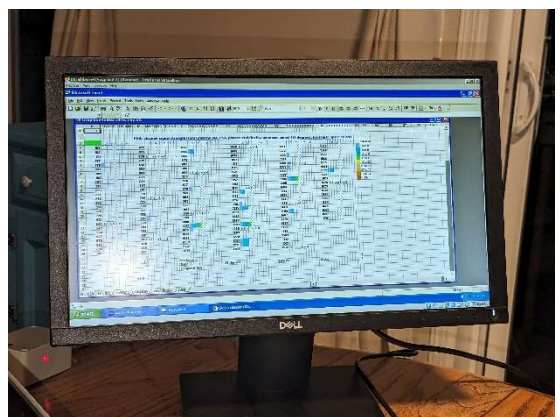
Blaine にある国境検問所

その後車を飛ばしてエドモンズからフェリーに乗る。これでシアトル市街の渋滞をヘッジ出来る。対岸のキングストンにはあつという間に着いて、またもや陸路。16 時前に Grayland 着。そこで Tom Rothlisberger 氏、Guy Atkins 氏と再会。アンテナを設置し受信状況をチェックした後、近隣のレストランに赴き夕食を摂る。



ペディ会場の Casa Sea Esta

食事を終えてこの日は2時過ぎまで受信。こちらは Nick さんが持参したディスプレイに DX Fishbarrel（※注1）の画面を映してくれて、それを参考にしながらワッチする。



DX Fishbarrel はペディ時非常に便利

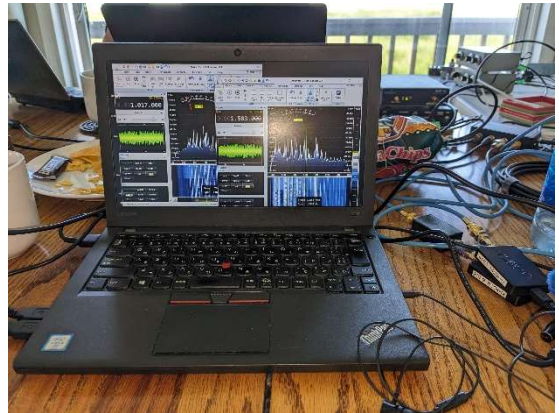
しかしながらどうも PERSEUS の調子が悪い。以前から発生していたのだが、1.6MHz

帯域で記録すると、何かのはずみで音飛びしてしまうのである。2016年のCliffの時もそうだったが、何でここまで来て調子が悪くなるのだろうか？

翌日は6時半に目覚める。中途半端で眠たげに過ごす。ここでGuyさんとTomさんと話せたのは良かった。Guyさんには「Fine Tuning : Proceedings」の話をして、自分はこの本に懂れていたと伝える。残念ながら本は持っておらず、CD版があるという記事を見つけたが、既にリンク切れで入手出来ない。「どこか入手出来る場所を知りませんか？」と尋ねたら、なんとGuyさんは手元に持っていて、その場でデータで貰ってしまった。そして「興味のある人にはあげても良いよ」と言ってくれた。しかし「著作権もあると思うのですが、良いんですか？」と尋ねると、中心メンバーであったJohn Bryant氏の意向もあり、コンテンツは広く共有するのだと言う。昨晚どこが聞こえているかを共有してくれたNickさんといい、今回「OM探訪」で触れた長谷川OMの言葉ではないが、「得た知識は共有する」という理想を地で行っていて、とても共感するものがあった。

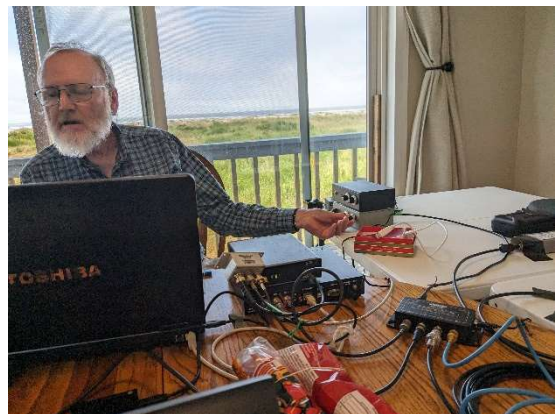
翌日もPERSEUSは不安定でスタックしまくりだったので、ここでPERSEUSを諦めDiscoveryを投入した。普段は殆ど使っていないのだが、ここ一番で登板の機会が回ってきた。分配器のコネクターが1つしか空いておらず1台で我慢しようかと思ったら、Guyさんの持参した分配器に1か所空きがあるのを発見し、使わなければつないで良いか尋ね快諾頂き2台つなぐことが出来た(※

注2)。よし、これで万全だ！苦し紛れにDiscoveryを主役に据えたのだ。考えてみれば前回のこのペディで、当時未だ新製品だったこれをGuyさんのプレゼンを見て速攻で購入したのだ。Guyさんにはそのことを伝えて感謝する。



苦し紛れに急遽登板 Discovery

そうして無事狙っていたトンガのクリアなIDを確認する。日本でもこれまで何度となくトンガラしき局を受信していたがIDまでコンディションが持たず、残念ながら確認に至っていなかった。今回は終始良かったので遂に確認出来た。その意味でも一つブレークスルー出来て良かった。



Nick Hall-Patch 氏



太陽活動活発期で中波のコンディションは必ずしも良いとは言えないようだったが、上記トンガの他 846 のキリバス、またそれ以外にも沢山のオーストラリア、ニュージーランド局が入感しており、ファイルを掘り起こすのが楽しみである。

5泊7日の慌ただしい旅だったが、実に良い時間を過ごせた。まずは最初に今回の旅で何から何までお世話になった Nick さんに深く感謝の言葉を述べたい。空港への迎え、バンクーバーの効率的な観光、SPARC へのガイド、時差ボケで寝落ちしまくっていた役に立たずの私の運転手をお勤め頂いて、感謝の言葉が見つからない思いである。また現地ペディで仲良くして下さった Guy さん、Tom さんにもお礼申し上げたい。



Guy Atkins 氏

自分自身では初めての単独海外旅行が、ほぼ計画通りに進められたことが嬉しかった。



英語は相当勉強したにも関わらずまだまだで、黙ってしまうシーンが多かった。情けなくなりましたが腐らずに分かる話題に頷いていたら彼らも話し掛けてくれて、少しずつキャッチボールが出来た。興味関心の事項は共通なのだ。そこだけを抛り所にして、これがまた一つのステップとなったことを喜びたい。前を向いて歩こう。



Tom Rothlisberger 氏

素晴らしいロケーションとアンテナ、そしてレジェンドの皆さんの仲間に入れて頂いた、実に有意義な旅行・ペディであった。

※注1：本誌 Edition 8 P75「DX Fishbarrel 導入格闘記」参照。入感している周波数をビジュアルに表示してくれる優れツール。

※注2：同、P66「Airspy HF+ Discovery 使用記」参照。記録帯域が狭いので、中波帯丸録りには2台必要。

4人で寛ぎながら記念撮影  
最高の経験が出来た旅であった



ホテルの窓際にポータブルの FSL アンテナと  
C.Crane Skywave

## ホテルで聴く MW Ultralight DXing

宮内 聡

■2023年、年始に TDXC メンバーとのコンベンションで、これまでに海外のホテルで録り貯めたポータブルラジオの受信音を聴いて頂きました。プレゼン形式での発表でしたので、自由度が高かったのですが、ここでは Propagation11 誌面用に凝縮をして、エッセンスを共有できればと思います。

旅に出たら、世界のどこでも、ついその地の MW バンドがどんな聴こえ方をしているのかが気になってしまいます。現地に着いて、くたくたになっていると、また今度来るから・・・と軽く思っている、本当に次に来るのはいつ？と現実的に考えてみたら、ラジオを出してすぐにも聴きたくなってしまふ、というわけです。

海外渡航中の受信は、限られた時間との勝負です。滞在時間も限られています。パカンスでのんびり一週間、などという優雅な旅もしてみたいと思いつながら、なかなかそんな機会は訪れません(泣)。海外では既に中波 MW (AM) も VHF (FM) バンドも電波が出ていない国が出てきていますが、ここでは小型のポータブルラジオによる MW バンドの受信にこだわってみたいと思います。

まず宿泊先、街中のホテルの一番の課題は「ノイズ」で

す。基本的にはホテルの部屋とは、お隣とも近い、どの部屋にも家電製品が稼働していて、ノイズ源には全く事欠きません。そんな中、部屋に入ってまずチェックしたいのは、お部屋の中の「どこが」一番 MW バンド受信に適しているか、ノイズが少ないか、の確認です。ポータブルラジオを ON にして、手を高く上げたり横にしたりとひたすら運動をするように、窓側、ベッドサイド、部屋の反対側、など色々な場所で受信状態を確認します。殆ど場合は、窓側の一択ですが、微妙にその角度・置き方、床面からの高さなどを変えてみると、ノイズの低くなる箇所が存在します。その場所にラジオを設置すべく、椅子やテーブルを一時的に移動するなどして場所が決まります。勿論ホテルの家具を移動したら必ずチェックアウトまでにもとに戻しておかなければなりません。

ホテルの窓際から得られる方角は基本的に運任せです。もちろんホテルの立地場所や方角などから、自身でホテルを選択が可能であれば、少しでも受信状態が良さそうな場所のホテルがベターです。MW バンドをポータブルラジオのバーアンテナで受信するのであれば、一番弱くなる Null ポイントこそ、それなりにシャープなポイントがありますが、それ以外の角度は概ね良好に電波を捉えてくれます。偶々、そのノイズが少なくなる角度が、目的とする局を一番減衰させる角度だとしたら、運が悪かったと諦めることと思っています。

夜間に少しでもノイズの少ない状態で聴く環境づくりの為に、自分自身が使うバッテリーバンクなどの充電は夜やらない！ということをおすすめします。AC 電源からバッテリーへの充電ノイズは、ただでさえノイズレベルの高いホテルの部屋では致命的。少しでも良くするには、日中にモバイル・バッテリーを充電しておいて、夜間にはそのバッテリーを利用して、昼間使った携帯端末などの充電をする、という簡単なポイントだけです。

次回訪れる地域の受信状況を予習が出来る、それはそれでイメージをつかんでプランを立てるのには役立ちます。KiwiSDR が世界中にあり、参考に使えます。ただ、海外の中波局の場合、圧倒的に小電力局が多いです。滞在都市にドンピシャで KiwiSDR が存在する、というのは稀であることから、数百キロ離れた場所の KiwiSDR で予習をする様な感覚が近いかと思います。そうすると、予習ではありますが、全然目的地と違う可能性も高い、という点を抑えておけば、現地ですっきりはしないと思います。もう一つのポイントは、比較的大出力な局をいくつかメモリーに入れておくのもよいかと思えます。あまり手のこんだメモリーはその努力が報われないことの方が多いので最近は簡単な予習だけに行っています。

ではでは、1月の TDXC コンベンションでメンバーの皆さんにお聞き頂いた、ホテルで、ポータブルラジオを使って DX をした受信音のリンクを貼っておきます。普段



から取って信号強度・ノイズレベルのバランスの厳しい方の電波を追いかけることに興味の対象が染みついてしまっています。ということは、超ローカル局には目も触れずに(メモリーには入っていて入ってるチェックはするものの(笑))ひたすら、ノイズギリギリの DXing への興味がある、という少し変わった性質の受信なので悪しからず、です。

もう一つ、今回そうしたホテルでの受信風景を示せる写真を探したのですが、適当なものあまり見つからずでした。すみません。



From : Kuala Lumpur - Malaysia

海外での MW・DX 受信はこの機材から始まりました。以前、TDXC 板さん宅に皆で集まって作った、バーアンテナを外付けにした PL-380 です。PL-380 も初期版はシールドがしっかりしていたらいいのですが、僕らが求めだした頃には既に後期バージョンでした。

## At Kuala Lumpur / Malaysia

受信地: マレーシア・クアラルンプール 2014年

機材: PL-380 外付けバーアンテナバージョン

局名: ABC 6WA 558kHz (50kw) 西オーストラリア  
遥か 4,300 km 以上彼方から、ホテル受信の始まり。(音量注意・約2分近くあります)“・・・Local Radio WA・・・”と何度か聞こえますね。

<https://app.box.com/s/p0iqsghylsuq68utgx26rb107jib2qi>

## At Cape Town / South Africa

南アフリカのケープタウン。南半球へラジオを持ち込めたのはこの一度だけ、本当はもっと聞いておきたかった。こんな記事を書いていてなんですが、趣味面ではもったいない渡航を何度もしたものです。とは言え、渡航がビジネス出張であればそれが最優先されるわけで、なかなか後で考える様なラジオ聴取の余裕などはなかった、というのも正直なところでは。

FROM Cape Town - South Africa 2017年10月

受信地: 南アフリカ・ケープタウン

機材: C.Crane Skywave (初期版) Amidon Ferrite bar  
外付けバージョン 及び 5 インチ FSL アンテナ

局名: Radio Nacional de Sao Tome e Principe 945kHz  
短波でもなかなか聴けなくなってしまったドラムにコーラスにポルトガル語。MW バンドのこの音はまさに今アフリカ大陸に居る実感を与えてくれた感動の瞬間でした。

<https://app.box.com/s/3ur6aun5fcc5myfwcrk7hob1ayygaiyb>

局名: Voice Of America 1530kHz (600kw)

広大なアフリカ大陸の南部西海岸沿いを南下してくれた電波が確認できた時、これも感動の瞬間。

<https://app.box.com/s/skqhltcis6waphy8axw673uzqlzc89ne>

▼南ア・ケープタウン。昔の Radio Tower とのこと。  
この場所なら飛びそう！



先程のサントメプリンシペもポルトガル語、16世紀頃の大航海時代に想いを寄せる瞬間。深夜に南大西洋を超えて狙ったポルトガル語が新大陸から聴こえてきた瞬間。重量を気にしながらこの地まで室内での信号を増幅してくれる信頼の FSL アンテナを持ってきてよかったと思えたひと時です。

940kHz Rio de Janeiro (100kw)

Boa Vontade de Rádio

<https://app.box.com/s/9vdh5tnapgcuc5rad1d9qa8osq2cxa6d>

美しいステーションジングル！深夜のリアルタイム受信の疲れも吹き飛ばす瞬間です！

1050kHz Rádio Capixabas (100kw)

<https://app.box.com/s/wqllep3d0m1lee9je25bnisf5hkj7go63>

## At Paris / France

2019年7月

三番目は受信地:フランスはパリ市内。

酷いノイズまみれの環境ながらも、その後に停波してしまつた局もあり、貴重な記録になってしまいました。

機材:C.Crane Skywave (初期版) Amidon Ferrite bar 外付けバージョン単体。

531kHz Algeria JilFM 600kw/300kw

<https://app.box.com/s/fldwvtt8mdzb6rzjsmd0q0na0cjt6btu>

丁度2023年の年始、TDXC のコンベンション時期に停波の報が届いたのはイギリスの Absolute Radio.カナダ西部でも TA プロパゲーションのパイロット的な局・周波数だったとのこと。これも残念な停波。

1215kHz Absolute Radion UK

50kw (+ multiple locations)

<https://app.box.com/s/vodp0ukw7aw7r5cp1oes7ydkcy0aa0j2>

## At Kuala Lumpur / Malaysia

受信地:マレーシア・クアラルンプール 2019年

機材;C.Crane (初期版) Amidon Ferrite bar 外付けバージョン及び Tecsun AN-200

同地に於いては文化も大きく異なるインドシナをワッチ！朝の読経だろうか。夜明け前後で信号もアップ。信号も強力。

918kHz Kampuchea 600kw

<https://app.box.com/s/umlr6yy3w9yzt5upclcu44a07o5fv2b>

短波で沢山聴いた RRI の Love Ambon。丁度フェーディングの山になって、この録音は、それはそれは鳥肌もの。それ以降、同地域へ行った際には、いつもこの終了時刻は狙うものの、こんなに強くならない。

1251kHz RRI Banda Ache 10kw 1700\* - Love Ambon

<https://app.box.com/s/1qomhplcbja1s8zd8zm1rwyovcyzdf7>

ミャンマーからは当時時間帯により NHK の海外向け番組、Friends Around the World が中波で聴こえてくるのもまた楽しかった。

576kHz Myanmar Radio 200kw - NHK (R.Japan's Program )

<https://app.box.com/s/k7s60l1auzgn9zcptigvd1d8nxpwr3tv>

## At Cartagena / Colombia

受信地:カルタヘナ、コロンビア 2018年

機材:XH-Data D808 + Amidon 外付けバーアンテナ + Tecsun AN-200

カリブ海を挟んで”Rebelde”の ID が聴こえる！

600kHz Rebelde (50kw)

<https://app.box.com/s/7bfz0euncci9zr0yqt69iusznr5zvl9l>

スペイン語の中に英語が聴こえてくると、なんとなく聴きやすく有難い。。アナウンサーの声と抑揚が良い味を出しているお気に入りの部分。

1540kHz Radio Bahama Nassau ZNS1 (50kw)

<https://app.box.com/s/2nk4cq0yjmuur7oak159585kb5y6k8rf>

米国局も結構聴こえてきていた。複数局がひしめく周波数もあるも、これは綺麗な ID をゲット。

1600kHz WKWF - KeyWest 0.5kw

<https://app.box.com/s/jutopol06xk28d62pupgac3qrv0d39dy>

エクアドルの港町グアヤキルから、エクアドルのしらべを届けてくれた。ロケ的にもっとアンデスの局も捕れるかと期待をしたものの、ポータブルラジオではこの局だけだった。遥かなるアンデス。

640kHz 10kw Ecuador HCB12 Radio Morena - Guayaquil

<https://app.box.com/s/xptngt94lr4valo398a5gri0p7g796km>

限られた時間とノイズから逃れられないホテルの室内という環境でも、こんな局のシグナルが捕れた日には一気に疲れも吹き飛んでしまいます。ホテルでのポータブルラジオでの受信の肝は:

「ラジオを聴く時間帯には AC 電源からの充電はしない」を守りつつ、ノイズが少なくなる角度へラジオをどのように設置するか、にかかっています。洗濯物を入れるネットにラジオを入れて、洗濯ばさみでカーテンに吊り下げてなんてテクもあります。■



ホテルへチェックイン。海沿いの少なくとも Sea Gain は確保！と胸高鳴る時(笑)まず忘れ物がないか確認します。写真はカルタヘナのコンベンションホテルにて。



## ソウルで聴く国内中波

吉野 光

2023年コロナ過も収まり、海外出張も3年ぶりに戻ってきました。久しぶりの海外出張です。

3月に韓国ソウルへ仕事で行く機会があり、ラジオを持参して行きました。訪問先はソウルがメインでしたが、2泊で光州へ行くチャンスを得られてMBC光州にも訪問する事が出来ました。

現在韓国のMBCは中波停止の方向であり、MBC光州は819KHzで放送しておりますが、9月で放送を終了する事が決定していると局の方に伺うことが出来ました。



MBC光州と言えば1980年5月18日に光州民主化運動（光州事件）の際に焼失した事で有名です。

光州まではソウルから車で約4時間ぐらいですが、途中でドライブインにしか売っていないお菓子があり、実はこれがすごく食べたかったです。クルミ入りのカステラ饅頭、韓国ではホドカジャという名前で、本当に街中では出店がなく、高速道路のサービスステーションにしか売っておりません。



光州と言えば、トッカルビという料理も名物です。トッカルビ通りという場所があり、ハンバーグのような合い挽き肉の料

理になります。甘いタレで辛くはありません。野菜に巻いて、とても美味しく頂きました。



ソウルに戻り漢江近くのホテルに滞在、高層階に宿泊することが出来ました。表題写真では小さいですが南山タワーも見ることが出来ます。

持参したPL-380ETで、さっそく聞いてみました。1242KHzのニッポン放送が非常に良好ですが、春先より冬場の方がもっと強く入っていたイメージがあります。

九州の各局で特に福岡の1278 RKBと1413 KBCが強力に入感しておりました。大阪では1008 ABC、1179 MBS、1314 ラジオ大阪 名古屋では1053 CBC、1332 東海ラジオ、静岡ではSBS静岡放送などが良好に入感しておりました。

ソウルでは北朝鮮に近いせいかジャミングが各波で聞こえており、大変耳障りです。657、720、783、819、855、など下の周波数に多くおりました。先ほどのMBC光州も819KHzですが、ソウルにおいてはジャミングでまったく聴く事が出来ませんでした。

ソウルで食べた  
プテチゲがとても、  
美味しかったです。  
プテチゲは軍隊鍋の  
意味でラーメンや安  
い材料で作った辛く  
て美味しく、大変  
お勧めの鍋です。





22 時からのお楽しみはここで制作されている！

# ラジオ・タイランドを見に行った

はまっこラヂヲ通信

「正門までの歩道って整備されていないの??」

2023 年 4 月下旬。コロナも収束してきて、7 年ぶりにタイ出張が回ってきました。帰国の最終日、少し時間が出来たのでラジオ・タイランドの局舎を見に行ってきましたのでレポートします。

## ■ 現地で聞く短波日本語放送

「それでは～、本日のニュースの主な項目でえ～す。」の言い回しで多くのファンに支持されているラジオ・タイランド日本語放送。日本で聞いている短波の日本語放送が現地ではどのような感じで聞こえるのか非常に興味がありましたのでスーツケースに短波ラジオ D-808 を忍ばせておきました。

ホテルの窓際でワッチするとノイズ交じりに聞こえ、残念ながらお世辞にも良好とは言えません。ホテルのエアコンノイズなども影響していると思われます。4 日間でワッチできたのは一晩だけ。日本語放送はバンコク時間で 20 時から。出張では現地の方々との食事を通した懇親会があるのでどうしても部屋に戻るのは 22 時頃になるからです。



コンパクトで出張のお供の定番、D-808

ちなみに部屋に戻ってからの BGM には FM88.0MHz のラジオ・タイランドを流していました。

9390kHz の受信動画。

[https://twitter.com/yokohama\\_AA815/status/1650850954055655424](https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1650850954055655424)

FM88.0MHz の受信動画。

[https://twitter.com/yokohama\\_AA815/status/1650909296706854913](https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1650909296706854913)

## ■ ラジオ・タイランドの局舎が見たい

出張の最終日、少し時間が出来たので「ラジオ・タイランドの局舎でも見に行けないかな?」と思い立ちました。何といたっても国営放送局ですからアクセスの便利などところにあるはず。早速スマホで「ラジオ・タイランド/訪問」などで検索するも出てくるのは昔のラジオの製作の山田先生の訪問記事などで最近の情報は全く出てきませんでした。日本では毎晩 Twitter で盛り上がっている放送局なので、出張者による訪問もなされていると思っていたのでちょっと意外でした。

仕方ないので住所とグーグルマップで所在を確認。ホテルから片道 5 キロほど。タクシーで向かう手もありますが渋滞にハマると大変です。ここは鉄道 (BTS) のサバンクワイ駅で降りて 2 キロ弱を徒歩で向かうことにしました。

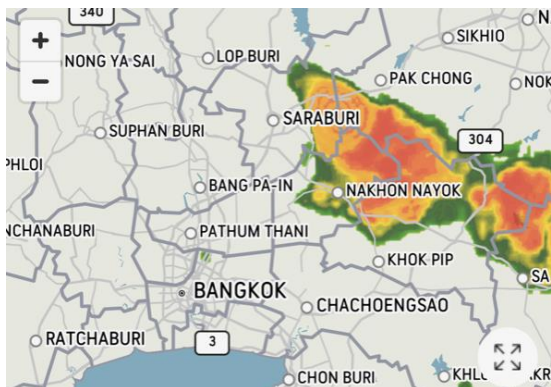


バンコク市民の足、BTS (Bangkok Mass Transit System)



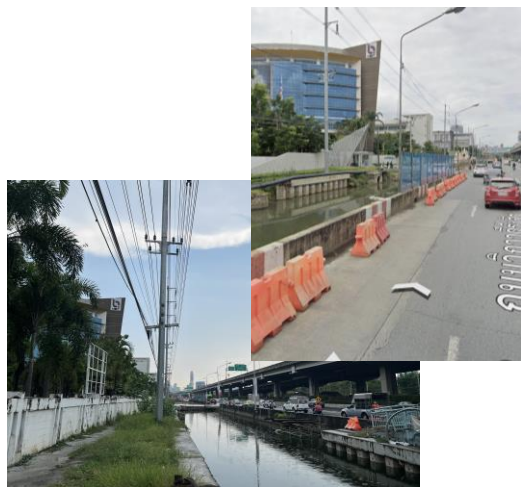
## ■ ずぶ濡れのスーツ姿で街を歩く

ホテルの最寄り駅から 20 分程でサパンクワイ駅に到着。駅を出るとなんと大雨。そろそろ雨季に入るバンコクですが空を見上げると真っ黒い雲。折りたたみ傘をさしてスーツ姿でひたすら歩きます。



タイにもあります、雨雲レーダー！

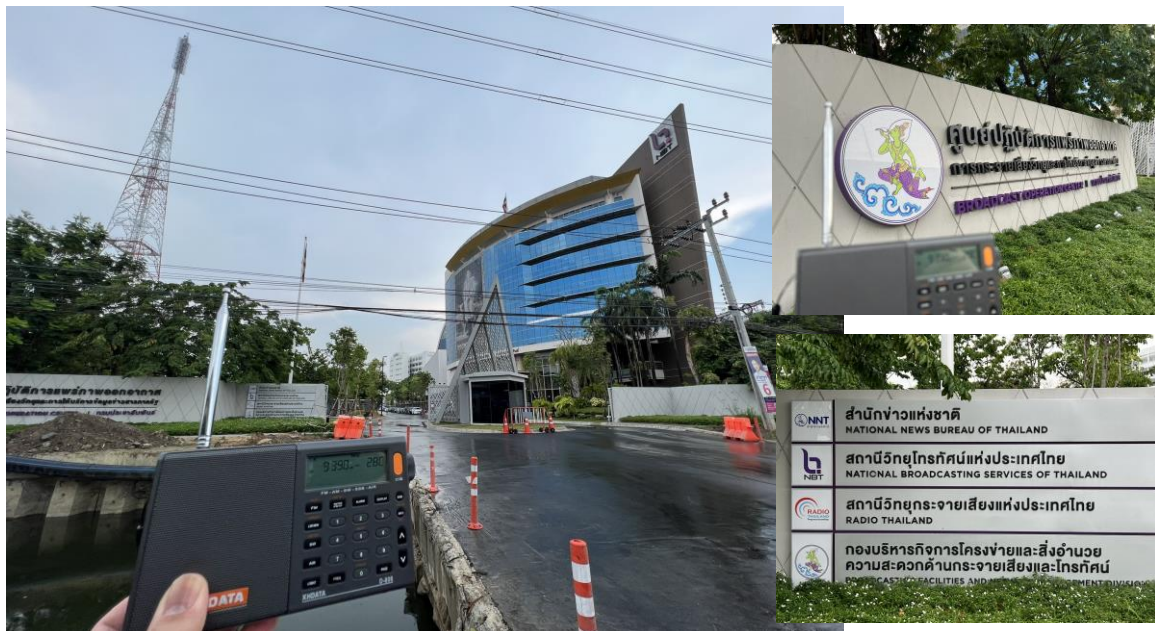
華やかなショッピングモールが立ち並び中心街と異なり、ここは庶民の生活ぶりが色濃く出ていてとても興味深いです。中華系のお店やバイクショップが多い印象を受けました。時折、美味しそうなニオイがしてくる屋台があったりして歩いていて楽しいです。30 分強歩くと遠くに局舎が見えてきました。局舎の敷地は大通りに面しているのですが、道路の脇に歩道が整備されていません。



Google map では歩道が無く、現地も本当に無かった！

仕方がないので水路の脇のペンペン草が生えるほとんど人が歩かない砂利道を歩いて正門へ向かいました。アポもないので敷地の外から眺めるのですが、ここで番組が作られているのかと思うと感無量です。守衛さんとしてはスーツ姿のオヤジがラジオ片手に写真を撮っている姿は奇異に感じられたことでしょう。(笑)

地図によると写真のビルの左側の敷地にラジオ部門の建物があるようですが確認は出来ませんでした。あいにくの雨で 35℃ 中の散歩は汗だく状態でしたが、局舎を見ることでほんの少しだけ番組が身近になった感じになりました。(は)





## 通信歴史博物館(ウズベキスタン)訪問記

### The Museum of Communication History – Tashkent, Uzbekistan



尾原 栄

Sakaé Obara JHØBDK(AB5MF)

2023年6月にウズベキスタン共和国のタシュケントを訪問する機会がありました。残念ながらラジオ活動に費やす余裕があまり無かったのですが、たまたま Google Map で「The Museum of Communication History」なるものを見つけ、しかもホテルから歩いて行ける距離。これは！と思い訪問してみました。

---

In June 2023, I had a chance to visit Tashkent, Uzbekistan. During my stay, I coincidentally found “The Museum of Communication History” on Google Map. In fact, it was walking distance from my hotel! As a radio hobbyist, of course I decided to go there.

It was free admission, and a guide explained to me during the whole tour. Her language was Russian, but she also used a tablet that plays English explanations at each booth. I was so impressed to see many attractive expositions there, including old radios, TVs, audio sets, telephones and telegraph equipment. At a booth of old broadcast, I was excited to hear old, recorded sound of the original interval signal and opening announcement of Radio Moscow in early 20th century.

---



行ってみると住宅と公共施設が入り混じっているちょっと込み入った場所がありました。駐車スペースも狭く、車だとちょっと不便そうです。

入ってみるとなんと入場無料です。しかもガイドさんが付きっきりで説明してくれました（客が自分だけだったせいかも）。

昔の通信手段はお馬さん（馬車）による手紙の配達！  
（どこの国も一緒かな）



ガイドさんの説明はロシア語ですが、タブレットをブースにかざすと英語の説明（録音）が流れる仕組みになっています。

タシュケントでラジオ放送が始まったのは 1927 年からだそうです。当時の音声録音だと思いますが、今は聞けないモスクワ放送のおなじみのインターバルシグナル（祖国の歌の第 1 節）と開始アナウンスの「ガバリーモスクバ！」がブースに流れておおっとなりました。



多数のラジオやオーディオ機器が展示されています。



「モスクワ」という名のラジオ（1950年）

日本のラジオも！  
パナソニック RF-562  
これはそれほど古くないかも。







レコードプレーヤーとラジオの一体型  
「ミンスク 61」(1963 年)



1972 年のラジオ「カザフスタン」  
旧ソ連製は地名を機種名にするのが  
多いようですね



1920 年代ロシアの無線技術者  
セルゲイ・シャポシニコフ設計に基づく  
鉱石ラジオ(無電源)だそうです。  
カッコいいですね。



ほとんどが愛好家からの寄贈だそうです。



昔のモールス通信機！



通信手段としての郵便も展示。

昔ラジオタシュケントからこのような感じの手紙を沢山もらいました。

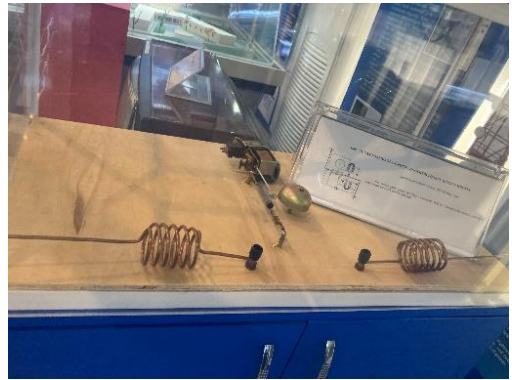
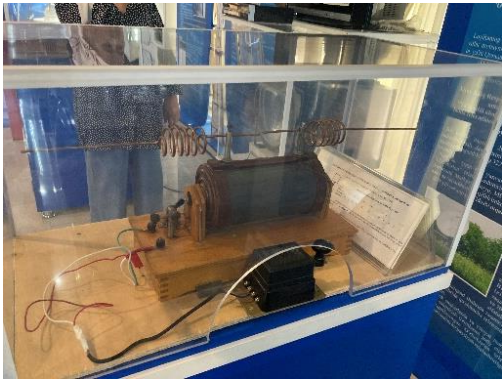






左：1895年の実験用火花送信機（電鍵付き!）と

右：受信機（ポポフ・コヒーラー検波式）



電話交換機の時代…



テレビとかテレタイプとか…





世界各地の電波塔（スカイツリーもあるよ）



そして現代は…  
衛星通信、携帯電話の展示

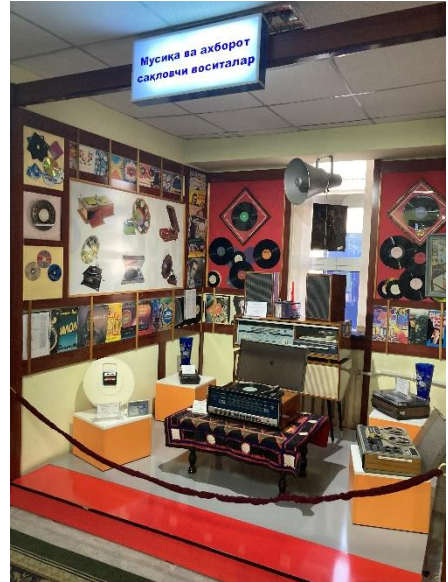
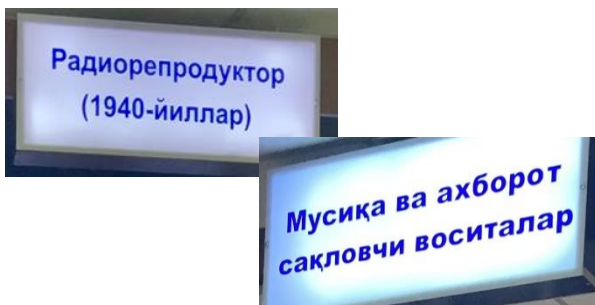


とても広い館内でした。



もっと時間をとってじっくり見たかったのですがスケジュールがあわず残念。しかしとても印象に残る訪問となりました。タシュケントにこのような博物館があることを初めて知りました。旅行の本にも出ていないみたいだしもっと PR してもいいのではと思います。

※余談ですが、各ブースに表示してあるロシア語…写真を撮ってあとで訳を見ようと思ったのですが、あれ何か違う…どうもロシア語じゃないみたい。調べるとタジク語?…なんでだろう。



### 【参考】

博物館前表示の公式名称（冒頭の写真参照）：

英語：THE MUSEUM OF COMMUNICATION HISTORY

ウズベク語：ALOQA TARIXI MUZEYI（発音はアロカ・タリフ・ムゼイと聞こえる）

ネット検索では少し異なった名称で出ることがあります。-

入場料無料。9:00～18:00（13:00～14:00 は昼休み） 日曜日は休館。

所在地：

検索すると 28A, Avenue Navoi, Shaykhantakhur Area, Tashkent.

と出てくるのですが、地図で追うとちょっと違う気がする…。

Google Map では 5 Abay ko'chasi, Tashkent と出てきます。こちらの方があっているかも。

地下鉄 Alisher Navoi 駅から 500 m ぐらい。

# サンライズ瀬戸と

## 高松現地受信の旅

五十嵐 雄希

### ■ 3度目の正直 サンライズ瀬戸

2月のある日の夕食時のこと、「2/10は会社が休みなので、サンライズ瀬戸の空席があったら高松にでも行きたいな..」と奥さんに話していた。サンライズ瀬戸/出雲は高松駅/出雲市駅—東京駅間で運行されている寝台特急列車で、実は過去に2度予約を取りながらも乗車の機会を逃している。一度目はロードバイクを担いで岡山まで乗車して、新幹線で岡山から尾道まで行き、しまなみ海道を渡るサイクリングツアー。この時は残念ながら台風で運休。二度目は出雲大社参りに行こうと計画していたら、緊急の業務対応で旅行中止...

後日、会社で勤務中に奥さんから"2/11の高松発シングルツインが空いているから切符取るよ!"のLINE。どちらかといえば往路にサンライズ瀬戸を使って、復路は飛行機でサクッと帰るのがいいなと思っていたが、往路は空いていないのだからしょうがない。寝台券を購入してもらい、急遽奥さんと高松旅行をすることになった。

### ■ 東京は雪の予報...

出発前日2/9、翌2/10は東京で大雪になるかもしれないとの予報、飛行機が欠航にならないか不安な気持ちで仕事をして過ごす。2/10当日、午前中は天気がなんとか持ちそうな様子であり、とりあえず羽田空港へ向かう。羽田空港に着くとまだ雪は降っておらず、各方面への運航はされている模様。ところが、なんと乗ろうとしていた高松空港行きが高松空港周辺の視界不良のため大阪伊丹空港に着陸するかもしれないとの放送。伊丹で降ろされてもなあ...と思いながらも無事に高松に着陸しますようにと祈りながら搭乗し、羽田を離陸。



### ■ 高松1日目

幸い無事に高松空港に着陸すると、すぐに空港バスに乗車。最初の目的地へのルートをおさんが調べておいてくれて、空港通りバス停で下車。近くの空港通り駅で琴電(高松琴平電鉄)琴平線で瓦町駅へ、そこで琴電志野線に乗り換え。おだやかな瀬戸内海が見えてきて2駅ほどの房前駅で下車。

近くの道の駅 源平の里むれ(牟礼町)へ。こちらの食堂じゃこやで香川県のブランド魚であるオリーブハマチのづけ丼をいただく。脂がのっけながらもさっぱりした味わいで美味しい。



脂の乗ったオリーブはまち

オリーブハマチもいいけど香川県に来たらやっぱりうどんを食べたい。近くにうどん屋があるらしいので、道の駅から歩いて向かう。が、10分ほど歩いて着いてみると本日臨時休業の看板、残念! 雨もパラついてきたので、琴電に乗って高松市街に戻る。

瓦町駅あたりから隣駅片原町駅あたりまでは長いアーケード商店街が続いている。この高松丸亀商店街のアーケードは総延長2.7kmで日本一の長さらしい。しばし自由行動とし、奥さんと別行動。私はうどん屋を求めて商店街をぶらぶら歩くこと



にする。スマホで調べてみるとCFM局 FM815(エフエム高松コミュニティ放送)のスタジオが商店街にあることが分かり、スタジオ前に行って写真を撮る。パシャリ。



アーケードの商店街



FM815のスタジオ

片原町方面にしばらく歩いて漸くうどん屋を発見、昼の営業終わり直前であったため、大急ぎでうどんをすすって退店。更に歩きアーケードの終わりまで行きつくとRNC西日本放送の社屋が見えてきた。更に少し行くと高松城だが、雨が強くなってきたので少し早めにホテルにチェックイン。



RNC西日本放送の局舎

部屋でしばらくFM815を受信して受信レポートを書いた後、17時半頃に奥さんと夕食に向かう。高松名物の骨付き鶏をいただきに、事前に調べていた寄鳥味鳥(よりどりみどり)へ。お店が混まないうちにと思い早めにいったものの、さすがは人気店 17時開店ですすでに満席、人口付近で2組ほどお待ち。それでも案外回転が速く、10分ほど待つて無事入店。名物骨付き鶏 若鶏と親鶏、他にポテサラなどを注文。クラフトビールも飲めるお店で、私は瀬戸内ヴァイツェンを。お待ちかねの骨付き鶏、親鶏は歯ごたえしっかり、噛めば噛むほど味が出る。若鶏は柔らかか。どちらも爽やかな味のビールに合う。



骨付き鶏の人気店 寄鳥味鳥



高松名物 骨付き鶏

骨付き鶏を満喫した後はもう1軒寄ることにして、商店街をぶらぶら。ちょい飲みによさそうなお店、その名も「高松ちょいちょいstation」というお店を発見、こちらでちょい飲み。カウンター席に座り、お酒と小鉢3品がセットになったちょいちょいセットを注文。お酒は香川の日本酒メニューから綾菊さぬきオーリーブ純米他を。つい最

近23年2月にオープンしたばかりのお店だそう。お店の方から、高松の郷土料理やお酒、オススメのうどん店について教えていただき楽しいひと時。



綾菊さぬきオリーブ純米酒

## ■高松2日目

高松2日目は少し遅めに起床、天気は良好。ホテルをチェックアウトする前にコーヒーを飲みながらFM香川を受信、スマホで受信レポートを作成。番組の中で讃岐うどんの発祥の地が綾川町だと知る。2日めは琴平町のこんびらさん(金刀比羅宮)に行くつもりであるが、綾川町は琴電琴平駅までの途中にあるので、途中下車してうどんを食べよう。



ホテルにてFM香川を受信中

ホテルをチェックアウトし、琴電高松築港駅付近まで散歩して、高松築港駅から琴平町へ。琴電は長閑な風景の中を1時間ほどのんびりと進み、終点の琴電琴平へ到着。ここから少し歩くとすぐにこんびらさんの参道、多くの観光客がいる。御本宮までの石段は785段、奥社までは1368段。お



こんびらさんの石段

じさんの脚に1368段はきつく、汗をかきかきゆくり上ってなんとか御本宮に到着。御本宮のある高さからは讃岐平野とおむすび形(三角形)の山々がよく見渡せて心地よい。仕事でいろいろ難儀しているの、無事乗り切れるよう御本宮で神頼みして、幸福の黄色いお守りを購入。



御本宮まで登っての眺め

参道にあるおいしそうな食べ物を我慢し、石段をゆっくり下り、琴電琴平駅に戻る。再び琴電に



琴電で琴電琴平から綾川へ



乗り、綾川駅へ向かう。

往路の車窓に見つけた綾川駅最寄りの香川屋本店 綾川店に立ち寄る。テレビ等でよく見ていたセルフ方式のうどん屋で、かけうどんにちくわ天をチョイス。うどんは美味しい、出汁も優しい味わいで美味しい。



さぬきうどん発祥の街でいただくうどん

サンライズ瀬戸が高松駅を出発する 21:26 までまだまだ時間があるが、こんぴらさんの石段上りでかなり疲れており、高松市内のスーパー銭湯でしばらく休憩。コロナ禍以降、温泉や銭湯もご無沙汰していたが、久しぶりに大きな湯舟にゆっくり浸かり、湯上がりは休憩処でビールを軽く一杯、至福のひと時。

19 時前には高松駅周辺に移動し、高松旅行最後の食事とお土産の物色。1 日目の夜にいただいた綾菊さぬきオリーブ純米、結構私の好みにマッチしていて、お土産屋にあったので 1 本購入。その他、娘と息子へのお土産をいろいろ仕入れて、21 時前に高松駅へ。



いよいよ高松駅へ

高松駅 9 番ホーム、入線するサンライズ瀬戸をカメラを持って待ち受けている鉄道好きと思われる方や乗り込もうとされる方が多数。私もその中に混じって待っていると、待ちに待ったサンライズ瀬戸が入線。ひとしきり写真を撮ってから、乗り込んで予約していたシングルツインへ。はっきりいって狭いが、秘密基地感があっけなくて居心地が良い。サンライズ瀬戸は 21:26 予定通り高松駅を発車、あらかじめ買っておいた缶ビールを開けて、瀬戸大橋を渡る車輪の音を満喫しながら



高松駅のホームへ



サンライズ瀬戸が入線



いよいよ車内へ



ビールを煽る。岡山駅では出雲市駅から来たサンライズ出雲を連結。ビールの酔いに任せて眠りについた。



シングルツインの室内



ビールとともに

昼間かなり歩き回って疲れていたのか、寝台列車や夜行バスではなかなか眠れない私には珍しく良く眠ることができ、静岡辺りで起床。そこから残り少ない旅の時間を楽しむ。朝7時頃、サンライズ瀬戸は横浜駅に到着し、下車。乗り換えて自宅最寄り駅に到着。三度目の正直のサンライズ瀬戸の旅も無事終了。

#### ■帰宅して受信レポート送付

帰宅後、FM815とFM香川への受信レポートを印刷し、近所の郵便ポストから送付。ペリカードが届くのが楽しみ。ところが2,3週間ほど経った後

日、FM香川に送った受信レポートが返送されてきた。だいぶ前に購入した三オブックスのラジオ番組表に記載の住所に宛てて送付したが、局舎が移転していたらしい。このネット時代に最新の住所を確認しなかったことを反省しつつ、改めてFM香川宛にレポートを再送し、後日ペリカードをいただく事ができた。現時点でFM815からのペリカードは届いていないが、CFM局からは1年以上も経って届いたこともあるので、気長に待とう。

I ♥ RADIO 786



お  
ラジ男

FM KAGAWA  
<https://www.fmkagawa.co.jp>

FM香川からいただいたペリカード



今年もEスポの季節が到来しました。2023年も引き続きコンディションが良いようです。先日も0.1MHz起きに入感していました。台風一過の日に大きなオープンがありました。台風と電離層の関係はあるのか分かりませんが、たまたまかもしれません。Eスポは昔アマチュア無線で6m、50MHzのSSBに良く出ていました。Eスポが一番楽しかったですね。無線人口も一番多かった頃なので、CQ出してパイルアップ浴びることもありました。

Eスポは中華ラジオのホイップアンテナでもガンガン入ってきます。すぐ近くのコミュニティFMより強いのですから凄いですね。

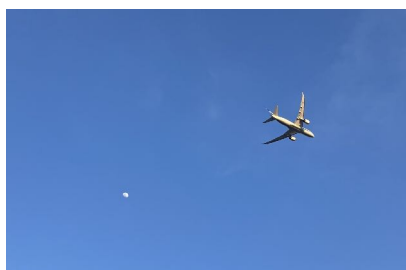
ある日、外で聴くともっと強く入るのか？と疑問に思い、散歩して探してみることにしました。

小高い山、公園、広い田んぼ、河川、週末ごとに散歩していましたが、どこで聴いてもあまり変化ありませんでした。よく考えたら電離層反射なのですから、どこでも同じですよ。

ところが、ある場所でEスポが強くなる場所を見つけました。沢山散歩した結果なのですが、自宅のすぐ近場でした。



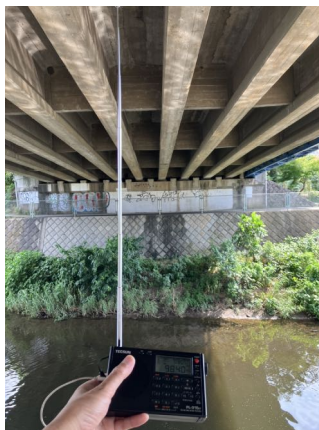
小さな川沿いにある国道の陸橋です。何故か、この陸橋の下に入ると強く入感、陸橋から外れる



## E スポ☆散歩

吉野 光

と聞こえなくなるぐらいです。



本当にびっくりするほど。この場所が一番Eスポが強いのです。上には片側2車線の国道、あとは小さな河川があるだけです。ラジオ出していると鯉が餌がけると勘違いして、集まってきます。すまん、おじさん

はラジオ聴いているだけです。鯉もEスポも集まるとは(笑)

面白いのはこの日、上海とロシアの南北同時オープンだったようで、アンテナを立てるとロシア、横にすると上海という風に2局完全分離出来て、番組まで楽しめました。もちろん、広東語もロシア語も分かりません。雰囲気だけです。

この川と陸橋の関係性が良いのでしょうか？TDXCのメンバーには凄い方が多いので、今度の飲み会で伺いたいです。私には大変な発見でした。

中国のTV局には仕事で良く行っていました。22省、5自治区、4直轄市、2特別行政地区ありますが、今まで17省訪問しました。残りは5省、5自治区だけでした。ウルムチやチベットに行きたいです。



# 日本における海外中波 DX の展望

中川 弘夫

## 【調査の趣旨】

2019年11月をボトムとして太陽黒点数は増加に転じ、太陽活動が活発になるにつれて中波DXは低調な状況が続いている。次の最少期は11年周期だとすると2030年ということになり、その年には私も60代半ばになっている。まあ健康状態が急変しない限りは、恐らくその時もDXは楽しめるであろう。しかし問題はその時に、海外の中波放送があるかどうかということである。短波放送のみならず海外では数年前から中波放送も減り始め、遂にその波は日本にも押し寄せている。そんな訳で数年前から、日本において海外中波DXはこの先どうなるのだろうかと漠然と考えていた。そこで今回は幾つかの資料を分析し、その将来像を予測してみた。

## 【海外における中波放送の動きについて～欧米】

上述の通り、日本に先駆けて海外では中波放送が減少している。特にその傾向が顕著だったのがヨーロッパである。各々の国土が狭いこれらの国々では中波放送は徐々に減少していった。実際ドイツ、フランスでは2015年12月31日で中波放送は廃止になり、代わってFM放送、そしてデジタル放送であるDABに移行した。イギリスではBBC、民放共に辛うじて残ってはいるもの

の、もはや風前の灯火といったところである。(※1)

各国におけるラジオ放送の状況

	アナログ放送		デジタル放送
	AM放送	FM放送	
英国	<ul style="list-style-type: none"><li>● 公共放送(BBC): 全国放送1局、FM-1局、短波放送25局</li><li>● 商業放送: 全国放送2局、FM-1局、短波放送10局</li><li>● 地域放送(コミュニティ放送): 全国商業放送(短波)等が放送禁止</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 公共放送(BBC): 全国放送4局、FM-9局、短波放送4局</li><li>● 商業放送: 全国放送1局、FM-1局、短波放送23局、FM-1局、短波放送24局</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● DAB+デジタル放送(人口カバー率97.4%(BBC)、91.7%(商業放送 Digital One))</li><li>● 衛星放送(Freesat, Sky, Virgin Media)でデジタル放送を実施</li></ul>
仏国	<ul style="list-style-type: none"><li>● (財団法人的改造を目的として2015年末に放送)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 公共放送: 7局(France Inter, France Bleu<sup>1)</sup>, France Culture, France Musique, Rf, France 3, Mouv)</li><li>● 商業放送: 1,051局</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● DAB+デジタル放送(人口カバー率21.9%)</li></ul>
独国	<ul style="list-style-type: none"><li>● (財団法人的改造を目的として2015年末に放送)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 公共放送: ARD 53ch, DLR 3ch</li><li>● 商業放送: 州別放送、制式197ch</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● DAB+デジタル放送(人口カバー率98%)</li><li>● ARDの中継局の再設(石炭採掘廃止)と15ch、DLR(再設)3ch、商業放送は全国10ch、州別制式200ch</li></ul>
米国	<ul style="list-style-type: none"><li>● 商業放送(4,613局)/公共放送(NPR)が減少</li><li>● FCC/AM放送のデジタル化政策を輸出+実施中</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 商業放送(6,762局)/公共放送(NPR)、非商業放送(4,129局)が減少</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● AMとFM放送を自動/半自動で識別可能なデジタル放送(Geacod)が175ch以上の放送を実施</li></ul>
韓国	<ul style="list-style-type: none"><li>● 公共放送: KBS 4ch, MBC 1ch</li><li>● 商業放送: 多数放送、半波放送</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 公共放送: KBS 2ch, EBS 1ch, MBC 2ch, SBS 2ch</li><li>● 商業放送: 数1局</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● DMB+デジタル放送(人口カバー率80%)</li></ul>

1) 公共放送ラジオ1局(Radio Digital Audio Broadcasting)の放送、DAB(DAB+ In-Band On-Channel)の放送、AMの放送はFM放送、FM放送はFM放送として放送される。2) France Bleuは特別のFM放送から、従来のFM放送と同様である。3) 韓国はFM放送とAM放送の両方を放送し、FM放送はFM放送として放送される。

Copyright (C) MHI Research Institute, Inc. 1

## 「諸外国におけるラジオ放送の動向」

(2019年5月三菱総合研究所)より引用

これに対し国土の広いアメリカ、カナダ、オーストラリアでは状況は全く異なる。多くの民放局が買収・経営統合等経営環境の変化に遭遇しつつも、中波放送は健在である。これは国土が広くFM放送でエリアをカバーすることが難しいためである。

## 【海外における中波放送の動きについて～韓国】

隣国韓国は日本に先行して中波放送の停止が相次いでいる。昨年2022年に一気に廃止が進み、文化放送(MBC)は同年11月8日ソウルにてAM放送を半年間休止後廃止が決定。残るは浦項(ポハン)、全州(チョンジュ)の2局となる。SBSも同日、AM放送を休止した。更に宗教放送のCBSも残りはソウル、釜山(プサン)の2局となった。



公共放送の KBS は現時点では継続しているが、国外向けを除いて廃止される見通しである（時期未定）。（※2）

### 【日本における中波放送の動きについて① 民放】

さて我が国における中波放送についても風雲急を告げてきた。先陣を切ったのは民放であり、2019年3月の民放連要望が発端となり、民放 AM ラジオ局 47 局のうち 44 局が 2028 年秋までに FM 局となる方向性が確定した。ここで例外となったのは HBC ラジオ、STV ラジオ、秋田放送の 3 局だけで、いずれもエリアが広く総務省が求める「世帯カバー率は FM のみで放送を行っているラジオと同様の約 90%を満たす」ことが困難と判断したことによるものである。

**2028**  
**AMからFMへ**

日本全国の民放AMラジオ47局のうち、44局は  
2028年秋までにFM局となることを目指します

札幌放送 / 旭川放送 / 山形放送 / ラジオ関東 / TBSラジオ / 宮城放送 / 仙台放送 / 盛岡放送 / FM-FMラジオ日本 /  
秋田放送 / 山梨放送 / 静岡放送 / 北陸放送 / 新潟放送 / CBCラジオ / 富山放送 / 福井放送 / 岐阜放送 / FM89.7 /  
名古屋放送 / 中京放送 / 山崎放送 / 東海放送 / 東海放送 / 東海放送 / 東海放送 / 東海放送 / 東海放送 / 東海放送 /  
静岡放送 / 北陸放送 / 山梨放送 / 山梨放送 / 山梨放送 / 山梨放送 / 山梨放送 / 山梨放送 / 山梨放送 / 山梨放送 /

AM 廃止→FM 化の要因として最大のものは、営業収入の激減である。実際 AM を運営する放送局では、ピーク時の 1991 年に 2040 億円あった営業収入が、2017 年度には約 6 割減の 797 億円となってしまった。これはテレビ局も同じだが、広告が特にインターネットに流出した影響が大きい。併せて AM 局を悩ませたのは、経年劣化により更新時期が迫っている送信設備工事の重い負

担である。元 TBS ラジオの社長で総務省有識者会議にも出席していた入江清彦氏は「民放 AM 局は都市難聴、外国波混信、災害対策などで FM 補完放送をサイマルで実施しているが、この結果収入が下がっているにも関わらずコストはダブルとなり、これが AM 局の経営を大きく圧迫しているのである。果たして将来に向けた AM 社の選択肢は、AM に比べ送信設備も容易で安価な FM への移行しかなかったのである」とその苦境を語っている。（※3）



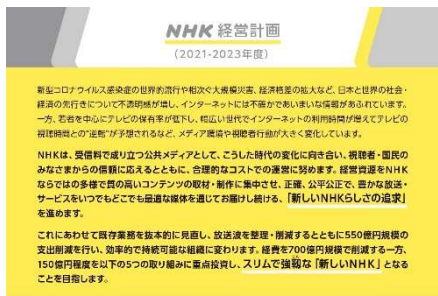
AM の送信施設はコスト負担が大きい

### 【日本における中波放送の動きについて② NHK】

NHK については「経営計画 2021-2023」中で「音声波は現在の 3 波（R1・R2・FM）から、2025 年度に 2 波（AM・FM 各 1 波）への整理・削減」という方針が打ち出された。本記事を執筆している 2023 年 5 月現在では、一波化後のチャンネルプランは発表されておらず、現在策定中と思われる。この辺りは免許更新申請が行われる時期である 2023 年秋には概ね明確になるとと思われる。

一波化後にどのチャンネルがクリアになるかは見通せない。それは単純に R2 が廃止され R1 が残るとは限らないからである。実際札幌（747）、秋田（774）、東京（693）、

熊本（873）は500kW、大阪（828）は300kWの大出力であり、こちらを残す可能性もあるだろう。



- 5つの重点項目**
1. 安全・安心を高める 「命と暮らしを守る」視点を軸とし、より強固なネットワークを構築。
  2. 新時代へのチャレンジ 世界の取材も活用し、多様なコンテンツを合理的なコストで提供。
  3. 若者へ届く 総じて若者向けサービスを一歩一歩に近づけ、分断化・多断断した社会をつなぐ。
  4. 社会への貢献 地域の情報発信強化や日本の放送・メディア業界の発展に貢献。
  5. 人事制度改革 組織の機能を最大限発揮するための「人事」改革を進め。
- NHKがこれまで大切にしてきた公共的価値は、「新しいNHKらしさの追求」にあたって、しっかりと守っていきます。
- NHKが基本と考える公共的価値
- ▼ 公平・公正、自主・自律・競争・透明、正確で公平公正な情報を発信し、知る権利を保障して、健全な民主主義の発展に貢献
  - ▼ 一人ひとりの生活の安全、安心、豊か、健康、福祉、文化活動に貢献
  - ▼ 地域社会やメディア業界の発展・発展に貢献
  - ▼ 日本と国際社会の相互理解に貢献
  - ▼ NHKの価値の最大化を図り、視聴者・国民のみなさまから信頼され必要とされる存在となる
- 従来より高品質な放送番組となることを目指されるなかにも、NHKと関連団体が一体となって「NHKでしか無いコンテンツ」に注力するとともに、必要な改革を推進し、視聴者の価値の最大化を図ります。全国ネットのコンテンツ制作、配信される「放送の公共的価値」として、SDGs（国際開発目標）に持続可能な開発目標の考え方も踏まえながら、地域や文化を守り、次の世代に受け継いでいくことに貢献する日本の未来に貢献してまいります。

## NHK 経営計画の中にラジオ放送再編が明記

### 【アメリカ・カナダでの動き

～識者の見解①

本件について知人のカナダ人 DXer Nick Hall-Patch 氏に意見を求めたところ、お二人の識者にもコメントを求め、私に転送してくれた。

まずはアメリカの放送コンサルタントであり元 WBZ でも勤務された Scott Fybush 氏のコメントの要点は下記の通りである。

- ・ FCC は AM 局に FM 再送信を許可することで救済しようとしているが、この放送規制では FM 移行局は FM 単独での番組放送は許可されない。AM 放送と同じ内容を再送信せねばならないため、AM ラジオが完全に閉鎖される可能性は低くなる。
- ・ AM バンドは他のバンドに比べ価値が低く、オークションにも掛からない。緩やかに

に廃れていく運命にある。

- ・ デジタル放送は廃れ行く AM 放送に最後の息吹を与えるかもしれない。

上記を要約すると規制によりすぐには FM への移行は出来ないが、AM 放送には黄信号が灯っているということになる。

### 【アメリカ・カナダでの動き

～識者の見解②



規制にも関わらず FM に移行した

KMED (2023/1/8)

元放送局に勤務し、現在は IRCA

DX Monitor 誌の Canadian Radio News 欄のエディターである Jon Pearkings 氏のコメントは下記の通りである。

- ・ 鉄筋コンクリート造の建物は AM の電波が通らないので、これが CRTC（日本の総務省に相当）が FM レピーター及び FM への転換を受け入れさせる要因となった。
- ・ CBC は繰り返し CBU を FM に移行しようとしたが、CRTC は受け入れなかった。これは FM レピーターではサービスを提供出来なくなる地域のため。
- ・ 同じく CBC は 1990 年代初頭に AM 送信機をゼロにする FM 化計画を決定したが、CRTC はオンタリオ州の西、ニューファンドランド近辺は AM 送信機を残すように指示した。

FMでは50kWAM局でカバーするエリアを維持出来ないからである。

・米国とは異なり、CRTC規制により、殆どのAM局はFMに切り替えると、AMライセンスを放棄せざるを得なくなる。

同じく要約すると、カナダにおいてもFMへの移行圧力が高まっているが、国土の広さで簡単には進んでいないということになる。

ちなみにNick氏自身は自身の見解として、「カナダでもAM→FM化が進むが、その要因は音質クオリティやノイズへの対応、また送信設備の高コスト化である。しかし広大な国土故に、690/CBUのようにFMの準備が出来ていながら移行出来ないなど、時間は掛かるだろう」と述べていた。

#### 【その他アメリカにおける気になる動き】

上述の識者見解に加えて、アメリカでは中波放送の存続に影響を及ぼすであろう、いくつかの気になる動きが認められる。

一つ目は新車からのカーラジオ撤去の動きである。既にオーディオ、BMW、ポルシェ、テスラ、ボルボなどのEV（電気自動車）では、AMラジオを搭載せずに販売している。これは表向きはEVが発生する電磁干渉によるオーディオ品質の劣化を理由としている。しかしながら米国系メーカー（フォード、GM、ステランティス）は、EVにも引き続きAMラジオを搭載している。上記主張には疑義がある。実際既述の通りヨーロッパではAM放送がほぼ廃止状態なので、搭載する必要が無くしているということの方が大きいだろう。またアメリカにお

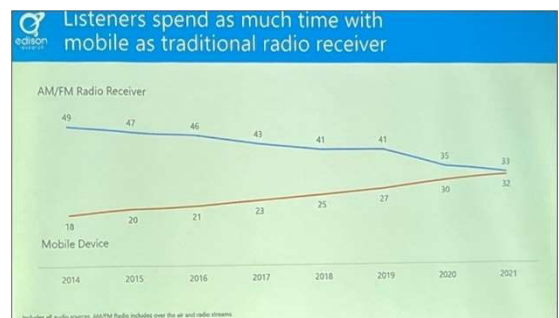
ける2021年の調査では89%がラジオは新車に搭載すべきと回答していることから、同国でのカーラジオ文化は一朝一夕には廃れないようである。もう一つは聴取デバイスの変化である。米国ラジオ業界動向2022によると、2014年時点でAM/FM受信機使用者が49%に対しスマホが18%だったが、



AMラジオ撤去が進む欧州車（BMW-iX）

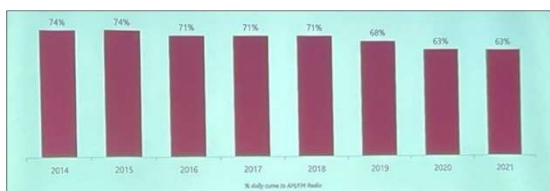
2021年にはこれが受信機33%、スマホ32%でほぼ同数となっており、追い越すのは時間の問題となっている。音質劣化のないインターネット放送と比べれば不利は否めず、ラジオ離れに歯止めが掛からない状況になろう。但し毎日ラジオを聴く人の比率は、下がってはいるものの今なお63%と、根強いファンがいるのも事実である。

(※4)



聴取デバイス：既にスマホとラジオは拮抗





毎日ラジオを聴く人の比率は今なお 63%

### 【結論】

以上の事実を総括して、結論を出そう。

- ・アメリカ、カナダ、オーストラリア等国土の広い国の中波放送は、根強いラジオ文化にも支えられ、今しばらくは存続する。但しあるタイミングでインターネットに置き換わると考えられ、その期間は 10 年程度と予測する（～2033 年くらい迄？）。
- ・国土の狭い国は上記の国々よりも一足先に FM 化やインターネット移行が進むと思われる。
- ・NHK、民放、韓国中波局の激減によりクリアチャンネルが飛躍的に増大する（2028 年以降）

・太陽活動の周期的には中波 DX に適する環境は 2030 年前後に到来する。

以上を考え合わせると次のピークである 2030 年が中波 DX 最大のチャンスであり、我々はここまでの 10 年間に大切に楽しむべきであるというのが私の結論である。

### 参考文献

- ※1：三菱総合研究所「諸外国におけるラジオ放送の動向」
- ※2：「J-CAST ニュース」
- ※3：「調査情報デジタル」
- ※4：「米国ラジオ業界動向 2022」

謝辞：下記の皆様の貴重なご意見にお礼申し上げます。

- ・峯松史明氏
- ・Nick Hall-Patch 氏
- ・Scott Fybush 氏
- ・Jon Pearkins 氏



カウントダウンとなった中波 DX チャンス～最後まで楽しんでいきたい

(写真=2005 年蓮沼ペディ受信機集合写真)



## TDXC 名鑑 第一回 宮内 聡さん

TDXC(戸塚 DXers サークル)には、現在 19 名の個性豊かなメンバーが在籍しています。メンバーの BCL にたいする熱意や想いは、これまで PROPAGATION 誌面に綴られてきました。サークル設立から 10 年、ここであらためて各メンバーにインタビューし、人物像をさらに深く掘り下げてみようと思います。第一回は、TDXC 設立初期からサークル中枢のブレインとして活躍する宮内 聡さんです。

(聞き手・構成:長谷川 真也、取材:2022 年 11 月 20 日 岩手県北山崎白花シャクナゲ荘にて)

**長谷川:**宮内さんが BCL や無線をはじめたきっかけ、原点はなんでしょうか？

**宮内:**小学 4 年生くらいから、ポケットラジオで每晚 TB S エキサイトナイター(当時は 950kHz)を聴いて、ジャイアンツのスコアカードをつけてました。小 6 になって、TBS ラジオのすぐ横にラジオ韓国(970kHz)が出るのに気づき、玄海灘に立つ虹などを聴くようになりまし

た。クラスメートにも同様の仲間がいて、そこではじめて BCL というものを知ったんです。ラ製を愛読して、その後まだホッチキス製本だった短波誌に出会い、BCL にはまりこんでいきました。

**長谷川:**ラジオ韓国を聴いて、どう感じましたか。

**宮内:**はじめて「外国」に触れたという感覚ですね。社会科で自分の好きな国を調べる課題があったんです

が、迷うことなく韓国を選びました。

**長谷川:**そして、BCL からアマチュア無線に。

**宮内:**無線をはじめた同級生に影響を受けて。免許を取ってからしばらくは、高校のクラブ局に参加していました。6m でヘンテナを作ったり、Phone 中心で。

**長谷川:**宮内さんは英語が堪能ですが、その頃から DX と英語で交信していたのですか？

**宮内:**そういうわけでもありませんが、中 2 くらいから、英語は得意科目にしようと努力していましたね。あと当時は歌謡曲やアイドルには目もくれず、ひたすら洋楽のファンで。最初は ABBA や Billy Joel、Bee Gees、そして少しだけ世の中にモノ申す的な Pink Floyd(笑)とか。ステレオセットの前でレコードの歌詞カードを見ながら、英語の歌詞を理解した上で歌っていました。

**長谷川:**中学生にしては、けっこう高度ですね。

**宮内:**よく聴いていた文化放送「百万人の英語」で、ハイディ・矢野先生がリエゾン (liaison: ネイティブが日常的に会話する際に、ももとの単語が連結したり、脱落したりして発音が変わること。例: "What are you" を「ホワット アー ユー」ではなく「ワルユー」と発音する) を教えてくれる番組があって。ひたすら真似をしてたら、発音が飛躍的に向上しました。番組の道場破りコーナーで出演する方々より、絶対自分の方が発音は上手いぞ！と自信を付けていきましたね。

**長谷川:**たしかに学校で習った英語の発音と、ネイティブの発音は違ってますよね。

**宮内:**番組で取り上げるリエゾンは優しい単語の組み合わせが多かったの、いろんな発音の表現を耳からどんどん吸収しました。

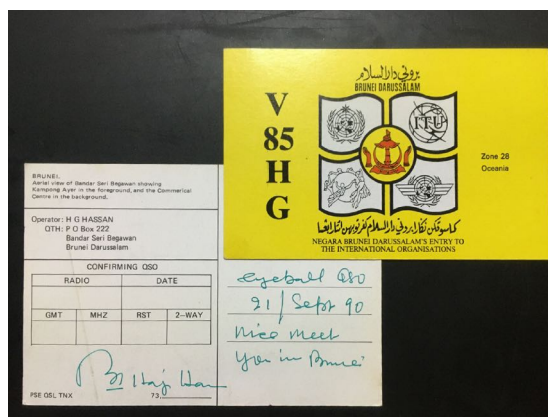
**長谷川:**BCL でも、英語放送がリスニングの勉強になりましたか？

**宮内:**興味のない番組を聴いても眠くなっちゃうので、勉強のつもりで英語放送は一切聴いてませんでした。VOA Special English とかも、あまりエキサイティングじゃないし(笑)。愛聴していたのは、話すスピードは早いけどリアルな生の声や洋楽番組が多かった FEN。高

校になってからの受験勉強でも、FEN の深夜番組を絶えず流してました。洋楽と FEN が英語の中心だったと思います。ただ、英語局に受信報告書は出してました。中 2 で V.O.Nigeria (4990kHz) に英文レポートを送って、QSL が届いた時は感動しましたね。自分の好きな、興味のあるジャンルの英語はよく聴いてました。

**長谷川:**そして大学に入学して個人コールで開局後は、英語で交信する機会も増えてきた？

**宮内:**基本的に、得意の英会話ができる DX との SSB オンリーで。9M、V85、VK など、定期的に通じる相手もできました。



V85HG Hassan 氏(既にSK)の Eye Ball QSLカード。面倒臭い良い、大先輩の OM だった

**長谷川:**大学でも英語を勉強しましたか？

**宮内:**地理学を専攻していて、どちらかというと英語は趣味でした。当時、世界中にペンフレンドがいて、英語でやりとりしてましたね。

**長谷川:**卒業後に旅行業界をこころざしたのは、BCL や無線を通じたワールドワイドな志向が影響しているのでしょうか。

**宮内:**大学で学んでいた地理学は、どちらかというと分析が中心のようなところがあって。若い時は、その時・その場・その出来事という、リアルな事実情報に興味がありました。フィールド学的重要性というか、外に出かけてリアルに感じる、ということを学んで。旅行を仕



事にしようと思ったのは、そのあたりからかな。探究心というか、世界を見たいと思った。幸い、社員になれる添乗員の募集があって、そちらに就職しました。

**長谷川:**就職して、英語や地理の知識はすごく役に立ったのでは。

**宮内:**とても仕事に生かされました。自分の給料が安すぎるだろうってくらい、会社に貢献しましたよ(笑)

**長谷川:**就職後の趣味のアクティビティは？

**宮内:**やはり心の拠り所…ラジオや無線がないと寂しかったので(笑)。資金ができて、4 エレのアンテナを上げて QSL を稼ぎました。通信社の RTTY や気象 FAX も受信したり。1989 年に仕事で東ヨーロッパを周ったんですが、帰国後にベルリンの壁崩壊のニュースを伝える ANSA 通信(Agenzia Nazionale Stampa Associata: イタリアの通信社)の RTTY を受信して、びっくりしましたのを覚えています。

**長谷川:**当然、海外出張にはラジオ持参ですよ。

**宮内:**いいえ。現地で 24 時間拘束されるような仕事なので、ラジオを聞いている余裕はとてなかつたです。

**長谷川:**お話を伺っていると、宮内さんの探究心やロマンチストな部分が、BCL や無線という趣味にマッチしていたとあらためて思います。

**宮内:**今のように radiko タイムフリーや PODCAST などもない時代でした。DX の国内局、たとえばペルーのローカル向け 1kW 局に短波でアクセスすると、アンデ

スの朝の雰囲気、鶏の鳴き声、音楽、情報番組が聞こえてきます。言葉は分からなくても、番組を通してこの瞬間に現地の方と時間を共有できる。BCL には世界中と伝搬でつながるロマンがあって、電波伝搬とコンテンツの両方を楽しんでいるうちに面白くてやめられなくなりました。社会の出来事、考え方、文化的な側面、音楽や言葉…そうしたすべての情報に、尽きない興味と関心を持っています。BCL やアマチュア無線は、そうした情報に自ら接することが出来る趣味で、親和性が高いという意味でも大変面白いと感じています。ところで、僕の名前の「聡」って、「耳にハムの心」って書くんですよ(笑)。(実際は旧字体の「聰」)

**長谷川:**すごい偶然ですね(笑)。話題は変わりますが、傾倒している Ultralight DX やアクセサリ・ボード(箱庭シャック)<sup>※1</sup>についてお聞かせください。

**宮内:**Ultralight DX は、第一人者である米国の Gary DeBock さんと交流がはじまって、2017・2019 年の中川さんとの渡米に繋がったりと、これまたエキサイティングなジャンルの洗礼を受けました。「箱庭」は、必要に迫られる形で生まれたんです。ペディや移動先の Ultralight DX で、準備が足りない、配線を間違えない、忘れ物がない、断線の心配がない、自宅でテスト済みの環境をそのまま持ち運びたい、という要望を詰め込んだ受信システムです。Ultralight DX 用のフィルタ類や、6 チャンネルマルチノッチフィルタなどをコルクボードに配置して。あと、今回のペディでは各種機器を小分けにパッキングせず、必要なものを全て一つの袋に詰め込んで運ぶという方法を試験的にやってみました。

**長谷川:**ペディで機器設置が煩わしいのは、たしかにありますね。LPF や CMC、モバイルバッテリーなど、たまにしか使わないような周辺機器を接続するケーブルとか、その場でどれがどれだか分からなくなることがあります。まとめておくと、忘れ物も無くなりそう。

**宮内:**自宅バルコニーに設置している三角形ループアンテナ<sup>※2</sup>は、結構ゲインがあります。それなりにフィルタ類のしっかりした通信型受信機でない心配です



1985 年ごろのシャック。開局当時に愛機だった TS-430 も見える。無線で DX 通信、BCL でローカル向け短波局を追いかけた

が、小型ラジオの PL-330、R-108 と繋ぐときには、箱庭シャックの ApexRadio の LPF や HPF がオーバーフローを防ぐ非常に良い仕事をしてくれています。R-108 は音に惚れこんでいて、ほとんどこの1台でいけるんじゃないか、とも思っているところです。現に、R-108 と ApexRadio 55CPL-AT の誘導結合でオーストラリアの 2MM をしっかり復調できたし、もう他のラジオいらなくかも(笑)。

**長谷川:**FB なアンテナがあつてこそ、というのもあると思います。QRP の魅力についてはいかがでしょうか。

**宮内:**QRP はそんなに極めている訳でもないので簡単にしておきますが、E スポが出ると CB 無線でも遠距離通信できる！という楽しさに目覚めさせてくれた仲間感謝しています。

**長谷川:**CB 無線は難しいですね。わたしも時々 NTS11 1B でチャレンジしていますが、「弱くて取れません」とよく言われます(泣)

**宮内:**リグの違いもあると思いますが、いろいろな工夫で飛びをよくすることもできます。工夫ということでは、BCL の方々に向けて上から目線になっちゃうかもしれませんが、「しょぼいアンテナで聞いているなよ」と言いたいです(笑)。まず外にアンテナを出す。2つ以上のアンテナを比べてより良い方を使う。微弱な局を受信するための工夫や苦勞をいとわないでほしいですね。

**長谷川:**わたしも再開局時、宮内さんに「ちやちなアンテナを使うな」と指南されたことを思い出します(汗)。

**宮内:**Shin さんが使っている ATU って、個人的には好きじゃなくて。以前 SG-230 と 7~8m の釣竿アンテナを試したら、3.5MHz SSB でアルゼンチンと交信できたけど、マンションで 100W 出すと跳ね返り電波(アンテナからトランシーバーに向かって戻ってくる反射波)が出てしまうのが許せなかった。とにかく I が出る危険性は避けたいので、わたしはマニュアルチューナー派です。

**長谷川:**うちもローバンドで 50W 以上出すと I が出ます。息子の PS4 のトレイが勝手に開いたり、ヘッドホンから CW が聞こえてきたり…。

**宮内:**ビームアンテナを薦めますよ。ビームの楽しいところは、指向性を切り替えることでロングパス伝搬を感じることができる。わたしのプロパゲーション探求の原点でもあります。冬は南に向けるとスカッターで聞こえたりとか、赤道伝搬も面白いですよ。無調整のアンテナを ATU で使うよりも、調整されたアンテナやモノバンドアンテナを使うべき、というのが持論です。

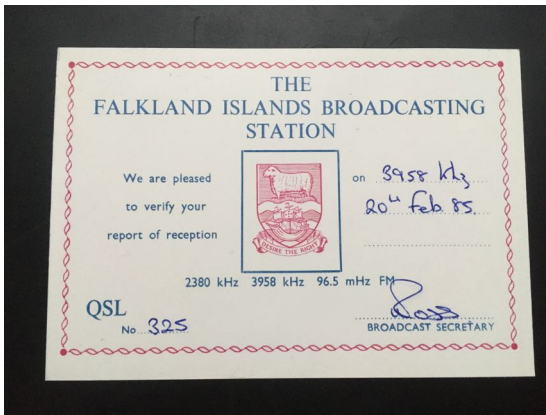
**長谷川:**勉強になります。さて、ベタな質問になりますが、あなたの好きな「放送局」「ラジオ」「無線機」を教えてください。

**宮内:**そうですね。ラジオ・ベリタスの西本<sup>とおる</sup> 至神父様の番組は人生の事を分かりやすく説明してくれて、中高生の自分にとって手本になりました。あと DW や



一番最初に戴いた Radio Veritas のベリカード。その後 Radio Veritas Asia に改名した

BBC の日本人アナウンサーが伝えてくれる、海外からの時事の解釈を面白く感じてました。外国人アナウンサーも勿論別の良さがあるのですが、もうちょっと日本の感覚に近いというか…説明が難しい(笑)。好きなラジオは、BCL をはじめた頃に使っていた Victor の 5 バンドラジカセかな。SW が 1.6~30MHz まで入るやつで、ダイヤルに直読メモリも付けてました。アンテナは短波誌に載っていた、同軸を使った室内ループを窓枠に取り付けて。あの頃はノイズも少なかったですし、National の RD-9830 を使ってラジカセに接続すると、

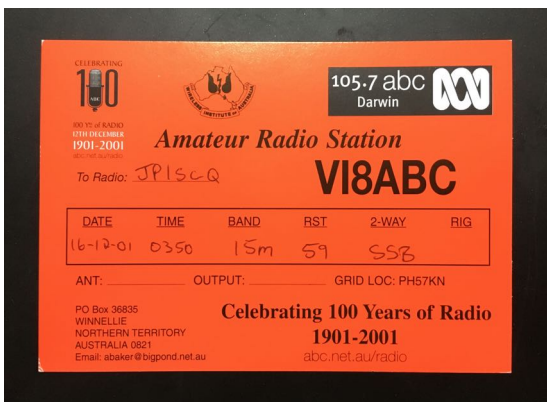


FIBS フォークランド 塔方の 3958kHz を受信。所属していた米 BCL クラブ SPEEDX の情報が参考になった

4990kHz Nigeria-Lagos、4719kHz Ujung Pandang、あとコロンビアやベネズエラ、4970kHz Rumbos とかキャッチできました。好きな無線機は、開局したときの TS-430 です。フォークランドも受信できて、世界が変わりました。

長谷川: あなたにとって、TDXC とは？

宮内: サークルのイベントや活動があるから、仕事や用事ごとを乗り切るぞ！というインセンティブはありますね。定年までプレッシャーが絶えずある中で、趣味の仲間と同じ話ができることはかけがえないと思っています。



ABC Northern Territory クラブ局の QSL。ある意味、BCL とアマチュア無線のどちらも楽しんでいる象徴のよう

長谷川: 若い頃と比べて、人生観も変わってきたと思います。今後の抱負があれば。

宮内: 短波の伝搬を楽しむための放送局がなくなりつつあるので、BCL だけに凝り固まらず、(HF の)アマチュア無線と両方を楽しむ提案をこれからもしていきたいです。自分自身が楽しんでいることを伝えていければ。FT8 を使うと、10MHz で Benin とも容易に繋がります。伝搬=PROPAGATION を楽しむということを全力で味わってほしいですね。

長谷川: 最後に、自分や BCL 界全体も含めた、BCL の未来予想を聞かせてください。

宮内: 中波帯の放送が無くなっていく世界を、どのように楽しむのかに関心がありますね。あと BCL はもう趣味の王様ではないと思っているので、だからこそ BCL と無線を含めたもの…コネクションや知識、言語、文化、ぜんぶの世界を包含するものが、これからの趣味の王様になっていくんじゃないかな。伝搬の楽しさはありませんが、文化的なコンテンツを楽しむという意味では、ネットでラジオを楽しむのもいいでしょうね。我々 TDXC は、短波や中波にこだわらず、己の好きなジャンルに突き進む境地にはまだ達していません。番組を楽しむひと、言語のプロ、海外で楽しんでるひと、いろいろな楽しみ方をしてるひとたちと繋がりたいと思っています。そして、いつかこの趣味が社会の役に立つような活動につながることに期待しています。



※1 「アクセサリ・ボードの制作とコンセプト」

PROPAGARION EDITION 9

※2 「#StayHome リビングルームで Ultralight DXing」

PROPAGARION EDITION 8



# OM 探訪

第 8 回「長谷川 清一氏」

中川 弘夫

「海外の DXer とコンタクトを取ること、そして自分が受信した局や得たノウハウは全てをオープンにすること」～BCL と言えば短波だった時代に手探りで海外中波 DX のノウハウを構築し「中波の神様」と呼ばれた人～その DXer としての半生を辿る。



長谷川清一氏近影。

氏の先輩が経営している行きつけの店、稲沢「にかく」にてインタビュワーの私と共に

## 【「中波の神様」ご登壇！】

今回の OM 探訪には「中波の神様」長谷川清一氏にご登壇頂けることになった。ちなみにかつての「Hz」（OM 登場）、「短波」（OM 探訪）共に、最初のゲストは長谷川氏である。かように本来であればもっと早くにこのコーナーにお願いするところであろうが、そう出来なかったのは未だ仕事で忙しくラジオどころではないという状況を、人伝に聞いていたからでもある。それでもや

はり長谷川氏のことを書きたいと思ったのは、今回別記事「中波 DX の将来」を書いていて、中波 DX の「行く末」もそうだが「来し方」はどうだったのだろうかと考えた時に、我が国における中波 DX のパイオニアである同氏にどうしてもお話を聞きたくなったからでもある。ここ最近ネットでもあまり姿を見かけず無用な心配をしてしまったが、NDXC の知人にお尋ねしたところ多忙ではあるがお元気であると伺

ってアプローチしたところ、幸いにもお受け頂けることになったという次第である。

### 【ラジオ受信趣味のきっかけ】

長谷川氏は 1948 年に愛知県稲沢市に誕生する。実家はニット製造業を営んでおり、後に長谷川氏も家業を継ぐことになった。ラジオを聴き始めたのは小学校高学年になってから。「親父はカントリーが好きで、当時未だ名古屋にあった FEN を聴いていた。私がラジオを聴くようになったのもその影響でしょう」。ただ聞いていたのは地元中日放送ではなく、当時よく聞こえたというラジオ神戸（現ラジオ関西）。そしてその後は大阪や京都などの在阪局をメインで聴いていた。その後ラジオを聴く目的が音楽ではなく、遠距離局の受信に変わっていった。それはダイヤルを回すと遠くの局が聞こえること、そして日本語だけでなく外国語の放送も聞こえることに気付いたからである。ただ当時は勿論 BCL ブームではなかったし、そうしたことを趣味としている人がいるということも知らなかった。そんな氏が中学に入るとアマチュア無線をやっていたという理科の先生から「短波では海外放送が聞こえる」という話を聞かせて貰って、初めてそうした趣味の世界があることを知った。また中日新聞にはラジオテレビ欄に「世界の声」(?) というコラムのような記事があり日本語放送をやっている局が紹介されていて、それらを頼りにラジオ受信は趣味の領域に入っていた。そんな訳で中学時代は部活が終わって帰宅するとラジオオーストラリア、そして

BBC などの日本語放送を楽しんでいた。当時のリグは 5 球スーパーで周波数も読めない普通の家庭用ラジオだった。その後中学 2 年くらいから、早くも海外中波 DX の世界に足を踏み入れた。最初は韓国局。当時は東洋放送、東亜放送、文化放送、CBS などの地方局が次々開局されていた時期で、毎日聞いていると新局の誕生に気付いた。あれ、ここはどここの局だろう？その音声を録音して、在日韓国人の知人に聞いて貰って、新しい地方局であることを確認した。そうして徐々に中波 DX の世界にはまっていっていった。何故短波でなく中波だったのかと尋ねると、一つは「中日ラジオリスナーズクラブ (CRL) の国内中波コンテストでトップを取ったこと」。もう一つは「スペイン語と中国語が早く聞き取れなくて苦手だったから」との答えが返ってきた。今でもスペイン語は苦手だそうである。



高校時代から使った TRIO 9R-59

### 【中波 DX のパイオニア】

当時の BCL (DX) は短波が中心の時代であり、海外中波 DX を扱う雑誌は殆ど無かった。実際 JSWC は日本「短波」クラブであり、後の B 連の雑誌も「短波」である。中波 DX に関する情報は非常に少なかったし、

どこがどの時期に聞こえるという受信のノウハウもなかった。師匠と仰ぐべき人もおらず、ノウハウの全てを自身の経験から作っていったのである。頼りにしたのは海外の DXer との交流と WRTH くらいであった。

高校に入ると受信機は 9R-59 にアップグレードし、アンテナも自宅の敷地に 20m 長の逆 L を張って聞いていた。それらの受信成果は、例えば電波技術誌 1966 年 9 月号への投稿記事「海外中波局をとらえる魅力」の中に見ることが出来る。リストを見ると、この時既にインド、パキスタン、エジプト、イスラエル、キプロス、モザンビーク、カナダ、ドイツ、フランス、イタリア、アンドラなどを受信している。特筆すべきは、北米東海岸に迫るトロントの CFRB (1010kHz) を受信していることである。TP-DX に不利な中部地方で、時代が違うとは言えここを受信するのは大変な快挙である。ちなみに、この当時未だ 18 歳である。



電波技術 66 年 9 月号

**世界の声**

さて最後はMW・短波の宝庫ヨーロッパ、ヨーロッパにアジア、北米と近い、中波でも外国向け放送のようリスケジュールを組んでくれたため、ワッチできるのは嬉しいはずでは。F B の放送力の R A I (1300k) トラノ (890kc), R. Andora (598kc), R. Monte Carlo (144kc), VOA ニュース (1190kc), ORTF パリ (863kc), ラール (1370kc), R. Vatican (1520kc) をしてパリののは L にあって F B を西ドイツのローレンスに A にある B R (1600kc) と。これらの局は 100kW 以上

のハイ・パワーのため、フェージングも強く、またコンディションが良ければガンガンと入るほどでしょう。ここにあげた MW 局は国内向けが多いのですが、DXer さんに対しては放送にサービスが良く、ヨーロッパ、北米局はかならずとってよいほど。相手、録ハベ等を同封してくれますし、アジア局でもスケジュール、パンフレット等は大手の局がわりと一般に送ってくれます。中波局はスケジュール、放送時間の変更が S W 局ではあるものの、古いスケジュール表等も大変役に立つでしょう。

kHz	コール	所在地	局名	受信時間	その他
560		ソウル	AFKN	24時間	590, 790, 1150, 1200, 1300等
575		Tel Aviv	Voice of Israel	01:00-03:00	ヘブライ語
620		カイロ	R. Cairo	02:30-04:00	アラビア語
638		キプロス	BBC	04:00-04:00	アラビア語
640	H L K C	ソウル	R. Seoul	05:05-03:05	s/off
650		オキナワ	AFRTS	24時間	オキナワ: FRBC 1020
670		島根	A I R	02:30 s/off	島: 540, 940, 960, 1070
690	C B U	バンクーバー		03:04-04:00	C B C ネットワーク
701		リヤド	R. Saudi Arabia	02:05-03:20	アラビア語
708		バグダッド	R. Bagdad	00:30-03:30	アラビア語, 不明語
710		エルサレム	Israel B. S.	01:00-03:00	ヘブライ, フランス語
728		アテネ	R. Athens	02:45-04:00	ギリシャ語
785		アデン	South Arabia B. S.	03:30-04:40	アラビア語
860		バンコク	R. Thailand	03:15-04:30	
863		ロンドン	O. R. T. E.	03:00-05:00	300kW
899		モスクワ	R. A. I.	03:00-04:00	イタリ語
917		ロレンソマルケス	R. Club of Mozambique	01:00-01:55	英語, アフリカーンズ
920		?	R. Iran	01:45-02:30	s/off
998		アンデル	R. Andora	02:15-03:20	400kW
1010	C F R B	トロント	CFRB R.	02:00-03:00	50kW
1040A		?	東洋局(?)	02:30-04:00	イタ語
1060	H L K X	インチョン	TEAM R.	22:00-04:00	50kW
1090A		チラ	R. Tirana	03:40-04:00	不明語
1100A		?	チェコ局(?)	03:00-03:30	チェコ語

### 同誌に掲載された受信局リスト

その後高校卒業後に誘導雷を拾ってリグがダメになり、名機 9R-59D をキットで作った。それにより DX アクティビティにドライブが掛かっていく。20 歳になる前くらいに SCDX に「ヨーロッパの局が日本で聞こえている」と報告したら、ループアンテナの資料を送ってくれた。当時は西ドイツの BR や WDR などの局が良く聞こえていたのだ。「日本で中波を聴いているという報告を初めて見た」ということで、激励の意味があったのかも知れない。そのループアンテナは 1.8m 四方で 6 回巻き非同調パッシブだったが、感度と指向性に優れていた。「ループを使ってオーストラリアは全エリアが聞こえたんですが、特に 7 エリア～タスマニア～の民放が取れた時はもの凄く嬉しかったですね」。当時 NHK は未だ 24 時間ではなかったのだから、停波後は DX チャンスが豊富にあった (KBS は既に 24 時間で邪魔で仕方なかったそうだ)。長谷川氏はそうやってこの分野を切り開いていっ



たのだが、氏の精力的な投稿もあり、後に続く中波 DXer の数も増えていくことになる。



長く愛用した幻の名機 TRIO 9R-59D

ところで長谷川氏は若き日に、絵の道で食べていこうと思った時期があったそうだ。そして高校卒業後2年間その道を模索したが「才能が無いと見切りを付け、家業を継ぐことになった」。海外中波 DX にのめり込めたのは、実はその氏の仕事の特性によるところが大きい。父親との交渉の下、自分はラジオが聞きたかったので深夜仕事をすることにして、午前中は寝るというサイクルにしたのである。普通のサラリーマンでは絶対に出来ない生活である。

さて中波 DXer としての名声を高めていく中で、氏は中京圏のみならず関東、関西他各地の DXer とも交流を広げていく。仲間の紹介もあって当時の DX サークル JADX にも入会した。その後投稿の場であった「電波技術」誌が廃刊となり、1976年に日本 BCL 連盟が誕生したタイミングで氏も短波誌のアドバイザーとなり、その名は全国に広まって行くことになる。

### 【想い出の受信局と中波 DX の醍醐味】

これほど中波 DX にのめり込んで沢山の DX 局を受信した長谷川氏に、珍局受信で一番思い出に残っている局はどこかを尋ね



### R.Tanzania 受信を報じる短波 82 年 1 月号

ると、「R. Tanzania」という答えが返ってきた。理由は「誰も聞いたことが無かったから」。南アの Capital. R も印象深いだが、これは既にヨーロッパで受信されていた。Tanzania の受信は偶然の産物。同波の R. Tirana のスケジュール変更をチェックしていて、スワヒリ語の入感に気付いたのだ。R. Tirana がスワヒリ語サービスを始めたのかと訝ったが、R. Tanzania の ID が取られて大いに驚いたという訳である。後で聞いたら、50 kW 送信機が新規で導入されたとのことだった。ちなみ同じ周波数 (1215 kHz) では後日、推定になるがスーパー DX 局、BBC (直接波) と思しき局が受信出来たとレポートされている。

#### ◎United Kingdom (イギリス)

☆British Broadcasting Corporation (BBC)  
Broadcasting House, London W1A1AA  
United Kingdom

1215 英語 +0330~0400+

受信の手引き：1981年秋に R. Uganda が同波で受信できたところに、同波の Estonskoe Respublikanskoe Radio と混信しながら弱く入感した英語局が、多分同局と思われる。同波は BBC-Radio 3 のメイン周波数で10数局が放送を行っておりロケーションの確定はできないが、BBC-Radio 3 の確認ができれば20数年ぶりで BBC の中波が受信されたことになる。

海外の資料によれば、Radio 3 は Serious music と文化教育プロとのことだが、1981年の受信ではクラシック音楽プロとなっていた。ソ連局もクラシック音楽プロが多いので確認には十分注意。

QSL：不明。

【長谷川】

受信の思い出を語って頂く中で氏がその醍醐味として触れたのは、「当時海外で起こっていたイベント～例えばモザンビークの独立式典、プラハの春、韓国の政変、コンゴの動乱等～を現地ラジオの受信を通じて生で聞くことが出来た」こと。ライブ感満載であろうし、一般人には出来ない稀有な体験であったに違いない。

### 【NDXC について】

名古屋 DXers サークル (NDXC) は 1976 年に誕生した。これが今もなお 50 年近く続くサークルの出発となった訳である。NDXC と言えばハイレベル、ハイアクティビティなサークルとして有名になり、日本の BCL 界の最高峰として君臨することになった。全国の DXer が「名古屋詣出」と称して、そのミーティングに競って参加するようになったのである。

■■■■■■■■■■ サークル紹介 ■■■■■■■■■■

日本 BCL 連盟  
名古屋 DXers サークル



◀ 上段左から  
高松 一  
東山俊夫  
長谷川清一

◀ 下段左から  
横井晴正  
植之原耕治  
中西秀の各氏

中京地区の OM が集まって、モゾモゾと動き始めました。日本 BCL 連盟名古屋 DXers' サークルのミーティング風景。自己紹介に始まり、情報交換、初心者指導の抱負と、話題はつきず、13時から始まった会合も、語って語って語りまくるうちに、いつしか19時過ぎとなってしまいました。関東、関西といぼるなかれ。どっこい、名古屋も生きています。

1976 年 1 月 NDXC 発足時のメンバー

ところで NDXC と聞いて私が真っ先に思いつくことは、何と言っても「多度山ペデ

ィ」である。毎年夏に大勢で多度山に登り、凄いいアンテナを張って珍局を釣り上げているのを短波誌等で読んで、本当に羨ましかった。私も参加したかったが、当時中学生だった私が名古屋まで行かせて貰える訳もなく、指をくわえて横目で見ているしかなかった。その多度山ペディはどういう理由で始まったのかを尋ねると、言い出しっぺは長谷川氏ご自身であった。「子供達も連れて一緒にラジオを聴こう」という趣旨である。この一言に長谷川氏の考え方の一端が窺い知れる。本来なら長谷川氏のようなトップ DXer はトップ同士でつるんで、自分達だけのペディをやっている方がよっぽど楽しめ楽しい筈である。しかしそうせずに子供達と一緒に連れて行ったところに長谷川氏らしさが表れていると思うし、NDXC がここまで長く続いている理由があると私は思う。



1979 年 8 月多度山ペディでの集合写真

つまりそれは長谷川氏の下の世代への面倒見の良さであり、「年齢に関係なくアホをやる環境を作ったから」ではないだろうか。例えば当時それぞれ中高校生であった堀場啓二氏、郷原徹氏とは未だに付き合っておられるが、それは「ミーティング

に来るとコーヒーを飲ませて貰えるし、下手するとケーキが付いてくる。たまには晩飯まで食わせて貰える」と、散々お世話になったからのようである。それでいながら、下の世代は長谷川氏に言いたいことをハッキリと言う。彼らはそうしたサークル活動を通じて、大人との付き合い方を学んだのだ。勿論下の世代の面倒を見たのは長谷川氏だけでなく、例えば NDXC ツートップのお一人である青木茂紀氏も同様に、当時は高価であったコピー機を自費で購入しミーティングの資料を印刷して無償で配るなど、私欲を顧みない行動でサークルを支えていた。



40周年記念にて青木氏、長谷川氏、郷原氏

そう考えると名古屋がBCLのメッカになったのは別にBCL人口が突出して高かったからとかではないだろう。長谷川氏、そして青木氏を中心とするOM世代が取った利他的なリーダーシップが、NDXCがこれだけ長く続いている、そして若い人たちがついてきた要因であることは最早疑う余地が無いと思う。大変羨ましいし、私もその輪に入っていたら人生は変わっただろうとつくづく思う。



NDXC ミーティング NRD-515 試作機発表会  
長谷川氏：前列左から2番目  
【BCLブームが過ぎて】

さてBCLブームの時代はあっという間に過ぎ去り、短波誌は休刊となりB連は解散した。しかし長谷川氏の活動自体は全く変わらなかった。情報源は海外とのやり取りが主であった。ただ年を追うにつれてノイズ・そして混信が増えて受信環境は確実に悪化していった。自宅前の敷地も知人に分けたら、屋根にソーラーパネルを上げられてノイズにやられてしまった。そろそろリタイアとニットの会社を畳んでVHFなどを聞いていたが、奥さんにうるさいので辞めてくれと言われ断念し、それをきっかけに今の仕事（介護）を始めたそうである。その仕事が忙しくなり過ぎて、遂に放送受信自体が開店休業の状況になってしまったという経緯であった。

冒頭でも触れた、中波DXの行く末について意見を伺ってみると、やはり私と同意見で、特に東日本在住のDXerにはチャンスが広がるだろうと仰っていた。特にTP。「NHK第二が無くなれば凄いいことになると思う。アメリカ、カナダ、中国、オーストラリアは中波が残るだろう」と言う。しか

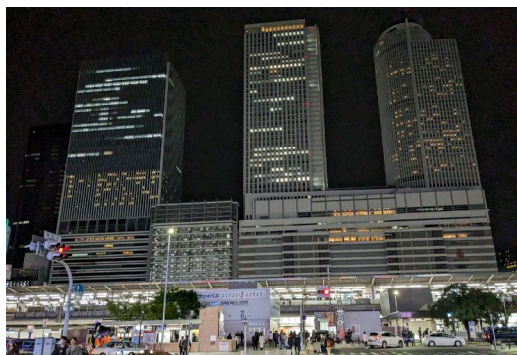


し私と意見が異なるのは、私があと 10 年と予測した DX チャンスを「アメリカは 30 年、いやあと 50 年は持つだろう」と予測するところ。その理由を尋ねると、アメリカに根付く「クルマ文化・ラジオ文化」を挙げた。車で長距離を移動するアメリカでは、FM ではチャンネルを変えなければならない。中波なら広範囲をカバー出来る。だからそう簡単には無くならないだろうと読んでいた。私の予測が外れて、氏の予測が当たって欲しいところではある～まあもしそうなると、私達が 30 年後に DX をやる気力体力があるかということが問題になるだろうと思うが。

#### 【尊敬出来る大先輩】

最後に下の世代の DXer へのアドバイスを求めると「海外の DXer とコンタクトを取ること、そして自分が受信した局や得たノウハウは全てをオープンにすること」と語って下さった。全く共感出来る助言である。長谷川氏には 2004 年 5 月の NDXC オフ会で初めてお目に掛かって以来、わずか数度の面識ではあるが折に触れて貴重なご助言を頂いてきた。特に 2012 年の TDXC 設立の際には「単なる情報交換だけならネットで十分でしょうが、アイボールでの「馬

鹿話」は情報交換以上に有益です。face to face でお会いした仲間は「意見の相違」は有ってもそれによって誤解を生んだり誹謗するといったような事は殆ど有りません」と激励の言葉を頂戴した。PROPAGATION で私が B 連の記事を書いた際は、青木 OM ともども長時間の取材にご協力下さった。またある時は PROPAGATION 誌の記事について苦言を頂戴したこともあった。私のご指摘は謙虚に受け止めながらも、意見の異なる部分は生意気にも反論の返信を書いた。しかしそれも鷹揚に受け止めて、「意見の相違があるから付き合わないなんて言っていたら、サークルのチーフなんてやっつけられませんよ」と笑い飛ばして下さい。その時に僭越ながらこの方は、本音で話が出来る方だと思ったものである。と言うかきっとそういう答が返ってくることを確信していたからこそ書いた訳であり、まさに期待した通りの回答であった。尊敬出来る大先輩である。そして今回、歯医者や眼科など自身の通院の時間もままならない中で、休日に長時間を割いてお話を聞かせて頂いた私は本当に幸せだと思うし、「神様」とサシで飲めたこの時間は、数多く臨んだ BCL オフの中でも屈指の至福の時間であった。



長谷川氏インタビューを終えて名古屋に宿泊。楽しい時間と素晴らしい夜景で、最高の夜だった。



## 1. はじめに

DX ペディションでは、どんなアンテナを使うかが大変重要です。海外 DX 局を狙う場合、利得があり、シャープな指向性を確保するには、ある程度大きなアンテナが必要です。ビバレッジ、TDDF のような大型アンテナが張れない狭いペディ会場では、比較的小型の K9AY アンテナが威力を発揮します。エレメントを支えるポールが一本ですみ、給電部と終端抵抗部が同じ位置になり設置も簡単です。また大きさの割に利得が高く(表1参照)、指向性切替えも DX 受信に有効です。

	底辺長 (m)	高さ (m)	利得 (dBi)	FB比 (dB)	半値角 (°)
K9AY	12	4	-40.7	14.4	±74
DF	18	4.5	-40.1	9.6	±70
TDF	20	4.5	-42.1	15.6	±53
TDDF	20	4.5	-52.4	19.6	±50
TDDF	40	4.5	-41.2	23.1	±48

表1 各アンテナの性能比較

これまで K9AY アンテナは、マニュアルで終端抵抗が調整できるタイプと、アナログフォトカプラを使った RTR (Remote Controllable Termination Resister 遠隔終端抵抗調整) を搭

載したものを発表しました。今回は、電源不要の RTR と指向性反転機能を搭載した無電源 RTR コントローラと、それとペアで使える K9AY アンテナヘッドを紹介します。

無電源 RTR コントローラはアンテナヘッド(マッチングトランス)の交換により、DF、TDDF、TDF などのアンテナにも使えます。汎用性が高く、製作も比較的簡単なので、興味のある方はぜひ製作してください。

## 2. 開発コンセプト

開発にコンセプトは以下のとおりです。

- ・ 無電源 RTR により終端抵抗値をリモートで調整可能
- ・ 指向方向切替え機能とロングワイヤと指向性アンテナを切り替えるアンテナモード切替え機能を搭載
- ・ コントローラとアンテナヘッドは分離構造とし、アンテナヘッドの交換で、K9AY、DF、TDDF、TDF などにも使用可能
- ・ コントローラと K9AY アンテナヘッドの直結で一体型 K9AY コントローラとして使用可能
- ・ 入手しやすい部品を使用

図1に無電源 RTR コントローラの外観。図2は K9AY アンテナヘッドの外観を示します。

アンテナヘッドをアンテナ給電部に置いたアンテナヘッドとシャックに置いたコントローラ間を

同軸ケーブルで結ぶと、シャックから終端抵抗調整と指向性の切替えができます(図3)。

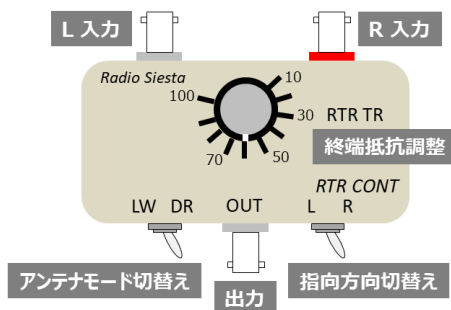


図1 無電源 RTR コントローラ 外観



図3 アンテナヘッドとコントローラの接続

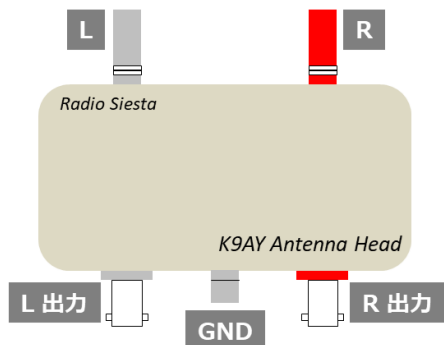


図2 K9AY アンテナヘッド 外観



図4 一体型 K9AY コントローラ

またコントローラとアンテナヘッドを BNCP-BNCP 変換コネクタを介して接続すると、図4のように一体型 K9AY コントローラになります。



### 3. 回路と使用部品

#### 3-1. 無電源 RTR コントローラ

図6はコントローラの回路です。内部配線は図7を参照してください。BNC コネクタ3個、可変抵抗器1個、トグルスイッチ2個で構成されています。

コントローラでは TR(終端抵抗)の調整、指向性反転、LW(ロングワイヤ)モードと DR(指向性アンテナ)モード切替えができます。可変抵抗器は100Ω Bカーブです。終端抵抗は微妙な調整が必要なので東京コスモス電機の16mm ボリューム RV-16YN15SB を採用しました。

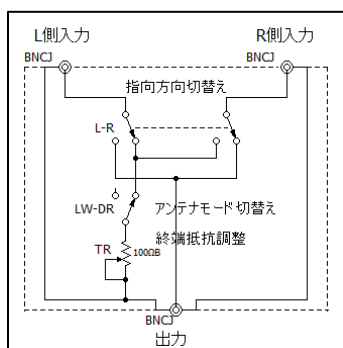


図6 無電源 RTR コントローラ 回路図

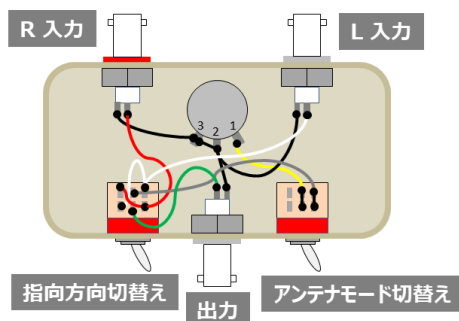


図7 無電源 RTR コントローラ 配線図

部品点数は少なく製作も簡単です。使用部品は表2を参照してください。

部品名	型名・仕様	数量	備考
可変抵抗器	RV-16YN15SB Bカーブ 100Ω	1	門田無線 東京コスモス電機製
トグルスイッチ	6P 2回路2接点	2	秋月電子 P-03914
BNCコネクタ	BNC-Jメス	3	秋月電子 C-00093
ツマミ	3φ軸対応	1	門田無線
ケース	TW5-3-9G	1	SS無線 タカチ製

表2 無電源 RTR コントローラ 部品表

#### 3-2. K9AY アンテナヘッド

図8はK9AY アンテナヘッドの回路です。内部配線は図9を参照してください。BNC コネクタ2個、ターミナル3個、トロイダルコアを使ったマッチングトランス2個で構成されています。使用部品は表3を参照してください。

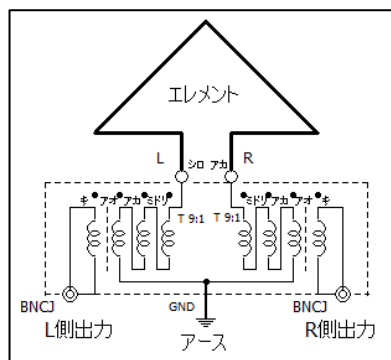


図8 K9AY アンテナヘッド 回路図

マッチングトランスは、トロイダルコア FT-50-75 にジュンフロン線をトライファイラ巻きにしたものを10ターン巻き、さらにジュンフロン線の単線を先のトライファイラ巻線に重ねて10ターン巻いています。これは、マッチングトランスの一次側と二次側を分離し、共通インピーダンスやコモンモードノイズへの対策です。

トライファイラ巻きについては参考資料①を参照してください。

アンテナヘッドも部品点数が少なく製作は容易です。トロイダルコアの巻き方だけは注意してください。

部品名	型名・仕様	数量	備考
トロイダルコア	FT-50-75	2	千石電商
BNCコネクタ	BNC-Jメス	2	秋月電子 C-00093
ターミナル	アカ、シロ T-3025	各1	門田無線 サトーパーツ製
アースターミナル	TM-302	1	門田無線
ケース	TW5-3-9G	1	SS無線 タカチ製
ジャンフロン線	0.055sq	1	千石電商 2m X 6色

表3 K9AY アンテナヘッド 部品表

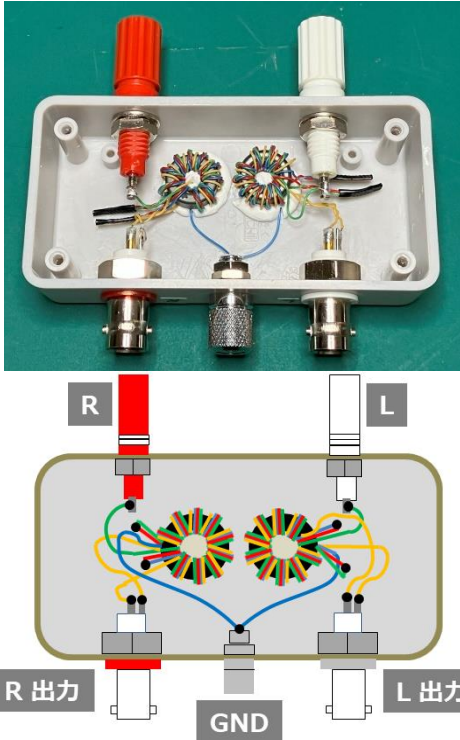


図9 K9AY アンテナヘッド 配線図

#### 4. 動作確認

配線が完了したら、目視で配線に間違いが無いか確認し、以下の手順で動作を確認します。

- ① 指向方向切替えスイッチを「R」、アンテナモード切替えを「DR」にする
- ② 抵抗測定モードにしたテスターリードをL 入力 of BNC コネクタの芯線と外皮側の間に接続する
- ③ 終端抵抗調整を回すと抵抗値が 0～100 Ω の間で連続的に変化することを確認する
- ④ ③の状態ではアンテナモード切替えを「LW」にすると抵抗値が無限大(オープン)にな

ることを確認する。

- ⑤ ③の状態ではR 入力 of BNC コネクタの芯線と出力 of BNC コネクタの芯線の間にテスターリードを接続すると抵抗値が 0 Ω (ショート) になっていることを確認する
- ⑥ アンテナモード切替えを「DR」に戻し、指向方向切替えスイッチを「L」にし、テスターリードを R 入力 of BNC コネクタの芯線と外皮側の間に接続する
- ⑦ 終端抵抗調整を回すと抵抗値が 0～100 Ω の間で連続的に変化することを確認する
- ⑧ L 入力 of BNC コネクタの芯線と出力側の BNC コネクタの芯線の間にテスターリードを接続し、抵抗値が 0 Ω (ショート) になっていることを確認する

これでコントローラの動作確認は完了です。K9AY アンテナヘッドに調整するところはありませんので目視で配線を確認してください。

#### 5. 使用方法

使用方法を以下のとおりです。

- ① 図10のようにアンテナ給電部にアンテナヘッドを設置し、アンテナヘッドを正面からみて、R(右)とL(左)のターミナルにエレメントを接続する



図10 K9AY アンテナヘッドの接続

- ② 次にアンテナヘッドのR出力のBNCコネクタとコントローラのR入力(BNCコネクタ)間を同軸ケーブルで接続し(図11参照)、同様にアンテナヘッドのL出力のBNCコネクタとコントローラのL入力(BNCコネクタ)間も同軸ケーブルで接続する。同軸ケーブルは50Ω系を使います



図11 RTRコントローラの接続

- ③ コモンモードノイズの影響を受けないようアンテナヘッド(R、L両方)の出力やコントローラの出力にCMCを入れます
- ④ コントローラの出力を受信機に接続します。プリアンプを入れる場合は、コントローラの出力と受信機の間に入れること
- ⑤ アンテナモード切替えは、「DR」、指向方向切替えは、受信ターゲットがコントローラに向かって右側の場合は「R」、左側の場合は「L」に設定する
- ⑥ その状態で終端抵抗を受信ターゲットの反対方向の混信局の受信レベルが最小になるよう調整する
- ⑦ 調整は受信機がSDRであれば、バンド内の混信局ができるだけ下がるように調整するか、受信チャンネルの混信局が一番下がるようにする
- ⑧ この調整方法は、一体型K9AYコントロー

ラの場合でも同じようにする

- ⑨ 終端抵抗の調整範囲は、可変抵抗器に100Ωを使っているため、マッチングトランスのインピーダンス比が9:1では0~900Ω、16:1では0~1600Ωとなる。コントローラに目安となる抵抗値を記しておけば、抵抗値の9倍、あるいは16倍が終端抵抗値となる

## 6. フィールドテストと実戦投入

製作した機材を浦和競馬場でテストしました。アンテナ高4m、底辺長12m、周囲長25mのK9AYです。設置した方位は0°から180°でエレメントはちょうど南北に向いています。

最初に指向性をL側(北側)に向け、バックの位置に近いTBS 954kHzの受信レベルが最小になるよう終端抵抗を調整しました(図12参照)。その時の受信レベルは-23.5dBmでした。

次にR側(南側)に指向性を向けると-9.8dBmとなりましたので、FB比は13.7dBです。この時の各局の受信レベルを表4にまとめました。

次に指向性をR側(南側)に向けたまま、バックの北方向にあたるNHK東京2 693kHzの受信レベルを最小に調整した状態を図13に示します。最小で-52.6dBm、最大で-18.9dBmなのでFB比は33.7dBです。この時の各局の受信レベルを表5にまとめました。

この機材を4月に八丈島で実戦投入しました。このときはコントローラの出力にゲイン11dBのプリアンプを接続しました。

アンテナを東南東に向けた夕方17時の様子が図14です。このとき本州はアンテナのサイドからバックに位置しており、約250km離れています。

次に19時の入感状況が図14です。ご覧のように信号レベルが上昇しています。国内局と混信しながらグアム、オーストラリア、フィリピン、ミクロネシア、トンガ、ソロモン諸島、インドネシア、フィジーなどの信号もキャッチしており、改めてK9AYのパフォーマンスの良さを確認できました。



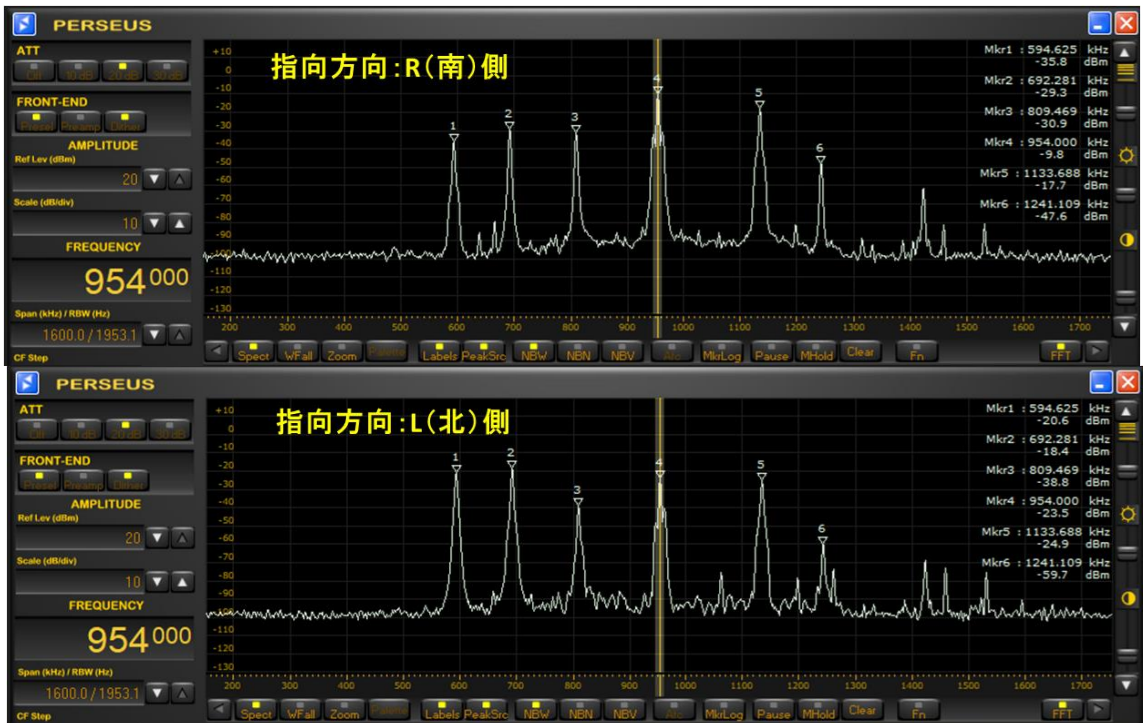


図12 指向方向切替えによる受信レベル変化  
 \* TBS:954kHz が最小になるよう終端抵抗を調整

局名		NHK 東京1	NHK 東京2	AFN	TBS	文化放送	ニッポン 放送
周波数	kHz	594	693	810	954	1134	1242
受信レベル (L側)	dBm	-20.6	-18.4	-39.8	-23.5	-24.9	-59.7
受信レベル (R側)	dBm	-35.8	-29.3	-30.9	-9.8	-17.7	-47.6
受信レベル差 (R-L)	dB	-15.2	-10.9	8.9	13.7	7.2	12.1
受信地からの方位	TN 度	348	348	210	189	116	150
受信地からの距離	km	23.9	23.9	10.5	6.1	8.4	58.8

表4 指向方向切替えによる受信レベル変化

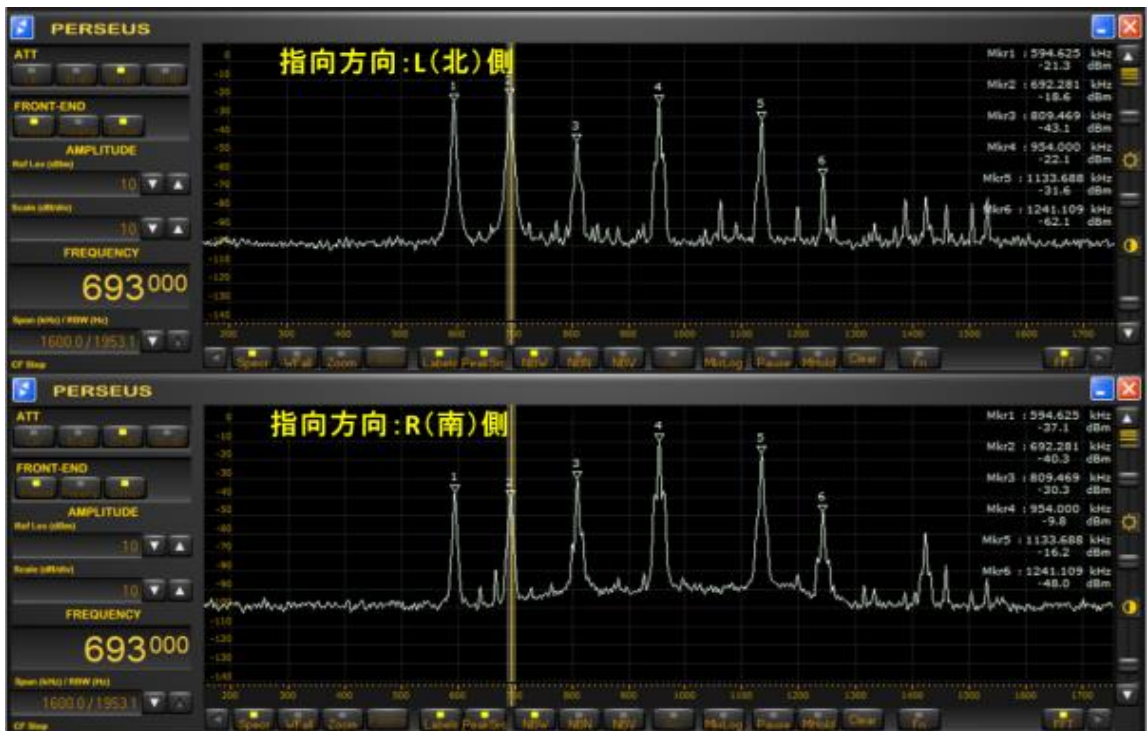


図13 指向方向切替えによる受信レベル変化  
 \*NHK 東京 2:693kHz が最小になるよう終端抵抗を調整

局名		NHK 東京1	NHK 東京2	AFN	TBS	文化放送	ニッポン放送
周波数	kHz	594	693	810	954	1134	1242
受信レベル (L側)	dBm	-21.3	-18.6	-43.1	-22.1	-31.6	-62.1
受信レベル (R側)	dBm	-37.1	-40.3	-30.3	-9.8	-16.2	-48.0
受信レベル差 (L-R)	dB	15.8	21.7	-12.8	-12.3	-15.4	-14.1
受信地からの方位	TN 度	348	348	210	189	116	150
受信地からの距離	km	23.9	23.9	10.5	6.1	8.4	58.8

表5 指向方向切替えによる受信レベル変化



図14 八丈島での受信状況 2023年4月 17時

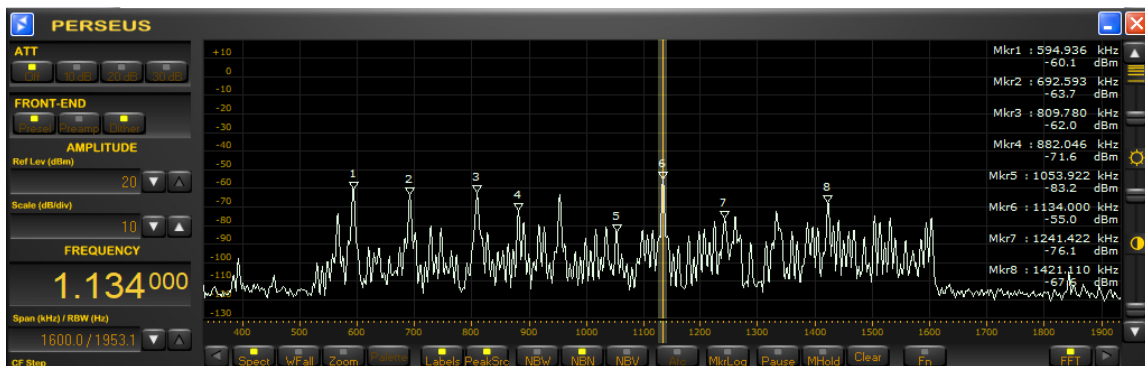


図15 八丈島での受信状況 2023年4月 19時

## 7. おわりに

以前発表した K9AY の製作記事は 2003 年公開だったので、今年でちょうど 20 年になります。

その記事で紹介した K9AY はメンテをしながら現用機として活躍していましたが、そろそろ引退させて、今後は今回製作したものをメインに使う予定です。

今回製作した無電源 RTR コントローラは他のアンテナでも使えます。機会があれば TDDF や TDF と組み合わせてパフォーマンスを確認したいと考えています。

本記事執筆にあたり、実戦での確認にご協力くださった しんぞうさんに感謝いたします。

あなたの DXing にお役にたてば幸いです。

以上

## ■ 参考資料 ■

- ① 「K9AY アンテナの製作(概要と製作編).pdf」  
シエスタ 2003 年 4 月 30 日
- ② 「K9AY アンテナの製作(使い方編).pdf」  
シエスタ 2003 年 8 月 16 日
- ③ 「デルタフラッグ、フラッグアンテナ用リモート  
終端抵抗の製作と使い方.pdf」  
シエスタ 2012 年 10 月 13 日
- ④ 「電源不要のリモート終端抵抗の実験.pdf」  
シエスタ 2014 年 9 月 28 日



## とっとり U42 開局 42 周年特別寄稿

# 42 年目のユーザーレポート TRIO R-600

藪内 英男

BCL に興味を持って、やがて「ラジオの製作」を読むようになり、友だちが遊んでいた市民ラジオを自身も開局。その後、アマチュア無線局を開局しながらも並行して細々と BCL を楽しんできた。市民ラジオを開局して今年で 42 周年。R-600 を購入して今年で 42 年目。ちょっと苦しいけれど、前号 (PROPAGATION Ed.10) で松下電器 RF-2200 への思いを紹介したので、今回は私が初めて手にした通信型受信機となった TRIO R-600 について触れたいと思う。

親父が使っていたラジカセで短波や中波を聴き始めたのは 1976 年ごろからであったが、そもそも BCL という趣味が流行していることを知らなかった。その後、同級生も短波を聴いていることを知り、BCL ラジオの存在を知った。

当時の家電メーカーは「5kHz ごとにひしめく世界の短波を鋭くキャッチ！」なんていう、これぞキャッチコピーで BCL 少年 (ほんの僅かだが少女もいたよね…) の心を掴み、くすぐっていた。

中学入学とともに雑誌月刊「短波」の存在を知り、周りの人がどんなラジオ・受信機を使っているのか…というのも徐々にわかってきた。「短波」の読者レポートには報告者の氏名とともに使用した受信機名が併記されていた。それを見る限り大概の中学生、高校生は BCL ラジオを使っていたと思う。

しかし、である。中には FRG-7、SSR-1、R-300…などの型番も散見された。これらが俗に言う「通信型受信機」である。特に「短波」では、「BCL ラジオで DX ができるか？」などという特集も組まれていた (この特集記事、憶えている人いるかなあ?)。

裏を返せば BCL ラジオなんていうものは短波が聴ける…というだけで、遠方からの微弱信号を

受信するには通信型受信機、無線通信に使うような高級な機器を使用すべきだ、と言わんばかりであった。もちろん BCL ラジオであっても DX 局を受信できるチャンスは十分にある…と私は考えていたが、通信型受信機を使えば簡単に受信できるのでは? という考えもまた、頭の片隅にあった。通信型受信機…中学生、高校生の BCL 少年 (しつこいけど、ほんの僅かだけど少女もいたよね…) にとって、この「通信型受信機」の響きは憧れの的であった。



BCL と並行してアマチュア無線を楽しむ  
境港のシャックにて (2018 年 10 月)

1980 年前後の当時、普通の中学生、高校生が BCL ラジオ 1 台を手に入れるのも金銭的な壁は非常に高かったのは言うまでもない。BCL ラジオでも 2~3 万円、1970 年代後半に登場したデジタル周波数カウンター搭載のラジオともなると 5 万円前後、それを超える金額のものも登場した。

通信型受信機は安価なもので 5 万円前後であり、「高嶺の花」であった。ただでさえ高価な BCL ラジオ。前号で書いたとおり、1978 年の年末に 2 万円を切った価格で購入した RF-2200 は大活躍してくれた。

ところが、私の周りを見渡せば、FRG-7やR-300を使っている同級生がいたのである。上を見上げればキリがないのだが、まさに羨望の眼差しである。中学を卒業して以降、徐々に通信型受信機への思いは募るばかりであった。

時は1981年。その当時、通信型受信機と言えば八重洲無線のFRG-7700とトリオのR-1000がしのぎを削っていた。その他にも日本無線からはNRD-515が発売されており、「DXerの称号をこのRIGで！」という粋なキャッチコピーにオレも…と手を挙げたくなるのだが、如何せん定価は25万円を超える最高級品の類。著名な社会人DXer諸氏が導入されていたのは知っているが、広告を見て溜め息をつくのみだった。



当時の広告（短波 1982年1月号より）

画像提供：JN1GIH

通信型受信機は、求められる3S特性（感度:Sensitivity, 安定度:Stability, 選択度>Selectivity）がBCLラジオとは比較できないほど優れているという。ただし、トリオのR-1000は選択度に弱点を抱えていたらしい。そんな状況の中、トリオから登場したのがR-600だった。R-600はR-1000に比べてタイマー機能、ダイヤルスケール、アッテネーターの段階切

替が省略され、シンプルになった一方で選択度が改善された廉価版で、定価は69,800円。

R-1000やFRG-7700（オプションなし）が定価89,800円であったので、学生の身分ではまだまだ高価ではあるものの、通信型受信機としては手の届きそうな価格帯に思えた。

毎月掲載される月刊「短波」の広告を眺めるにつけ、使ってみたい…という思いは募っていった。そして1982年7月、3年夏の高校野球終戦を終えた頃、なけなしの貯金をかき集めてR-600を購入したのであった。

箱を開けての第一印象は、思っていたよりも小型でシンプル。グリーンの周波数表示は黄色に近い色にも見える。通信型受信機に求められる3S特性について、感度は申し分なし。安定度もRF-2200で7MHzのアマチュア無線を聴いていたときに比較して大きく改善。もちろん周波数の継時変動はあるが、当時のこのクラスの受信機としては及第点であったものと思われる。最後に選択度であるが、3kHz（-6dB）のAMナローフィルターは近隣周波数の混信をバツサリ切ってくれる。一方で、高音がカットされ、こもった音質は耳が疲れてしまう。やっぱり私の好みとしては高音の効いた音質の放送を楽しみたい。少々の混信、ビートは短波放送の特徴である。なんてことを書くのと叱られそうだが、私のような自称「へなちょこリスナー」には、この程度で十分満足できるのだ。どうしても混信が気になって仕方がない、という限られた場面でのみAM-NARROWに切り替えるスタイルで使用した。ただし、「いざ」というときに混信が切れる…という安心感があったことは言うまでもない。

R-600を導入して、初めて受信出来た放送局も多くある。例えば、リベリアのELWA。かつて月刊「短波」に掲載された漫画「リグ・ログ・ラグ」でブンゴ、チノスケ、レイジが年越しペディを開催し、受信した局。リベリア（Liberia）が英語では「ライベリア」と発音されることを放送を聴いて初めて知った。しかしながら、これまで使っていたRF-2200でELWAは受信できないか？という、そうではないと思われる。たまたまタイミング的に受信にチャレンジしたのが初めてだった、というだけのことであった。受信機

やアンテナの性能よりも、その日のコンディション、伝搬状態が大きく影響するものと思われる。

また、新たな世界に一歩踏み出せたと思えるのが、1.6~3.9MHzと長波帯(530kHz以下)の受信である。特筆すべきは、船舶気象通報局、いわゆる「灯台放送」の受信が可能になったことだろう。夜間帯に1670.5kHzに周波数を合わせると、各地の気象通報が聴こえてきたのが懐かしい。

ご存知のとおり、灯台放送は2016年9月30日に廃止。「たこばな」と「はぎみしま」には受信報告を送ったが、それ以外の局にも積極的に送っておくべきだった、と今になって思う。



船舶気象通報局「はぎみしま」のペリカード

2850kHzの朝鮮中央放送もよく聴いた。特に深夜3時前の放送終了アナウンスと国歌演奏。

こちらも近年まで放送していたが、いつの間にか停波している。送信機の故障が原因かどうかは不明だが、どうやら復活はなさそうな気配である。

長波帯では旧ソ連の局が聴こえていたが、あまりおもしろみを感じられなかったので、それほどの印象がない。中波549kHzのMayakが廃止になったときは残念だったけど…

使っているうちに感じた点として、初めてのデジタル周波数カウンターは簡単便利である反面、RF-2200でマーカ校正によってダイヤルスケールを合わせる操作がないのはおもしろみに欠ける部分もあるように思えた。

当時の通信型受信機の市場としては、別格のNRD-515を除くと、FRG-7700がダントツのシェアを誇っていたように思う。もう少し辛抱してFRG-7700を買うべきではなかったか？とい

う思いも少なからずあった。

また、時を同じくして松下電器はRF-B30という通信型受信機をイメージさせるラジオをリリースしており、島根県出雲市のBCL友だち、小川竜也くんが購入したと聞いた。こちらも気になる受信機であったが、残念ながら縁がなかった。

そんな思いを持ち合わせながらも、TR-1300に憧れてアマチュア無線を志したこと、TRIOの洗練された製品デザインに惹かれたことなどの理由からR-600を選択したが、結果的に正解であったと思う。それを強く感じたのは、2022年8月、KENWOODのサービスでメンテナンスを受けたことである。

製造後40年以上が経過し、さすがにガタが来ていたR-600。BAND切替スイッチの接触不良により、周波数表示も不安定な状態であった。恐る恐るKENWOODのサービスに電話してみると、「修理可能かどうかわからないが、拝見するので送ってほしい…」とのことであった。製造終了後10年経過すると点検修理を受け付けないメーカーが目立つ中、ユーザーにとってKENWOODのサービスは非常にありがたい。メンテナンスを機に、R-600は神奈川の自宅シャックに置くことにした。KENWOODのサービスに調整していただいて、ほぼ当時の性能を維持しているように感じている。当時としては比較的コンパクトな受信機という認識だが、シャックに並べてみると意外と大きく存在感がある。このシンプルデザインは眺めているだけで落ち着く。

以上、ユーザーレポートというよりは古い受信機の思い出話の色が濃い内容となったが、ラジオに夢中だった私の青春時代をともに歩んだ「盟友」の記録として書いてみた。導入から40年以上の歳月が経過し、短波放送の現状は大きく変わってしまったが、もうしばらくは、導入した当時のワクワク感を思い出しながら、ゆっくりダイヤルを回してみたいと思う。



# ラジオとロマン

板倉 健

Photo: Ken

■私が子供の頃から親しんできたラジオ、初めて接した時から長い時を経て現在に至るまで、ラジオはその時々で感じた浪漫と共に、私の今までの人生(生活)の中で様々な形で関わってきた。ラジオというものが、どんな形や場面やその時の時代に合わせたときに、果たしてどんな状況や姿であったのか？今回は綴ってみたいと思います。

## 私のルーツ

■私のラジオとのルーツ(出会い)は確か1968年頃(9, 10歳)に祖父から真空管ラジオ(AM/FM/SW)を貰ったのがファーストコンタクトになる。ラジオのメーカーは忘れたが。

その当時は、祖父母の実家で暮らしていたので、毎日のように祖父が短波放送(NHK)の「気象通報」を聴いていたのが思い出される。「北の風風力4。。。気圧994ミリバール。。。」

同じころ、学研の「科学と学習」の科学を購読しており、其のころから電子工作に目覚め始めた記憶がある。必然であろうか？「ラジオの製作(ラ製)」「初歩のラジオ」も読み始める。当時のラ製の記事はもう記憶には残っていないが、ゲルマニウムラジオを皮切りに真空管ラジオを



作ろうとして、感電して泣いた記憶だけは残っている。

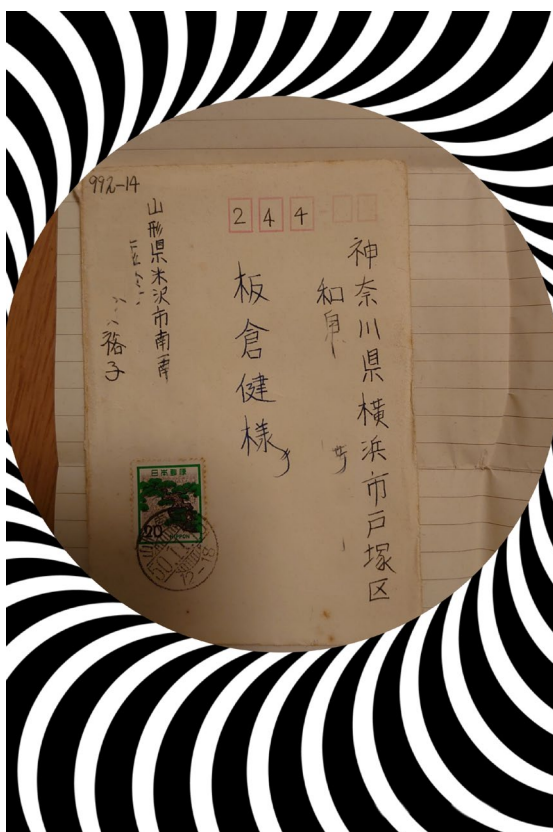
■BCLに目覚め海外の遠くから届く電波に子供心に「浪漫」を感じたのが最初かもしれない。

祖父から貰った短波ラジオでは「アマチュア無線」は聞けず、中二で買った(お年玉)スカイセンサー5800のBFOモードで7MHz帯のアマチュア無線を良く聴いていた。

電波の送受信にも大いに「浪漫」を感じたと思う。もう一つ、中学時代から高校時代にかけて僕らの世代は深夜放送が滅茶滅茶流行った。これも「浪漫」のひとつなのだろうか？

## ペンフレンド

■高2(S51)の時、当時ラ製の中にお便利コーナーが有り、山形県米沢の女子が文通希望の投稿していたので「文通希望」で返したら、しばらくして返信が来た！それから約2年、文通(俗にいうペンフレンドですね)は続くのである。それにしても、当時のラ製にどれだけの女子の読者がいたか不明であるが、かなり少数派だったように感じる。それで女子からの「文通希望」である、返信した自分も含めて、「パイル」状態になったのでは



15  
おし紙どうもありがとうございました「う製」を読んで私におたより下さった  
方なのなんど多めなこと辺事を書くだけもたへいへん(この苦勞わかん)

ないだろうか？よく返信が来たものである。文末には女子から「当局とこれから文通続けてもらえたらFBです」と締めてあったので、その当時 BCL、アマチュア無線をやっていたか？興味を持っていた JK の YL さんに間違いはない。

■ある時のお便りには、「BCLWORLDHAND BOOK」の小冊子が同封されていた。本文には、今彼女のやりたい事がそれは沢山書かれていて、スキー、スケート、。。。読書、BCL、アマチュア無線、釣り、エトセトラ。。。

17歳の女子が非常に多趣味であったように思う。それに引き換え自分はテニス部をそろそろ引退しようかという時期で、受験勉強に本腰を入れるわけでもなし、BCLに戻るでもなし、麻雀にうつつを抜

かず高校生だったので、多分彼女からしたら段々とつまらなくなっていったのだと思う。(文面にもあまり麻雀をやり過ぎないようにと書かれていた)

そして、52. 10. 27日の消印の手紙を最後に手紙は届かなくなる。

(内容は彼女の修学旅行の話だった)

今から思えばこれも「ロマン」？の一つなのだろう。まあ多少こじ付け感はあるが、どれもその当時の自分の胸を焦がした思い出の1ページであることには間違いはない。



パーソナル無線もありましたね

■22歳の時 IT 業界へ就職し、プログラマーへの初めの一步を踏み出してから暫くラジオとは遠ざかってしまったが、同僚

とパーソナル無線にハマっていた時期はあった。その当時住んでいたボロアパートではベランダにアンテナを立て、固定機で夜な夜なおしゃべりをしていた。車には車載機を搭載して、主に友人たちと複数台の車で出かけるときの連絡用や、高速道路では渋滞情報や道路状況などを色々な方々と確認し合うなどして、それは重宝していたように思う。高速道路の近くに住んでいる方(←知らない人)は週末は朝から夜まで、Openしている人がいて、道路情報の取り纏めみたいな運用をしていて、時々活用させて頂いた経験がある。(ありがとうございました)

この「パーソナル無線」の運用方法？はその当時かなり流行ったと思う。車乗って遠出する人はとても便利な情報であるし、(ラジオのトラフィックレポートより濃い)アマチュア無線よりハードルが低く、メーカーから車載用無線機が多数販売されていたし、一言で言うと「ブーム」であった。一時期は「受令機」も自分の車に搭載して、聴いていたので、無線に全く興味のない友人を車に同乗させると、決まって同じことを皆が言う。「君の趣味は盗聴か？」(笑)。。。いや、「ロマン」です。

### 私をスキーにつれてって

■段々と違法な「パーソナル無線」が多くなりつつ頃、「私をスキーに連れてって」(わたスキ)が流行り、アマチュア無線が盛り返した時期、複数台の車で出かけていた連中(←私も含む)は、当然の如くアマチュア無線の免許を取り、ブームに乗るのであるが、スキー場での運用は携帯用無線機なのであるが、車移動中の会話はFMトランスミッタの方が便利であった。まあ、離れた時は無線機で会話し、連なっているときは、トランスミッタで会話し

る(っていうか車対抗ゲーム合戦)の方が使い勝手良かった。当時は高速道路の渋滞やスキーだとチェーン渋滞も酷かったのも、暇つぶしのゲームは沢山やった。今から思えば、これも電波を使った遊びが「ロマン」だったのかなと思う。

### ネオンに浪漫

■ラジオや電波から離れていた時代、仕事や夜が忙しく、一番思い出す記憶が薄い時代であった。ちょうど大病を患ったときでもあり、私の中では「黒歴史」なのかもしれないが、自分の中で色々な価値観が変化した時期でもありました。

### 電子工作マガジン

■時節は大分流れて2008年8月に発行された「電子工作マガジン」No1号を購入する。

電子工作マガジンのネット

(<https://denkomagazine.net>)には「電子工作マガジンは、2010年に弊社の月刊誌「ラジオの製作」のスピリッツを受け継ぐ形で創刊されました。」と紹介されているが、

No.1号には印刷2008年8月1日 発行2008年8月31日と記載されているので2008年8月創刊で間違いはないはずである。(発売日は2008年7月16日)この時なぜ「電子工作マガジン No1号」を購入したのか？の理由は特集が「ラジオを作って電波のしくみを知ろう！！」だったからである。

遠い記憶の彼方にラジオを作ることや聴くことに傾倒していた少年時代が懐かしくなり、久しぶりに「ラジオの浪漫」を感じてみたくなった。





No1号の記事を読んで、懐かしく思い、「ゲルマニウムラジオ」「一石レフレックス・ラジオ」を製作してみた。やはり自分で製作したラジオから音が聞こえるとゾクゾクしたちょっとした満足感がある。この瞬間がやはり自分の中での浪漫である。

### 再びラジオ作りに嵌まりだした？

■2008年12月のNo.2号には「スピーカ式ICブレッドボード・ラジオ」(米持尚氏)記事があり、ちょうど手持ちの部品にミツミ LMF501Tがあったので、早速製作してみた。

ちなみに120Pに同氏の記事「BCL & SWL用IC短波ラジオ」は面白いそうであったが、当時あまり製作時間が取れなかったのもあり製作しなかった。

以降、No.3号「超再生式FMラジオ」(西田和明氏)、No.5号「FMブレッドボード・ラジオ」(米持尚氏)は製作したが、No.

6号の真空管のラジオ、2010夏号の真空管式探求ラジオなどは読むだけに留めておいた。2010冬号「2ICストレートラジオ」(ナテック喜田和敏氏)は製作、2011春号は2つラジオ製作記事があったが、製作せずに拝読するだけに留めた。当時、「大人の科学 真空管ラジオ」の貰い物がありそちらを製作していた。

やはり、私にとって、ラジオ作る→聴くというのはストレス解消にもなるし、特に出来上がってスイッチをONしたときの感覚が「浪漫」なのだろう。ラジオICや石を使ったラジオの製作に少しマンネリ化してきた自分がいたころ、色々とラジオ関連を検索していてSDR(PERSEUS)に出会うのであるが。それはまたいつか記事に書くとして。

### DSPが出ました

■2013年春(No.18号)について「ダイレクトコンバージョン方式のラジオを作ろう」(小野寺康幸氏)の記事が掲載されるので、早速キットを購入して製作してみる。製作が非常に簡単である。音を聞いてみると、拙宅の受信環境では、AMはそれなりだが、FMはかなり良く入る。DSPラジオはそれに切れが良い。ラジオに必要なバリコン・コイル・ボリューム抵抗が必要なくなる。

2013年夏(No.19号)に「DSPモジュールで仕上げた4バンドAM/FMラジオ」(よねもちおさむ氏)の記事を拝読し、iTendoさんのラジオモジュール(M6952)に興味を惹かれる。

生憎とこの時は、時間が取れず製作しなかったが、続く(No.20号)紙面で、「FM/中波/短波11バンドDSPラジオ」(よねもちひさし氏)「手のひらに乗るAM/FMステレオDSPラジオ」(多田太郎氏)の記事の製作をしてみた。DSPモ



ジュールは部品数が少なく、簡単に仕上がるのと失敗が少なく音質がいいので、お手軽製作にはもってこいであり、ちょっとした余暇に製作できるのが嬉しい。これからしばらく電子工作マガジンには iTendo さんの DSP モジュールを題材にした記事を多く見かけるようになる。

iTendo さんの M6952 ブレッドボードキットはお手軽だったので、自分でも単3電池ケースの中に収めてみて仕上がりも

良い感じであったので、暫く鞆に入れて通勤ラジオとして使用していた。

そして SDR へ

■2013年頃からは出会ってしまった SDR と TDXC の相乗効果により、BCL にカムバックし、SDR を増量し(ELAD、WR-G33DDC、AIRSPY) Ultralight (PL-380 改) も皆で工作したり、アンテナ周り





の電子工作やものづくりやペディが増えて、それはそれで趣味の幅が広がり楽しくもなりましたが、電子工作マガジンはしばらく購読のみとなります。

ちまたで出回っているラジオキットで自分なりに面白いのを見つけると、その時々で作ったりしていましたが、2017年春(No.34号)の記事に、「エレキットのAM/FM DSP ラジオ「TK-739」を作る(多田太郎氏)を見つけ、購入して製作してみた。久々に作ろうと思ったのは、DSP

チップが「Si4825-A10」であり、音がよさそうだったからである。実際作ってみて、聴いてみると確かにいい音質を奏でる。このラジオは今でも枕元において、たまにお休みラジオとして近隣のFM放送を聴いている。寝る前のほんのひと時、FM放送を自作?(キットだけ)のラジオで聴くのも私にとっての「浪漫」である。

2019年春(No.42号)に載っていた「TK-739の短波化」の記事なども面白い。



2019年冬(No.45号)からはBCLの記事が掲載される。BCL復活組の一員としては嬉しい。

BCLはラジオから聴こえる浪漫の最たるもので、遠方から微かに届く電波や、遠い外国からの音楽やおしゃべりなど、ラジオを通して感じる異文化の感じがまさに浪漫なのである。

## アマチュア無線もロマン

■ラジオは電波を届ける1つの手段であり、そういう方面から考えると、アマチュア無線も電波を使って交信を行うので勿論浪漫であると思う。QSOは好きだし、電波を使って何かをするということ自体が、私にとっての浪漫なのだと思う。

2020年冬(No.49号)では、「最新DSP TM/AMラジオの製作」(佐波匠氏)の記事が食指が動いた。Aitendoさん最新の「K-M6952Pi」のキットの製作であるが、Pi=Raspberry Piのケースに収まるということで、以前同じようなキットを単3電池ケースで製作した時のVer2として?(ただケースが似てるだけ)RaspberryPiはコロナ禍になって余暇で遊んでいるので、ケースもあるし。。。で、結局まだ製作していないけど。

## SR-01(市民ラジオ)

■電波の話の続きであるが、昨年、今年とTDXCのお仲間と市民ラジオ(CB無線)にご一緒した。

弱電(500mw)の世界で、沖縄や北海道と繋がる快感はまさに「浪漫」と言える。Eスポが発生した時は滅茶滅茶ロマンなのだが、同時にパイルになるので、各局長さんが一斉にコールするため実に忙しい。。



ご一緒したO氏曰く、まだEスポの本番(私は)?には遭遇していないそうなので、その凄まじさは生憎と未経験なのだが、近々Eスポに遭遇できる日もあることだろう。

Eスポと言えば、FM局はEスポ発生時は遠くから電波が届き入感するので、これを追いかけている諸氏も沢山居られるが、私もチャレンジしてみたい1つではある。普段聴くことが出来ない、遠くの電波を受信する=放送を聴くと言う事はまさしく「浪漫」であると思う。

## FT8も弱電の世界?

■弱電の話であるが、先日市民ラジオにご一緒した時に、O氏に「FT8」の楽しさの説明を受けた。「FT8」は弱い電波で遠くの外国とのQSOも出来る点が面白い点、アパマン住まいである自分にとっても、ベランダからの簡易なアンテナでQSOが可能な点が素晴らしいとの事、さらにいくつかのソフトをインストールすれば、手軽に始められる(申請は必要)点。同じくご一緒したU氏にIC-705で実演も見せて頂き(18M帯)何をどうすればいいのか良く分かったのは収穫であった。「FT8」でどこまで自分にとっての浪漫を感じられるのか?早々に試してみねばなるまい。幸いなことに、先建のOMから市民ラジオの合同運用時にご指導頂けるので、スムーズに始められそうである。まずは、

早々に手持ちのPCにソフトをインストールしてみよう。

## やっぱりポチってしまい

■電子工作マガジンの最新号(No. 58号)を見てみると、BCLに関する最新情報が掲載されている。

最新のBCLラジオ「SkyWave」は楽しそうである。是非購入してみたいと思い、ApexRadioDirectでポチってみました。正確には、C. CRANE CC SKYWAVE SSB 2 ポータブル受信機である。

キャッチコピーが「"Fall in Love with RADIO Again!"」(もう一度ラジオに恋してください)(笑)ですって。Eスポでどっか遠くのFM放送受信してみて、たまたま聴こえたDJのおねいさんに「恋」してみよかな?。。。(ちがうか)弱電浪漫の世界に浸るのも楽しそうだ。

それにしてもこのラジオは小さい。いままで、キャンプに持っていく携帯ラジオは



ICF-SW7600GRであったが、SkyWaveは二回り小さいし、DSPなのでFMはやたら切れがいい。寝しなのラジオも枕元に置いてじゃまにならないし、次回からこのラジオを持参しよう。とりあえず、近々の出張時にバックに忍ばせていこう。



## スピーカーから聴こえる

■どんな形であれスピーカーから聴こえる音は、イコール「浪漫」である。ではスマホから聴こえる音は?ラジオは?と問われると、ロマンとはいいがたい。その差は何だろう?多分であるけども、自分で感じる「浪漫」とは、遠方から届く信号を自らの耳で捉えた時に感じる「感情」なのではないかと思う。

これから先、まだまだ入り口の立ったばかりのBCL周りの趣味と毎回愛読している「電子工作マガジン」と、広く浅くになってしまうかもしれないが、自分なりにラジオに折々の「浪漫」を感じながら、仕事の傍ら楽しんで行こうと思います。

<おわり>

\*「電子工作マガジン」「ラジオの製作」は電波新聞社の刊行物です。





存在すら忘れていた QSL カードに QSL レター。  
嬉しいクリスマスプレゼントになりました

# 実家から発掘 お宝発見！

宮内 聡

■ 昨年から実家の荷物整理に追われていました。家を出てから30年近く、まさかこんなものが出てくるとは！という僕にとってはお宝の数々。懐かしいものもあれば、全く記憶がないものも出現。記録として振り返ってみたいと思います。

## 2022/12/25 - QSL Cards 発掘

@かなかわSC99/JP1SCQ @sc99\_jp1scq · Dec 25, 2022  
Merry Christmas! 実家で発掘。Radio Gualaibaや、PNG Madang局 3260kHzのQSLカードに、RAE高木様からの直筆レター、Radio KuwaitやEgyptからの新年カードなど忘却の彼方に行ってしまったBCLの記録を懐かしく眺めては掃除の手が止まってしまう。🥰  
#BCL #Shortwave



基本放送局からのカードやレターは手元に保管しているつもりだったのですが、なんとこんなお宝が人知れずお菓子の空き缶箱に保管されていました。受信状態が厳しかった RAE へのレポートに、高木様からは丁寧な手書きのお手紙も頂戴していました。改めて感激の瞬間です。隣には Radio Kuwait、当時毎夕の様に聴いていたパプアニューギニアのローカル局、その中の

Madang 局の QSL、更にはこれまた涙が出そうなブラジル Radio Gualaiba の QSL カード発見！と感激の嵐。Radio Jugoslavija と表記されているのは旧ユーゴスラビア、ベオグラードからの封筒。紙質などこれまた貴重な資料でもあります。短波放送のスケジュール表を見ては、懐かしさ以上の感慨深さに浸ったひと時でした。季節的にも予期せぬクリスマスプレゼントになりました。

## 2023/01/07 - SONY ポータブルラジオ発掘

@かなかわSC99/JP1SCQ @sc99\_jp1scq · Jan 7  
再! 実家で発掘。SONYのトランジスタラジオTR810を発見! 昭和34年(1959年発売)、調べたら当時¥9,300、特徴は厚さが23mmと超薄型。期待を込めて9V電池を繋げばしっかり実用レベル! 恐るべし素晴らしいSONY! これ、外部アンテナ端子もあって遊べそう! 動画は神奈川での受信音(594-694-810)。#SONY



これは押し入れの奥の方より、殆ど小学生時代から手を付けてないセクション(笑)からの発掘でした。インターネットで検索をしてみると、昭和34年に発売されたSONYのポータブルラジオ。実はこんなラジオを持っていた記憶がありません! それでも裏側には子供っぽい飛行機のシールが貼られていたりして、触っていたことは間違いなさそうです。このラジオ、本当にラッキーで、びっくりしたのは、9Vの006P型乾電池が繋がれた状態でありながら、液漏れもなく新しい電池に交換すると直ぐに受信をしてくれたところです。バルコニーのK9AYワイヤーループからの電波を、いつものApexRadio・55CPL-ATで上部のバーアンテナに誘導結合すれば、1566kHzのHLAZの日本語放送もクリアーに音にしてくれました。

## 2023/01/19 - カセット音源/赤道ギニア

@かなかわSC99/JP1SCQ @sc99\_jp1scq · Jan 19  
先日FT8で繋がった赤道ギニア。音、短波で聴いた国内向け放送の音声ファイルがあったはず。と探しました! Bataから、2005-07-16 2100UTC 5005kHzの記録です。残念ながらID部分ではありませんが、5MHzの混信局で動弁して下さい! 同時代のWRTHを参考に #Shortwave #BCL  
youtu.be/Zwgewqtn2Vs



今回カセットテープも文字通り山ほど回収してきました。



まだまだ整理するまでには至らないのですが、作業の合間に見つけたインデックスから、こ、これは！という声を幾つか拾ってみました。赤道ギニアはアフリカでもスペイン語の為、確認もしやすい局でした。

### 2023/1/21 - パンフレット類

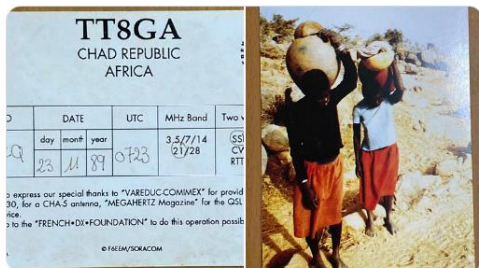
@かながわSC99/JP1SCQ @sc99\_jp1scq · Jan 21  
実家で懐かしいカタログも沢山出て来ました！



BCL ラジオやアマチュア無線機のパンフレットも沢山。こちらも後日、持ち出した箱から取り出して眺めてみようかと画策中です。この FT221 や似たデザインの FT301 は当時同級生が持っていて、FT101 や TS520 と共に憧れの機材でした。

### 2023/02/05 - TT8GA

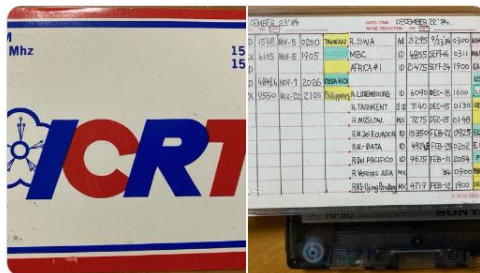
@かながわSC99/JP1SCQ @sc99\_jp1scq · Feb 5  
実家で発掘。。。もう出てこないだろうと思っていたら、単行本のページの間に、チャドのQSLを発見！



TT8GA - チャド共和国は自身の DXCC 記録では ATNO. 交信したことがないことになっていました！この 89年の交信のみ、貴重な一枚。アマチュア無線の QSL もすべて手元に保管していたとは完全な思い込みで、他にも懐かしい局からのカード類を見つけては、これまた作業の手が止まるのが何度もありました。

### 2023/2/16 - こんなインデックス二度と作れない

@かながわSC99/JP1SCQ @sc99\_jp1scq · Feb 16  
実家で発掘シリーズ。大量のカセットテープの中にRotringの極細ペンで録音日時と周波数が記載された一本を発見。その中から台湾のICRT・1548kHzはこんなにクリアだったのね。コマニヤルが新鮮。その他もいくつかYoutubeに上げていきますので宜しければどうぞ。1984年の記録  
[youtu.be/OOUTIMyA994](https://youtu.be/OOUTIMyA994)



これまた今となっては絶対に無理。老眼もさることながら、この細かな文字。当時は地図を描くのに、ロットリング社の極細ペンを何本も駆使していましたが、それらを使って書いたと思われる、細かな受信局名に日時(これが貴重)とSIOまで。ただこんなに詳細に綺麗に書かれたものは、前にも後にもたぶんこの一本だけの様にも思います(笑)。中波 DX としては比較的良好に聴こえていた、台湾の ICRT の録音を聴きながら、コレクションから同局の QSL も取り出して眺めては、これまたノスタルジックなひと時を満喫しました。

### 2023/3/11 - 美しい HIOKI のアナログテスター

@かながわSC99/JP1SCQ @sc99\_jp1scq · Mar 11  
実家で発掘シリーズ。電子工作を始めた頃のテスター。電池装着のままでしたが、液漏れもなし！最近ではデジタルメーターばかりでしたが、今度はこちらを使ってみます。



これも機能的には完全に現役。これ探していたのに！見つからず、その後いくつもデジタルメーターを購入してしまいました。この大きなアナログメーター、ミラーも付いていて、美しい。活用する為の電子工作にも励まなければ。という気分させてくれる発見でした。■

## チャット GPT(AI)に訊いてみた。 60 歳からの BCL の楽しみ方を教えてください。

BCL(Broadcast Listening)は、ラジオ放送や短波放送を聴くことを楽しむ趣味です。60 歳からの BCL の楽しみ方を以下にいくつかご紹介します。

ラジオ受信機の準備: BCL を始めるには、良質なラジオ受信機が必要です。デジタルラジオや短波受信機を購入し、適切なアンテナを備えることで、より多くの放送を受信できるようになります。

国際放送の探索: 世界中の国際放送を探索してみましょう。異なる国や文化からの放送を聴くことで、新たな知識や音楽、言語に触れることができます。さまざまなジャンルの放送を探して、自分の好みに合った番組を見つけましょう。

レアな局の受信: BCL の醍醐味の一つは、レアな局を受信することです。特定の地域や条件でしか聴けない放送を探してみましょう。例えば、夜間や大気の状態が良いときには、遠くの地域の放送を受信することができる場合があります。

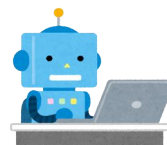
ラジオ DXing: DXing は、遠距離での放送受信を追求する活動です。特に短波放送においては、世界中の放送局を受信することができます。異なる周波数帯や時間帯で試してみて、遠くの国や地域の放送をキャッチする喜びを味わいましょう。

コミュニティラジオ: BCL の楽しみ方の一つは、地域のコミュニティラジオ局を探すことです。地元の情報やイベント、音楽などを提供しているコミュニティラジオ局は、地域の生活に密着しているため、興味深い番組があります。

ラジオ受信と共有: BCL を楽しむなら、受信した放送や興味深い番組について、他の BCL ファンと共有しましょう。オンラインの BCL コミュニティやフォーラムに参加することで、情報や受信レポートを交換したり、他の人の経験を学ぶことができます。

ラジオリスニングと読書の組み合わせ: BCL を楽しみながら、同時に読書をするのも良いアイデアです。音楽やトーク番組をバックグラウンドにしながら、お気に入りの本を読むことで、さらにリラックスした時間を過ごすことができます。

BCL は、新たな文化や情報との出会いを提供してくれる素晴らしい趣味です。好奇心を持ち、さまざまな放送を探索することで、楽しみながら自分の興味を広げていくことができます。楽しい BCL ライフをお過ごしください！



.....  
以上、今話題のチャット GPT(AI)に質問してみたわけですが、意外とまともな答えが返って来ました。特に「DXing」という専門用語が飛び出したのには驚きましたね。AI の学習能力は侮れません。そして最後の「読書との組み合わせ」という提案は目から鱗でした。私なら「酒との組み合わせ」と行きたいところです。もっとトンチンカンな答えを笑ってやろうと思ったのですが、どうやら AI に一本取られたようです。(笑)

せきやま☆れいわ

# 普通にラジオを聞いてます 2023 竹野伸郎

## bayfm 9の音粹(月)とスージー鈴木さんの魅力



### 我が家のラジオ事情

ラジオ番組を『ラジオ』で聞くという概念が凄いで崩れてきていると思います。特に最近の若い方々はラジオ=radikoのように思われている方がいるのかもしれませんが。かくいう、我が家でも私が家にいる時にはオーディオのFMチューナーでラジオをつけっぱなしにしている「電波でラジオを聞いている」という行為が存在するのですが、子供がラジオで番組を聞いている姿は見た事がありません。夜遅くまでラジオを聞きながら勉強するということもありませんでした。そもそも、昔のようにラジオやラジカセ(CD付ラジオ?)が子供部屋には存在していませんでしたので、ラジオを聞くという行為に興味がないのも納得出来ます。それでも、先日、関西だけでやっているジャニーズ系のラジオを聞きたいのだけど、と相談されたので「夜の番組なら聞こえるよ、電離層がね、」から説明しようと思いましたが、どうやらradiko premiumで聞きたいという内容だったようで、家庭円満のためにも余計な事は言わず、「radiko premiumは便利だよ、300円だし登録したら?」という内容でアドバイスしておきました。

いずれにしてもラジオの番組を聞いていることには間違いないので、それは昔のラジオマニアとしてはウエルカムなことだと勝手に思っています。

### ラジオとテレビ

そんな会話があった少し後の2023年の4月11日(火)のTBS系TV「マツコの知らない世界」でラジオの魅力と題してミュージシャンのaikoさんが登場し、ラジオ愛について熱く語っておられて、とても楽しく拝見しました。YOUTUBEやネット配信な

どにより危機意識が高いと思われるテレビでラジオの話題を放送するというのがとても画期的な企画だったように感じました。改めて本当にラジオという存在が注目を集めていることを認識するにいたりしました。

テレビはニュースやモーニングショーを別にすればほとんどが録画番組であるのに対して、ラジオはほとんどが生番組でそれイコールリスナーのネット反応(Twitterやメール)を巻き込んで番組が進行出来るのが「今」な気がしています。これは放送局と昔のハガキ職人の方との間のコミュニケーションとは圧倒的なタイムフレーム面で大きな差異があります。それでもラジオ番組がその構成をうまくコントロール出来ない番組そのものの人気であることがないのでしょうか。一方でそのリアルタイムのコミュニケーションの裏ささえはradikoなどで後追い聴守もフォローしており、至れり尽くせりに感じます。

図1に私が現在聞いているラジオ番組のタイムテーブルを記します。

過去、2020年のPropagation Ed.8にて「AM放送とFM放送を普通に楽しんでいます」と題して私の最近のラジオの楽しみ方を紹介させて頂きましたが、大きな変化はありません。その中で変化点、フォローアップという意味で最近の私のお気に入りのラジオ番組について報告します。

### 9の音粹 月曜日

最近、毎週必ず、さらにリアルタイム(radiko経由)で聞いているのが千葉のbayfmで21:00から23:00までの「9の音粹」の月曜日枠の2時間の放送です。この月曜の放送の担当は音楽評論家のスージー鈴木さんと放送作家のミラッキ大村さ



ん。このお二人の音楽愛に溢れた豊富な知識から繰り出される重箱の隅をつついたように詳細なそして珍しい楽曲やアーティストのノウハウを聞くことが快感になっています。カバーする範囲も現

	月曜日	火曜日	水曜日	木曜日	金曜日	土曜日	日曜日
0						FM802	bay fm
1							
2							
3							
4							
5	J-WAVE	J-WAVE	J-WAVE	J-WAVE			
6	FM横浜	FM横浜	FM横浜	FM横浜			
7						NHKFM	FM横浜
8							LF
9							
10						QR	
11							
12							QR
13							TBC
14							
15							
16						TFM	
17							
18							InterFM
19							
20							
21	bay fm					NHKFM	
22		LF		LF			
23							
24							

図 1 最近の曜日別ラジオ聴取時間

在から1970年代、時には1960年代まで遡ってこれでもか！と言う必殺技を投入してきます。

スージーさんは私の2歳下なので歌謡曲、フォーク、洋楽等の音楽ジャンルは私と同じようなところを聞いてこられたようで、紹介される楽曲も超マニアックな曲以外は「まあ、そうくるよね！」とうんうん頷きながら聞けるものがとても多いです。加えて洋楽では渋谷陽一さんの影響を強く受けられたようで、そのあたりも共感できる理由かもしれません。一方のミラッキさんは私よりひとまわり以上で、かつ専門が90年代以降の日本の音楽という私が全く聞いていなかったジャンル、エリアを徹底的に詳しく紹介されておられます。私にとってはこの「知ってる音、歴史」と「知らない音、歴史」が一つの番組で構成されている感じがとても心地よくて毎回聞くようになりました。

## 恋するラジオ

さて、そのスージー鈴木さんは音楽関係を中心にたくさん本を出されています。私は何冊か持っておりますが、どれも内容が素晴らしく、ぐいぐい引きつけられていく感じです。その中で内容が他のものとは異なっているのが2020年発行の「恋するラジオ」です。

ラジオ（スージーさん自身）という少年が成長して大学生、サラリーマン、音楽評論家そしてこの世を去るまでを年代ごとにその時代に流行っていたラジオ番組、音楽とともに語られている短編小説です。先に書いた渋谷陽一さんからの影響についてやラジカセを利用した多重録音、FM番組への参加、加藤和彦さんや細野晴臣さんとの出会い等何章かに分かれて構成されているのですが、その各章の名前＝時代を周波数に例えて表現しているところがラジオマニア的でとても好感が持てました。

例)

- #1: 東大阪のアリス (1978kHz)
- #5: 半蔵門の吉川晃司 (1989kHz)
- #8: 原宿の小沢健二 (1994kHz) 等。

巷には音楽本、評論本は沢山あるのですが、特に若い方にはその音楽が流行した必然性を含めて当時の雰囲気を感じとって欲しいなと常々思っていました。そのような背景を含んだ形でスージーさんが書かれておられるので、さすが！それが欲しかったと納得しました。

これからも楽しくおかしくラジオを聞いて行こうと思っています。



図 2 恋するラジオ



図 3 所有しているスージーさんの書籍

## 限りなくラジオ絡みで…お気に入りの 1 曲！ TDXC 名曲サロン

### (第 1 回) “Video Killed the Radio Star”

#### 「ラジオ・スターの悲劇」 The Buggles

藪内 英男

バグルスのデビュー曲。日本で流行ったのは 1979 年末から 1980 年春先にかけてだったかな。そのころ私は 15 歳。中学 3 年生。これから高校受験…ってところだったけど、持ち前の「何とかなるわ精神」で受験勉強もそこそこにラジオに夢中…という状態だった気がする。

当時、よく聴いていた番組のひとつに文化放送制作の「オールジャパン・ポップ 20」があった。パーソナリティはせんだみつおさん。地元の山陰放送は日曜日の夜にネットしていた。タイトルは「オールジャパン」だけど、洋楽チャートの番組。これを聴いて、少し洋楽に興味を持ったんだよね。歌い出しから AM ラジオをイメージした音質。ここにも惹かれる。”Oh-a Oh-a” や”Video killed the radio star”と繰り返す女性ヴォーカルの「合の手」が妙に耳について離れなかった。



アルバム” THE AGE OF PLASTIC”  
1992 年ごろ秋葉原・石丸電気で購入

「ビデオがラジオ・スターを殺した…」あのころは歌詞の意味を全部把握していたわけではないけど、中学 3 年生の私にも何となく想像はついた。この曲が 1981 年に開局した MTV で放送

された最初の音楽ビデオであったというところも、歌詞の内容からして何とも皮肉っぽく思える。「ラジオはまだまだ十分楽しいし、ポクはこれからはず〜っとラジオを楽しんでいくんだから…」と思った。しかし、「ラジオ・スターの悲劇」のヒットから間もなく、ラジオ深夜放送で活躍していたタモリさん、所ジョージさん、兵藤ゆきさんなど、続々とテレビに登場。ラジオから彼等の声を聴く頻度は極端に減った。やがて私も社会人となり、しばらくするとオールナイトニッポンなどの深夜放送から「NHK ラジオ深夜便」にシフトしてしまった。ラジオを聴く、ということには変わりはないけど、歳を重ねていくに従い志向、求めるものは微妙に変わるんだよね。

私は後年、バグルスのアルバム CD” THE AGE OF PLASTIC” を東京・秋葉原の石丸電気で購入した。もちろん「ラジオ・スターの悲劇」が聴きたかったから。そう言えば石丸電気も懐かしいね。

「ラジオ・スターの悲劇」のヒットから 40 年以上の歳月が流れ、今やインターネットの時代。日本ではアマチュア無線局数がピーク時の 3 割以下になり、数年後には民間放送中波局の大半が消えようとしている。残念だけど、もはや時代の変化や流れには逆らえないのだ。

今、私が楽しんできたラジオや無線の世界はまさに「ラジオ・スターの悲劇」のイメージそのもの。そんな気がする。ラジオ・無線愛好家としては切ないけれども、歌詞とは裏腹な、この明るい曲を聴くたびに「まだまだこれからもラジオを応援していくからね〜」と思うのである。なかなかラジオを聴く時間が捻出できないのが悩みのタネなんだけどねえ…

「ラジオに夢中だったあの頃」いやいや今でも夢中です！

## ミス DJ の絵本とワインと仲間たち

はまっこラヂヲ通信

「はまっ子さんって前にお会いした事あるよね～」

2023年3月28日。桜が散り始めた春の夜、会社帰りにはやる気持ちを抑えつつ神保町に急ぐ筆者がいました。

今夜は文化放送ミス DJ リクエストパレードの千倉真理さん自ら翻訳した絵本「こんなかんじ」の出版記念パーティがPASSAGEbis!で開かれるのです。

事前先着申込制でこじんまりしたカフェバーなので定員は20名。この手のイベントは、前回の下北沢散策イベントからコロナの関係で開催されず、実に2年半ぶりです。真理さんの募集 tweet を見て速攻で申し込み参加しましたので、当日の様子をレポートします。



刷り上がったばかりの出来立てホヤホヤ

### ■ 絵本「こんなかんじ」について

真理さんのご実家は会計・経営分野の書籍を中心に扱っている千倉書房。現在取締役となられ主に大人向けのフランスなど海外翻訳絵本の出版を担当。これまで「まってる。」(訳/小山薫堂)、「ママのスカート」(訳/木村カエラ)など多くの絵本を世に出されていますが、待望の新作が4/15発売の「こんな

かんじ」。子供をいとおしく思う母親視点のお話で真理さん自ら翻訳されています。当日は刷り上がったばかりの絵本を抱えての祝賀会となりました。

### ■ 2年半ぶりの真理さん

19時前に神保町のお店に到着。エレベーターで3階に上がるとお店の入り口に受付があり名前を告げて会費を払い、まだ書店に並んでいない出来立てホヤホヤの絵本を受け取ります。



一棚一棚に店主がいる共同書店 PASSAGE の3階が会場

中に入ろうとすると真理さんが目に飛び込んできます。「こんばんは一。今日はありがとう、ラジオネーム教えてもらえる?」「・・・はまっこラヂヲ通信です。(緊張～)」「あっ、以前イベントでお会いした事あるよねー!」いつもラジオで聞いている声が目前で響いている事になんとか不思議な感じがします。来店される一人一人に挨拶する真理さん。相変わらず小っちゃくて可愛らしかったです。

丸い2、3人掛けのテーブルが6セット程並び、バーカウンターが付いていて中には2名の女性(そのうちのお一人は真理さんの妹さん)がお酒の準備をしています。すでに5、6人ほど来店しており、皆さんの近くにお邪魔させていただきました。席が



近くの方々と雑談する中で、ラジオでよく聞くラジオネーム（それもすごく有名）の方がばかり。これまた緊張しまくりです。



真理さんとの距離を感じさせないこじんまり感が心地よい

「これ回してください。」と真理さんの記事が掲載されている昔の雑誌を回し読み。当時リスナーでなかった筆者は初めて目にする雑誌に興味津々です。



今は手に入らない当時の書籍を回し読み

## ■ 出版祝いスタート

「時間になったからユルユルと始めましょうか！」と真理さんをご挨拶。ワンドリンク付きなので各々がバーカウンターでワインや缶ビールを頂いていきます。筆者は赤ワインを頂きます。

「この会場は時間貸し切り制でお店の人は居ないの。1時間後には終了して自分たちで片付ける必要があるの。もちろん後半は参加のみんなとの写真撮影の時間も取りたいので最初の30分が勝負です。巻きの進行でやりますよー。絵本の紹介は3分でやるからね！」と真理さん。

## ■ 乾杯の前に突然のハプニング

「ポンッ！シュワワワ〜。」挨拶の途中、真理さんから頼まれたリスナーさんがスパークリングワインを開けていたところ栓が抜けたと同時に勢いよく泡が噴出し床がお酒まみれに。大変大変と真理さんとリスナーさんが床を拭きふき。

気を取り直して乾杯〜！と最近流行りのジョッキ缶を「パカッ！」と開けると、これまたいたる所で泡があふれ出てテーブルがビールまみれに。ティッシュを持ってあちこち駆けずり回る真理さん。

やっと落ち着き、「じゃあ乾杯！絵本の紹介は1分でやるから！」会場爆笑でした。

## ■ TOHOKU スタッフさん、ご登場！

「お昼の放送になってから聞き始めた人ってどれ位いる？」と尋ねられ、手を挙げて周りを見渡すと殆どいません。皆さん昔からの熱心なリスナーさんの様でちょっとびっくり。自己紹介が始まり、ラジオで聞き覚えのあるラジオネームの方々が非常に多かったです。ちなみに筆者のテーブルでご一緒させていただいたのは「プレアデス★さん」と「ちんちん千倉のまんまん真理ちゃんさん」でした。



皆さんのお話に美味しいワインがすすむ

そんな中、異色の参加者さんが。そう、東北放送の番組スタッフさんでした。スーツ姿でしっかり社章もつけられています。真理さんによると「ミスDJリクエストパレード TOHOKU」では局への番組企画提案に始まり毎週の番組進行やメール印刷など無くてはならない方だそうです。

## ■ 質問・おしゃべりタイム

「毎回メールは何通くらい来るのですか？」との質問には、プリントアウトしているものの数えたことはないとのことでした。「ミス DJ リクエストパレード TOHOKU」がスタートして、新たに radiko プレミアムに入った人ってどれくらいいるの？」との真理さんの質問には多くの方が手を挙げていました。「地方の commercials が聞けるのが新鮮」といった声も聞かれました。



真理さんとの楽しいやり取りが時間を忘れさせてくれる

最近、関東圏のリスナーの間で 12 時からの「ミス DJ リクエストパレード 360」、13 時からの「ミス DJ リクエストパレード TOHOKU」を東北放送に合わせて 2 時間通して聞く人が増えているようで、文化放送が頭を抱えているとの事でした。実は筆者もその一人なのですが。(笑)

## ■ 真理さんと写真撮影

ワインの二杯目を飲み終えたころ、「そろそろ撮影タイムにしましょう!」。待っていました! とばかりに皆さん列をなして真理さんと写真撮影。自分もしっかり絵本にサインを頂き、握手もさせてもらいました。

「よかったら家から持ってきた他の絵本や文化放送のチラシも持って行ってね!」お言葉に甘えて、絵本「とても温かとてもせつないきみの絵本」と真理さんのインタビューが掲載された文化放送の番組冊子「フクミミ」を頂きました。



なかなか手に入らない真理さんが表紙の「フクミミ」

## ■ 楽しい時間はあっという間

終了予定の 20 時を過ぎてしまったので皆でグラスやおつまみをテキパキと片付けます。

「なんて親切な人たちなの!」カウンターの中の妹さんが感激しています。(笑)

もっと居たかったのですがご迷惑になるのでお店を出ることに。出口では真理さんが一人一人に声をかけています。「どこに帰るんだっけ? あっそっか、はまっこだから横浜だよ。(笑)今日は来てくれてありがとう。ほら、握手、握手!」

あっという間で番組の様に中身の濃い 1 時間でした。真理さんの元気パワーとリスナーへの思いやりが感じられ、「この人のリスナーで良かった」と思わせてくれたイベントでした。駅まで先週のミス DJ をイヤホンで聞き始めたら、さっきまで話していた声が聞こえてきたことにドキッとした春の夜でした。(は)



# BCLあるある50選

長谷川 真也

BCLライフのなかでときどき遭遇する「あるある」。独断と偏見もまじえて、BCLにまつわる「あるある」を50個挙げてみました。

01：「Radio O×が良好に聞こえてます」という記事を見てダイヤルを合わせても、たいてい聞こえない

02：「今年でBCLやめます」と言い続けて、BCL歴50年

03：BCL（Broadcasting Listener）どうしの挨拶が「最近ラジオ聞いてないんだよねえ」

04：QSBの谷間が正時前

05：風光明媚な場所で、まず思うこと。「ここにアンテナ張ったら聞こえそうだな」



06：ビバレーシANTを何回立てても、どちら側が終端抵抗かマッチングトランスか覚えられない

07：ラジオから流れるローカル局のジングルにも、おもわず「IDゲット」とつぶやいてしまう

08：留守録してない日にかぎって珍局が聞こえる

09：TVで海外の地名が紹介されると、「この局よく聞こえるんだよね」「このベリ持つてるよ」と家族に謎の自慢

10：ベリカードの「絵柄」のほうを表か、「データ欄」のほうを表か、いまだに分からない

11：書店で「DX」と書かれた本を見ると、Digital Transformation（デジタル変革）のことだと分かっていても手に取ってしまう

12：もう長いこと受信報告書を出していないが、郵便配達のパイク音が聞こえるとついポストを確認してしまう

13：ラジオ韓国の「玄海灘に立つ虹」のテーマ曲を口ずさんだつもりが、「アンニョンハシムニカソウルです」のほうだった

14：ラジオやSDRの調子が悪くなったら、やく60度の角度でなぐるのがこつ

15：むかしのBCLラジオの、本体裏側の隙間から内部の匂いを嗅ぐのが好きだった

16：雨の日は、ポストの中のベリカードが濡れてにじんでフニャフニャになるから嫌い

17：なんだ、K2 Radioか

18：みんな大好き「平和と進歩放送」のIS

19：かつての土曜25時三種の神器。短波ラジオ、イヤホン、アクトレス

20：ラジオ友だちとの飲み会。気づけば体調や家族の話題が多くなってきた

21：kHzをKHzと書くと怒られるので、常に用心

22：帯域記録解析のしすぎで、ニュース（ABC、CBS、USA Radio、FOX、CBCなど）のイントロ早押しクイズが得意に

23：いつの間にか増えてるもの。中国製ラジオに付属しているアンテナワイヤー



24：断捨離したのに、気づいたらまたリグだらけ

25：気に入らなくて一度手放したリグなのに、誰かが使っているのを見るとまた欲しくなる不思議（愛機復縁の法則）

26：弾丸ベディ。飛行機で沖縄に行ったら、海岸にテントとアンテナを立ててラジオを聞いて、次の日には帰る

27：ベリ欲しさに、共産圏や宗教系の局にゴマすりレポートを送ったことがある

28：サザエさん症候群によく効く処方箋は、やっぱりフレンドシップラジオ

29：ベディで気付く忘れ物TOP3。1位アンテナ変換コネクタ、2位USBケーブル、3位マウス

30：あまりに遠い、ミシシッピー川の向こう側

31：ラジオをネット通販で買ったら、配送をコンビニ受取にしてもらおう（ステルス着弾）

32：ご近所で新築工事がはじまると、屋根にソーラーパネルが設置されないか気がかり

33：散歩中に、ループアンテナが立っているお宅があると家凸したくなる

34：放送局から届いたグッズが、もったいなくていつまでも使えない

35：リサイクルショップでBCLラジオを見つけたら、まずは電池ボックスの液漏れ有無を確認

36：Twitter から E スポ受信情報が流れてくると、気になって仕事に集中できない

37：実は、インピーダンスとかリアクタンスの意味がよくわかってない

38：E スポは、いまだに梅雨入りが関係していると思っている

39：ラジオや無線機の液晶パネルが傷つかないよう、いちいち保護シールを貼っている

40：ラジオを聞くために夜集まったのに、気がつけばただの飲み会になっちゃってた

41：SDR ソフトの操作方法、半年経ったら忘れてる

42：ベディで聞こえなかった日に SNS へアップする受信局は、だいたい KICY や XEPE の爆裂音

43：FEBC (HLAZ) の吉崎恵子アナウンサーが、今でも現役なことに驚く

44：いまでも胸がトキめくカタカナ熟語「ナソのトライアングルループ」

ARAKI 中波BCLに不思議な威力!  
YZ-100KT...¥3,300  
ラジオの製作1977年10月1日に発表以来、謎のトライアングルとして絶賛をあげている1辺1mという超大型のアンテナです。チューナー部付で、又、ループ部を2x3x高圧のKK-1Dと組みあわせることができ、S19回路が4-5にアップします。使用法は簡単に、トライアングルにラジオを近づけてチューナー(バリコン)を調整して最大感度に合わせると、ローカルのDJの声を簡単にキャッチ。下段な高性能を心ゆくまで楽しんで下さい。  
※高田雄男先生企画、ミズホ通信機 技術提携商品

インテリアにもなる1石2鳥の中波用壁かけアンテナ  
好評発売中! MW-UP20  
中波ラジオ用の壁かけアンテナです。君の机の前にかかってみないか? 価格 ¥ 5,500

※直販、当社に郵送の方は送料200円(トラック便でお宅に追加して下さい)。自宅の電話番号を必ず記入して下さい。  
※メール・固定局用、各種高性能アンテナがあります。カタログご希望の方は、200円半額送料の上、右記DXを確保へ。

ARAKI 製造元 有山工業 有限会社  
〒354 埼玉県久保郡大井町鶴ヶ岡48  
☎0492(63)5793

45：文化放送をずっと聴いていて、フェージングが出はじめたら夕方

46：最近、SINPOが32435でも11111でもあまり気にしなくなってきた

47：抵抗器の回路図記号がジグザグ型ではなく、箱型に変わっていたのを知らなかった

48：地下局といえば、偽「中央人民広播電台」

49：「リグ・ログ・ラグ」単行本化希望（「レッツ CQ! ハムハムちゃん」も）

50：BCL・アマチュア無線をやっていたタモリに、昔から勝手な親近感

# BCL グルメの旅 八王子市「呑 らぢお」

五十嵐 雄希

仕事で八王子を訪れる機会があり、どこかいいお店はないだろうかとネットで検索。「呑 らぢお」というお店を見つけ、これとは行ってみることに。JR 八王子駅北口から少し歩いた飲食店や風俗店らしき店が沢山集まっている一角にあり、お店に向かう途中、「お兄さんマッサージいかが？」とか声をかけられる。「呑 らぢお」と書かれたお店を見つけ、お店の中を覗いてみると先客が6名ほど。席は空いていそうなので入店。

カウンター5席ほどと2~3人用の立ち飲み席(椅子もあり)が3卓ほどのこじんまりとしたお店に、真空管アンプと自作スピーカーからジャズが流れる。「呑 らぢお」というお店の名前の由来はこれだろうか...



カウンター後ろの立ち飲み席を確保し、まずは生ビールをいただく。壁のメニューには新潟の食材やお酒があったので、新潟のご出身なのかな？酒の肴は新潟メニューから栃尾油揚げと大崎菜の煮浸し、それから魚肉ソーセージ磯辺揚げ。



どうやらマスターはカウンターの中にいる女性の方ようだ。お店の名前の由来をお聞きしたいが、テキパキと料理を作られながら常連さんと話されており、奥の席から話しかけられるタイミングがない。常連さんとの会話を聞いていると、新潟の食材やお酒があるのは新潟に旅行に行かれて、いろいろ食材やお酒を仕入れて来られたからのようだ。



ビールの後はせっかくなので新潟で仕入れて来られたというお酒“八海山 魚沼で候”を。



マスターに店名の由来等をお聞きするタイミングを見計らっていると、カウンター席に空きがでて、マスターから「良かったらカウンターどうぞ」と言われ、カウンターに移る。お店の名前にひかれてこちらに来たと伝えると、「そちら関係の業界の方ですか？」と問われ、「いえいえ単なるラジオ好きです(笑)」と答え、満を持して店名の由来を聞いてみる。

現在のマスターは前のマスターから3年前にお店を引き継がれたそう。店名の由来は前のマスターに訪ねたことがあるそうで、「らぢお」という店名に特に意味はなく、ラジャというお店で呑んで、店名はそこから連想した「ラチオ」にしようと思ったそう。印象に残れば良いと思っていたとか。

追加で「マスターの虹鱒塩焼き」をいただく。他のお店で食べるとせいぜい20~25cmくらいだが、こちらのはサイズが30cm近くあり食べ応えがある。前のマスターが釣ってきたのだそう。日本酒にもよく合う。

カウンターではマスターや常連さんとの会話にも混ぜていただき、一見で一人でふらっと行った私も楽しく過ごすことができた。常連客がつくのもよくわかる。



BCLのマスターが営むラジオ好きが集まる酒場、なんてお店ではなかったが(これは想定通り(笑))、また一つお気に入りの店ができた。八王子に行く機会はなかなか無いが、また呑みにいきたい。



\*\*\*\*\*

呑らぢお  
東京都八王子市中町 10-13 町田ビル パート2



# BCL グルメの旅

## 「ピアレヨコハマで 金沢シーサイドFMと やままんのお弁当」



長谷川 眞也

ラジオにまつわるグルメをもとめて、今年の「BCL グルメの旅」で訪れたのは、神奈川県横浜市金沢区並木にある「ピアレヨコハマ」。金沢シーサイドラインの並木中央駅から徒歩5分、スーパー「イオン」を中心とした商業施設です。



ピアレヨコハマ本館2階には、神奈川県横浜市で4局目のコミュニティFM「金沢シーサイドFM」の本社スタジオがあります。横浜市金沢区や磯子区、横須賀市追浜がサービスエリアで、周波数は85.5MHz、出力10W。

金沢シーサイドFMは、関東学院大学経済学部伊藤明己教授のゼミ「自分たちのメディアを創る」研究が開局の発端。2019年の台風被害で区内沿岸部が被災したことがきっかけになり、金沢区コミュニティFM設立委員会が発足、2022年10

月に開局しました。同大学4年生の松原勇稀さんを共同代表取締役（もうひとりとは株式会社O・N・T代表取締役の尾澤仁虎瑠さん）に据え、学校法人とは完全に独立した株式会社として運営。番組パーソナリティは15人中12人が金沢区民で、毎日朝9時～夜22時まで生放送で地域密着の情報を伝えています（22時～9時は休止）。



ピアレヨコハマの本館と新館をつなぐ貫通路に、オープンスタイルのスタジオがありました。「金沢シーサイドFM mic スタジオ（株式会社三春情報センターがネーミングライツ・パートナー）」は、関東学院大学建築・環境学部建築・環境学科の学生が、防音・防犯・低コストを考慮して設計。ガラス張り、スタジオ室（左）とミキサー室（右）がよく見えます。

ミキサー室では、女性パーソナリティーがワンマンDJスタイルで「シーサイド・カフェ」の生放送中です。



スタジオの裏側では、金沢区内の加盟店から各種サービスが受けられる「Club シーサイドFM」の会員募集チラシや、季刊情報誌「Club シーサイドFM マガジン」が配布されていました。



帰りに、ピアレコハマでお弁当を購入。本館1階のコーラルゾーン専門店にある「やままん」は、手作りの惣菜を販売するお店です。バイキング形式の計り売りで、好みの惣菜とごはん（新潟県産コシヒカリ使用）をパック容器に詰めてお弁当にすることもできます。

この日はパッキングされているチャーハン弁当とおこわ弁当、のり弁当をチョイス（各480円）。店番のおばあさんが、お弁当を一つずつビニール袋に包んでくれました。惣菜は濃いめの家庭の味で、ボリュームもあっておいしかったです。



金沢シーサイドFMの送信所は、金沢区六浦東の関東学院大学・Foresight21館（10階建て）屋上にあります。帰り道でどこまで聞こえるか、カーラジオで受信してみました。産業道路を北上、新杉田あたりで信号が弱くなり、環状2号線に入って港南ひまわりトンネルを抜けたところではほぼ聞こえなくなりました。ところが上永谷駅前や東戸塚駅近辺でも弱く受信できるスポットがあり、我が家のすぐ近くでも、南方面がひらけた道路などで聞こえました。

なお自宅では、屋根上のALA1530を回して85.6 FM 湘南マジックウェイブの混信をかわすと、SINPO=24342で受信できています。

惣菜・弁当 やままん  
横浜市金沢区並木 2-13-7 ピアレコハマ 1F  
営業時間 10:00~20:00  
電話番号 045-787-5115  
※ピアレコハマは、3時間以内なら駐車場無料





マリンFMのブース。ラジオ放送とは別で、会場の様子を紹介していた

## BCL グルメの旅 「石川町裏フェスとマリンFM」

ラジオとグルメをもとめて、きょうも出かける「BCL グルメの旅」。2023年5月21日、JR根岸線の石川町駅南口でフードイベント「第10回 裏フェス」が開催されました。訪れたのは5年ぶり、相変わらず活気に満ちています。

裏フェス（都会にある下町の屋台祭り）は、神奈川県横浜市中区の石川町活性化委員会が主催するイベント。中村川沿いの表通りと、裏通りに50のブースが並び、グルメやドリンクがワンコイン（500円）で楽しめます。様々なアーティストがパフォーマンスを披露するイベントステージやフリーマーケット、大道芸、マリンFM 特設ブースなど、駅前はすごい盛り上がりです。

イベントステージそばのテーブルを確保して、家族で屋台巡り。クラフトビールやビッグケバブサ





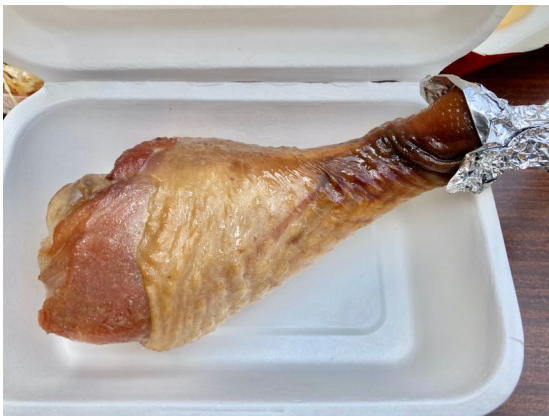


Far Channel Records ジュニアユースクラブ のパフォーマンス

ンド、和牛すじ煮込みに焼き牡蠣、スイーツにはわらびもちや焼きたてマドレーヌなどなど。さわやかな初夏とともに、屋外グルメを満喫しました。



群馬県利根郡の川場ビールにおつまみケバブ、ロングポテト



ワイルドスモークターキー



焼き牡蠣も 2 個で 500 円



第 10 回 裏フェス

主催：石川町活性化委員会／裏フェス実行委員会  
 協力：石川町連合商店街／石川打越地区連合町内会／石川町駅前青空マーケット実行委員会



# リグの傍にこの一冊

## 秀和システム 図解入門

### よくわかる最新 電波と周波数の基本と仕組み

#### 意外に知られていない周波数のひみつ 竹野伸郎

約10年くらい前に職場でエンジニアではない方向けに周波数や発振、電波について説明して欲しいという依頼があり、その時に参考書として購入した書籍です。その後、いろいろな方々に貸していたのですが、最近戻ってきたので久しぶりにさらっと見てみました。

巷にあふれているこの手の本は、正直、内容が薄っぺらな印象で、いかがなものかと敬遠していたのですが、実際読んでみると最初の導入部分である放送の周波数から波、波長、アンテナへと進んでいき、振動、周波数の概念から発振の原理、各種発振器の内容など中学校や高校で専門に電子回路、通信などを勉強したい方への入門書的なニュアンスが非常に強く、何と言っても読みやすかったです。

目次は以下のような内容になっています。

- 第1章 身の回りにある電波と周波数
- 第2章 周波数の基本的な仕組みを考える、
- 第3章 安定な周波数の発生①交流電気信号の発生
- 第4章 安定な周波数の発生②水晶の役割
- 第5章 安定な周波数の発生③原子発振器
- 第6章 安定な周波数の発生④その他の発振器
- 第7章 安定な周波数の発生⑤レーザー
- 第8章 周波数を測定する仕組み
- 第9章 周波数をコントロールする仕組み
- 第10章 様々な用途に使われている電波と周波数
- 第11章 電波と周波数の利用・運用ルール

目次で言うと第3章から第7章まですべて発振について記載され約80ページ。発振の原理からLC、セラミック、水晶、SAW、原子、レーザーの発振器までと親切に書いてあります。

8章の周波数の測定に関しては周波数の安定度の概念、時間領域、周波数カウンタ、経年変化、再現性、アラン分散までご丁寧に説明されています。

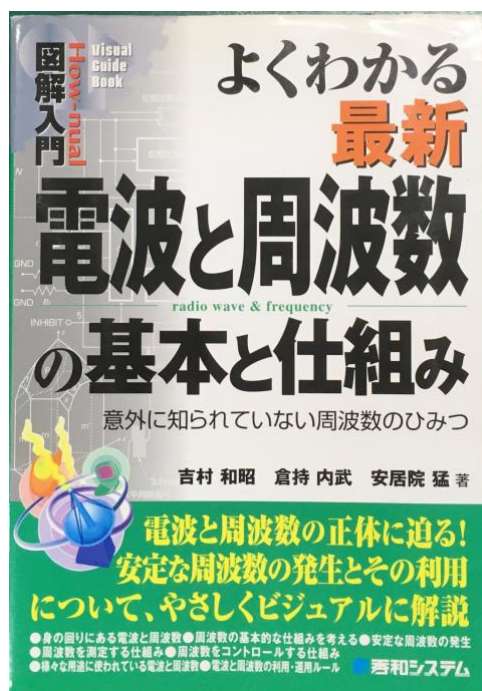
9章では周波数のコントロールと題して、周波数の分周、逡倍、今では懐かしい響きさえるダブル・スーパーヘテロダイン、PLL回路及びその概

念、GPS基準発振器までわかりやすく説明されています。

もしかするとエンジニアをやってきた私だから、なのかもしれませんが、各種項目にほどほどに詳しく、かつ分かりやすくとでも丁寧に作られている印象を持ちました。

ラジオ系のマニアの方で面倒くさいハード系は得意ではないという方には補助資料としてびったりかもしれません。

なお、私が持っているのは2004年発行の第1版第1刷(1500円+税)という物ですが、現在でも普通に購入できるようなので内容は改版されている可能性があります。





# リグの傍に この一冊

「令和版新 BCL マニュアル」

2019年の電波新聞社「令和版 BCL マニュアル」（以下旧版）を増補・改訂した、「令和版新 BCL マニュアル」（以下新版）が2022年8月末に発行されました。山田耕嗣さんの過去記事をメインに、レトロと最新が混在した基本構成は変わらず、各種情報をアップデートして書き下ろし記事も多数掲載。3年ぶりに開催されたハムフェア2022でも先行発売され、人気を博しました。

60ページ以上追加された書き下ろし記事には、興味深いものがたくさんあります。BCL・ハムキーパーソンのインタビュー（「帝国をつなぐ〈声〉日本植民地時代の台湾ラジオ」著者 井川 充雄氏、FMカオンアマチュア無線クラブ代表 JQ1NDH 佐藤 修一氏、日本ラジオ博物館館長 岡部 匡伸氏）は、もっとロングバージョンで読みたいと思いました。

主要50カ国の中波・短波・FM局の詳細なリスト「世界の放送局最新情報」も、放送事情に精通した備考欄が読みごたえあり、旧版で物足りなかった海外放送情報を補完してくれそうです。こちらの記事も、大きめのフォントで読んでみたいです。

ほかにも27MHz帯CB無線に関する記事や、FM受信BCLパディション参加記、受信用ループアンテナ製作記事などが目を引きました。

いっぽう、アイソレーショントランスやアースを使った「受信アンテナ Mini-Whip のノイズ対策」は、CQ ham radio 2022年8月号「kiwiSDRを

使った MLA48 WebSDR のノイズ対策」の再構成。ほぼ同じ内容で、使用画像も同一でした。

表3の広告「科学キッズの写真大募集」は、応募締め切りが掲載誌発売日の翌日になっていました。なお新版の掲載広告では、残念ながら八重洲無線、アイコム、エーオーアール、第一電波工業が撤退しています。



旧版で多かった脱字や誤植が直っていないのも目に付きます。余談ですが、旧版の表紙は「1970年台に撮影された世界の子供達の写真を使用」とありましたが、なぜか1991年公開の映画「ターミネーター2」のTシャツを着た子供が写っています。

これだけ厚みがありビギナーに寄り添ったBCL書籍が、令和の時代でも入手できることは素晴らしい。執筆者や出版社には感謝しかありません。ただ、7割以上がほぼ同じ内容の旧版も依然として流通している状態（2023年6月現在）なので、今回は誌面を刷新して、さらに完成度を高めたBCLマニュアルの発行に期待したいと思います。

（長谷川 真也）

電子工作マガジン 8月号別冊

令和版新 BCL マニュアル

山田耕嗣原著、電子工作マガジン編集部 編

電波新聞社 B5判 306ページ 雑誌06390-08

2022年8月30日発行 定価 2,860円(税込)

[https://www.dempa.co.jp/dempabooks\\_09.php](https://www.dempa.co.jp/dempabooks_09.php)



# 放送局とペリカードの思い出

## ～国際連合放送の巻～

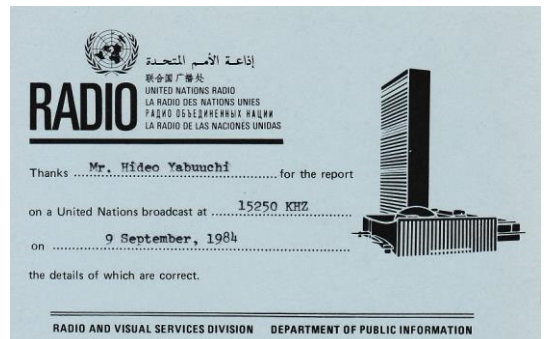
藪内 英男

「ラジオを聴き始めて、『受信報告書』なるものを書いて送れば、ペリカードという絵葉書みたいなものがもらえる」…中学生になって、受信報告書を送るようになり、徐々にペリカードも集まりました。「BCL って素晴らしい趣味だなあ…これはず～っと続けられるかも？」と、そのときは本気で思いました。

しかし、残念ながら私には「偏食」の癖があったのです。当時、海外日本語放送は20局くらいあったと思います。でも、そのうちペリカードを得ていない放送局が結構あります。代表格としてはドイツのDW、フィリピンのFEBC、ラジオ・ベリタス。アメリカのKGEIも。挙げるとキリがないくらい…と書けば大袈裟ですが、結構ロスしています。今、思うと「なんでだろう～なんでだろう～」なんですけど、ラジオ韓国、自由中国の声とか近場の局ばかり熱心に聴いていたからかもしれません。これではいけない…「偏食」の悪い癖を直すべし…と、しばらくしてから軌道修正したんですけどね。それと受信報告書を書くのって、意外と労力を使うんですよ。受信内容もできるだけ詳しく、感想もいい加減なものではない、というプレッシャーを自らに課し、気持ちが乗ったときに書く、という感じでした。

BCL ブームが過ぎ去って一息ついた1984年9月9日、15250kHzで国際連合放送を受信。ペリカードをもらいました。本当に「もらっておいよかった～」と感じる1枚です。残念ながら受信時間の記載がありません。受信した放送は1930から15分くらいのニュース番組だったと思うのですが、記憶が定かではありません。国際放送には少なからず自国の宣伝、プロパガンダの要素があって然り…なのですが、国際連合放送は国連に関するニュースを伝えるのみ。いささかも放送を聴く「楽しみ」や「おもしろみ」が感じられない気もしますが、国際連合放送を聴いた、ペ

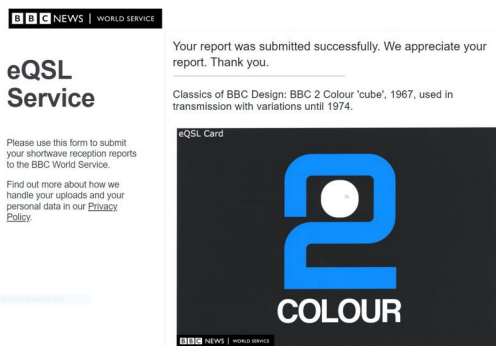
リカードをもらった、という達成感だけで満足できる私はBCLとしての素質を持っていると思います(笑)。その後、ペリカードをもらってからしばらくして国際連合放送は日本語放送を廃止。後を追うように、ラジオ・オーストラリア、BBC、DWなどの日本語放送が相次いで姿を消していったのでした。民間放送中波局も数年後に消えてしまうという寂しい現実。でも、私にとって全国民放中波47局ペリカード取得はとても高い壁。「♪失うときはじめて まぶしかった時を知るの」…そう、松田聖子さん「制服」の一節ですが、それでは遅いと、わかってはいるのですが。



国際連合放送のペリカード

2月13日は世界ラジオデー。1946年2月13日、国際連合放送が開始されたことにちなむそうです。2011年にユネスコで宣言。私は昨年まで知りませんでした。バレンタインデーの前日。BCL豆知識として覚えておきましょう。たぶん試験には出ませんが。2022年2月24日、ロシアがウクライナに侵攻。その数日後、国連の安全保障理事会でロシアの即時撤退決議案が採決されても拒否権で否決。国際連合の存在意義すらも危ぶまれる現状…と言っても過言ではないと思います。

## 返信情報 QSL Information



©11680kHz BBC World Service  
(Woofferton, UK)

受信日 2022年7月20日

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

受信時間 04:00 JST

E1E(返信所要時間 1秒)

(長谷川 真也)

金沢シーサイドFMのメンバーズシステム、  
ClubシーサイドFMマガジンとメンバーズカード  
(長谷川 真也)



©85.5MHz 金沢シーサイドFM  
(神奈川県横浜市金沢区)

受信日 2022年9月14日

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

受信時間 16:15~16:45 JST

J119J

※試験電波を受信。データ欄の送信周波数が、  
なぜかFM放送用周波数(76.1~94.9MHz)に  
なっている

©9380kHz KTWR フレンドシップラジオ  
(Tashkent, Uzbekistan)

受信日 2022年9月25日

受信地 神奈川県横浜市戸塚区

受信時間 21:15~21:44 JST

E24E

(長谷川 真也)



Dear Shinya Hasegawa,  
 Thank you for your reception report!  
 We are happy to confirm your report for our shortwave service:  
 UTC: 10:59-12:00  
 State: Yokohama, Japan  
 Frequency kHz: 13730  
 SINPO: 45333  
 We are pleased that you are receiving our program on shortwave. Your report is valuable information for our technical department to improve our shortwave service.  
 We hope you continue to enjoy the programme of Radio Ö1 International and thank you for your interest and your comments.  
 Kind regards,  
 Rania Khalil

**Ö1 Service**  
 T: +43 1 501 70-371  
 F: +43 1 501 01-18595  
 1136 Wien, Hugo-Portisch-Gasse 1  
 oel.service@orf.at  
<http://oe1.ORE.at>

Stiftung öffentlichen Rechts | Sitz Wien | FN 71451 a | HG Wien | UID-Nr. ATU16263102 | DVR-Nr. 0066915  
 Informationen nach DSGVO unter <http://www.orf.at/stories/InfoDSGVO>

In guter Gesellschaft.  
**Ein Jahr Kultur verschenken!**

Wenn Sie mehr von Ö1 erfahren wollen, sichern Sie sich jetzt den neuen Ö1 Newsletter mit den exklusivsten Kulturtipps des Landes: <http://oe1.ORE.at/newsletter>

©1663.5kHz USB 東京マーチス  
 (神奈川県横須賀市鴨居)  
 受信日 2022年10月6日  
 受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
 受信時間 08:00~08:12 JST  
 J12J  
 V/S 東京湾海上交通センター企画課  
 (長谷川 眞也)



©13730kHz Radio Österreich International  
 (Moosbrunn, Austria)  
 受信日 2022年11月29日  
 受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
 受信時間 19:59~21:00 JST  
 E1E (返信所要時間 14.5 時間)  
 ※ウクライナ向けのドイツ語放送を受信  
 (長谷川 眞也)

©9900kHz Radio Northern Europe  
 International (台湾)  
 受信日 2023年2月26日  
 受信地 神奈川県横浜市戸塚区  
 受信時間 18:20~18:55 JST  
 E21E  
 (長谷川 眞也)



# 湘南ビーチ FM 30周年記念アワード

長谷川 真也

神奈川県逗子市と葉山町をサービスエリアとするコミュニティ FM 局「湘南ビーチ FM」が、1993年12月3日の開局から30周年を迎えました。これを記念して、全国で初めてのコミュニティ放送開局30周年記念アマチュア無線局「8N1789FM」が開局。「逗子・葉山アマチュア無線クラブ（JA1YU）」と「湘南ビーチエフエムアマチュア無線クラブ（JQ1ZLE）」のコラボ企画で、運用期間は2022年12月4日から2023年12月3日まで。QSLカードは神奈川県逗子市在住で湘南ビーチ FMにもゆかりのあるイラストレーター鈴木英人氏のデザインを使用しています（この原稿を書いている時点では未着）。

同時に「湘南ビーチ FM30周年記念アワード」もはじまりました。アワードのカテゴリは全部で4つ、各賞限定100枚。

- ①7賞（3バンド）：8N1789FMと3バンド以上の周波数帯で交信すること
- ②8賞（3モード）：8N1789FMと3モード以上の電波型式で交信すること
- ③9賞（3運用ポイント）：8N1789FMの異なる運用地3ヶ所以上と交信すること
- ④FM賞（三浦半島30局）：8N1789FMを含む三浦半島エリアの30局以上と交信すること

（8N1789FMはバンド／モード／運用地（市区郡単位）が異なれば別の局としてカウント）



放送局関連のアワードは珍しく、また普段から SHONAN BREEZE [sun] など湘南ビーチ FM のリスナーでもあるので、アワードにチャレンジしてみました。8N1789FM はアクティブに QRV しているので、7賞、8賞、9賞は順調にゲット。8賞では CW、SSB にくわえて、D-STAR によるゲート越え交信も初体験。ローカルの横浜港南 430 レピータ JP1YIQ から逗子 430 レピータ JP1YJL を経由して、インターネット経由で 8N1789FM/1 とゲートウェイ通信できました。

ところが、ラストの FM 賞が難しい。CW 特記を狙いますが、三浦エリアの局がなかなかキャッチできません。しかも、8N1789FM 以外の局は周波数・モード・バンドが異なっても 1 局しかカウントできません。コンテストで三浦エリア局を狙ったり、8N1789FM/1 の HF マルチバンドオンエアを追いかけて、なんとか交信局数を確保。

専用サイトからアワード申請フォームに入力して申請料を入金すると、クリアファイルや湘南ビーチ FM マガジンと一緒にカラフルなアワードが届きました。各アワード毎に 2 つまで申告できる特記は、7賞を「CW・1day」としましたが、嬉しいことに「7バンド」まで追記していただきました。アワード発行者の JL1BTJ 石井 OM、QSO いただいた記念局 OP の皆様、どうもありがとうございました。

The Shonan Beach FM  
30th Anniversary Award

CERTIFICATE  
IS PRESENTED TO

Shinya HASEGAWA JS1BXH

貴局は、湘南ビーチFM30周年記念アワード「7賞」(3バンド)の条件をクリアしたことを、ここに賞します。

You have cleared the conditions for the Shonan Beach FM 30th Anniversary Award "7 class" (3 band QSO with 8N1789FM).

No: 7-014 Date: 05/23/2023

持記 CW  
1day  
7バンド

石井康生

Yasuo Ishii  
The President of Shonan Beach FM Amateur Radio Club  
The President of Zushi Hayama Amateur Radio Club



The Shonan Beach FM  
30th Anniversary Award

CERTIFICATE  
IS PRESENTED TO

Shinya HASEGAWA JS1BXH

貴局は、湘南ビーチFM30周年記念アワード「8賞」(3モード)の条件をクリアしたことを、ここに賞します。

You have cleared the conditions for the Shonan Beach FM 30th Anniversary Award "8 class" (3 mode QSO with 8N1789FM).

No: 8-009 Date: 05/23/2023

持記 1day

石井康生

Yasuo Ishii  
The President of Shonan Beach FM Amateur Radio Club  
The President of Zushi Hayama Amateur Radio Club



The Shonan Beach FM  
30th Anniversary Award

CERTIFICATE  
IS PRESENTED TO

Shinya HASEGAWA JS1BXH

貴局は、湘南ビーチFM30周年記念アワード「9賞」(3移動ポイント)の条件をクリアしたことを、ここに賞します。

You have cleared the conditions for the Shonan Beach FM 30th Anniversary Award "9 class" (QSO with 3 destinations on 8N1789FM).

No: 9-023 Date: 05/23/2023

石井康生

Yasuo Ishii  
The President of Shonan Beach FM Amateur Radio Club  
The President of Zushi Hayama Amateur Radio Club



The Shonan Beach FM  
30th Anniversary Award

CERTIFICATE  
IS PRESENTED TO

Shinya HASEGAWA JS1BXH

貴局は、湘南ビーチFM30周年記念アワード「FM賞」(三浦半島30)の条件をクリアしたことを、ここに賞します。

You have cleared the conditions for the Shonan Beach FM 30th Anniversary Award "FM class" (30 stations on the Miura Peninsula).

No: FM-004 Date: 06/06/2023

持記 CW

石井康生

Yasuo Ishii  
The President of Shonan Beach FM Amateur Radio Club  
The President of Zushi Hayama Amateur Radio Club



●意外に思われるかもしれないが、子どものころ、私は鉄棒が好きだった。雨の日以外は外で遊ぶのが当たり前の時代。学校が終われば一目散に公園へ行って近所の子もたちと遊ぶ。違う学年の先輩後輩、男の子も女の子も一緒に。鬼ごっこ、かくれんぼ、缶蹴り、そして鉄棒。そう言えば、おもちゃのトランシーバー遊びもしたかな？手のひらには硬いマメができていて、これが破裂するととても痛かった。

■1976年7月。私は小学校最後の夏休みを迎えていた。ちょうどそのころ、カナダのモントリオールでは夏季オリンピックが開催されていて、NHK テレビで中継される各種競技に注目していた。中でも印象的だったのが体操競技。体操男子団体で日本が金メダルを獲得。エースのニコライ・アンドリアノフを擁するソ連を抑えての金メダルは見事だったが、それ以上に印象的だったのがルーマニアの「白い妖精」ナディア・コマネチである。

■のちに某お笑い芸人（笑）のギャグに使われたので、私と同世代はもちろんのこと、比較的若い世代にも名の知れた体操選手であると思われる。コマネチは当時14歳の少女であり、華麗な演技を完璧に披露する「白い妖精」に、クラスの女の子たちは夢中だったことをよく憶えている。同大会の体操競技個人総合優勝を果たしたコマネチはルーマニアへ

帰国後、チャウシェスク大統領から勲章を授与されたという。

■1989年12月に勃発したルーマニア革命。私も連日のテレビ報道に大きな関心を寄せていた。「ベルリンの壁崩壊」とほぼ同じ時期に起こった東欧諸国共産党政権崩壊の代表的事例であり、無残な姿となったチャウシェスク大統領の映像は生々しく、衝撃的であった。コマネチは、ルーマニア革命の1ヶ月前、アメリカに亡命している。

■2004年6月、前職の在勤中、生産拠点を訪問するためにルーマニアの首都ブカレストを訪れた。あの革命から15年。ルーマニアには自由で平穏な日々が訪れているように思えた。その一方で、革命以降は人口減少が続いていたようである。生活拠点を国外に求めた人も多かったのではないかと推察する。

■Radio Romania International は、今となっては貴重な短波放送局である。放送を聴くたびに、「ルーマニアからの電波が届いているんだ…」という感慨に浸る。インターネットで瞬時に世界の動向を知り得る時代にあって、RRI が今でも短波放送を続けているのは、外国で暮らす自国民に帰国を促す役割を担っているのかもしれない。勝手ながら短波放送聴取を趣味とする者として、これからも放送を続けていただきたい…と願うばかりである。  
(藪内 英男)



●新型コロナはGW明けより5類に位置づけられることになり、未だキナ臭さは残っているものの「パンデミック」という緊急事態に一旦のピリオドが打たれた感がある。この約3年間、遠征ペディもコンベンションも中止にはしなかったし、各種の集いもオンラインで開催して乗り切り、歩みを止めたという認識はない。しかしface to faceの機会が圧倒的に減ってしまったことは、我々のテンションに少なからぬ悪影響を与えている気がする。勿論それ以外にも、中波DXerが多いTDXCでは太陽活動の活発化によりDXチャンスが低下していることも影響していると思う。

私自身はそんな沈滞感を払拭したいと思っているが、そのカギは多くの同士の皆さんと語ることであると思っている。勿論face to faceが一番だし、近隣のお仲間とはそうした機会を増やしていきたいと思っている。ただ同時に～前号の自身の記事で触れたのだが～パンデミックを経て図らずも入手することが出来た「オンライン会議システム」というツールを通じて、簡単には会うことが出来ない遠方のお仲間とももっともっと交流したい。お金は掛からず時間も2～3時間捻出するのは難しいことではないので、必要なのはそうした機会を創出しようという気持ちだけだろう。

珍局を受信することだけが、この趣味の楽しみではない。仲間と語ることは、それを今一度思い起こさせてくれることだろう。そんな訳でお仲間の皆さんにも色々お誘いの連絡をさせて頂くと思うが、どうか面倒臭がらずに

お付き合い頂けると幸いである。

(中川 弘夫)

●また、今年の夏がやってくる。この1年はBCLやラジオの活動が薄かったこともあり、原稿ネタに苦勞した。そんな中、コロナもようやく落ち着き？TDXCの皆様とリアルに会えたのは嬉しかった。やっぱり対面で飲むと楽しさ数倍、いや数十倍ですねー

段々と、自分も含めて同年代が集まると、皆老いを感じるようになってきた。その中で趣味を持つという事はとても大切だとつくづく実感する。同世代の連中を見るに、打ち込める趣味の有るなしで見かけの年齢がかなり違いが出る。

若く見える人は、何かしら打ち込める趣味がある。後は集中力である。確かに若いころの集中力は出ないけど、それなりに集中できる時間を作りたいものである。夏の出版記念パーティ？を皮切りに、秋はいくつかのイベントは参加したいと思ってる。気分だけは益々若く、いや少年で。

6月某日、大黒ふ頭にて、K氏、O氏と共にOB無線の合同運用を行った。浮き沈みの激しい日であったが、そこそこ遠くからの交信を楽しめた。

大黒ふ頭は初めて行ったが、海辺にリグ(SR-01)を設置して、2、3m離れた木陰にシートを敷いて適度に休憩しながら、QSOを楽しむ。日向は暑いですが、木陰は海からの東風が心地よく、涼しいので過ごしやすい。リグからの受信音も木陰まで届くので、電波が沈

んでいるときは、木陰で仲間内の会話を楽しむ。

途中、高尾山で恒例の「BCL ロールコール」をやられている、さわぼん氏とも QSO させて頂いた。O 氏曰く、大黒ふ頭は日曜だけの楽しみで、他の曜日は CB は NG だそうで。理由はいわずもがなである。

行き帰りの、産業道路もがらがらでスムーズに走行できて（私は同乗者だが）実に快適であった。有意義な休日となった。

（板倉 健）



●PROPAGATION Ed. 10 ではソロペディビューの準備から実行までをまとめて原稿にしましたが、Ed. 11 の発行を前にこの1年を振り返るとなんとペディに1回しか行ってない... 2022年9月の太東埼ペディのみでした。楽しみにしていた北山崎ペディションにも仕事の都合で行くことができず。中波帯のコンディションと同様、DX活動としては低調な一年でした。

一方、コロナ禍もワクチン接種や5類への移行などで世の中はアフターコロナの様相であり、私も感染には十分気を付けながらも旅行

に行って現地受信をすることを再開しました。そんな旅行先の中から今回は旅の思い出を1本原稿にしたためました。PROPAGATION Ed. 10 発行祝賀会@横浜中華街を皮切りに、TDXCの皆様とのリアルの宴席も少しずつ再開しています。

Ed. 11 発行後の次の1年は、DXペディションに、旅先での現地受信に、お仲間との酒席にとアクティブにやっていきたいものです。できれば海外旅行&現地受信もできたらいいなあ～。

（五十嵐 雄希）

●新型コロナウイルス感染症も5類感染症へと引き下げられ、街ではマスクを外して歩いている方を多く見受けられ、今まで通りの生活へと戻りつつあります。

自分も今年からアクティブに運用！と、思ったのですが、今年は会社の出張が多く、遠征運用が出来ずにモヤモヤしております（泣）。また、皆さんと一緒にお酒でも飲みながらリアルペディのあの空気感を味わいたいです。

昨年10月1日にTDXCの公式ホームページも開設しました。メンバーの方々に色々とおアドバイスを貰いながら開設することができました。構想自体は何年も前からあったのですが・・・サイト内は、メンバー紹介、PROPAGATION、TDXC Conventionのコンテンツを掲載しております。是非遊びに来てください！また、コメントもお待ちしております。

（栗本 佳明）

●最近の私のBCLライフは、専らKTWRとラジ

オタイランドを欠かさず聞いているといった感じですが。またウォーキングをするときには、首都圏のラジオ放送を聞いたりしていません。以前に比べてアクティビティが下がってしまった原因は、私の住まいの北側に3階建てのマンションが建ってしまったことが大きな理由です。これまで冬場に聞けていたアラスカの中波放送は絶望的となってしまいました。マンションが建つまでは、真冬の常連局となっていたので、とても寂しく感じます。

その代わりにアクティビティが上がったのが、無線活動です。フリーライセンス無線を始めて8年になりますが、毎年1000局以上の交信を目指して取り組んでいます。2021年、2022年は目標を達成することができました。今年も1000局交信を目指して頑張っています。

ツイッターでは交信していただいた各局に敬意を表し交信記録を書くようにしています。昔はアマチュア無線でも交信したコールサインをツイートしていたのですが、アマチュアコールはツイッターに書かないで欲しいというお話を以前いただいたことがあります。確かにアマチュア無線はコールサインで個人名が特定されてしまうことがありますので、ちょっと配慮が欠けていたと思いました。

私がいつも無線運用している茂原市の公園にイノシシが出てくるようになりました。一番多い時は5頭もいました。イノシシはあまり逃げず、こちらに近づいて来ようとするので怖いです。先日、茂原市でイノシシ13頭が横切ったというニュースが流れていま

したが、茂原市はイノシシがだいぶ増えたように感じます。イノシシは逃げようとしなくて野外でのBCLや無線活動の際には十分、注意してください。(森 豊巳)

●TDXC 創立10周年という記念すべき年に、メンバーの皆さんのご好意により、日本の関東地区ではなく、アメリカ、カリフォルニアのサンディエゴ在住にも関わらず、TDXCメンバーとしてお仲間に入れていただきました。

アメリカに来て20年、これまで細々と続けてきたBCL活動でしたが、TDXCのメンバーの皆さんから刺激を受け、これからも引き続きBCLを楽しもうという気持ちになりました。

アメリカから遠く離れた日本でも、その時期になれば、アメリカ西海岸の中波放送が強力に入ること、アメリカ西海岸では相当難易度の高いアメリカ東部の中波放送でさえも日本で受信できることを知り、ますます中波DXにのめりこむことができました(笑)。

さらに、TDXCのメンバーの皆さんがアマチュア無線の免許を持っており、それを駆使して、中波DXを楽しんでおられる話を伺い、「俺も！」と自分を奮い立たせ、その勢いでアメリカのアマチュア無線免許のGeneralクラスを取れたこと。

とにかくTDXCのお仲間に入れていただいたことで、これから自分の人生をますます楽しんでいくためのネタが増えて、本当に良かったと思っています。

これから、中波DXシーズンには「ひとり中波DX」を楽しむためにサンディエゴのキャン



プ場巡りを企んでいます。また、同じ趣味を持ったローカルの人たちや日本でも著名な中波 DXer の方々ともお知り合いになり、今後ますます中波 DX にのめりこんでいこうと思っています。

そんなことで、TDXC の皆さん、今後ともよろしく願います。

(まさ\_\_サンディエゴ)

●ここ暫く、生成型 AI の ChatGPT が「BCL ラジオ」と合体したら。。と、かつてのラジオの製作や月刊短波のお便りコーナーに届いていた様な、“夢のラジオ”をひとり思い描いています。

DXer 的には、SSN や K インデックスなど外部ソースから伝搬状況を予測してくれたり、サブ受信機機能でチェックして教えてくれたり、パラレルで番組が流れていれば一斉に周波数を並べてくれたり。。教え込んだチェックシナリオなんかを、ぜーんぶ後ろで「ラジオ」が”提案”という名の下に操作してくれたり。。ある程度は既にあのロボット君が実現もしている？。。いや、便利ではあるが、それって本当に楽しいのか。。なんて勝手に想像している。

そうした技術が今度はラジオ番組が伝えうる本当の深みというか、単なる受信だけでない、深くコンテンツ部分にまで解析を加えてくると、ポジティブな側面では BCL の楽しみ方が飛躍的に多角化しそう。関連コンテンツを教えてくれて誘導されたり、と視野を広げたりバランス感覚を養うのには良さそうだ。

DXing が DX される時、なんちゃって(笑)。

でも、きっと、今日考えていることなんて、すぐに超えられてしまい、想像だにできなかった新しい世界が待ち構えているのだろう。。などとも思いながら、Edition 11 Propagation の完成を楽しみにしています。

PS : 今号では第一回目の「TDXC 名鑑」にて Shin さんからインタビューを受けるという大変に光栄な出来事がありました。自分のことを読むのは凄く気恥ずかしいのですが、少しでも何かを感じ取って頂けたら大変に嬉しく思います。(宮内 聡)

●「ううむ・・・、記事の執筆が間に合いませんでした・・・。」

自由に使える時間が増えることを期待して転職してはや3年半、気が付けば自由時間が増えるどころか週末や祝日もお構いなく仕事漬けの毎日です。厄介なことにこの状況を嫌がっている訳でもなく、新しいプロジェクトの開始や新会社の設立に積極的に関わっている自分がおり、毎日が楽しくて充実した日々だったりします。

おかげで気が付けば原稿の締切日だったりする訳ですが、今年は記事を投稿出来ませんでした。すいません。書きたいことはたくさんあるので、次号に向けてじっくり腰を据えて頑張ります。

新しい受信機に対する興味は失われておらず、今年はアルインコの DJ-X100 マルチレシーバー(広帯域受信機)や Reteless TR110 というポケットラジオ(短波もエアバンドも

聞ける!)を入手しました。どちらも良い受信機(ラジオ)です。何らかの形でレポをお届けしたいですね。

また今年後半には Perseus の後継機 Perseus 22 が遂に発売か?というビッグイベントも控えています。もし入手出来たなら記事にしてお届け出来ればと思いますので、よろしくお願ひします。(大場英治)

●今年4月に多忙な仕事が連続し、その後フィリピンに出張した際、現地でコロナに感染してしまい。現地の病院でPCR検査陽性、39℃の高熱のため、点滴を打ってもらっても若い看護婦さんが注射針の挿入に失敗し右手は血まみれ、なんとか点滴を打ってもらい、その後は現地のホテルの別室で7日間隔離、その内最初の3日間は高熱と激しい喉の痛みに襲われました。なんとか熱も下がり、4月末にフラフラなまま日本に帰国できましたが、5月は酷い倦怠感に襲われ、鬱のような状態となり、ほとんど何も手がつかなくなりました。会社に相談し、代休を消化させていただくことで5月は可能な限り仕事を休んで病院に通院、コロナ後遺症の一つである慢性上咽頭炎の診断が出て、EAT療法を開始。この療法は、上咽頭に薬に浸した綿棒や鉗子の先につけた綿をこすりつける擦過療法なのですが、炎症を起こしているため、痛みと出血を伴うものでした。綿棒の先が真っ赤になっている様子を見る時は心折れそうになりましたが、通院10回目くらいで出血もほぼなくなり、6月下旬には体もほぼ元気になりました

た。仕事もいつもの状態に戻り、現在はさらに1日1万歩を歩くようにして体力の回復に努めています。今回、プロパゲーションに1本も投稿できなかったのがとても残念でしたが、次回に向けてまたラジオ・無線関係の技術的アクティビティを上げていきたいと思っています。皆さんもどうぞお体ご自愛ください。コロナ後遺症はかかるとガチできついです。(峯松 史明)

---

### お詫びと訂正

---

#### ■PROPAGATION Edition 10

##### ・目次

p. 2、下から16行目に誤りがありました。

(誤) チェコのHF Small Preampについて

(正) チェコのRX Small Preampについて

p. 3、上から3行目に誤りがありました。

(誤) 145 スパルタBCL教室は実在した?

(正) 144 スパルタBCL教室は実在した?

p. 3、上から6行目に誤りがありました。

(誤) 60歳になったらBCLをやめるよ宣言。

(正) 60歳になったらBCLやめるよ宣言。

p. 24、上から1行目に誤りがありました。

(誤) 2022年度のTDXC北山崎DXペディションは、

(正) 2021年度のTDXC北山崎DXペディションは、

お詫びして訂正いたします。(編集)

# PROPAGATION Edition 1~10 総目次

【Edition】 ジャンル	記事タイトル	著者名	掲載項
【Edition 2】 特集	<b>LCCで行く 沖縄DXペディション</b>		2
	LCCで夢のベディ・沖縄訪問記（手配編）	宮内 聡	4
	DXペディション記念Tシャツをつくる	長谷川 真也	7
	TDXC沖縄ベディ始末記	中川 弘夫	9
	TDXC沖縄ベディに参加して	五十嵐 雄希	13
	October 19-20, 2013 Hamahigajima, Okinawa DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	14
【Edition 3】 特集	<b>TDXC 2014 横丹DXペディション</b>		5
	TDXCベディ 今度は北海道（手配編）	宮内 聡	6
	横丹DXベディ記念トートバッグの製作	長谷川 真也	8
	TDXC横丹DXベディ日記	長谷川 真也	9
	October 11-12, 2014 Furubira, Shakotan DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	12
	Oct.12 2014 Syakotan-Pediton Logging.	Hiroyuki Okamura	13
	<b>Ultralight DXing</b>		14
	Ultralightのすすめ	宮内 聡	15
	輪行サイクリング & Ultralight DXing in 城ヶ島	五十嵐 雄希	19
	ナゾのトライアングルアンテナ製作 & 実戦使用記	中川 弘夫	22
	FSL Antenna 1st Impression	岡村 博行	25
	<b>Face to Face! BCL!!</b>		27
	OM探訪 第一回「赤林 隆仁氏」	中川 弘夫	28
	戸塚ナイトオフ「関山さんを囲む会」	構成：長谷川 真也	32
	BCL交友録 横浜のBCLに会いに行く。	関山 レイ	40
アジア放送研究会 山下 透さんに聞く。	関山 レイ	41	
年忘れ座談会「TDXCにあなたが期待することは？」	構成：長谷川 真也	42	
もう一つのTDXC 高崎Dxersサークル	関山 レイ	48	
【Edition 4】 特集	<b>旅とDXing 旅で聞く</b>		6
	新ジャンル レジャーベディ「初島ベディ」-準備編-	板倉 健	7
	-実行編-	板倉 健	10
	November 22_23, 2015 Hatsushima DX Pediton Log/QSL情報	Shinya Hasegawa/五十嵐 雄希	15
	サンディエゴオフ会記	中川 弘夫	16
	サンディエゴに於ける中波総受信局リスト	Jack. C. Ohmori	20
	新潟、和島ペディション参加リポート	岡村 博行	22
	2016 GW 茅ヶ崎漁港海岸公園ベディ記	中川 弘夫	25
	福岡・熊本 現地受信の旅	五十嵐 雄希	28
	宇都宮餃子とFM現地受信の旅	五十嵐 雄希	35
	富士山山頂でFM放送を聞く	佐藤 弘敏	38
	<b>旅とDXing 旅で逢う</b>		42
	NDXC設立40周年記念ミーティング せきやま☆あすか参加報告。	せきやま☆あすか	43
	BCL高校生 独占インタビュー	せきやま☆あすか	47
	BCLブーム真っ只中！「インドネシアの声」訪問記	澤谷 淳一	49
千葉のBCLに会いに行く。	せきやま☆あすか	53	
【Edition 5】 特集	<b>海外で楽しむBCL</b>		6
	夢のOregonクリフ合同ベディ記	宮内 聡	7
	Oregon Cliff DXpedition Report	中川 弘夫	14
	Signal strength advantage of the Rockwork 4 site Rockwork 4における、信号強度のアドバンテージ	Nick Hall-Patch 意訳：宮内 聡	19
	Rockwork 4 DXpedition July 2016 Log	Tom Rothlisberger	23
	ラジオ放浪記 ～ペルー・リマ篇	甲斐 迅	25
	<b>アンテナをつくらう</b>		104
	デルタフラッグアンテナの製作と使い方	シエスタ	105
	TDDF (Twisted Double Delta Flag) の実験について	シエスタ	113
	TDF (Twisted Delta Flag) の実験について	シエスタ	120
MIZUHO UZ-K1製作記	中川 弘夫	125	
手持ちラジオでお手軽DX 高感度ミニループで中波DX大作戦	澤谷 淳一	129	
CC Skywave専用Ultralight外部アンテナの製作	長谷川 真也	133	
【Edition 6】 特集	<b>カナダからのDXer ～Nickさんを招いて～</b>		24
	Welcome to Japan, Nick-san!	中川 弘夫	25
	カナディアンDXer Nick Hall-Patchさん ロングインタビュー誌上公開	峯松 史明	29
	Nick Hall Patch氏 日本ラジオ博物館訪問記（松本）	Nick Hall-Patch	41
	霧多布 once again DXer Nick Hall Patch 氏と 日本～東海岸との伝搬について	宮内 聡 Nick Hall-Patch	43 44
【Edition 8】 特集	<b>2019 IRCA Convention and Grayland DXpedition</b>		7
	IRCA Convention and Grayland DXpedition - Memories and activities inspired by them	Hiroo Nakagawa	8
	Attended IRCA Convention 2019 in Seattle WA, USA	宮内 聡	12
	Grayland DXペディションに参加して	中川 弘夫	16



【Edition 8】 特集	<b>TDXC Convention 2020</b>		21
	TDXC Conventionレポート	中川 弘夫	22
	中波TPDXと電波伝搬 ～約1万局の北・南米中波局の回線計算から見てきたもの～	峯松 史明	25
	January 13, 2020 Yanagishima DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	45
	<b>北山崎DXベディション・ふたたび</b>		48
	第二回北山崎ベディを振り返って	長谷川 眞也	49
	一泊二日組の北山崎ベディション	五十嵐 雄希	54
	北山崎DXベディ記念めがねふきの製作	長谷川 眞也	55
	November 09, 2019 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	56
	November 10, 2019 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	59
【Edition 9】 特集	<b>北山崎DXベディション・3rd</b>		17
	第三回北山崎ベディ～ソーシャルディスタンスDX遠征DXベディション～	長谷川 眞也	18
	北山崎DXベディ記念マスクケースの製作	長谷川 眞也	24
	November 07, 2020 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	25
	November 08, 2020 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	27
【Edition 10】 特集	<b>北山崎DXベディション・その4</b>		20
	第四回北山崎ソーシャルディスタンスDXベディション～WBZ受信ドキュメント～	長谷川 眞也	21
	北山崎DXベディ記念ミニ巾着袋の製作	長谷川 眞也	24
	DXer's Guide - How to get to Tanohata, our DXing Venue	Satoshi Miyauchi	25
	November 20, 2021 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	30
November 21, 2021 Kitayamazaki DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	32	
【Edition 1】 トピックス	PROPAGATON発行に際して	長谷川 眞也	1
	祝 会報発行	竹野 伸郎	3
	湘南ツーリングDXのススメ	中川 弘夫	4
	エフエム戸塚訪問記	長谷川 眞也	8
	簡単なAR-ALPHAインプレッション	我戸塚 豪	22
	Fun Cube Dongle Pro +について	我戸塚 豪	24
	Windows7にPERSEUSをセットアップ～格闘記	中川 弘夫	26
	RTL-SDRかんたんマニュアル	長谷川 眞也	29
	中波DX入門 ～良く聞こえる海外中波局～	我戸塚 豪	32
	戸塚区内ベディスポット 境川遊水地公園付近	長谷川 眞也	34
	深谷通信所ルポ	長谷川 眞也	38
	とつかのアンテナ。戸塚地上デジタルテレビジョン中継局	長谷川 眞也	48
	横浜泉アマチュア無線クラブ不要品交換会	中川 弘夫	51
	戸塚リサイクルショップめぐり～BCLラジオを求めて～	長谷川 眞也	54
	オフ会に使える戸塚の店	五十嵐 雄希	58
	TDXC会員 シャック相互訪問記 中川・長谷川・五十嵐さんのシャック	五十嵐 雄希・宮内 聡	62
	TDXC座談会 BCLの「アカルイミライ」	構成：長谷川 眞也	66
	SHIBUYA-FM放送休止ドキュメント	長谷川 眞也	70
	戸塚図書館でラジオ本を読もう	長谷川 眞也	82
	コラム：DXとときどき海外日本語放送	長谷川 眞也	84
	思い出の一枚	中川 弘夫・長谷川 眞也・五十嵐 雄希	85
	2013 DX Report		88
	April 28, 2013 Shirahama Bisayamonten DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	95
	返信情報 QSL Information		96
	海外日本語放送スケジュール	長谷川 眞也	99
	会員だより		103
	世界おもしろ短波事情	編集部	103
	とつかBCLマップ	長谷川 眞也	104
	編集後記		105
【Edition 2】 トピックス	「日本BCL連盟～その設立から解散までを調べて」	中川 弘夫	16
	誌上放談・元KDXC竹野OMを囲んで～BCLサークルの運営と会誌のあり方～	構成：長谷川 眞也	26
	Introduction of TDXC	Satoshi Miyauchi	42
	緊急レポート Boni-Whip 1st impression	我戸塚 豪	44
	PERSEUSリモート受信へのチャレンジ～ルーターの設定	中川 弘夫	46
	FDM-S2かんたんマニュアル	長谷川 眞也	49
	Windows8.1にPERSEUSをセットアップ～奮闘記	長谷川 眞也	59
	ロードバイク+ポケットDSPラジオでUltralight DX	五十嵐 雄希	65
	Magical Stick Aceについて	我戸塚 豪	69
	受信機ルポ TECSUN PL-380	長谷川 眞也	72
	横浜のハムショップ	五十嵐 雄希	75
	ラジオを売る側になって。	岩田 学	79
	シンガポールFM現地受信の旅	五十嵐 雄希	82
	北陸フリー切符でFM現地受信の旅	五十嵐 雄希	90
	ラジオライフ 別冊の魅力	竹野 伸郎	98
	国会図書館でBCL書籍を探そう！	中川 弘夫	106
	思い出のペリカード	竹野 伸郎	111
	返信情報 QSL Information		112
	BCL用語事典 2014年度増補改訂版	長谷川 眞也	113
	PROPAGATON Edition 1 正誤表		140
	会員だより		141
編集後記		142	

【Edition 3】 トピックス	TDXC通信 横浜泉アマチュア無線クラブ2015不用品交換会	長谷川 真也	3
	Greetings from TDXC	Satoshi Miyauchi	4
	BCLの楽しみを拡げてくれたミズホ通信	中川 弘夫	50
	43年の時を超えて 新旧受信機比較	板倉 健	60
	中国製FMアンテナについて	岡村 博行	64
	菊水電子テストループ SA100モニターレポート	堀場 啓二	65
	小型アンテナローテーター AR-1002使用レポート	長谷川 真也	68
	2015年のバイクチョイベ	中川 弘夫	70
	フィリピン放送局訪問 Barangay Tuguegarao 89.3 とCore FM 99.7 Vigan	馬場 政行	71
	WRTHデータでみる短波 (ある2カ国比較)	宮内 聡	78
	なんとなく、クリスタルフィルター	佐藤 弘敏	80
	THE 金竹対談2015	金井 毅・竹野 伸郎	101
	《ラジオ》は女性	甲斐 迅	114
	60歳からの入門BCLブック 第1回「友だちを作ろう」	関山 レイ	117
	This is London. 崩れ行くシナプスの断崖に行んで。	岩田 学	118
	思い出の一枚	関山 レイ	123
	静岡由比の桜えびとFM受信の旅	五十嵐 雄希	124
	Jan.11-12 Winter Chigasaki Sea-side camp Park DX-Pedition Logging.	Hiroyuki Okamura	130
	アマチュア無線再入門～開局準備編～	長谷川 真也	132
	PROPAGATION Edition 2 正誤表		138
会員だより		140	
読者モニタープレゼントのお知らせ		142	
編集後記		143	
【Edition 4】 トピックス	Greetings from TDXC	Satoshi Miyauchi	4
	中波の受信感度アップに PL-380用外付けバーアンテナをつくろう	澤谷 淳一	55
	小型軽量で高性能！ER-C57WR用外付けバーアンテナをつくろう	澤谷 淳一	63
	Ultralightの恩恵	宮内 聡	69
	もう一つのUltralight Radio SONY SRF-M37W	岡村 博行	73
	ALA1530をシールドループ化	クロスビィ	76
	緊急レポート！！ Bonito Mega Loop ML-200使用レポート	岡村 博行	78
	MacでPERSEUSを動かそう	栗本 佳明	81
	いままらながらSDRを買ってみました。	せきやま☆あすか	83
	SDRplay RSP1かんたんマニュアル	長谷川 真也	84
	ラジオ受信小屋購入記	クロスビィ	88
	中波帯の海利得(Sea Gain)について～なぜ海岸付近での中波DXベディションが有利なのか～	峯松 史明	91
	TDXC 会員シャック訪問記～甲斐 迅さんのシャック編～	五十嵐 雄希	95
	BCL座談会「BCLとあの時の僕～中二病とBCL」	構成：中川 弘夫	97
	BCL遠征 戦前・戦中の無線技術史の空白を埋める「横浜旧軍無線通信資料館」訪問記	澤谷 淳一	107
	酔いどれでBCL～SANSUI SHT-9002の真空管の火を見つけて～	甲斐 迅	114
	60歳からの入門BCLブック 第2回「ラジオを買おう」	せきやま☆あすか	120
	国際短波放送が楽しかった時代 受信音で振り返る70年代後半から80年代前半	竹野 伸郎	121
	1984年以降の日本BCL連盟の思い出	力武 健次	129
	ベディにあう「おつまみレシピ」	板倉 健	130
	Mar.13-14, 2016 Spring Chigasaki Sea-side Camp Park DX-Pedition Logging.	岡村 博行	137
	September 26, 2015 Sotobou DX Pedition Log	長谷川 真也	140
	思い出の一枚 Italian Broadcasting Corporation	せきやま☆あすか	142
	戸塚川柳道場	主宰：せきやま☆あすか	143
	アマチュア無線再入門～ファーストQSO・DXデビュー編～	長谷川 真也	144
	PROPAGATION Edition 3 正誤表		155
	会員だより		156
	読者プレゼントのお知らせ		160
	編集後記		161
【Edition 5】 トピックス	Greetings!	Satoshi Miyauchi	4
	新潟、和島ベディション参加レポート2016	岡村 博行	38
	手持ちの設備で十分 中波DXベディはSDR所有が必須なのか？	澤谷 淳一	40
	ちょいべの軽量化一試行錯誤編	板倉 健	45
	ミニントを活用 冬の江の島テントで快適移動大作戦	澤谷 淳一	50
	新潟県コミュニティFM局 全局受信ドライブ	五十嵐 雄希	57
	編集対談「わが青春のCALL SIGN、そしてPROPAGATIONへ」	せきやま☆あすか・長谷川 真也	65
	TDXC 会員シャック訪問記～板倉 健さんのシャック編～	五十嵐 雄希	79
	リビングDXの構想	板倉 健	81
	Radio Australiaを今はStreamingからラジカセで聴く	宮内 聡	83
	グインターズ地球儀リブルーグのあるBCL書斎	宮内 聡	84
	片手で簡単に世界中のラジオを探索できるRadio Gardenについて	峯松 史明	85
	MacでPERSEUSを動かそう～BootCampでWindows10をインストール～	栗本 佳明	90
	Colibri NANO SDRを手にとって。	岡村 博行	93
	船舶気象通報の中波放送廃止を知って	山田 寿一	96
	意外な状況で性能を発揮!? 乗鞍ハイキングとCCSKYWAVE	長谷川 真也	137
	60歳からの入門BCLブック「第3回 ラジオを聞こう。」	せきやま☆あすか	139
	映画情報「きみの声をとどけたい」	長谷川 真也	145
	アマチュア無線再入門～eラーニングで2アマ取得編～	長谷川 真也	146
	September 22, 2016 Taitosaki DX Pedition Log	Shinya Hasegawa	148

【Edition 5】 トピックス	戸塚川柳道場2017	板倉 健・せきやま☆あすか	151	
	会員だより		152	
	返信情報 QSL Information/PROPAGATION Edition 4正誤表		153	
	編集後記		154	
【Edition 6】 トピックス	Contents	Satoshi Miyauchi	4	
	Greetings	Satoshi Miyauchi	6	
	BCL Day -December 17th- and Shortwave Booming in Japan in 1970s.	Sakae' Obara	7	
	霧多布ベディ旅行記	板倉 健	10	
	霧多布DXベディ記念缶バッジの製作	長谷川 真也	21	
	September 8～9, 2017 Kiritappu DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	22	
	April 2018 Cook Island Ultralight DXpedition	Gary DeBock	54	
	仕事と趣味の両立テクニック情報 海外出張でお手軽ワッチ	澤谷 淳一	76	
	モスクワからCISへ	吉野 光	80	
	南ア・ケープタウンで聴く中波 (Ultralight)	宮内 聡	84	
	最小限の装備で行こう！ お気楽単独キャンプ大作戦	澤谷 淳一	85	
	中波TP-DXに役立つ中波受信電界強度と受信CN比の推定方法について ～ITU-R 勧告P.1147-4とP.372-13を用いて～	峯松 史明	92	
	意外にたくさん聞こえる 真つ昼間、中波受信大作戦	澤谷 淳一	114	
	TDXC会員シャック訪問記～澤谷 淳一さんのシャック編～	長谷川 真也	124	
	ハイレゾDX入門	板倉 健	126	
	Bonito Mega Active Antenna MA-305 使用レポート	岡村 博行	128	
	ユーザーレポート "TDF (Twisted Delta Flag) アンテナ"	長谷川 真也	134	
	Magical Stick Ace フェライト3本バージョン使用レポート	中川 弘夫	138	
	XHDATA D-328 使用レポート	岡村 博行	141	
	ポケットラジオとiPad で HF-Weather FAX 受信	宮内 聡	143	
	ラジオレストア情報 ケーガ2200を修理に出してみた	澤谷 淳一	145	
	ICF-6500 ふたたび	長谷川 真也	147	
	シャック訪問番外編 私設JRC博物館見学記	五十嵐 雄希	151	
	TECSUN Radio Australiaの短波ガイドブック	宮内 聡	156	
	キミも今日から編集長 今年こそブログで情報発信大作戦	澤谷 淳一	157	
	いまだきの高校生はラジオと電波に興味を持ってくれるのか？～電波教室の講師一日体験～	峯松 史明	161	
	白石晋一さんへのインタビュー レアな国内局ベリカードを中心にお聞きする	山田 寿一	163	
	ドットレ山口のドキドキラジオ'84 岡田有希子さんの三十三回忌を終えて	竹野 伸郎	171	
	BCLブーム真つただ中 シャープペンシルで思い出すBCLのつどい@秋葉原	澤谷 淳一	177	
	キミも今日から無線局長 BCL向け！ お手軽市民無線開局大作戦	澤谷 淳一	180	
	きのことBCL	長谷川 真也	187	
	11 Feb. 2018 Chigasaki DX Pediton Log	Hiroyuki Okamura	193	
	November 2, 2017 Taitou cape DX Pediton Log	Shinya Hasegawa	195	
	返信情報 QSL Information		197	
	会員だより		198	
	とつかラジオ通信 深谷通信所跡地利用基本計画／お詫びと訂正	長谷川 真也	202	
	編集後記		203	
	【Edition 7】 トピックス	Contents	Satoshi Miyauchi	4
		Greetings	Satoshi Miyauchi	6
		What is "The Leisure DXpedition"?	Hiroo Nakagawa	7
January 14, 2019 Yanagishima DX Pediton Log		Shinya Hasegawa	11	
北山崎ベディを振り返って (夢のシャック発見)		宮内 聡	13	
北山崎DXベディ記念ポケットノートの製作		長谷川 真也	15	
November 09, 2018 Kitayamazaki DX Pediton Log		Shinya Hasegawa	16	
November 10, 2018 Kitayamazaki DX Pediton Log		Shinya Hasegawa	19	
北山崎ベディ備忘録		長谷川 真也	21	
最近のSDR受信機の傾向とベディションでの活用について。		岡村 博行	23	
イベント参加報告 ワクワク、ドキドキ 太東崎ベディに飛び入り参加		チバMR21/JF1UTB	25	
たまには独りで集中！ お気楽単独ベディ大作戦		澤谷 淳一	27	
キャンプとBCL (前編)		板倉 健	33	
薪ストーブの効能		板倉 健	36	
内房・外房の中波聞き比べ		森 豊巳	39	
小説「吐逆のマーライオン」		甲斐 迅	43	
マレーシア観光とラジオ受信の旅		五十嵐 雄希	52	
カタル、マレーシア旅行		吉野 光	57	
Ultralight DXing in Hong Kong April 2019		Gary DeBock	60	
NASWA Winter SWL Fest 2015～2019に参加して		尾原 栄	67	
アンデスからの声に導かれて		峯松 信明	69	
エフエム戸塚開局10周年記念イベント報告		長谷川 真也	75	
BCLへのおすすめイベント 情報通信研究機構 オープンハウス2019		五十嵐 雄希	77	
お気楽座談会 僕らのバイブル ラジオの製作を語ろう		藪内 英男・澤谷 淳一	78	
シャック訪問記 藪内 英男氏 単身赴任を豊かにする秘密基地		澤谷 淳一	93	
拝啓、ブランカ・キスベ様…… アンデス高地における先住民言語の活性化とラジオ放送との関係をめぐるある女子大生の卒業論文と出会って		甲斐 迅	101	
160mバンド：神秘につつまれた一つの謎		ケイリー・オラー・Dr.セオドアJ コーエン (N4XX) 翻訳：峯松 史明	108	



【Edition 7】 トピックス	無駄遣いレポート につばラジオ技術の集大成 名刺サイズラジオをゲットせよ	澤谷 淳一	121	
	証言記録 短波放送が唯一の情報源 海外駐在員を支えた ICF-7600	澤谷 一夫	123	
	eBayでVintage ロマン-Alfa RomeoとSONY ICF-7800W	宮内 聡	133	
	続) Vintage ロマン SONY ICF-7800W	宮内 聡	134	
	RADIWOW R-108 カスタマーレビューに挑戦	長谷川 眞也	135	
	R40C1 200mmのフェライトを使ったLoopstick D-808	宮内 聡	139	
	MIZUHO UZ-K1にプリアンプを装着する	中川 弘夫	141	
	iPhoneのBCL着信音をつくらう	長谷川 眞也	155	
	ポポンデッタとBCL(鉄道模型とPNG)	宮内 聡	157	
	イベント参加レポート やっぱり大橋照子さんが好き! 「ヤロメロ同窓会」&「ドキラジ」公開録音@熊谷市	澤谷 淳一	158	
	放送局とペリカードの思い出 ~ラジオ・タシケントの巻~	藪内 英男	163	
	Voice of Americaの中継局 ~終活 2019~	竹野 伸郎	164	
	PROPAGATIONを国会図書館に納本してみた	長谷川 眞也	169	
	ハンディ機で遊ぼう! Ultralight 50MHzAM大作戦	澤谷 淳一	171	
	TDXC的肴(さかな)放浪記	板倉 健	179	
	September 23, 2018 Taitou cape DXpedition Log	Shinya Hasegawa	191	
	October 17, 2018 Taitou cape DXpedition Log	Shinya Hasegawa	193	
	December 21, 2018 Taitousaki DXpedition Log	Shinya Hasegawa	195	
	返信情報 QSL Information		197	
	会員だより		198	
	とつかラジオ通信 BCL視点で振り返る戸塚の歴史	長谷川 眞也	200	
	BCLクロスワードパズル	構成: 長谷川 眞也	201	
	編集後記/BCLクロスワードパズルの答え		202	
	【Edition 8】 トピックス	Contents	Satoshi Miyauchi	4
		Greetings	Satoshi Miyauchi	6
		外出自粛! 無線界・ラジオ界で何が起った? 新型コロナの影響を振り返る	澤谷 淳一	63
Airspy HF+ Discovery使用記		中川 弘夫	66	
Airspy R2とActive Mini Whip AntennaでEスポ受信にチャレンジ!!		hoya boyo2015	69	
DX Fishbarrel 導入格闘記		中川 弘夫	73	
ApexRadio大嶋社長へのOnline Interview		構成: 宮内 聡	76	
#StayHomeリビンクルームでUltralight DXing		宮内 聡	81	
ループアンテナ用アンプ比較		クロスビー	95	
2020年6月21日部分日食に伴う電離層観測プロジェクトの紹介と測定結果の考察		力武 健次	99	
シーズン終盤なのに定点観測 北米中波って何時に聞こえるの		澤谷 淳一	105	
BCL的音楽認識アプリ Shazam (アプリ) 活用法		宮内 聡	106	
日本海側の地理的条件を活かして...お手軽受信! カーラジオで朝鮮半島の中波局を追う		藪内 英男	108	
ねっとりとしたダイヤル感覚がたまらない小型アナログ短波ラジオが好き		澤谷 淳一	109	
AM放送とFM放送を普通に楽しんでいます		竹野 伸郎	114	
思い付きお気楽リポート ハンディー機のラジオ機能は実用になるの? トレッキングでもラジオ!		澤谷 淳一	121	
世界のテレビ局		吉野 光	126	
思い出のDXベディション 2008年2月 国民宿舎からくわ荘		hoya boyo2015	134	
電波を受信せよ! 真空管FMチューナー キットの製作		板倉 健	137	
ラジオキットあれこれ 電子工作マガジンを愛読して		板倉 健	141	
ヨコハマ第3のCFM局、誕生! マリンFM開局レポ		長谷川 眞也	148	
新技術市民ラジオフィールドテスト ~NTS115・NTS111・SR-01を比較してみる~		栗本 佳明	151	
仲間とつながろう! BCLロールコール大作戦		澤谷 淳一	153	
Twitter はまこらチラチラ通信で喧かれた 140字 嬉し楽しい! 珠玉のこぼれ話		澤谷 淳一	158	
「TOP 10 DX OF THE YEAR」コンテストにエントリー		尾原 栄	161	
旅先でサクッと作成 スマホ活用受信レポート作成術		五十嵐 雄希	164	
スマホ活用受信レポート作成術 実践編 福島横断ドライブとラジオ受信の旅		五十嵐 雄希	166	
スマホ活用受信レポート作成術 実践編 門司港・下関観光とラジオ受信の旅		五十嵐 雄希	170	
受信報告書にQRコードを入れてみた		長谷川 眞也	173	
放送局とペリカードの思い出 ~自由中国の巻~		藪内 英男	174	
日々のさかから振り返るこの1年 いつも傍にはラジオがあった		澤谷 淳一	175	
続・TDXC的肴(さかな)放浪記		板倉 健	186	
MW reception report from US East Coast in March 2020	Yuki Ikarashi	194		
BCLまちがいがし	長谷川 眞也	196		
会員だより/お詫びと訂正		198		
とつかラジオ通信 戸塚しなの/返信情報 QSL Information		201		
編集後記/BCLまちがいがしがし 答え		202		
【Edition 9】 トピックス	Contents	Satoshi Miyauchi	4	
	Greetings	Satoshi Miyauchi	6	
	DXing activities of TDXC during the pandemic	Hiroo Nakagawa	8	
	PROPAGATION 誌に寄せて	尾崎 一夫 構成: 尾原 栄	12	
	TDXC Convention 2021 レポート	中川 弘夫	30	
	「遠距離中波局受信で大切な7つのこと」 TP-DXの経験から得たもの	シエスタ	34	
	国内AM民放局がワイドFM化しNHKのAM/FM ラジオが2波化するとどうなるのか? ~あるラジオ愛好家の大胆予測~	鮎川 史郎	53	
	ROK技術倶楽部を迎撃!? インタビュー	構成: 長谷川 眞也	62	

【Edition 9】 トピックス	BCLコラム「珍局を迎え撃て！」	長谷川 眞也	72
	一泊二日の弾丸ソロベディ～八丈島紀行～	しんぞう	73
	国道135号線/下田にあったUltralight DXingポイント	宮内 聡	78
	NHK静岡・佐久間中継局の送電線放送が東京・町田で受信出来るという話は果たして本当なのか？～気持ち折れそになりながらもやりきった”全5回に渡る調査レポート～	峯松 史明	80
	2020年12月と2021年6月の日食に伴う測定結果の考察 10MHz電離層観測実験報告	力武 健次	90
	R2+AF-4+プースターでESポDX	中川 弘夫	101
【Edition 9】 トピックス	FM放送受信の課題だったマルチパス除去に挑戦 airspy-fmradion開発秘話	力武 健次	103
	参考になるかどうか？自己流でいいんです!! とっとりU42流「BCLの楽しみかた」	藪内 英男	113
	蒲郡 竹島観光レジャーベディの思い出	五十嵐 雄希	118
	外部アンテナ接続 MW/SW・DXで使うTECSUN PL-330	宮内 聡	126
	アクセサリ－・ボードの製作とコンセプト	宮内 聡	130
	最近のBCL用アイテムなどのご紹介	hoya boya2015	133
	バーアンテナが無くてもOK 高感度ミニループを通信型ラジオで楽しもう	澤谷 淳一	147
	AM/FMラジオ&トランスミッタの製作集－感想文－	板倉 健	150
	復活R-300	吉野 光	153
	はまっころチヂマエッセイ 身の丈に合ったラジオで楽しむBCLライフ	澤谷 淳一	155
	アラカンおっさん冒険者の中波ダンジョン探検日記	大場 英治	156
	「ラジオに夢中だったあの頃」 いやいや今でも夢中です！ 憧れのミス DJ とのまちな歩き	澤谷 淳一	161
	ペリカードの処分の仕方 途中経過 2021 JUN.	竹野 伸郎	166
	日々の吹きさらし振り返るこの1年 いつも傍にはラジオがあった	澤谷 淳一	169
	アマチュア無線機でラジオを楽しもう！ アイコムIC-7300をBCLに活用	長谷川 眞也	176
	コロナ禍でも独りぼっちじゃない！ ストレート・フロム・ボックス大作戦	澤谷 淳一	180
	普及したデジタルモードが変えたアマチュア無線のDXing FT8雑感	力武 健次	183
	私を無線に連れてって－自分の中のアマチュア無線史－	板倉 健	188
	Twitterはまっころチヂマ通信で喧かれた140字 嬉しい！ 珠玉のこぼれ話	澤谷 淳一	194
	CWの魅力	長谷川 眞也	198
	神田神保町古書店街でBCL本を探す	五十嵐 雄希	201
September 22, 2020 Taitosaki DX Pedition Log	Shinya Hasegawa	206	
会員だより		208	
お詫びと訂正／つかラジオ通信 エフエム戸塚「戸塚井戸端会議」		210	
編集後記		211	
【Edition 10】 トピックス	Contents	Satoshi Miyauchi	4
	Greetings	Satoshi Miyauchi	6
	表紙で振り返る PROPAGATION 10年	長谷川 眞也	7
	PROPAGATION Edition 10/TDXC10周年に寄せて	中川 弘夫	10
	お気楽ラヂヲエッセイ 何が変わった？この10年を振り返る	はまっころチヂマ通信	17
	本格的DXベディションのすすめ	シエスタ	34
	DXベディション用機材リスト（参考）	シエスタ	41
	PROPAGATIONの記事を参考に チャレンジ！ソロベディ	五十嵐 雄希	44
	再訪！国道 135 号 Ultralight DXing ポイント	宮内 聡	49
	キャンプとBCL（後編）	板倉 健	51
	スゴラディックE層で聞こえた海外FM局（2021年）	尾原 栄・峯松 史明	59
	One Technical Point! RX888シリーズをSDR Sharp上で再生する	hoya boya2015	66
	DEGEN DE1105（愛好者5号）との思い出	hoya boya2015	67
	デルタルーブアレイアンテナの設計と運用	峯松 史明	69
	アンテナの話？	吉野 光	85
	チェコのRX Small Preampについて	hoya boya2015	87
	MDの受信音をPCに取り込んでWAV化する	中川 弘夫	94
	ハンターカブとBCL	板倉 健	97
	ジャック訪問～尾原栄さんのジャック（新潟県上越市）	中川 弘夫	104
	お気楽ラヂヲエッセイ KTWRは何故こんなに愛されるのか？	はまっころチヂマ通信	107
	思い出のペリカード 309kHz 剣崎無線方位信号所（TG）	hoya boya2015	109
	今日からあなたも伝道師ペリカード自慢でBCL仲間づくり？	はまっころチヂマ通信	110
	日々の吹きさらし振り返るこの1年 いつも傍にはラジオがあった	はまっころチヂマ通信	118
	DJ気分がせめないで♡～COVID-19禍の教育現場をめぐる雑感～	甲斐 迅	125
	ロシアのウクライナ侵攻におけるBCL・アマチュア無線界の動向	長谷川 眞也	129
	私とスカイセンサー	尾原 栄	130
	やっぱりあのとき買うべきではなかった？憧れのBCLラジオ 松下電器 RF-2200への熱き想い	藪内 英男	135
	我が相棒！FRG-7000	森 豊巳	137
	海外ラジオ本の整理中	竹野 伸郎	140
	スバルタBCL教室は実在した？	大場 英治	144
	BCLロールコール繋がりて奇跡の開催！二人だけのヤロメロ同窓会	はまっころチヂマ通信	149
	セクシー・オールナイト考	長谷川 眞也	154
	60歳になったらBCLやめるよ宣言。	せきやま☆れいわ	158
	CQ ham radioとわたし～記事執筆への挑戦～	長谷川 眞也	160
	お気楽ラヂヲエッセイ BCLロールコールをデータ分析する	はまっころチヂマ通信	168
	Propagationを愉しむ-デジタルモードで（FT8）	宮内 聡	169
	戸塚DXersサークル無線部 活動報告 昭和の無線機で遊ぶ...「昔のリグで出ています」	藪内 英男	171

【Edition 10】 トピックス	戸塚DXersサークル無線部 活動報告・第2弾 BCLローコールを丹沢で…三ノ塔無線運用記	藪内 英男	173
	今日からキミもレピーター局長！特小レピーターを使った近所散策大作戦	はまっこラヂオ通信	177
	デジタル小電力コミュニティ無線の視覚的ログの取り方	森 豊巳	180
	September 23, 2021 Taitosaki DX Pedition Log	Shinya Hasegawa	190
	返信情報 QSL Information BCLをまるごと楽しむ本「国内民放中波局ベリカード・コレクション」	長谷川 真也	192
	会員だより／お詫びと訂正		199
	とつかラジオ通信 エフエム戸塚サポートメンバー／Yocco18パネル展 編集後記	長谷川 真也	203 205
<b>OM探訪</b>			
【Edition 3】	第1回「赤林 隆仁氏」	中川 弘夫	28
【Edition 4】	第2回「林 義晃氏」	中川 弘夫	111
【Edition 5】	第3回「田辺 保晴氏」	中川 弘夫	75
【Edition 6】	第4回「大武 遼伯氏」	中川 弘夫	118
【Edition 7】	第5回「長瀬 博之氏」	中川 弘夫	95
【Edition 9】	第6回「牛尾 慎平氏」	中川 弘夫	120
【Edition 10】	第7回「大橋 太郎氏」	中川 弘夫	111
<b>技術セクション</b>			
【Edition 5】	デルタフラッグアンテナの製作と使い方	シエスタ	105
	TDDF (Twisted Double Delta Flag) の実験について	シエスタ	113
	TDF (Twisted Delta Flag) の実験について	シエスタ	120
【Edition 6】	MLB、DF、TDDF、TDF用 1:16 マッチングトランスの製作	シエスタ	130
【Edition 7】	COMMONモードチョークの製作と使い方	シエスタ	143
【Edition 8】	高感度SDR時代のアクセサリについて	シエスタ	87
【Edition 9】	TECSUN AN-200 を使いこなそう -SDRや通信型受信機で使う-	シエスタ	146
	AN200+ピックアップアンプの試用レポート	シエスタ、かびとう	146
【Edition 10】	入手しやすい部品を使った中波～短波帯用COMMONモード・チョークの製作	シエスタ	89
	デジタルオーディオ伝送用バルストランスを使ったガルバニック・アイソレータとCOMMONモード・チョーク	シエスタ	91
<b>グルメレポート</b>			
【Edition 1】	【BCLグルメの旅】 東京三元茶屋ラヂオ焼き／元祖たこ焼き会津屋	長谷川 真也	60
【Edition 2】	【BCLグルメの旅】 喫茶タンバ	長谷川 真也	97
【Edition 3】	【BCLグルメの旅】 tvk Applauseでワンコインランチ	長谷川 真也	126
【Edition 4】	【BCLグルメの旅】 JORFサテライトスタジオでランチと野毛山散歩	長谷川 真也	132
【Edition 5】	【BCLグルメの旅】 湘南ビーチFMビール789	長谷川 真也	140
【Edition 6】	【BCLグルメの旅】 隠れ居酒屋わにのへそ	長谷川 真也	188
【Edition 7】	BCL グルメリポート アナウンサーの強い味方「はまの屋」のサンドウィッチ	澤谷 淳一	182
	【BCLグルメの旅】 コミュニティカフェ HOMMOKU BASE	長谷川 真也	185
	【BCLグルメの旅】 ラヂオキッチン	五十嵐 雄希	187
【Edition 8】	【BCLグルメの旅】 さくらFMビール GOLD	長谷川 真也	190
【Edition 10】	【BCLグルメの旅】 長野市 寿楽の「ラジオ丼」	五十嵐 雄希	184
	【BCLグルメの旅】 関内フード&ハイカラフェスタとマリンFM	長谷川 真也	186
<b>書評</b>			
【Edition 1】	【リグの傍にこの一冊】 「ラジオのこちら側で」 ビーター・バラカン	長谷川 真也	83
【Edition 2】	【リグの傍にこの一冊】 「移動運用で楽しむアマチュア無線」 CQ ham radio 編集部 (編)	長谷川 真也	109
	【リグの傍にこの一冊】 「ワイドバンド受信機+PCで広がる電波受信」 中田 勝己/みはる	長谷川 真也	110
【Edition 3】	【リグの傍にこの一冊】 「アンテナの仕組み」 小暮 裕明・小暮 芳江	長谷川 真也	128
	【リグの傍にこの一冊】 「世界の言語入門」 黒田 能之助	関山 レイ	129
【Edition 4】	【リグの傍にこの一冊】 「こちら葛飾区亀有公園前派出所 185 おれたち電波ハンターの巻」 秋本 治	長谷川 真也	136
【Edition 5】	ラジオ書籍レビュー ありがとうといしのうおーくまん・すかいせんさー	澤谷 淳一	143
	【リグの傍にこの一冊】 「ラジオ受信バイブル」 ラジオライフ編	長谷川 真也	144
【Edition 6】	ラジオ書籍レビュー FM雑誌と便らの80年代「FMステーション」青春記	澤谷 淳一	191
【Edition 7】	【リグの傍にこの一冊】 「短波帯アマチュア無線入門ガイド」 津田 稔	長谷川 真也	192
	ラジオ書籍レビュー 短波に強くなる 海外放送受信学入門 BCL/DXerへのすすめ	澤谷 淳一	188
【Edition 8】	【リグの傍にこの一冊】 「Antennas and Techniques for Low-Band DXing 2nd Edition 日本語訳版」 Jon Devoldere	長谷川 真也	189
	ラジオ書籍レビュー ただ今本番中！の巻 こちら葛飾区亀有公園前派出所 第8巻	澤谷 淳一	190
【Edition 9】	ラジオ書籍レビュー 君は玉音放送を聞いたか ラジオと戦争	澤谷 淳一	192
	【リグの傍にこの一冊】 「令和版BCLマニュアル」 山田耕嗣原著、電子工作マガジン編集部編	長谷川 真也	193
【Edition 10】	ラジオ書籍レビュー 「ブラック・プロバガンダ 謀略のラジオ」	澤谷 淳一	204
	ラジオ書籍レビュー 「日本時間-日系社会向けのラジオ番組-北米諸国(戦前)編」	澤谷 淳一	205
	【リグの傍にこの一冊】 BCL大好きマガジン 「BCL は趣味の王様 2021 冬」 BCLの王子さまの特集号	長谷川 真也	189

構成：長谷川 真也



# TDXC ホームページができました

tdxc2023@gmail.com

TDXC 戸塚 DXers サークルの設立から 10 年を経て、2022 年 10 月 1 日に念願のオフィ

*Totsuka DXers Circle* 戸塚DXersサークル  
Be a DXer.

シャルホームページが開設されました。

TDXC の活動報告をはじめ、TDXC Convention 資料、メンバー自己紹介、PROPAGATION ダウンロードコーナー（これまでは中川さんのホームページを利用させていただきました。長い間ありがとうございました）など、各種情報が見やすく閲覧できるようになっています。HP 製作・運営・管理は栗本さんのご尽力で実現しています。ここに御礼申し上げます。

Web でも、神奈川県横浜市戸塚区から BCL・無線の魅力や楽しさを発信していきたいと思っています。コンテンツもますます充実させていく予定です。今後ともよろしくお願いたします。（長谷川 真也）

そうだラジオ、聞こう。  
海の向こう側の声を求めて



TDXC HP : <https://www.tdxc.net>

カテゴリ: ACTIVITIES

TDXC Convention2023開催

## TDXC Convention 2023

2022年TDXC忘年会をZoomにて開催



TDXCの忘年会も、Zoomによるオンライン形式で開催しました。参加は自由です。まずは、

2022年TDXC忘年会

検索

最近の投稿

- TDXC Convention2023開催
- 2023年10月1日よりホームページにて開催
- 2023年10月1日よりホームページにて開催
- 2023年10月1日よりホームページにて開催
- 2023年10月1日よりホームページにて開催

最近のコメント

- TDXC Convention2023開催
- 2023年10月1日よりホームページにて開催
- 2023年10月1日よりホームページにて開催
- 2023年10月1日よりホームページにて開催
- 2023年10月1日よりホームページにて開催

アーカイブ

- 2023年10月
- 2023年10月
- 2023年10月
- 2023年10月

カテゴリ

- ACTIVITIES

TDXC Convention

## TDXC Convention

2023

	Title	Presenter	PDF
1	制作された「国産無線機」の魅力を伝えるための取り組み	中川 真也	ESL
2	日本における無線機市場の現状	中川 真也	
3	ソフトウェアで無線機を制御する	Masa	

2022

	Title	Presenter	PDF
1	DXerの魅力を伝えるための取り組み	中川 真也	ESL
2	デジタル無線機とソフトウェアの現状と今後の展望	中川 真也	ESL
3	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL
4	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL
5	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL

2021

	Title	Presenter	PDF
1	無線機市場の現状と今後の展望	中川 真也	ESL
2	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL
3	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL
4	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL

2020

	Title	Presenter	PDF
1	無線機市場の現状と今後の展望	中川 真也	ESL
2	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL
3	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL
4	ソフトウェアで無線機を制御する	中川 真也	ESL

2020年10月1日より、ホームページにて開催されています。

# VOICE of TOTSUKA



TDXC(Totsuka DXers Circle)は  
2012年8月に設立された、  
神奈川県横浜市戸塚区の  
BCLサークルです。

DXing (遠距離受信) を  
中心に、DXペディションや  
会誌「PROPAGATION」  
発行などの活動をしています。

「PROPAGATION」は、  
下記よりダウンロードして  
ご覧頂けます (無料)。

## TDXC(Totsuka DXers Circle)

Download : <https://www.tdxc.net/propagation/>

Contact : <https://www.tdxc.net/contact-us/>

## 編集後記

■TDXC 会誌「PROPAGATION Edition 11」をお読み下さり、どうもありがとうございます。昨年の設立 10 周年からはや 1 年、TDXC と PROPAGATION はこれからも変わらずに BCL・DXing の楽しみを追求していきます。ぜひ、今後とも TDXC の活動にご期待ください。

■中川さんの記事で取り上げられている中波放送局縮小は、中波 DX を楽しむメンバーが多い TDXC にとって大きな問題です。筆者も今後の動向に注視しつつ、7 年後のボトムに期待したいと思っています。それまでは、サイクル 25 のピークに向けてアマチュア無線のハイバンド伝搬を満喫したいです。

■ コロナ禍が落ち着きつつあり、メンバー間の交流もリアルで行われるようになってきました。感染症法上 COVID-19 とインフルエンザは同じレベルになったとはいえ、油断は禁物です。対策をしながら、ペディやアイボールを楽しみたいです。

■ TDXC オフィシャルホームページが開設し、よりいっそう TDXC の活動を皆様にご紹介できるようになりました。このサイトを通じて BCL・DX の魅力を発信することで、趣味の同士とのコミュニティーが広がることを願っています。

2023 年夏 長谷川 眞也 (編集担当)

### TDXC からのお知らせ

\*2012 年 8 月に設立した TDXC (Totsuka DXers Circle)では、常時会員を募集しています。神奈川県横浜市戸塚区およびその周辺地域にお住まいで、DXing (遠距離受信)に興味があり、会誌の内容に共感いただける方、DX ペディションや会誌執筆を中心とした活動に参加したい方を歓迎いたします。

\*会費は無料、会則も特にありません。会誌は一般向けに PDF 版を無料配布していますが、執筆していただいた会員にはオンデマンド印刷誌を有償にて頒布しております。詳細は下記までご連絡ください。

<https://www.tdxc.net/contact-us/>



## PROPAGATION Edition 11 執筆者 (50音順・敬称略)

五十嵐 雄希、板倉 健、大場 英治、尾原 栄、栗本 佳明、シエスタ、しんぞう、せきやま☆  
れいわ、竹野 伸郎、中川 弘夫、長谷川 眞也、はまっころザヲ通信、まさ\_サンディエゴ、峯  
松 史明、宮内 聡、森 豊巳、藪内 英男、吉野 光

## 戸塚区紹介

戸塚区のマスコット クナシー

### 区のプロフィール

#### ■地勢



戸塚区は横浜市の南西部に位置し、南北に長く、北は旭区・保土ヶ谷区の2区に、東は南区・港南区の2区に、南は栄区・鎌倉市に、西は泉区・藤沢市に接しています。

地勢上は、多摩丘陵の南端に位置し、区の中央部を粕尾川が南北に流れて低地を形成しており、その周囲を比較的起伏に富む台地が取り囲むように広がっています。

区域の面積は、35.79 km<sup>2</sup>で、18区中1番広く、市域面積の8.2%を占めています。

人口は283,515人で18区中第4位ですが、人口密度は1 km<sup>2</sup>あたり7,922人で10位となっています(令和5年1月1日現在)。

<面積>	35.79 km <sup>2</sup>	
<極東>	平戸一丁目1385-39	東西距離
<極西>	俣野町1609	8.40 km
<極南>	影取町3-7	南北距離
<極北>	名瀬町3420	10.05 km
<最高地>	品濃町	海拔 94.1 m
<最低地>	東俣野町	海拔 6.5 m

(データで見る戸塚 2023年版/横浜市戸塚区役所総務課 発行 より)

\* 戸塚区のエフエム戸塚 (83.7MHz 10W) は、2023年4月29日に開局14周年を迎えた。

Opinions expressed in articles on this edition are those of the original contributors and do not necessarily reflect the opinion of TDXC, editors,, or members.

本号に掲載された記事で表明された意見は寄稿者のものであり、必ずしも TDXC、編集者、会員の意見を反映するものではありません。

## PROPAGATION Edition 11

2023年8月1日 発行

発行 戸塚 DXers サークル (Totsuka DXers Circle : TDXC)

Contact us : <https://www.tdxc.net/contact-us/>

ダウンロード URL : <https://www.tdxc.net/propagation/>

印刷 製本直送 .com

©Totsuka DXers Circle 2023

無断転載・複製を禁ず

*Totsuqa DXers Circle*