

PROPAGATION

Edition 7

August 2019

Totsuka

DXers

Circle



PROPAGATION

August 2019 Edition 7 Totsuka DXers Circle



Be a DXer.

4	Contents	Satoshi Miyauchi
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
7	What is “The Leisure DXpedition”?	Hiroo Nakagawa
11	January 14, 2019 Yanagishima DX Pediton Log	Shinya Hasegawa
13	北山崎ペディを振り返って(夢のシャック発見)	宮内 聰
15	北山崎 DX ペディ記念ポケットノートの製作	長谷川 眞也
16	北山崎 DX ペディ受信ログ	長谷川 眞也
21	北山崎ペディ備忘録	長谷川 眞也
23	最近の SDR 受信機の傾向とペディションでの活用について。	岡村 博行
25	イベント参加報告 ワクワク、ドキドキ 太東崎ペディに飛び入り参加	森 豊巳
27	たまには独りで集中！お気楽単独ペディ大作戦	澤谷 淳一
33	キャンプと BCL (前編)	板倉 健
36	薪ストーブの効能	板倉 健
39	内房・外房の中波聞き比べ	森 豊巳
43	小説「吐逆のマーライオン」	甲斐 迅
52	マレーシア観光とラジオ受信の旅	五十嵐 雄希
57	カタール、マレーシア旅行	吉野 光
60	Ultralight DXing in Hong Kong April 2019	Gary DeBock
67	NASWA Winter SWL Fest 2015～2019 に参加して	尾原 栄
69	アンデスからの声に導かれて	峯松 信明
75	エフエム戸塚開局 10 周年記念イベント報告	長谷川 眞也
77	BCL へのおすすめイベント 情報通信研究機構 オープンハウス 2019	五十嵐 雄希
78	お気楽座談会 僕らのバイブル ラジオの製作を語ろう	藪内 英男・澤谷 淳一
93	シャック訪問記 藪内 英男氏 単身赴任を豊かにする秘密基地	澤谷 淳一
95	OM 探訪 第 5 回「長瀬 博之 氏」	中川 弘夫
101	拝啓、ブランカ・キスペ様……アンデス高地における先住民言語の活性化と ラジオ放送との関係をめぐる ある女子大生の卒業論文と出会って	甲斐 迅
108	160m バンド: 神秘につつまれた謎 ケイリー・オラー, Dr.セオドア J コーエン (N4XX) 翻訳: 峯松 史明	
121	無駄遣いレポート にっぽんラジオ技術の集大成 名刺サイズラジオをゲットせよ	澤谷 淳一
123	証言記録 短波放送が唯一の情報源 海外駐在員を支えた ICF-7600	澤谷 一夫
133	eBay で Vintage ロマン-Alfa Romeo と SONY ICF-7800W	宮内 聰
134	続) Vintage ロマン SONY ICF-7800W	宮内 聰
135	RADIWOW R-108 カスタマーレビューに挑戦	長谷川 眞也
139	R40C1 200mm のフェライトを使った Loopstick D-808	宮内 聰
141	MIZUHO UZ-K1 にプリアンプを装着する	中川 弘夫
143	コモンモードチョークの製作と使い方	シエスタ
155	iPhone の BCL 着信音をつくらう	長谷川 眞也
157	ポポンデッタと BCL (鉄道模型と PNG)	宮内 聰

158	イベント参加レポート やっぱり大橋照子さんが好き！「ヤロメロ同窓会」&「ドキラジ」 公開録音@熊谷市	澤谷 淳一
163	放送局とベリカードの思い出 ～ラジオ・タシケントの巻～	藪内 英男
164	Voice of America の中継局 ～終活 2019～	竹野 伸郎
169	PROPAGATION を国会図書館に納本してみた	長谷川 真也
171	ハンディ機で遊ぼう！ Ultralight 50MHzAM 大作戦	澤谷 淳一
179	TDXC 的香(さかな)放浪記	板倉 健
182	BCL グルメリポート アナウンサーの強い味方「はまの屋」のサンドウイッチ	澤谷 淳一
185	BCL グルメの旅「コミュニティカフェ HOMMOKU BASE」	長谷川 真也
187	BCL グルメの旅「ラヂオキッチン」	五十嵐 雄希
188	ラジオ書籍レビュー 短波に強くなる 海外放送受信学入門 BCL/DXer へのすすめ	澤谷 淳一
189	リグの傍にこの一冊「Antennas and Techniques for Low-Band DXing 2nd Edition 日本語訳版」	長谷川 真也
190	ラジオ書籍レビュー ただ今本番中！の巻 こちら葛飾区亀有公園前派出所 第8巻	澤谷 淳一
191	DX Report	
	September 23, 2018 Taitousaki DX Pediton Log	長谷川 真也
193	October 17, 2018 Taitousaki DX Pediton Log	長谷川 真也
195	December 21, 2018 Taitousaki DX Pediton Log	長谷川 真也
197	返信情報	岡村 博行
198	会員だより	
200	とつかラジオ通信	
201	BCL クロスワードパズル	
202	編集後記/BCL クロスワードパズルの答え/TDXC からのお知らせ	

Cover Illustration:長谷川 真也



4	Contents	Satoshi Miyauchi
6	Greetings	Satoshi Miyauchi
7	Introduction of Leisure DXpedition	Hiroo Nakagawa
11	January 14, 2019 Yanagishima DXpedition Log	Shinya Hasegawa
13	2018 Kitayamazaki (Tohoku Region) DXpedition	Satoshi Miyauchi
15	Commemorating 2018 DXpedition – designing small note book	Shinya Hasegawa
16	Log book from 2018 Kitayamazaki DXpedition	Shinya Hasegawa
21	Memorandum of Kitayamazaki DXpedition	Shinya Hasegawa
23	Recent SDR's impression on DXpeditions	Hiroyuki Okamura
25	Jumping in to the DXpedition – at Taitosaki	Toyomi Mori
27	Solo mini DXpedition report	Junichi Sawaya
33	Camping and BCL/DXing (Part-1)	Ken Itakura
36	Effectiveness of “Wood-burning Stove” (at DXing)	Ken Itakura
39	MW DXing reception comparison in and out of Tokyo Bay	Toyomi Mori
43	A Novel “Vomitting like Merlion”	Hayashi Kai
52	Traveling Malaysia with my radio	Yuki Ikarashi
57	Traveling Qatar & Malaysia	Hikaru Yoshino
60	Ultralight DXing in Hong Kong April 2019	Gary DeBock
67	Attending NASWA Winter SWL Fest 2015 - 2019	Sakaé Obara
69	Visiting HCJB – directed by “La Voz de Los Andes”	Nobuaki Minematsu
75	10 th anniversary of community FM Totsuka (83.7MHz)	Shinya Hasegawa
77	Visiting NICT (National Institute of Information and Communications Technology)	Yuki Ikarashi
78	Round table discussion on our magazine “Rajio no Seisaku”	Hideo Yabuuchi and Junichi Sawaya
93	Visiting friend's shack – boy's dream base	Junichi Sawaya
95	Interviewing OM #5 Mr. Hiroyuki Nagase	Hiroo Nakagawa
101	“Estimada señorita Blanca Quispe ...”: encuentro con la tesis de licenciatura escrita por una universitaria sobre la relación entre la reivindicación del idioma aymara y los programas radiales en el altiplano andino	Hayashi Kai
108	The 160-Meter Band: An Enigma Shrouded in Mystery Cary Oler, and Dr. Theodore J. Cohen (N4XX) (Translation by Fumiaki Minematsu)	
121	Getting Second hand pocket sized Japan made SONY	Junichi Sawaya
123	SONY ICF-7600 – indispensable source of information while living in abroad	Kazuo Sawaya
133	Vintage dream on eBay – Alfa Romeo & SONY ICF-7800W	Satoshi Miyauchi
134	Vintage dream – arrival of SONY ICF-7800W	Satoshi Miyauchi
135	Customer Review on RADIWOW R-108	Shinya Hasegawa
139	Transplanting new ferrite bar – R40C1 on D-808	Satoshi Miyauchi
141	MIZUHO's air-core loop UZ-K1 with additional Preamprefier	Hiroo Nakagawa
143	Battling with city noise – how to prepare and use effective common mode choke	Radio Siesta
155	Creating Ringtone for iPhone with melody of former “Interval Signal” of shortwave stations	Shinya Hasegawa
157	“Popondetta” Connection – Model Rail road and DXer	Satoshi Miyauchi

158	Report from recent event of “former” Radio personality – Ms. Teruko Ohashi	Junichi Sawaya
163	My favorite radio stations and QSL cards – Radio Tashkent	Hideo Yabuuchi
164	A part of “Shukatsu” – preparation for heaven 2019 – notes of VOA’s relay stations	Nobuo Takeno
169	Have our TDXC PROPAGATION at National Diet Library	Shinya Hasegawa
171	Let’s play with handy rig on 50MHz AM	Junichi Sawaya
179	TDXC’s Drinking Wonderer	Ken Itakura
182	BCL Gourmet Report – “Hama no Hiru” sandwich	Junichi Sawaya
185	BCL Gourmet Report – Community cafe HOMMOKU BASE	Shinya Hasegawa
187	BCL Gourmet Report – Radio Kitchen	Yuki Ikarashi
188	Book Review – On Shortwave radio listening	Junichi Sawaya
189	Book Review – Antennas and Techniques for Low-Band DXing 2nd Edition – Translated version in Japanese	Shinya Hasegawa
190	Book Review – “Kochikame” Edition 8	Junichi Sawaya
191	DX Report September 23, 2018 Taitousaki DXpedition Log	Shinya Hasegawa
193	October 17, 2018 Taitousaki DXpedition Log	Shinya Hasegawa
195	December 21, 2018 Taitousaki DXpedition Log	Shinya Hasegawa
197	QSL Information	Hiroyuki Okamura
198	Letters from TDXC members	
200	This is Totsuka Calling	
201	BCL Cross Word Puzzle	
201	Editor’s Note / Notes from TDXC	

Cover Illustration: Shinya Hasegawa



Photo : Satoshi Miyauchi





Greetings

Satoshi Miyauchi

■ It has been another exciting year 2018 – 2019. In MW broadcasting DXing activities, we had gone to Tohoku Region, where wild but fabulous coastal natural beauties and local sea foods were waiting – facing to the Pacific Ocean. Although the condition was not good enough to try East coast stations from the US/Canada, however, rather disrupted condition brought us signals from extremely long range MW DX stations, from the earth’s “counter point” or completely opposite side, such as Argentina, Uruguay, and Paraguay. From the experience of HF Ham radio operator, working with LU, CX, and ZP stations were relatively easier despite its distance. Propagation wise, radio signals could have traveled not only passing through the Central/North America’s west coast, but also there could have been propagation passing through South Pacific then up to Japan, those combined RF strength from various path made them rather audible in such a long distance. Japan is not at all an ideal place on earth for MW DXing, with most of the frequencies are locally occupied, but it could be rather easier than North America thanks to the different band plan of regions. Why not come to Japan for DXing South American stations?

The other topic that I would like to highlight here is – those younger generation who started to “Like” this old fashioned hobby of radio monitoring, including Shortwave radio bands. There are not that many, but it is quite interesting how they are caught into this hobby. Well, when we were young, many radio manufactures were releasing new models rather often, and it was really exciting to note as teenagers. We could find many countries on the shortwave band. Those were the only “live” sources of information that we could get that time. It was quite fascinating. However, what can we find on today’s shortwave

bands? Shortwave played an important role in our years of 70s, 80s providing information direct and live, those won’t appear on local media. Although there were lots of propaganda / heavily biased talks together, but we could learn how to “filter” those information with rather balanced ideas even without internet. So hoping younger generation may also find their own ways to “think” and “find” the truth with today’s technologies such as real time social medias.

Revival of CB band.. another major topic of Japan in this radio hobby is – the low power 27MHz’s citizen band (CB radio). With only 500mw (is the maximum legal out put power in Japan) AM on only 8 channels (frequencies), it is really exciting to communicate with long distance stations more than 1,000km at the time of ES, or sporadic E propagation. There were no “New” transceivers available on the market until recently after SONY discontinued its last CB radio ICB-87R back in 2006, but last two years saw new companies are putting their exciting new CB gears into the market. Though the market might not be that big as before, but this is the reflection of growing number of enthusiasts not only aged, but also younger ones are joining, which is extremely good news to us. Hoping they may find all the radio hobby interesting, not only CB radio, but also other frequencies, HAM radios, then into the MW DXing too.



Modified D-808 with new ferrite, and 5’ Frequent Traveler’s FSL by Gary DeBock san.

Now that Japanese MW commercial broadcasters also started to shift its MW outlets to the FM band. – that was one of the shocking news we saw recently, but we had been sensitively noticing that one day they swapped announcement order of their MW & FM frequencies, suddenly started to mention FM before AM in station jingle – just like FM is the primary outlet.. – noticing such small changes was really shocking moment than learning the news itself ! Let us enjoy MW while there are signals to play with..

73 ■

What is “The Leisure DXpedition”? Hiroo Nakagawa

As Japanese vacation is too short, our DXpedition doesn't look like that of the US and Europe; it is in terms of the period and scale. If we go on a expedition, we can stay only 2 or 3 days. And if we go to near field, it is an one-day trip. Though we can take vacation easier than before, it is not so long. There are rare space we can install a long antenna. Even if we find good area, we have no energy to do it.

So our DXpedition tends to be near, short, and easy to do. In addition, though it is the feature of our DXpedition, we don't stick to DXing but we do another play as the extra activity. It is what we call “the Leisure DXpedition”.

I will report the DXpedition which was held in this January. And I want to tell you the pleasure of our new style.

■ About Chigasaki-Yanagishima camp site



This camp site is in Kanagawa prefecture where most of TDXC members live in. So it is very convenient for us. I can reach there within 30 minutes by car. The site is facing to the Pacific ocean so it is suitable to DXing for the southern Pacific and the Philippines. However, as you know there are lots of local MW stations around Tokyo/Kanagawa area, it is not so good for serious DXing.



Here in Chigasaki, there are log

cabins which we can stay at a reasonable rate. As the site isn't long enough for north and south directions, we usually use delta flag antenna (or D-Kaz) which needs only about 20m.

■ The schedule of the day

We planned to meet up at local JR (Japan Rail) station at 3 PM. Then we install the main antenna and set up each equipment quickly.



Next I set up my own air-core loop antenna I made, this is for ultralight radio DXing. And some member went to buy beer to make a toast as this event combines DXpedition and New Year's party. After the toast, we went to the all-you-can-eat seafood restaurant.



We grill the seafood we want to have on the stove. While eating, we all were too busy to eat, and actually we were quiet. So dinner was not like a New Year's party. The restaurant's time limit was 80 minutes. We ate and drink as much as we like, then we return to the cabin with feeling high!

Now, though we return to cabin, we didn't have to start listening to the radio. Our target time is Monday morning when many Japanese commercial stations stop broadcast for maintenance. As we target our DXing for South

Pacific and Asia, until domestic stations goes off the air, we continue our drinking party! And the pleasure here is the “Instant pop song bar” with YouTube videos on PC. There are many old pop song videos on YouTube. And we can see and listen to it on the PC through the internet via smartphone. We enjoy it while drinking and chatting. We all love this relaxing time. The party lasts for four hours and when it becomes the next day, we end the party. And we begin to sleep.



“Instant pop song bar” with YouTube videos on PC.

You may say “Hey! When on earth do you DX and listen to the radio?” From this time, we leave the recording up to the Perseus and clock-timer. We set the recording start time at 1 AM and

stop time at 5 AM. We ourselves start sleeping. But if the condition is good, we listen to the radio in real time. But if not, got sulky, and go back to bed.



We get up around 7 AM. Though we drunk a lot and party hard, we could sleep almost 7 hours. After clearing up the site, we usually go to eat breakfast at the nearest family restaurant. Chatting about the result of the reception over the breakfast coffee and soup is our real pleasure. After the breakfast, we return to our home and start the

activity on Monday. (Note: we do this only Monday falls on public holiday!)

■ The pleasure of the Leisure DXpedition

Other than drinking and Instant pop song bar, with PC and smartphone, some

of us enjoy CB radio communication (as its low power communication's concept is something to do with ultralight DXing, we think), while some of us play tennis,



and so forth. So the Leisure DXpedition is something we really like, as we can do anything



with DXing. It doesn't matter whether we could catch rare station or not. It costs cheap so I think it is a wholesome recreation.

Of course, not all of Japanese DXers are like this kind of flippant DXpeditioners. But I certainly recommend you such a joyful event!



*I deeply appreciate the supervision offered by Satoshi-san!

*"January 14, 2019 Yanagishima DX Pedition Log" by Shinya-san is posted on next page.

January 14, 2019 Yanagishima DXpedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF(South) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
531	NHK沖縄第一放送	名護	J	04:59	p	JP "JOAP NHK沖縄第一放送"
540	ABC		AUS	03:00	vvp	EG ABC News
549	NHK沖縄第一放送	那覇	JPN	04:59	p	JP "JOAP NHK沖縄第一放送"
558	DZXL	Obando	PHL	05:01	vp	FP "DZXL 5 5 8 RMN Manila"
567	KGUM	Agana	GUM	04:59	vp	EG "News Talk K-67 is KGUM Agana, Guam"
594	DZBB ?	Obando	PHL	04:59	vp	FP Talk
609.99	Voice of Hồ Chí Minh	Hồ Chí Minh	VTN	01:59	f	VT "...Nhân dân thành phố Hồ Chí Minh. Đài Tiếng Nói..." s/off @0200
612	ABC		AUS	02:59	vp	EG "ABC Radio..."
612	DYHP	Cebu City	PHL	03:59	vp	FP "Ito ang DYHP 6 1 2...Cebu...uno. Tatak RMN"
621	ABC 3RN	Melbourne	AUS	01:59	vp	EG ABC News
630	ABC	Melbourne	AUS	04:00	p	EG "...ABC Radio...on abc.net.au..."
630	KUAM	Agana	GUM	05:00	vp	EG "KUAM Agana, Guam...Isla 63"
630	DZMM	Obando	PHL	05:01	p-vp	FP "♪...DZMM Radyo Patrol Sais-Trenta..."
648	AFN Okinawa	Okinawa	JPN	01:59	f	EG "AFN Radio The Voice, news, talk and information all day"
665.9	DZRH	Valenzuela City	PHL	05:02	vp	FP "♪DZRH~...DZRH~"
675	DYKG	Mandaue	PHL	06:00	vp	FP "RPN...DYKG Cebu, ...DXKT Davao, DXKO Cdo, ...DXKD Dipolog, DXKP Pagadian, DXXX Zamboanga, ...RPN Radio Philippines"
693	4KQ	Brisbane	AUS	01:57	vp	EG "...Brisbane 4KQ"
693	Bangladesh Betar	Dhaka	BGD	01:58	f-p	BE "Bangladesh Betar. Dhaka...Bangladesh"
702	ABC		AUS	02:59	p-vp	EG "ABC Radio..."
702	DZAS ?	Bocaue	PHL	06:09	vp	FP Song
720	DYOK	Iloilo City	PHL	04:45	f-p	FP "♪MBC~ Manila Broadcasting Company...Aksyon Radyo"
729	DXIF	Opol	PHL	05:30	vp	FP "Bombo Radyo..."
738	琉球放送	那覇	J	02:01	f	JP "JORR JORR こちらは琉球放送です。今日も1日RBC-ラジオをお聞きいただきありがとうございます。これで今日の番組はすべて終了いたしました"
738	漁業広播電台	澎湖	TWN	04:20	p	IN "中央広播電台印尼節目. Radio Taiwan International" IN Prgr 0420~0500
747	ABC		AUS	03:00	vp	EG ABC News
774	DWWW	Valenzuela City	PHL	05:03	p-vp	FP "DWWW 7 7 4 Your...Radio..." LSB mode
774	DYRI	Iloilo City	PHL	05:03	p-vp	FP "Radio...Tatak RMN" USB mode
782.97	DXRA	Davao City	PHL	06:04	f	FP "Radyo ni Juan Network..."
801	KITWG	Asan	GUM	02:58	vp	EG "...KITWG"
828	ABC		AUS	02:59	p-vp	EG "ABC Radio..."
828	DXCC	Cagayan de Oro City	PHL	04:57	f	FP "Ito ang himpilang DXCC 8 2 8 Radyo Mo Nationwide the Cagayan de Oro City, now signing on"
837	DYFM	Iloilo City	PHL	04:50	p	FP "...Bombo Radyo"
846	DZRV	Maloilos	PHL	06:01	f	FP "...Radio Veritas...you can watch live at www.veritas846.ph"
850	KICY	Nome	AK	02:00	vp	EG "KICY Nome"
855	DXGO	Davao City	PHL	06:01	p	FP "Aksyon Aksyon Aksyon Radyo Aksyon Radyo"
864	ラジオ沖縄	那覇	J	05:57	g	JP "JOXR JOXR みなさまおはようございます。こちらはラジオ沖縄です"
900	DYOW	Roxas City	PHL	05:44	f	FP "Radyo Pilipino...Super Radyo...Basta Radyo Bombo"
918	R. National of Kampuchea	Phnom	CBG	02:02	f	Khmer "akkoneayk dthan...vityoucheate kampouchea...AM..." s/off @0205
927	DZLG	Legaspi City	PHL	06:04	p	FP "Bombo Radyo Philippines Basta Radyo Bombo"
936	ABC		AUS	03:00	vp	EG ABC News
981	DWMT	Naga City	PHL	04:00	p-vp	FP "DWM...Bayan...♪DZRH~"
990	DZIQ	Obando	PHL	05:06	f-p	FP "Radyo Inquirer 9-90 (nueve noventa), Radyo Inquirer 9-90"
1017	DXSN	Surigao City	PHL	05:25	f	FP "DXSN...Radio...Jesus Christ...CMN, the Catholic Media Network"
1026	DZAR	Obando	PHL	04:56	p	FP "Ito ang SonShine Radyo"
1044	Metro Plus	Hong Kong	HKG	03:00	p	EG "This is Metro Plus, A Service of Metro Broadcast. Now the News"
1062	DZEC	Obando	PHL	05:45	vp	FP "Radyo Agila, Berita Obando"
1080	DXKS	Surigao City	PHL	05:00	vp	EG "DXKS Surigao...kW...AM 10-80kHz..."
1116	4BC	Brisbane	AUS	01:59	p	EG "Brisbane News Talk 4BC"
1116.02	DYTR	Tagbilaran City	PHL	05:24	vp	FP "...National Telecommunications Commission, DYTR..."
1125	DXGM	Davao City	PHL	05:03	f	FP "DXGM Super Radyo Davao...GMA Network"
1143	漁業広播電台	澎湖	TWN	04:20	f	IN "中央広播電台印尼節目. Radio Taiwan International" IN Prgr 0420~0500
1188	DXRU	Opol	PHL	05:55	p	FP "Radyo Ultra"
1296	DXAB	Davao City	PHL	05:31	f-p	FP "Good morning. This is DXAB AM, Commercial Radio Station Owme and Operated by ABS CBN Corporation"
1305	DYFX	Cebu City	PHL	05:29	vp	FP "DZEC...DYFX...Radyo Agila...DYFX...DYFX Radyo Agila"
1314	DWXI	Novalette	PHL	05:30	f	FP "Ito ang DBS, Delta Broadcasting System"
1323	DYSI	Miagao	PHL	05:29	f-p	FP "Super Radyo 13-23 (trece veintitres)Ini ang Balita"
1350	DWUN	Malabon	PHL	05:04	vp	FP "...Radyo La Verdad UNTV ang UNTV Radyo"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx	Remarks
1368	DXKO	Cagayan de Oro City	PHL	05:03	p	FP "RPN Radio Philippines Network Incorporated DXKO...RPN DXKO ang Radyo Ronda himpilang Cagayan de Oro"
1413	BBC World Service	Al Seela	OMA	02:59	p	DR Time Pips (Big Ben)
1458	IBS茨城放送	土浦ノ県西	J	05:00	f	JP "中国直行便。この番組は中国の放送局 CRI中国国際放送局 の情報を元に、中国の文化やエンタメ、流行などを日本の皆さんに伝えていく番組です"
1476	4ZR	Roma	AUS	03:54	p-vp	EG "Now on 4ZR "
1494	DXOC	Ozamis City	PHL	05:30	p-vp	FP "...Asenso, Ito ang...D X O C"
1512	ABC 2RN	Newcastle	AUS	03:00	vp	EG ABC News
1512	DYAB	Cebu City	PHN	04:57	f	FP "Good morning. This is DYAB AM. DYAB AM is the Commercial Broadcast Radio Station all and operated by ABS-CBN Corporation"
1530	DZME	Obando	PHL	04:57	f	FP "...DZME 15-30 (quince treinta)...and DZME Commercial Radio Station...Incorporated Capitol Broadcasting Center ang himpilang DZME..."
1539	Asianet Radio	Al Dhabbaya	UAE	03:00	vp	EG "You're listening to Asianet Radio 657" ex R. Aap Ki Dunyaa
1548.01	ABC 4QD	Emerald	AUS	03:00	f	EG "ABC Radio, on air, online, on the ABC listen app"
1548	TWR Europe	Grigoripol	MDA	04:44	p	RO IS then, OM Song
1548.01	DZSD	Dagupan City	PHL	05:33	p	FP "Super Radyo"
1566	VOA via HLAZ	Jeju	KOR	02:00	f	EG "Welcome to the Voice of America in Korean. ♪Welcome Washington. The Voice of America, VOA~"
1593	漁業広播電台	宜蘭	TWN	04:00	f	Amoy "漁業広播電台(hi giap kong po tian tai)" IS #0418, "中央広播電台印尼節目。Radio Taiwan International" IN Prgr 0420~0500
1610.98	DWNX	Naga City	PHL	04:54	f	FP "This is DWNX FM. It's Commercial Radio Station Corporated and Operated by Radio Mindanao Network Incorporated"
1620	ハイウェイラジオ湘南	神奈川県茅ヶ崎市	J	03:01	p	JP "ハイウェイラジオ湘南よりお伝えしました"
1656	2MM	Sydney	AUS	03:04	p	GK "2 double M..."
1702	宮津漁業	京都府舞鶴市	J	04:00	p	JP "各局 各局 こちらは 宮津漁業 宮津漁業"

Stations logged by Shinya Hasegawa.





北山崎 : 素晴らしいリアス式海岸 目の前が太平洋

北山崎ペディを振り返って (夢のシャック発見)

宮内 聡

■2018年夏、前年の北海道ペディに代わる遠征を計画した。ここは我々が編集長、Shinさんがここはどう？こっちは？という候補地のリストを事前に用意してくれた。皆あれこれ意見を出しながら場所の絞り込みがなされていき、結果岩手県の田野畑村は北山崎の地にある民宿さんにターゲットが絞られていた。

こうなると「安全確実な旅」に向けてどこか血が騒ぐというか、すぐに予約手配に向け、次の瞬間携帯電話を片手に打ち合わせの居酒屋を出て通話ができる場所で民宿の親父さんにイニシャルコンタクトをしていた。まずは同日空きがあること、ただ幾つか尋ねられたりもして今一つ不安が過ぎる。ひょっとして歓迎されていない？不審がられている？そこで何を思ったか、情報はインターネットから拝見しながら、なんと往復はがきなどというなんともレトロな方法で簡単な自己紹介をしながら宿泊の目的や肝心の「アンテナ設営」についての打診までしていた。

考えてみるとインターネットの時代になぜ往復はがき？とちょっと返答に困るほどなのだが、お電話に対するフォローアップとして、なぜだかそんなモードを最適と感じてしまっていたのだから仕方がない。今回は働き方改革！？皆で2泊をすることとして計画したのだが、宿

側としては大人男ばかりが5名も金曜から日曜までなんだか長い電線が張れるかどうかなど聞いてくる。確かに怪しいと感じてしまうかも知れない。幸い我々には過去のペディ記録などもこの Propagation にあるので、そういったものも参考にしてくださいと、ここはお願いをして納得いただくしかない。そうこうしているうちに、往復はがきにもご丁寧に「お待ち申し上げます」と宿のスタンプを押していただいたご返信を頂き、「予約確認書」ゲットである。聴けば丁度我々の滞在日程中に、同地で行われる避難訓練などもあり、我々のアンテナケーブルなどが邪魔にならないか、などお互いに色々心配をしていたのだった。

そんな心配は到着してからご主人とお話をさせて頂くと、双方にとって余計な心配であったことが判明する。それ以上に数々のお心遣いには感謝感激。今回我々の活動用にと用意して頂いたお部屋もまさに5人のペディ用・夢のシャックであった。北東角のガラス張りの部屋は外からのアンテナワイヤーを取り込むのにも絶好の場所でもあり、またそれぞれが活動に集中できる素晴らしいスペースであった。



夢のシャック : この秘密基地の様な空間をシャックと呼ばずに何と言おう。

交通手配面においては JR 東日本のえきねっと「トクだ値」と回数券を駆使することとなった。取れば比較的割引率の高い「トクだ値」だが人数分が取れない！といった事象にも遭遇。なかなか JR 特急券の予約は奥が深い。

今回改めて自身の性格について思ったのは、根っからの貧乏性なのだ気づかされた。あの素晴らしいロケに身を置いているのであれば、夜は星空を、夜明け時には日の出を、とそこでしか得られない体験については、極力時間を割いて活動してみたのだが、まあ、自己満足の世界に過ぎないのだけど、それでもやらずには済まず。。困ったものである。■



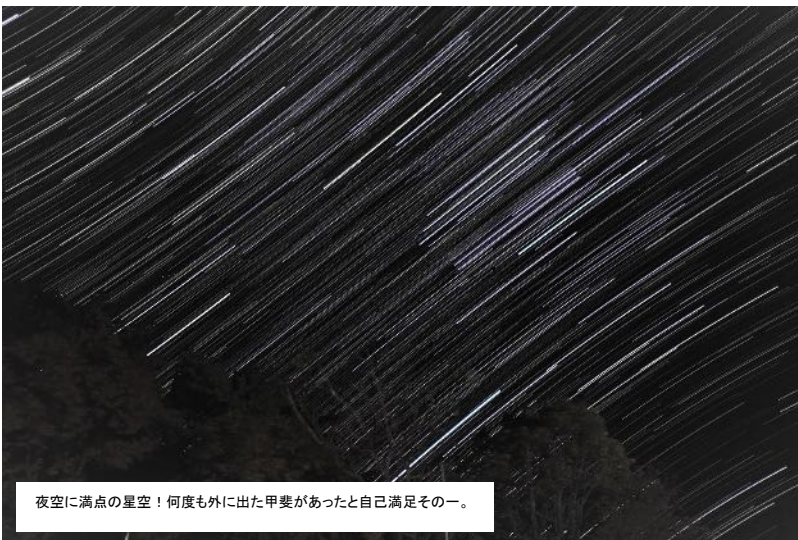
最後に記念撮影
素晴らしいおもてなしを
ありがとうございました。



二日目は200mのBOGも



早起きは三文の徳。自己満足その二



夜空に満点の星空！何度も外に出た甲斐があったと自己満足その一。



お待ちかね、元祖磯釜飯!!



太平洋・クリフ効果・ダイナミックな景観。これ以上何を求めよう。。

北山崎 DX ペディ 記念ポケットノ ートの製作

長谷川 眞也



■TDXCの遠征ペディで、記念品を配布するのが毎回の楽しみになっています。貴重な機会をご一緒してくれる仲間たちに、何か形に残るお礼がしたい。

そんな思いから、2013年沖縄ペディはTシャツ、2014年積丹ペディはトートバッグ、2017年霧多布ペディは缶バッジを記念グッズとして製作しました。

今回の北山崎ペディでは何を作ろうかな...いろいろ考えるのも、遠征のアクティビティの一つです。

■手作りノベルティグッズの専門店「オリジナルプリント.jp」(<https://originalprint.jp>)で、実用的なアイテムを探してみました。小物入れに便利なポーチがありましたが、製品に合う横長サイズのイラストが用意できなかったため、縦サイズの「ハードカ

バーポケットノート」を選びました。手のひらサイズで、ゴムバンド・しおり付き、中面は無地。ペディや移動運用のログに使えそうです。

イラストを描きおろす時間が無かったので、PROPAGATION Ed.1の表紙画を使用。オリジナルプリント.jp ホームページの「デザインツール画面」で編集して、データ入稿しました。

1週間ほどで商品が到着。ノート1冊の単価(製作費込み)は400円(10冊から製作)、送料は540円です。

■ペディ会場で、恒例のサプライズプレゼント。楽しいペディの彩りになれば幸いです。



November 09, 2018 Kitayamazaki DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF (NE) JST=UTC+9 hours

Stations logged by Shinya Hasegawa

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
550	KARI	Blaine	WA	17:59	vp	EG "KARI Blaine"
550	KTZN	Anchorage	AK	18:59	f	EG "5-50 The Zone KTZN Anchorage and KGOT HD2"
580	KMJ	Fresno	CA	19:00	vp	EG "KMJ Fresno"
590	KHAR	Anchorage	AK	19:00	p	EG "Sports Finder on FM 96-7 KHAR Anchorage"
600	KOGO	San Diego	CA	18:00	p	EG This is KOGO and KMYI-HD2"
610	XEBX	Sabinas	MEX	16:01	vp	SP "XEBX...La Primera" National Anthem @1602
610	KEAR	San Francisco	CA	17:59	p-vp	EG "KEAR San Francisco"
630	CHED	Edmonton	AB	18:00	vp	EG "CHED 6-30 Ched"
640	KFI	Los Angeles	CA	15:59	p	EG "KFI New...K F I, KOST-HD2 Los Angeles...iHeartRadio Station"
650	KENI	Anchorage	AK	17:00	f	EG "News radio 6-50 KENI Anchorage" ABC News
650	CISL ?	Richmond	BC	17:56	p	EG "(CM)...ca...Vancouver..."
660	CFFR	Calgary	AB	17:54	vp	EG "6-60 News Business Support..."
660	KTNN	Window Rock	AZ	18:01	f	EG "KTNN Window Rock" Native American Music
670	KBOI	Boise	ID	16:00	p	EG "We are 6-70 KBOI Boise...Station. 12 o'clock. KBOI News Talk now"
670	KDLG	Dillingham	AK	17:01	p	EG "You're listening to KDLG Dillingham"
680	KNBR	San Francisco	CA	17:59	f	EG "KNBR San Francisco. A Cumulus Station"
690	XEWW	Rosarito	MEX	16:16	p	CH "U Radio AM 690...U Radio...U Radio..."
690	GBU	Vancouver	BC	17:59	vp	EG "...no commercial...CBG News..."
700	KBYR	Anchorage	AK	18:59	p	EG "...KBYR Anchorage, K203BY Kugaruk and K261AO Arco Base"
710	KIRO	Seattle	WA	18:00	f-p	EG "KIRO AM Seattle, KIRO FM HD2 Puget. 7-10 ESPN Seattle"
720	KDWN	Las Vegas	NV	16:00	f	EG "Your home for Sean Hannity. KDWN Las Vegas, KKLZ HD2 Las Vegas. A Beasley Media Group Station"
720	KOTZ	Kotzebue	AK	18:02	p	EG "You're listening to KOTZ in Kotzebue"
730	GHMJ	Vancouver	BC	15:57	p	EG "This is AM 7-30, All Traffic All the Time"
740	KCBS	San Francisco	CA	17:59	vp	EG "...San Francisco, Oakland, San Jose on RADIO.COM Station"
750	KFQD	Anchorage	AK	19:59	vp	EG "♪KFQD~" CBS News
760	KFMB	San Diego	CA	15:59	p	EG "AM 7-60 KFMB, San Diego's Talk & Breaking News"
770	KKOB	Albuquerque	NM	16:00	vp	EG "AM 7-70 News Radio KKOB Albuquerque"
780	KKOH	Reno	NV	16:59	p	EG "News Talk 7-80 KKOH, Reno and kkoh.com. The Cumulus Station "
780	KNOM	Nome	AK	18:00	p	EG "KNOM AM and FM in Nome. It's..."
789.96	XENT ?	La Paz	MEX	15:57	p	SP "...Fórmula..." National Anthem@1600
790	KABC	Los Angeles	CA	17:04	vp	EG "KABC...7-90 AM..." "KABC News..." @1632
810	KGO	San Francisco	CA	16:59	g	EG "This is KGO San Francisco. A Cumulus Station. Now on Amazon, Alexa! Open a KGO 8-10 Skill"
820	WBAP	Fort Worth	TX	16:00	p	EG "News Talk...wbap.com" "WBAP" @1706
820	KGBF	Fairbanks	AK	19:00	f-p	EG "8-20 AM KGBF Fairbanks" ESPN Radio
840	KMPH	Modesto	CA	16:59	f	EG "Talk Radio for Catholic Life, KMPH Modesto, Relevant Radio 8-40 AM. Immaculate Heart Media Station"
840	CFCW	Canrose	AB	17:48	p	EG "...aniversary...CFCW...cfcw.com" C&W
850	KOA	Denver	CO	17:00	vp	EG "KOA News Radio" ABC News
850	KICY	Nome	AK	18:02	g	RS "KICY Nome. Vy slushayete radio golos Arktiki iz goroda Nome, Alyaska" "Welcome to another broadcast day at KICY Nome, owned & operated by Arctic Broadcasting Association" @0001 11/10
860	XEMO	Tijuana	BCN	16:00	f-p	SP "XEMO La Poderosa 8-60 (ocho sesenta)" National Anthem @1658
860	KTRB	San Francisco	CA	16:59	vp	EG "KTRB ...Salem Media"
870	R. Nacional	Buenos Aires	ARG	17:07	p	SP "...con Nacional" same ID @1742
880	KRYN	Lexington	NE	17:59	p-vp	EG "♪KRYN Lexington, Nebraska"
890	KBBI ?	Homer	AK	22:00	p-vp	EG "...GMT. Welcome to the Musium...BBC News"
910	KMITT	Vancouver	WA	16:00	p	EG "9-10 ESPN Portland"
910	CKDQ	Drumheller	AB	17:57	f	EG "Real Country"
920	KVIN	Geres	GA	17:00	p	EG "This is American Greatest Music, fresh...The Vine, KVIN"
920	XELT ?	Guadalajara		17:01	p	SP "...(María)...Radio..." "...920 (novecientos veinte) AM..." @1707
930	R. Monte Carlo	Montevideo	URG	17:04	p	SP "Informativos Monte Carlo 930 (novecientos treinta) AM" "Radio Monte Carlo Montevideo" @1559 11/10
930	KNSA	Unalakleet	AK	19:00	p-vp	EG "Public Radio for Alaska's Bristol Bay. This is KDLG Dillingham" "Norah Jones..." @1815 "...and This is 9-...Radio Network" @1857 G&W DJ Talk

Freq.	Call	City	State	JST	Cond.	Remarks
940	KFIG	Fresno	CA	17:00	f	EG "This is ESPN Radio SportsCenter All Night"
950	XEKAM ?	Tijuana	MEX	15:59	vp	SP "...Fórmula" National Anthem @1700
960	KNEW	Oakland	CA	15:59	p-vp	EG "...bloomberg.com...This is KNEW Oakland"
960	KLAD	Klamath Falls	OR	16:59	vp	EG "Sports Radio 9-60 KLAD Klamath Falls, K2...Klamath Falls...Sports Leader"
980	CKNW	New Westminster	BC	17:59	g	EG "AM 9-80 CKNW Vancouver. A Corus Entertainment Station, and streaming at cknw.com"
990	XECL	Mexicali	MEX	15:52	p	SP "Rocola 9-90 (nueve noventa)"
990	KATD	Pittsburg	CA	16:00	p	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg" " 9-90 (nueve noventa)...KIQI..." @1602
990	R. Splendid ?	Buenos Aires	ARG	17:24	p	SP "Esta (es) La 9-90 (nueve noventa), (Aire de verdad)"
1000	XEOY	México D.F	MEX	15:58	p	SP "Radio MI, AM" "XEOY AM..." @1703
1000	KOMO	Seattle	WA	18:59	p	EG "News, Traffic, Weather...Komo Radio News...Komo News...97.7"
1010	KIQI	San Francisco	CA	16:00	vp	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1010	GBR	Calgary	AB	17:59	f	EG "CBC TV and on CBC Radio 1 broadcast..."
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	16:00	vp	SP "KTNQ Los Angeles 10-20 (diez veinte) AM"
1020	KVNT	Eagle River	AK	19:00	p	EG "10-20 KVNT Eagle River, Alaska, a CBI Media Group Station"
1030	XEQR	México D.F	MEX	16:00	p	SP "...10-30 (diez treinta) AM...XEN, イメルティ エマリノ シンシア" Now shares XEN-AM 690 from 2017.
1030	KTWO	Casper	WY	17:59	p	EG "KTWO Casper...K2 Radio..."
1040	CKST	Vancouver	BC	15:59	g	EG "CKST AM Vancouver, owned by Bell Media is TSN 10-40 and iHeartRadio station" Mitsubishi Motors of Canada CM @1755
1050	KTCT	San Mateo	CA	15:59	p	EG "...ESPN Radio...KNBR 10-50 KTCT San Mateo The Sports Leader"
1050	XEG	Monterrey	MEX	16:08	p	SP "La Más Completa"
1050	R. Uruguay	Santiago Vázquez	URG	16:32	p	SP "Radio Uruguay 9-50 (diez cincuenta) ...en Radio Uruguay"
1080	KRLD	Dallas	TX	19:00	p	EG "News Radio 10-80 KRLD HD, KR..."
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	15:59	g	EG "XEPRS (é kis é pé ére ése) 1090(mil noventa) AM (a éme) Rosarito, Baja California. San Diego's Sports Leader. The Home of ESPN Radio, The Mighty 10-90"
1100	KFAX	San Francisco	CA	15:59	f	EG "On Air, on line, on net 9 KFAZ San Francisco, Oakland San Jose... The service of the Salem Media"
1110	KRDC	Pasadena	CA	17:04	vp	EG "You're listening to Radio Disney Country"
1110	KFAB	Omaha	NE	18:00	vp	EG "News Radio 11-10 KFAB Omaha"
1120.01	KPNW	Eugene	OR	17:59	f	EG "News, Weather and Information Station. News Radio 11-20 KPNW" FOX News Radio @1800
1130	CKWX	Vancouver	BC	15:59	vp	EG "News 11-30, Vancouver"
1140	KHTK	Sacramento	CA	16:00	f	EG "KHTK AM HD, KNCI HD3, Sacramento"
1150	KEIB	Los Angeles	CA	16:59	vp	EG "The Patriot AM 11-50. Broadcasting to...and all over the world on iHeartRadio"
1170	KLOK	San Jose	CA	16:00	p	HI "KLOK 11-70 AM, San Jose, San Francisco, Indian...Bay Area"
1180	KERN	Wasco-Greenoares	CA	16:00	p	EG "kernradio.com. From ABC News"
1190	KEX	Portland	OR	16:00	vp	EG "11-90 KEX Portland"
1200	KYAA	Soquel	CA	15:59	vp	EG "Talk Radio for Catholic Life KYAA"
1200	WOAI	San Antonio	TX	16:01	p	EG "News Radio 12-00 WOAI" "12-00 WOAI San Antonio" @1700
1220	XEB	México D.F	DFE	17:03	vp	SP "XEB La B Grande"
1300	KAPL	Phoenix	OR	21:02	p	EG "KAPL 13-00 Phoenix..." XEB QRM
1300	XEP	Ciudad Juárez	MEX	15:59	p	SP "1300 (mil trescientos) AM"
1300	KAZN ?	Pasadena	CA	16:56	vp	CH CM
1310	KMKY	Oakland	CA	15:59	p	Ethnic "You're listening to KMKY AM 13-10 Oakland San Francisco and 92.9 K225CK Union City"
1320	GHMB	Vancouver	BC	19:00	f	GH "This is CHMB AM 13-20 Vancouver"
1330	KLBS	Los Banos	CA	16:59	vp	EG "You're listening to KLBS 13-30 AM"
1350	KSRO	Santa Rosa	CA	17:05	vp	EG "KSRO"
1360	KKMO	Tacoma	WA	18:50	p-vp	SP "El Rey 13-60 (trece sesenta) Musica Mexicana"
1380	KTKZ	Sacramento	CA	18:00	p-vp	EG "AM 13-80 The Answer. The Antwer KTKZ Sacramento"
1380	KRKO	Everett	WA	19:02	p	EG "FM 95.3 KRKO Everett" Classic Hits
1390	KZGD	Salem	OR	16:00	vp	SP "La Grand"
1400	KVTO	Berkeley	CA	19:00	vp	CH "KVTO Berkeley, FM K267B0 San Francisco"
1410	GFTE	Vancouver	BC	16:59	p	EG "This is BNN Bloomberg Radio in Metro Vancouver on 14-10 AM and 1 0 2 5 (one oh two five) HD2. GFTE AM Vancouver on iHeart Radio Station"
1420	KKEA	Honolulu	HI	20:00	vp	EG "The Stephen A. Smith Show on 8-20 ESPN...and ESPN...14-20"
1460.01	KION ?	Salinas	CA	17:58	vp	EG Talk
1470	CJVB	Vancouver	BC	17:00	vp	CH "...Metro Vancouver 14-70 CJVB"
1480	KGOE	Eureka	CA	16:59	p	EG "KGOE Eureka News Talk 14-80"
1480	KBMS	Vancouver	WA	17:59	p	EG "14-80 KBMS Vancouver, Portland"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
1500	KHKA	Honolulu	HI	15:59	vp	EG "KHKA Honolulu and NBC Sports Radio"
1500	KSJX	San Jose	CA	17:00	p	VT "KSJX 15-00 San Jose. The no.1 Station...Vietnamese..."
1510	KSFN ?	Piedmont	CA	15:59	vp	CH CM
1510	KGA	Spokane	WA	17:59	f	EG "Sports Radio 15-10 KGA Spokane"
1520	KKXA	Snohomish	WA	18:36	vp	EG "Classic Country KXA"
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	f	EG "News Radio KFBK Sacramento, KBEB HD2 Sacramento, KF K FM Pollock Pines"
1540	KREA	Honolulu	HI	18:00	p	KR "50,000 watts. ...power Radio Korea 15-40 KMPC Los Angeles"
1550	KRPI	Ferndale	WA	17:00	p	Ethnic "You're listening to KRPI Radio Ferndale, Washington. You're listening to 15-50 AM KRPI Ferndale"
1550	KGMZ ?	San Francisco	CA	18:59	p	EG "...on FOX Sports Radio"
1560	KNZR	Bakersfield	CA	16:00	p	EG "KNZR..KNZR"
1570	XERF	Ciudad Acuña	COA	16:01	p	SP "XERF La Poderosa 15-70 (quince setenta) Ciudad Acuña, XHRF 103.9 (ciento tres punto nueve) Ciudad Acuña..."
1580	KBLA	Santa Monica	CA	16:00	p	SP "KBLA 15-80 (quince ochenta) AM Santa Monica, Los Angeles"
1590	KVGB	Great Bend	KS	17:59	f	EG "15-90 KVGB Great Bend, and 97-7 FM K226(PS) Hoisington " ABC News @1800
1600	KVRI	Blaine	WA	16:00	f	Ethnic "This is KVRI Blaine"
1620	ハイウェイラジオ常磐道新地	福島県相馬郡新地町	J	15:57	f	JP "ハイウェイラジオ常磐道新地よりお伝えしました"
1620	R. Rebelde	Guantánamo	CUB	17:59	vp	SP Theme horn
1620	KSMH	Auburn	CA	16:59	vp	EG "Talk Radio for Catholic Life. KSMH Sacramento, Relevant Radio 16-20 AM"
1630	XEUT	Tijuana	MEX	16:04	p-vp	SP "UABC Radio..." "UABC Radio...XHBA 104.1 (ciento cuatro punto uno) FM, XHUAC 95.5 (noventa cinco punto cinco) FM, XEUT 16-30 (dieciseis treinta) AM" @1636
1630	KKGM	Fort Worth	TX	20:00	p	EG "Christian...music on 16-30 KKGM Fort Worth, Dallas"
1640	KBJA	Sandy	UT	16:00	p	EG "KBJA 16-40 AM Sandy, Salt Lake City..."
1640	KDIA	Vallejo	CA	17:00	f	EG "16-40 AM KDIA Vallejo San Francisco"
1640	KDZR	Lake Oswego	OR	17:59	p-vp	EG "KDZR AM 16-40 The Patriot"
1650	KFOX	San Francisco	CA	16:59	vp	KR MBC Time signal
1660	KBRE	Merced	CA	16:09	p	EG "KBRE...The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)" "KBRE Merced, K289CB Los Banos. The Bear" @1704
1670	KQMS ?	Redding	CA	16:59	vp	EG "KQ..."
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	18:59	p	SP "♪ KHPY~Moreno Valley~ 16-70 AM"
1680	KGED	Fresno	CA	19:08	p	EG "Talk Radio 16-80 KGED"
1690	KDMT	Arvada	CO	17:53	p-vp	EG "KDMT Denver's Money Talk 16-90 AM"
1690	KFSG	Roseville	CA	18:00	p-vp	EG "KFSG Roseville..."
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:00	f	EG "XEPE (éxis é pé é) 1700(mil siete ciento) AM (a éma) Tecate, Baja California. You are listening to ESPN Radio 17-00" Spanish Prgr@1657~1710 then National Anthem
1700	KKLF ?	Richardson	TX	18:59	vp	SP Song
1702	宮津漁業	京都府舞鶴市	J	18:00	p	JP "各局 各局 こちらは 宮津漁業 宮津漁業"



November 10, 2018 Kitayamazaki DX Pediton Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF, BOG 200m (NE) JST=UTC+9 hours

Stations logged by Shinya Hasegawa

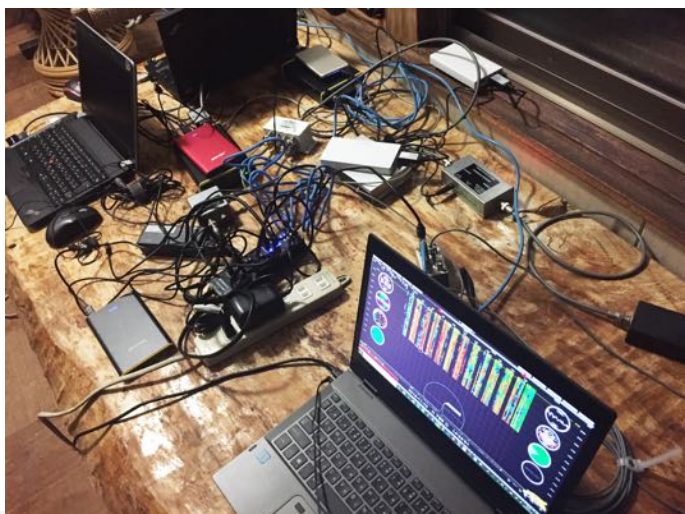
Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
539.976			MEX	15:00	vp	SP National Anthem
550	KARI	Blaine	WA	23:59	p	EG "KARI Blaine"
550	KTZN	Anchorage	AK	15:59	p	EG "5-50 The Zone KTZN Anchorage and KGOT HD2"
570				24:00	vp	EG "(FTO)...Home"
580	KMJ	Fresno	CA	16:00	vp	EG "KMJ..."
590	KHAR	Anchorage	AK	15:59	vp	EG "Sports Finder on FM 96-7 KHAR Anchorage"
590				16:00	p	SP? Talk
590				23:54	vp	I Still Believe / Mariah Carey
600	KOGO	San Diego	CA	16:00	f	EG "This is KOGO and KMYI-HD2 San Diego"
620	KGTL ?	Homer	AK	15:59	vp	EG "AM 6-20...K(GTL Homer)"
630				16:01	vp	Music then Ann, IS?
640	KFI	Los Angeles	CA	15:59	p	EG "K F I, KOST-HD2 Los Angeles..."
650	KENI	Anchorage	AK	17:00	g	EG "News radio 6-50 KENI"
650				19:02	vp	EG "(KGI)...Nationwide..."
660	KTNN	Window Rock	AZ	15:59	p	EG "KTN..."
670	KDLG	Dillingham	AK	16:59	f	EG "You're listening to KDLG Dillingham AM 6-70"
680	KNBR	San Francisco	CA	16:01	f-p	EG "KNBR 6-80 San Francisco, KSAN HD2 San Mateo"
690	XEWW	Rosarito	MEX	16:00	p	CH "U Radio...U Radio..."
690	KHNR ?	Honolulu	HI	16:59	p	EG "AM 6-90 and FM 94.3 (The Answer)..."
690				23:59	vp	EG "K...11-10"
700	KBYR	Anchorage	AK	15:59	f	EG "AM 7-00 KBYR Anchorage, Alaska. Talk Here"
710				18:00	vp	SP Ann
710	KIRO	Seattle	WA	24:02	f-p	EG "7-10 ESPN Seattle"
720	KDWN	Las Vegas	NV	16:00	f	EG "Your home for Raiders Football! KDWN Las Vegas, KKLZ HD2 Las Vegas. A Beasley Media Group Station"
730	CHMJ	Vancouver	BC	16:00	f	EG "This is AM 7-30 Vancouver's Traffic Information Station"
729.99	XEX	México D.F	MEX	16:23	p	EG "W Deportes" Rock Music Prgr. National Anthem @1500 Same ID @1804
750	KFQD	Anchorage	AK	16:59	vp	EG "♪ KFQD~"
760	KFMB	San Diego	CA	15:59	p	EG "AM 7-60 KFMB, San Diego's Talk & Breaking News"
760	XEABC	San Sebastián Chimalp	MEX	18:00	vp	SP "ABC Radio 7-60 (siete sesenta) AM"
770	KTTH	Seattle	WA	24:00	vp	EG "AM 7-70 KTTH Seattle"
780	KNOM	Nome	AK	16:00	f	EG "KNOM AM and FM in Nome. It's 10 o'clock. ♪KNOM Tomodachi Day~"
780	KKOH	Reno	NV	16:59	f	EG "News Talk 7-80 KKOH, Reno and kkoh.com. The Cumulus Station"
789.96	XENT ?	La Paz	MEX	16:00	vp	SP National Anthem
800			MEX	17:00	vp	SP National Anthem
810	KGO	San Francisco	CA	16:00	p	EG "This is KGO San Francisco. A Cumulus Station. Now on Amazon, Alexa! Open a KGO 8-10 Skill"
830	KHVV	Honolulu	HI	24:00	vp	EG "KHVV Honolulu"
840	KMPH	Modesto	CA	15:59	p	EG "Talk Radio for Catholic Life. KMPH Modesto, Relevant Radio 8-40 AM. Immaculate Heart Media Station"
850	KICY	Nome	AK	24:01	g	EG "Welcome to another broadcast day at KICY Nome, owned & operated by Arctic Broadcasting Association"
850				17:00	vp	SP? Song
860	XEMO	Tijuana	BCN	23:01	p	SP National Anthem then, ID as "XEMO La Poderosa 8-60 (ocho sesenta)"
870	R. Nacional	Buenos Aires	ARG	16:00	vp	SP Time Pips (.....) "...Nacional"
880	KRVN ?	Lexington	NE	23:00	p-vp	EG "KRVN AM 8-80 KRES Talk. ♪ KRVN Lexington, Nebraska. AM 8-80 KRES Talk"
900	XEW	México D.F	MEX	18:00	vp	SP "W (úbe doble)Radio...Time Pips (- - -)...La...México.....México" under HBC Radio
910				17:00	vp	EG "News Talk 9-10"
920	Radio Nacional del Paraguay	Asunción	PRG	15:49	p	SP "Radio Nacional del Paraguay"
920	KSRM	Soldotna	AK	16:34	p	EG "KSRM 9-20 AM and radiokenai.us"
930				15:34	vp	EG "Oklahoma..."
930	R. Monte Carlo	Montevideo	URG	15:59	p	SP "Radio Monte Carlo Monevideo..Uruguay. ... ♪ Monte Carlo..Uruguay Montevideo... Informativos Monte Carlo 930 (novecientos treinta) AM"
930	KNSA	Unalakleet	AK	23:00	f-p	EG "You're listening to KDLG Dillingham, also heard that KNSA, Unalakleet"
940	KFIG	Fresno	CA	22:59	p-vp	EG "KFIG, Fresno. ESPN Radio SportsCenter"
950				15:00	vp	SP "...Caracol... Caracol...Radio レビーナ..."
950	XEKAM	Tijuana	MEX	15:58	f-p	SP "...Radio Fórmula..."
950				18:00	vp	EG Ann. Song @1822. Killing Me Softly with His Song @1902

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
960	KLAD	Klamath Falls	OR	17:00	vp	EG "Sports Leader. ESPN Radio Sportscenter"
960	KNEW	Oakland	CA	18:00	p	EG "This is KNEW, KOSF 1 0 3.7 FM...San Francisco...News Update"
970				16:03	vp	SP Song
980	CKNW	New Westminster	BC	24:00	f	EG "CKNW's Fortune or Fun"
990	KATD	Pittsburg	CA	23:00	f	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1000	XEOY	México D.F.	MEX	16:02	p	SP "...Mil AM...México...Mil AM Mil AM"
1000				24:00	vp	EG "ABC News"
1010			MEX	15:01	vp	SP National Anthem "Radio..." @1601
1009.996				18:00	p	SP "HAK Radio Inclelia" "Radio キトー" @1850
1010	KIQI	San Francisco	CA	23:00	f	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
1020	KTNG	Los Angeles	CA	16:00	p	SP "...KTNG Los Angeles 10-20 (diez veinte) AM..." "10-20 ミニストダブリュ..." @1837
1020.016	KVNT	Eagle River	AK	19:00	p	EG "KVNT 10-20 AM 92.5 FM K223BJ Eagle River"
1030	XEQR	México D.F.	MEX	16:01	f-p	SP "...イメルティ エマリノ シンシア ヒノ La Tremenda 10-30 (diez trainta) AM"
1030	KCTA	Corpus Christi	TX	20:59	p	EG "You're listening to best...program. This is KCTA Corpus Christi"
1030	Radio del Plata	Buenos Aires	ARG	17:05	f	SP "♪Del Plata~...Radio del Plata..." Jingle@1604 "...Radio Del Plata..." @1620
1040	CKST	Vancouver	BC	22:59	f	EG "CKST AM Vancouver a Bell Media is TSN 10-40 and iHeartRadio Station. Vancouver's Sports Conversation (.ca)"
1040	KLHT	Honolulu	HI	16:59	p-vp	EG "KLHT Honolulu 10-40 AM"
1050	XEG	Monterrey	MEX	15:59	p	SP "...México La Ranchera Monterrey"
1050	KTCT	San Mateo	CA	15:59	p	EG "...Radio...on KNBR 10-50..."
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:00	g	EG "XEPRS (é kis é pé ére ése) 1090(mil noventa) AM (a éme) Rosarito, Baja California. San Diego's Sports Leader. The Home of ESPN Radio, The Mighty 10-90"
1100	KFAX	San Francisco	CA	16:59	f-p	EG "KFAX San Francisco, a service of the Salem Media"
1120.014	KPNW	Eugene	OR	17:59	f-p	EG "This is News Radio 11-20 KPNW"
1140	KHTK	Sacramento	CA	23:00	p-vp	EG "California Sports...AM...TK...Sports"
1150	KEIB ?	Los Angeles	CA	17:59	vp	EG "...11-50..."
1160	KSL	Salt Lake City	UT	22:59	p	EG "KSL (.com).....KSL...Salt Lake City"
1170	KLOK	San Jose	CA	16:01	p	HI "KLOK 11-70 AM, San Jose, San Francisco, Indian...Bay Area"
1180	KERN	Wasco-Greenacres	CA	15:59	p	EG "AM 11-80 KERN 96.1 FM kernradio.com"
1190	KEX	Portland	OR	17:00	vp	EG "KEX Portland"
1200	KYAA	Soquel	CA	22:59	vp	EG "Relevant Radio"
1200	WOAI	San Antonio	TX	18:00	vp	EG "News Radio 12-00 WOAI"
1210				24:00	vp	SP Song
1220	XEB	México D.F.	DFE	16:01	p	SP "XEB La B Grande"
1300	KAPL	Phoenix	OR	23:21	p	EG "This is K-Apple in..."
1300	XEP	Ciudad Juárez	MEX	16:00	p	SP "1300 (mil trescientos) AM"
1310	KMKY	Oakland	CA	16:59	p	Ethnic "You're listening to KMKY AM 13-10 Oakland San Francisco and 92.9 K225CK Union City"
1320	CHMB	Vancouver	BC	17:00	p	CH "This is CHMB AM 13-20 Vancouver"
1330	KKPZ	Portland	OR	16:00	vp	EG "KK...KKPZ"
1360	KKMO	Tacoma	WA	23:07	vp	SP "Musica Mexicana 13-60 (trece sesenta) El Rey "
1380	KRKO	Everett	WA	24:01	vp	EG "13-80 AM and 95.3FM everettpost.krko.com. KRKO Everett"
1410	CFTE	Vancouver	BC	15:59	vp	EG "...Vancouver iHeart Radio...Metro Vancouver on 14-10 AM"
1420	KKEA	Honolulu	HI	18:00	vp	EG "ESPN SportsCenter"
1460.01	KION	Salinas	CA	16:59	vp	EG "...101 FM"
1470	CJVB	Vancouver	BC	23:59	p	CH "Multicultural Vancouver 14-70 CJVB Fairchild Radio"
1480	KBMS	Vancouver	WA	23:59	vp	EG "14-80 KBMS Vancouver, Portland"
1500	KHKA	Honolulu	HI	22:59	vp	EG "KHKA Honolulu and NBC Sports Radio"
1510	KGA	Spokane	WA	22:59	vp	EG "This is FOX Sports Radio 15-10 KGA Spokane"
1530	KFBK	Sacramento	CA	15:59	f-p	EG "News Radio KFBK...Alexa...on your favorite music..."
1550	KRPI	Ferndale	WA	24:00	p	Ethnic "You're listening to 15-50 AM KRPI Ferndale"
1550	KGMZ	San Francisco	CA	15:59	vp	EG "...KGMZ San Francisco"
1570	KUAU	Haiku	HI	22:59	vp	EG "15-70 KUAU Haiku"
1600	KVRI	Blaine	WA	23:59	f	Ethnic "This is KVRI Blaine"
1620	ハイウェイラジオ常磐道新地	福島県相馬郡新地町	J	16:56	f	JP "ハイウェイラジオ常磐道新地よりお伝えしました"
1620	KSMH	Auburn	CA	23:59	vp	EG "Talk Radio for Catholic Life. KSMH Sacramento. Relevant Radio 16-20 AM"
1630	XEUT	Tijuana	MEX	17:01	p-vp	SP "UABC Radio..."
1640	KDIA	Vallejo	CA	17:01	f	EG "16-40 AM KDIA Vallejo San Francisco"
1640	KDZR	Lake Oswego	OR	16:59	p-vp	EG "KDZR...The Patriot"
1650	KFOX	San Francisco	CA	16:59	vp	KR MBC Time signal
1650	KBJD	Denver	CO	17:25	p-vp	SP "Radio Luz 16-50 (dieciseis cincuenta)"
1660	KBRE	Merced	CA	16:56	p	EG "The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	16:59	p	SP "♪KHPY~Moreno Valley~ 16-70 AM"
1679.98	KNTS	Seattle	WA	23:52	p	SP "16-80 (dieciseis ochenta) ...en Radio Luz"
1700	KVNS	Brownsville	TX	17:01	vp	EG "FOX Sports Radio"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:00	f	EG "You are listening to ESPN Radio 17-00"

北山崎ペディ 備忘録



長谷川 眞也



◆2018年11月に有志5名で訪れた遠征ペディ開催地「北山崎」は、TDXC本拠地の神奈川県横浜市戸塚区から北北東へ551km離れた、岩手県下閉伊郡田野畑村北山にある景勝地です。三陸復興国立公園の北部に位置し、太平洋に面した標高200mの断崖絶壁という、TP DXingにうってつけのロケーションに期待が高まります。

◆11月9日。宿泊先の北山崎 白花シャクナゲ荘のご厚意で、東向き喫煙室をシャックとして提供いただきました。宿の目の前の柵に、北東向けTDDF(底辺長20m)を設置して受信開始です。

中波は北米西海岸とメキシコの信号が強力で、各周波数で複数のTP局が混信しています。残念ながら、内陸はオープンせず。激しい空電があり、受信中は耳が痛くなりました。

空電とともに悩まされたのは、中波帯のノイズです。12kHzの帯域幅で、ほぼ90kHz間隔で出ており、1300kHz～X-Bandが特にノイジーです。

また、過入力気味なのか国内局のカブリが激しく、しかも23時前に突然PERSEUSのADC CLIPが点灯、飽和してバンド全体がものすごくガサつくトラブル発生。TDDFの給電部(SVF)をチェックしましたが原因が分からず、SVFをFLG100LNに替えても症状は変わりませんでした。

◆翌10日。TDDFからシャックに引き込んでいる同軸ケーブルを別のものに交換すると、ADC CLIPは消えました。昨晚の天気(雨というか濃霧)で、水がコネクタから同軸に入ったのかもしれない。

10日のTP信号は前日よりやや弱くなり、反対に国内局カブリはさらに強くなっています。あいかわらず空電やノイズも発生していましたが、920kHzでParaguayをキャッチできました。

この日はTDDFに加えて、200m長のBOGを崖つぶちの展望台近くまで設置。ところがアース棒が1本しかなく、終端抵抗側はアース無しにしたため、指向性がブロードになってしまいました。TDDFでは810kHzでKGAが聞こえますが、BOGに切り替えるとAFNに潰されてしまいます。

TDDFとBOGで中波帯のノイズを比較しても、劇的な差はありませんでした。受信機からアンテナを外すとノイズを受信しないので、アンテナから入り込んでいるようです。ノイズは昼夜を問わず出ていましたが、時間が取れず発生源を特定できませんでした。

◆魅力的な北山崎のペディでしたが、いくつか課題点も。以下、次回への反省材料です。

①ノイズ源をつきとめ、アンテナをなるべく離して設置する。場合によってはシャック(宿)から出て、車中ペディにする。②プリアンプは日没前の弱い信号時はオンにし、国内局の強度が上がる日没後はオフにする。③TDDFを底辺長を40mにして、アンテナの基本的なゲインを高める。④BOGは確実にアースを取り、指向性を出す。

はじめての場所では、つい旅の疲れでリスクヘッジが後手に回りがちです。しかし、後々悔いを残さぬよう、粘り強く対応することも大切だと痛感しました。

北山崎アルバム



宿泊した白花シャクナゲ荘。「磯料理 宿泊」の看板の下にある部屋を、シャックとしてお借りした。



遊歩道の柵沿いに TDDF (Twsited Double Delta Flag) アンテナを設置。写真の左奥が東（海側）。



喫煙室シャック。右にあるのは、懐かしの「バイオリズム コンピューター診断」一回 100 円。



初日の夕食。三陸ならではの素朴な磯料理が並ぶ。南部鉄器を使った磯釜飯は、二日目に供された。



二日目には田野畑村の防災訓練があり、北山崎の駐車場に自衛隊のヘリが飛来した。



なんと、シャック部屋には壊れた AN-1 が！ 以前、飲食フロアのラジオ用に使っていたそうだ。



最近の SDR 受信機の傾向と ペディションでの活用について。

岡村 博行

SDR といえば、Microtelecom 社の PERSEUS が有名ですが、発売から 10 年以上、経ちましたが、未だに名機の名を譲れないと思います。サードパーティのソフトウェアも充実しており、中には中波 DX 専用のソフトもあるくらいです。

当方の環境では現在もメイン機種として活躍しております。GUI も使いやすくソフトウェアの操作も優秀です。

欠点と言えば、他の SDR 機種より大型な筐体であり、今後、小型化が求められますが搭載されている BPF の関係でこれ以上の小型化は難しいかも知れません

さて、最近、お気に入りの SDR がもう、一機種、増えました。一昨年に発売された、Airspy HF+ です。最大帯域記録は PERSEUS の半分の 768kHz ですが、ダイナミックレンジが高く、他の SDR より高音質で長時間、聞いても聞き疲れしません。また、他の SDR よりコンパクトな筐体で好感が持てます。これこそ、技術革新の賜物だと思います。

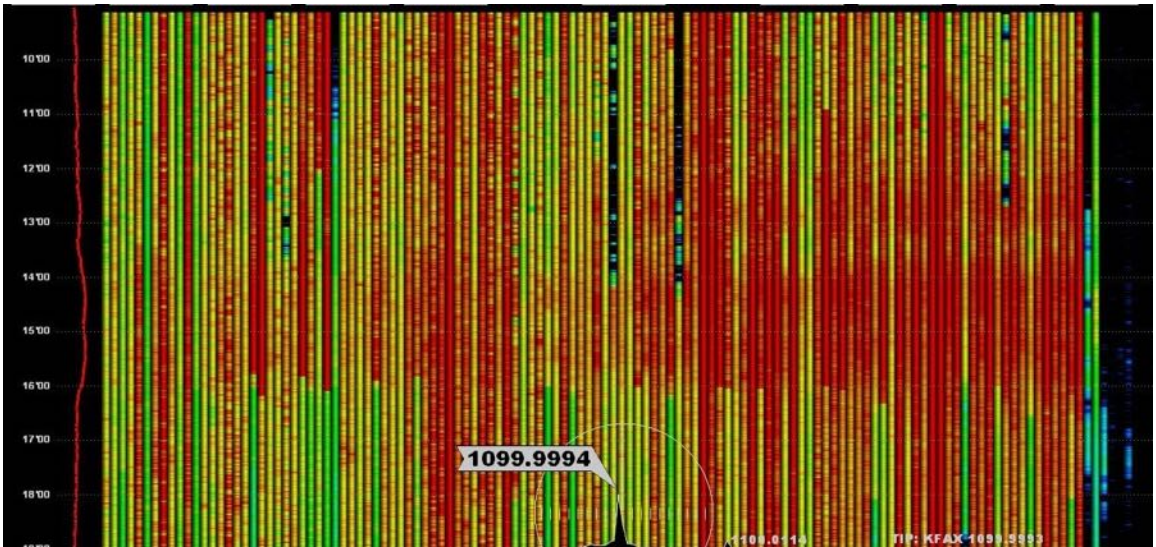
近頃は、Mini Whip Antenna と Airspy HF+ でお手軽モバイルペディションを楽しんでいます。

Airspy HF+の他にも兄弟分として、Airspy R2 と Airspy Mini があり、どちらの機種も 30MHz 以上の受信に適しています。

Airspy R2 は UP コンバーターを併用すると、30MHz 以下の受信も可能になりミドルクラスの HF/MF 受信機に早変わりすることもできます。

昨今の SDR の世界も多種多様に飛んでおり、中には形状こそ違いますが、中身は某有名 SDR とコンパチブルの機種や、ロシア製の物もあり、ユニークな物もある模様です。

SDR といえば広帯域で録音できる点がウリですが、昨今は放送局自体も昔と比較して減少傾向を辿っており、現状では広帯域録音の大ききで性能を図る時代は終わったと思われます。今後は、よりコンパクトな形状で性能の良いものが SDR の世界で求められて行くと思われます。



中波 DX 専用ソフトのキャプチャ画面の一例。縦軸が時間を表し、横軸が周波数を表しています。この画面は各周波数の時間の流れを表し、一本、一本の線が個別の周波数を表しています。また、信号の強弱を色で表しています。（色が濃くなるほど信号強度が強い）

さて、去年の秋に 2 度目の北海道ペディションを経験しました。本土では経験できないような事も沢山あり、驚きの連続でした。

やはり、未開の土地に赴くと良い刺激になります。この地でも PERSEUS と Airspy HF+ の 2 台の SDR は活躍しました。固定受信機の本釣りとは違い、SDR 受信機は一挙に広帯域で録音できるので帯域内の様々な放送局の音を楽しむ事ができます。

この 2 機種で聴いた音は、正に生の音でした。遠い未開の大地から直接飛んで来た生の音です。



PERSEUS と Airspy HF+



ロシア製の SDR、ColibriNANO

都会のノイズまみれの環境から抜け出たようなクリアな音でした。

現地で直接、聴いた時点では、コンディション

の良し悪しの判断が、難しかったのですが、後日、SDR のファイルを解析すると色々な発見があり楽しむことができました。

いつでもファイルを聴くと当日の状況に戻れる点が SDR の魅力の一つだと思います。今後も、SDR は受信に欠かせない一品となりそうです。

イベント参加報告

ワクワク、ドキドキ 太東崎ペディに飛び入り参加

森 豊巳 (チバ MR21/JF1UTB)

今日、朝起きてみると雨。昨年のライセンスフリー無線の春の一斉オンエアデー(春オン)は暴風雨でした。どのくらいの人が今日は参加するのかな～などと考えながら身支度。今日は10時から千葉市で会議。昼食を終え、帰宅したのが2時過ぎでした。春オン参加は無理です。

「だけど、いいのです。」

先日「よこはま AA815」局さんからお誘いをいただいていた太東崎での戸塚 DXers サークルのペディに参加できるからです。

「今日をホントに楽しみにしていました。」

ちょっと時間が早いかなと思いつつも太東崎に到着すると、サークルの方々がすでにアンテナを設置されています。車を降りて慌ててご挨拶。おおおおお～、雑誌や SNS でお名前を拝見する有名な方ばかりで緊張しました。



初めて見る TDDF アンテナ

今日はミニループで DX をやるつもりでしたが、TDDF (Twisted Double Delta Flag) アンテナを分配していただけることになり、ICF-2010 につなげて

聞きました。すごい一言です。19 時過ぎまでのリスニングでしたが、あつという間でした。



今でも現役、ICF-2010

受信の成果は以下の通りです。

【使用 RX ICF-2010】

850kHz, 1040kHz, 1050Hz, 1210kHz, 1620kHz, 1640kHz, 1700kHz

局名を確認できたのは 1040kHz のカナダ CKST のみ。1700kHz はスペイン語局が 2 局混信。

「これだけ、北米局が入ると面白い！！」

最後に最近 SNS など話題の新型中華ラジオ RADIOWOW R-108 とミズホ UZ-77 の組み合わせで 1040kHz や 1700kHz を聞いてみます。ドキドキしながら周波数を合わせると・・・。スピーカから、しっかりと英語やスペイン語が流れてきます。R-108 は小さい割にいいですね！！

よこはま AA815 局さんが撮影した実際の受信音はこちら↓

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1108732656777203712



太平洋越えの電波をしっかりとキャッチしてくれた

最後に集合写真を撮って解散しました。



今日はお疲れさまでした！

戸塚 DXers サークルの皆さんは、紳士的でとても優しい方々でした。



おしゃべりタイムも楽しい

今日はペディに参加させていただいて良かったです。すごくリフレッシュできたし、充実した時間を過ごすことができました。無線運用も楽しいのですが、こうして BCL を楽しむのも最高です。次の日

の仕事のことがいつもちらっと横切りますが、そんなことも考えず、今日はすがすがしい気持ちで帰宅しました。



お気に入りの ICF-2010 と共に

戸塚 DXers サークルの皆さん、ありがとうございました！！



(本稿は、筆者のブログ「週末 CBer チバ MR21 のブログ」<https://blogs.yahoo.co.jp/chibamr21>の記事を加筆、再構成したものです。)



予 算

高速&ガス代

お気楽 単独ペディ大作戦

澤谷 淳一

「テーブルが一つあるだけで受信作業がこんなにはかどるなんて。ちょっとびっくり！」

昨年秋、初めて一人で千葉外房の太東崎まで北米中波を聞きに行ってきました。いままで TDXC の先輩がたに連れていってもらったので、いろいろ不安でしたが、やってみたら以外に出来るものですね。(笑)今回は受信用のテーブルも初投入！これがなかなか良かったです。というわけで、秋の単独ペディ大作戦、始まりです。

■ まさかのペディ中止！？

秋めいてきた9月中旬。フリラ無線界では秋の一斉オンエアの日。いつもなら鎌倉の山に登って「CQ、CQ！」と無線運用しているところですが、今年には TDXC の千葉県いすみ市太東崎ペディと重なることに。ここはやはり普段自宅ではキャッチが難しい北米中波ワッチを優先させますよね！

「久しぶりの北米中波。現地の CM なんかくリアーに開けたらいいなあ〜。」とウキウキ気分を持ち物の用意をしていると、「発熱のため欠席します。」「ダウンしてしまいました。」と NA さん、HA さんからメールが入ります。

このお二人は、ペディに欠かせないアンテナ、バッテリー、テントなど重要グッズをお持ちのため、欠席となると SDR での受信ができません。他のメン

バーからも「この状況なら・・・。」と参加見送りのメールが飛び交い、結局中止となってしまいました。

■ ひとりでできるもん！

翌朝、どんよりした曇り空。今さら、無線移動にいく気にもなれず悶々としていると、「そうだ、いっそ一人で外房まで行ってみるか！ラジオとミニループだけあればいいんだし・・・。」

筆者の受信スタイルは「Ultralight DX」。必要最小限の設備での遊び方なのでフットワークが軽く、こういう時に威力を発揮してくれます。

■ シャックをつくれ！

過去にもミニテントを持参していましたが、あくまで荷物置場として使い、ワッチは外で行っていました。ベンチにラジオとアンテナを置き、しゃがんだ状態でワッチするので結構疲れるんですね。

今回はテントの中にシャックを構築してじっくりワッチできることを目指しました。

一番重要なのはテーブルです。登山用テーブルも持っているのですが、脚が短くワッチには不向き。目を付けたのが、子供用に使っていた脚が折れるテーブル。サンリオキャラクター仕様でちょっと恥ずかしいですが、高さもバッチリ。ちょっと重たいで

すが、車で行くので問題無いでしょう。

ワッチに注力するため、クッカーなどは持参せず、食事はコンビニのおにぎりとししました。

■ クルマでの移動は無線で交信

いつもは大勢でワイワイおしゃべりしながら東京湾をアクアラインで渡っていくのですが、今回は一人のため、車の屋根にマグネットでモバイルホイップを設置。ドライブ中にデジタル簡易無線で交信を楽しみます。さすがに房総半島横断中は、全く入感しなくなりました。(笑)

途中、コンビニで昼食(セブンイレブンのミートソーススパゲッティー!)と夕食を調達します。

■ 生憎の雨?

12:30に太東崎に到着。外は小雨が降っています。目の前の太平洋もどんより雲っていて水平線も見えません。



太平洋が見えるはずが・・・



ロケは良くてもノイズで運用できず

しばらくすると小降りになったので、市民無線で遊ぼうとスイッチを入れると全チャンネル S=7 のノイズで運用できませんでした。

ノイズ源があるのではと辺りを見回すと、公園のトイレの上や近くの山の斜面に太陽光パネルを発見。もしかしたらこれらの影響かもしれません。



すぐ後ろのトイレの屋根に太陽光パネル

■ 真っ昼間中波ワッチ

「こういう時は国内中波ワッチでしょ!」最近筆者がハマっている昼間の中波ワッチに切り替えます。D-808 単体で 531kHz から 1602kHz まで各チャンネルをチェックしていきます。



昼間は近隣諸国の混信がないので耳が疲れにくい

すると、やはり外房。自宅の横浜と聞こえ方が若干違います。在京各局 (NHK、TBS、AFN、文化放送、ニッポン放送、RF ラジオ日本) は軒並み弱い状況。

横浜では聞こえず、太東崎での初受信としては、NHKの釧路、仙台、いわき。民放では IBC 岩手放送、山形放送、東北放送。やはり海を隔てた北方面が良好に入感していたことがわかります。不思議と北海道の民放は全く聞こえませんでした。

■ 再び車に戻り無線運用

夕方の DX タイムまでは時間があるので、車に戻ってデジタル簡易無線で「CQ、CQ！」。



アンテナをマグネット基台で車の屋根に設置

地元茂原市の局長さんからコールいただきました。聞くところによると、外房のフリラ無線人口は非常に少ないようで、CQ が聞こえてきてびっくりしたそうです。確かによく交信していただく茂原市の BCL でもある「ちば MR21 局さん」なども無線運用の時はわざわざ内房に移動してくることが多いですから。

■ シャックのセッティング

さて、雨も上がった 15 時を過ぎ、車から出てシャック作りです。地元のお散歩の方やドライブで立ち寄った観光客の方々の邪魔にならないように隣に設営します。



テントからの眺望は期待できない(笑)

地面が雨で濡れているのでグランドシートが大活

躍。テントの下が汚れずに済みました。ウレタンマットを敷いてテーブルをセット。

室内照明は、上部に LED ミニランタンを吊り下げ、テーブルの資料チェック用に折りたたみ LED ライトをセット。



ミニランタンは真下が暗い(涙)

ラジオは、太東崎初登場の D-808。相棒はいつもの TECSUN AN-200 です。筆者は、毎回ペディに「ゲストラジオ」を持参するようにしています。今回はアマ無線ハンディバーテックススタンダード VX-3 とソニー防災ラジオ ICF-B03 です。果たして北米がキャッチできるのでしょうか？



自慢のシャックが完成

入感局の確認用に今回初めて資料なるものを持参しました。(笑)

普段はお仲間に教えてもらって済ませていたのですが、今日は独りなので。ところが、ずぼらな性格の筆者は北米中波の情報なんてまったく持っていません。本棚をひっかきまわし BCL ライフ 2010 年版(古い!)と TDXC の会誌 Propagation に掲載されていた受信ログのコピーを用意して、ワッチに挑みました。



8年前のものだが、初心者の筆者には問題無し！



Propagation 掲載のリストは ID も載っていて便利

■ 16:30 にワッチ開始！

まだ外は明るいですが、16:30 からワッチ開始です。「まずは 1700kHz だね！」



明るいうちからテントでワッチ開始

ところが聞こえてくるのはノイズだけ。しばらく「AM ノイズを楽しむ会」が続きますが、そのうちに「もしかしたら今日はコンディションが悪いのかも・・・。」と次第に不安になってきました。そう、

いくら外房に来たからといっても聞こえない日もあるようです。

ドキドキしながら他の周波数も聞いていると、17時過ぎに 1300kHz で待望の英語放送をキャッチ！最初は弱かったですが次第に強くなってきました。1700kHz でも XEPE の「ESPN-Radio」の ID が確認できるほどの強さまで上がっています。久しぶりに聴く北米局に舞い上がる自分がいました。

ここからは、低い周波数から 10kHz ステップで各チャンネルをチェックしていきます。すると今まで聞いたことのない多くのチャンネルで英語放送が聞こえています。時間が早いためか近隣諸国の放送は強く入感していないので、英語だけがクリアーに聞こえるのが非常に心地いいです。

今回導入したテーブルも大活躍。受信できた周波数をメモしたり、資料を開いたりするのがとても楽になりました。また、ミニループが倒れないのもいいですね。もっと早く導入すればよかったと後悔しきりです。



暗くなり折りたたみ LED ライトも大活躍

その中で飛びぬけて強く入感していたのが 1040kHz のカナダバンクーバーの CKST でした。初めて聞くカナダ局。後で調べたら超常連局だそうで、納得です。

いろいろ聞こえて、どの局をターゲットに絞るか迷います。夕食のおにぎりを頬張る時間ももったいない！と思うくらいワッチに集中しておりました。持ってきた資料には ID の出方も載っているのが非常に参考になりました。とはいえ、多くの局はスポーツ中継や音楽が延々と続き ID が確認できたのは数局だけでした。

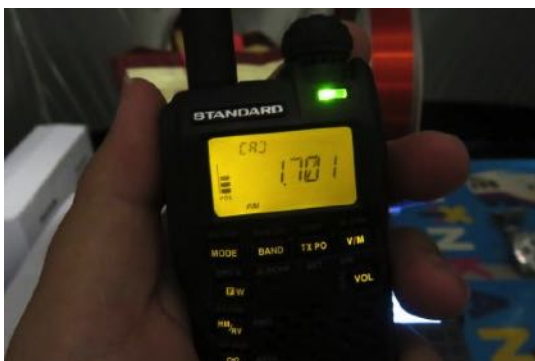
680kHz KNBR (カリフォルニア) 30dBu

850kHz KICY (アラスカ) 27dBu
 940kHz UNID
 980kHz UNID 26dBu
 1040kHz CKST (バンクーバー) 38dBu
 1100kHz UNID
 1170kHz UNID
 1300kHz UNID
 1530kHz UNID
 1550kHz UNID 28dBu
 1620kHz UNID
 1640kHz KDIA (カリフォルニア) 22dBu
 1650kHz UNID 15dBu
 1670kHz UNID
 1690kHz UNID
 1700kHz XEPE (メキシコ) 20dBu

■ ちょっとひと休み

テンパりながらワッチしていましたが、ペットボトルのお茶でのどを潤すと、「ゲストラジオ」のことを思い出しました。アマ無線ハンディバーテックススタンダード VX-3 とソニー防災ラジオ ICF-B03。

まずはアマ無線の VX-3。このハンディは無線機にしては珍しく中波用のバーアンテナを内蔵しています。惜しむらくは受信ステップが 9kHz ということです。



残念ながら中波 DX には不向きだった VX-3

ミニループに近づけてワッチすると、隣接チャンネルの放送が強力に入感し、目的のチャンネルの放送は全く聞こえませんでした。選択度が広く設定されているからかもしれません。

お次はソニー防災ラジオ ICF-B03 です。手回し発電ハンドルが付いた BCL とは程遠いデザイン。受信

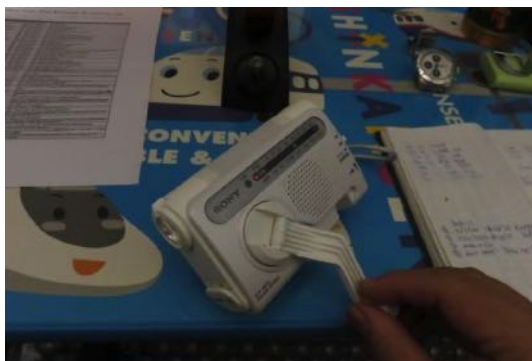
する前に、まずはハンドルを回して充電します。ちょっと回すだけでラジオが鳴り始めました。



さすがソニー、きちんとキャッチしてくれる！

1040kHz にダイヤルを合わせると、英語放送が聞こえるではないですか！防災ラジオで北米をキャッチできた瞬間です。とその時、音が途切れました。電池切れです。慌ててハンドルを回すと、当たり前ですが、再び英語放送が聞こえてきました。(笑)

<https://youtu.be/2TrBZ-GftJg>



手回し発電しながらの北米 DX は滅多に無い？

■ 撤収

19 時過ぎには 1620kHz でキューバラしき信号もキャッチ。さて、そろそろお開きです。テントの外に出ると、辺りは真っ暗。崖の下から波が砕ける音だけがかすかに聞こえます。テントの表面には、光に誘われた虫がたくさん止まっていた。

まずは、テントの中の荷物を大きなバックにひとまとめにします。お次はテントの解体。真っ暗の中で部品を無くすと探すのが大変なのでここは落着いてゆっくり作業します。横浜の自宅に帰宅したのは、2 時間半後の 22 時でした。



辺りは真っ暗でちょっと怖い・・・

■ 最後に

お気軽 単独ペディ大作戦、いかがでしたか？今回は、コンディションに恵まれ多くのチャンネルで北米が聞こえ、「ラジオと IC レコーダーがもう一セットあれば・・・。」と思うことも。でも、一つのラジオにかじりついて限られた時間の中で集中して聞いているうちに、「電波と真剣勝負しているようで、とても楽しい！」とさっきとは違う思いがこみ上げてきました。

読者のみなさんも普段のシャックから飛び出して、そんな気分を味わってみませんか！



注) ひと気のない場所における暗闇でのペディは、危険が付きものです。十分な下見と情報を収集し、安全な場所であると確認した上で実行するように心がけましょう。

(本稿は、筆者のブログ「はまっこラヂヲ通信・・・」2018. 09. 16 の記事を加筆、再構成したものです。)

【スペシャルおまけ記事】

■ ミニループと電子ループ比較

前述のペディの一週間後、TDXC の仲間と再び太東先を訪れました。今回は、趣向を変えてナショナル電子ループ RD-9170 を持参。TECSUN のミニループ AN-200 との性能比較を行ってみました。



懐かしい電子ループが太東崎に登場！

16:30 を過ぎると 1700kHz で ESPN が入感し始めます。弱いうちにミニループ AN-200 と電子ループ RD-9170 を比較してみます。D-808 の受信表示で見ると、AN-200 が 8dBu に対し、RD-9170 は 30dBu と大きな差が出ました。



40 年以上前のアンテナも立派に動作

いまでも十分使える電子ループの耐久性に驚きでした。今後もたまには箱から出してペディで活躍してもらおうと思います。

キャンプとBCL

(前編)

板倉 健

Photo: Ken

■ふとしたきっかけで、復活するものです。5年前にSDRを発見しBCLに舞い戻って来ましたが、反対に5年前まで定期的に行っていたキャンプはご無沙汰していました。それがふとした事で復活しました

きっかけはFANBASE

■2018年9月愛車？を乗り換えるに辺り、何が良いか物色していると、目にしたのがシエンタのマイナーチェンジ！ラゲッジスペースが広くキャンプやスポーツに向いている2列シート仕様の「FANBASE」が発売されました。キャンプ自体はだいぶご無沙汰していましたが、もう一つの趣味であるテニス用？(仲間とBBQ用にテーブルやらイスやらコンロやらが積んである)にと、とにかく車に積んである荷物はかなり多いので、ディーラーに見学に行ったらとても気に入ったので速攻で注文してしまいました。

■納車は3ヶ月後の12月初旬。それまでは、ネットで色々なシエンタに関する記事や対抗車種(フリード)の色々な記事を読んでいると、やはり「キャンプ」が多い。(BCLの記事は残念ながらない！)キャンパーかつDxe rって世の中にはあんまり居ないのだろうか？

そんな事を思いつつ、Propagation7の原稿ネタは何にしよう？あ！ペディカー。。。うーん、電源系や居住系考えたら、キャンピングカーの記事沢山あるだろうし、そもそも無線系やってる方々は車もそれなりにいじってるだろうし、安易な考えだったので没。。。

そうこうしているうちに、TDXCの諸氏たちと三陸海岸の北山崎に遠征ペディに行きました。宿泊は白花シャクナゲ荘という民宿です。その展望室をお借りして皆のシャックにしたわけですが(アンテナは民宿の外の崖に沿ってTDDFを張る)、後日、TDXCの某飲み会の席上で、S師匠から「やはり建物の外でシャックを作ったほうがノイズが少なくて良い」と伺いました。



■チョイペなら、アンテナ出して、ちょっとしたテーブルとイスを広げてシャックにすれば良いけど、泊りで行くな(かつノイズを減らすなら)やっぱり、キャンプでBCLでしょ！という必然になるまで、あつと言う間でした。



まずはキャンプの装備から

■FANBASEが納車されるまで、後1ヶ月。5年ぶりにキャンプ道具一式を引っ張り出し点検。やはり使い古した道具を中心に買い換えることにした。ただ考えもなしに買い換えるのはどうだろう？考え、何人かでキャンプやペディに出かける事を想定して、「コンパクトと軽量化」をテーマにしてみた。まずはランタン。これは最近ペディで使用しているLEDランタンに加え少し高輝度なキャンプ用LEDランタンを買い足す。

テントは数人用と1人用のテントがあるので、しばらくは大丈夫だろう。コンロは小さいやつを新調し、折りたたみイスも大分古くなっていたので、いくつか買い換えた。

取り合えずキャンプしてみる

■12月初旬シエンタが納車されました。まずは、ルーフボックスを積むため、AUTOBACSへGO。自宅の駐車場が地下の立体駐車場のため、ある程度の高さ制限があるので、ルーフボックスはINNOのロータイプをチョイスしましたが、これが取り寄せになってしまい、結局年末に取り付けたためにお試しキャンプも年明けになってしまいました。



2019年明けて1月初旬、山梨県の「ほったらかしキャンプ場」へお試しキャンプへ行ってきました。単独ではなく会社の同僚と行ったので、BCLはなし(ICF-7600GRだけ持って行きました)。ちょうど関東に雪の予報が出ている三連休で、雪が舞う中テントを張り、ラジオをセットしてBGM(国内中波を適当に)と薪ストーブとお酒と料理でキャンプライフを満喫。外気温が-2℃なので、周辺のファミリーキャンプの皆さんは焚き火もそこに切り上げてテント内に籠り早々にランタンの灯りが消える中、リビングテント内で薪ストーブをガンガン焚いているうちは深夜まで、お酒とつまみとBGMで暖かく過ごすのでした。(全然BCL関係ないけどー)

やっぱり山の中はだめなのか？

■再度、チャレンジと言う事で、キャンプ場のメッカ山梨県は道志村へキャンプ(またまた会社の同僚と)に出かけました。前回と同じ7600GRに先日還暦？のお祝いにとS師匠から拝領したパッシブアンテナのお試しも兼ねてたっただけですが。。。ひどい。。。ほとんど中波が入らない。FMはまあまあ入るのですが、メジャーなキー局が数局雑音まみれの中に入感する程度(とほほ)

家で聞いているほどのノイズは確かに高くはないけど、山はロケーション(見晴らし)とかやっぱり関係するのでしょうか？

ということは海でキャンプかなー

■いつもTDXCの諸氏とは茅ヶ崎の「柳島キャンプ場」での恒例のペディにはご一緒させて頂いておりますが、キャンプと言うよりは(コテージです)、昭和の懐かしいBGMで各自好きなお酒を楽しみつつ、おつまみ(肴)も適度に提供させて頂いて、それはそれは楽しい一時を過ごさせて頂いております。(ってあれ？)

やっぱり、キャンパーとしてはがっつりリビングテントを張りまして、数人がゆったりとお店(シャック)を広げられるテーブルと寛げるイスを用意して、きっちりPERSEUSに仕事をして頂きながら、昭和の懐かしいBGMとお酒と美味しい肴で一晩と言わず二晩でも、電波を追いかける？DXペディ(なのか?)をしてみたいものです。

季節はやはり秋から冬がいいですねー(笑)頼もしい味方の薪ストーブさえあれば、そこそこ快適です♪。

やはり、海辺のキャンプ場を探すべきでしょう。



頼もしい味方の薪ストーブ

■キャンプ歴だけは長いんだけど、山好きなので、山のキャンプ場は経験値がそれなりにあるのだが、海のそばのキャンプ場はほとんど行ったことがないのです。

色々な海近辺のキャンプ場をリサーチしてみました。個人的にこじんまりとLOOPアンテナでDXペディが出来るようなキャンプ場はそれなりにありますが、グループでTDDF張りながらとなると、近場(→神奈川、千葉)のキャンプ場は中々ありませんでした。伊豆方面では候補地がいくつかありそうですが、こればかりは実際行ってみないとはっきりとした事は言えそうにないので、時間を見つけてちょいペにでも出かけることにしよう。

■そんな計画を立てていたのだが、月日の流れはあっという間で、もう5月半ば。海辺のキャンプ場へ出かけてお試しの感想を書こうと思っていたのですが、生憎と例年のない仕事の忙しさや家庭のスケジュールが重なり、キャンプに行く時間が取れそうにない。

原稿も「キャンプとBCL」などと、意気込んでいたが、肝心の海のキャンプペディの実践報告が出来そうになくなってきた。どうやら、このシリーズは来年のPROPAGATIONに「後編」を投稿することになりそうである。

■キャンプペディとなると装備の重さから考えると当然車になります。キャンプ場もオートキャンプ場(または車から台車で荷物が運べる場所)になると思います。

車なので、装備は何でもかんでもというわけでは無く、それなりにコンパクトに纏めつつ、私は季節的には秋から冬派なので、防寒装備もそれなりに用意が必要になるので、やっぱり嵩張ります。ペディ用の装備は前にも書いたので簡単に言うと、アンテナセット(小さいアイアンを入れる袋)、PCやSDR、ケーブル、モバイルバッテリーを入れるバック、大容量バッテリー等です。



大容量な防災用バッテリー

車に常備しているバッテリーは、SUAOKIのポータブル電源PS5B(120000mA/400W)です。これ1台あれば、AC口2つ、12Vx1、5Vx2とついているので、ペディ用には十分ですが、普段ここまでの大容量のバッテリー(重い)をペディ用に使用するのもどうかと思うので、普段のペディではもう少し小型の「POWER BANK」というモバイルバッテリーを使用しています。



POWER BANK(42000mA/151W)

■前にTDXCの遠征ペディで道東に行ったとき、国内線のリチウムイオン電池の持込制限に引っかかるんじゃないかと懸念して持って行かなかった過去があります。(持込制限160W)チョイペの時は、ANT12V、PERS EUS5V、イザって時にPCも電源供給できるので重宝しています。

■テントも新調してみました。最近はまだキャンプブームみたいで、TCサーカス(ティピーテント、ワンポールタイプ)がとても流行っているみたいですが、重量もあるし、大きいので単独ペディ用にSIMARONティピーテント(1.6kg)なるものを購入しました。設営がとても簡単で(撤収も簡単)軽いしコンパクト。おまけにテント内で薪ストーブOK。煙突の穴まで標準で付いているので、秋や冬の寒い環境ではとてもグー！。かなり狭い印象は否めませんが、1人~2人なら快適に過ごせるのではないかと思います。

キャンプペディに向けて

■準備も万端。今年はキャンプペディに向けて、色々場所をリサーチして実行してみようと思います。火の面倒やら、料理やらと同時に秋の夜長をDXしながら(勿論お酒も楽しみながら)キャンプするのが、今から待ちどろしい思いにかられながら、「キャンプとBCL」後編に続きます。 <おわり>

薪ストーブの効能

板倉 健

Photo: Ken

■BCLとは結びつかないタイトルではあるが、無理やり繋げてみる。薪ストーブが活躍する時期は秋から冬を経て春までであるが、寒い時期に簡易的な TENT を張ってペディを行うのも中々しんどい。夕方から19:30位までで撤収するちよいべなら良いが、一晩となると寒さがとても堪える。そこで薪ストーブの登場である。

基本TENT(ここではリビングTENTを意味する)の中で火を使うのは危険なので、やめた方がいい。特に炭を使った七輪などで暖を取ってはいけない！一酸化中毒の危険が高い。煙が出る焚き火もNGだし、灯油ストーブも適度に換気が必要だし嵩張る。カセットガスストーブは燃焼の割りに温まらず効率が悪い。

そこで薪ストーブの出番がやってくる。あまり使い慣れている方は少ないと思うが、基本煙突を外に出すので一酸化中毒の心配が少ない。(適度な換気は必要)普通の薪ストーブは結構嵩張るが、最近のキャンプ用やバイクツーリング用？にと考案された薪ストーブは折りたたみなので、嵩張らないし軽量である。



愛用の「笑'sFD 焚き火の箱 easy400G」

収納サイズは高さ3cm程である。煙突は同じメーカーから折りたたみの煙突が販売されている。

ただし、TENT内で薪ストーブを設置し、使用するにはそれなりの熟練者が安全に配慮して(あくまで自己責任)配置し、煙突もしっかり固定し、特にTENTと煙突が接する部分はキチンとした断熱対策を行って、適度な換気に注意する必要がある。ここまで言うと、とても厄介



な道具だとも思えないが、安全に配慮して使い慣れて来ると「薪ストーブ」程有り難い物はないのである。特に寒い季節のキャンプでは絶大な暖かさが得られる。それ程寒くない秋口ならば(冬でも)大タープの下で雨風だけ凌いで、薪ストーブを焚けばタープの下はかなり暖かい。



笑'sFD 焚き火の箱 easy400G(収納時)

■薪ストーブにも弱点は色々ある。使い方を熟練するというのは第1歩だが、良質な薪が必須である。薪であれば何でも良いと言うのでは無くそれなりの太さ(5cm~10cm)と長さ(MAX36cm)の広葉樹(ナラやクスギ、ケヤキ等)が必要であり、針葉樹(マツ、スギ等)は少量なら良いが直ぐに燃えてしまう事と、煙が多く出るのでTENT内(あくまでリビングTENT)内で薪ストーブを使う場合は避けたいところである。(ストーブの隙間から煙が出る)大体キャンプ場で販売している薪の束は良くて広葉樹と針葉樹の混合なので、あまり薪ストーブ用には販売されていない(ほとんど野外での焚き火かかまど用)

私は原則は現地です薪を調達するが、万が一を考えて車には予備の薪(広葉樹)を大概積んでいる。(嵩張る)

■寒くなってきた季節に、1泊のキャンプしながらのペディは今後の私のBCLライフ(キャンプライフ?)の楽しみな活動の1つになりそうである。もちろん単独であれば気軽にふらっと出かけられるし(最近おじさんのソロキャンプが流行りらしい)、TDXCの諸氏をお誘いしてワイワイやるのも面白い。

昔、子供の頃に友達と皆で家の近くの林の中に、秘密基地を作りお菓子や漫画を持ち込みわくわくしながら

遊んだ記憶があるが、おじさんになった現在は秘密基地をテントに替えて、お菓子を酒と肴に替えて、漫画をラジオに替えて密かに楽しむのである。

海と山でそれぞれの

■海と山を比較してみる。海キャンプペディでは何と言っても「Sea Gain」が得られる事が大きいのと、崖の近くであればクリフ効果も得られる。ただ、Googleマップで探索する限りでは、海岸線の道路沿いに必ず電灯線があるのでノイズがどうなのか？心配な部分ではある。つまり海に面したキャンプ場は思ったより少ない。

山キャンプペディでは、経験で言うと、まずそれなりに標高が高く見晴らしが良くないとお話にならない。ノイズの少ないキャンプ場は沢山あるしSea Gainは望めないけど、中波はともかく短波や無線系は結構楽しめるのではないかとと思う。

ちょうど良い機会なので、再び144/430M帯の移動局でもまた開局しようかなと思う。ライセンスフリー無線も面白そうだし。

山は色々な電波遊びにチャレンジ！海はじっくりと中波DXって事になりそうである。

キャンプ装備の違い

■海と山でキャンプ装備にあまり違いは無い。何人で行くのか？により装備は異なる。と言っても主にテントが異なるだけである。後は、寒い季節なのか、それほど寒さを考えなくていいのか？ぐらいである。1人～2人で行く場合は1人用テント×2とタープの場合と、寒い冬であれば、2人用のティピーテント&薪ストーブが良い。

3人以上なら、季節を問わずドームテントでリビングを確保し、ゆったりとペディをしたい。



コールマン2ドームテント（リビングが広い）



SIMARON ティピーテント（*1）

寝るテントは1人用を人数分用意して、各自のペースで寝る方が楽であるし、寒い季節は狭い空間の方がより快適に寝れる。

■調理器具は、薪ストーブに小さな薪コンロとカセットガスコンロが1台あれば大体事足りる。小さな薪コンロは薪を小さく割ったものか小枝、炭などを入れておけば焼き物用に使える。ガスコンロは手早くお湯を沸かしたり、ご飯を炊いたり、炒めたりと万能に使える。



色々な薪コンロ

■灯りは最近のキャンプでは全てLEDランタンでまかなう。昔はガソリンランタンを使い、その後ガスカセットランタンに変わったが、最近のLEDの輝度(明るさ)は素晴らしく、ランタン自体も小さなサイズで済むし、安全なので迷わずLEDランタンをチョイスする。

■冬の装備で一番大事な事は、就寝時の底冷え防止である。グランドシートを敷いて、テントを張る。テントの中はまず一番下にインナーマット、次にアルミマット、その上にスポンジマットかエアーマット(またはインフレーターマット)一番上にシュラフ。寝間着はあまり嵩張らないほうが良い。それでも冷える方は、使い捨てカイロをお勧めする。

後は、寝る前にあまり飲みすぎない事。(これは無理か?)トイレが近くなると、寝床は暖かくてもトイレに起きた時は恐ろしく寒い!

■寝る時を除けば、薪ストーブをお供にしたキャンプは実に快適である。程度の良い薪さえあれば、時々薪をくべながら、ラジオに傾倒出来る。室温も快適で、薪ストーブの上にお湯はいつでも沸いているので、焼酎のお湯割り(梅干入り)が途切れる事もない。たまには気分を変えて熱燗なんぞも良いだろう。

肴もそんなに凝る必要も無い。炙った干物か、煙の出来ないものならちよこつとコンロで炒めるか焼く。私のお気に入りの1品にローオンの冷凍モツ鍋(290円)がある。冷凍なので、クーラーBOXの保冷材の足しにもなるし、薪ストーブの上に乗せるだけで出来る。豆腐やおあげ、茸などをトッピングしてその日の気分で味わう。ガスコンロで飯ごうのご飯を炊いて置けば夕飯でも良い。



コンロの上の鉄板で餃子を焼く

餃子も旨い!これも味〇素の冷凍餃子で十分である。ペディではない時の、普通のキャンプでは色々な料理に凝ったりするのも楽しいが、キャンプペディの鉄則(という程でもないが)は手軽で美味しく作れる料理又は肴だと思ふ。冷めたコンビニ弁当は論外!としても、材料はコンビニでもスーパーでも適量仕入れて、手間を掛けずに温かい肴を作る。最低限の調理道具と調味料があ

れば良い。



炭火で焼く手羽中が旨い!

秋に向けて

■甘いのがお好みの方は、焼きマシュマロなぞいかがでしょう?私はお酒も好きだが、甘いものも好きである。これからの暑い季節、しばらく薪ストーブはお休みである。夏が過ぎて、少し過ごし易くなってきたら、薪ストー



ブを持って、キャンプペディに繰り出そう。暖かい火と旨い酒と肴と共に、遠くの電波を楽しもう。

<おわり>

(*1)シマロンHPより引用

内房・外房の中波聞き比べ

森 豊巳 (チバMR21/JF1UTB)

1 ラジオとの出会い

私とラジオの出会いは小学校5年生くらい頃でした。それまでラジオを聞くことに反対する両親に逆らえず、新聞のラジオ番組欄に書かれている「走れ歌謡曲」「歌うヘッドライト」というタイトルを見ては、ピンクレディや沢田研二の歌がたくさん流れているのだろう。そんな真夜中の楽しいパラダイスを想像したものです。一度聞いてみたいという思いは募るばかり。

ちょうどその頃、学研の付録にゲルマニウムラジオが付いてきました。組み立てて聞いてみると、NHK第1放送が入っています。もう一局わからない放送が入っていましたが、衝撃でした。これがラジオか……。しばらく毎日のようにNHK第1放送を聞いていました。

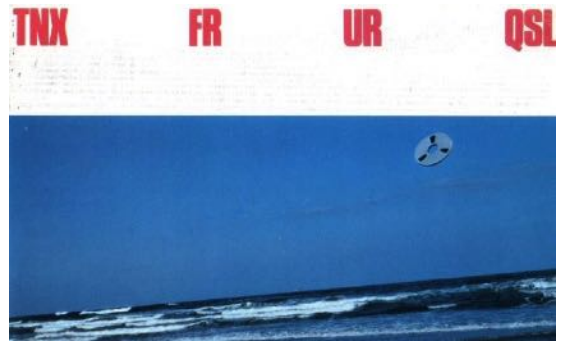
その後、小学校6年生の時に東芝のアクタスパラボラというラジカセを父親に買ってもらいました。友達も同機種を持っており、SWの12と書かれている下あたりに合わせると北京放送が入ると教えられ、実際に聞いてみるとニッポン放送のように入ってきます。中国からの放送だと教えられ、外国の放送がこんなに強く入るのかと感動しました。その後、モスクワ放送をはじめ、たくさんのラジオ放送を聞いていくことになるのです。そんなこんなで私はBCLにはまっていきました。

2 企画のきっかけ

中学生になった私はある日、風邪をひいて学校を休みました。寝床でラジオをつけてみると、昼間だというのに茨城放送が良好に受信できます。おなじみのニッポン放送とは違うのです。もちろん本体内蔵のバーアンテナだけです。このことは、今でも忘れられない出来事となっています。

それから40年も経つと、我が家(千葉県茂原市)をとりまく環境は一変します。茨城放送も山梨放送も静岡放送もラジオ単体で

は入りません。たまには、仕事を休んであの頃のようにゴロゴロしながら昼間の茨城放送を聞きたい。でも家ではたくさんのノイズが発生し、おまけに近隣からのノイズも混じってメリット5。あの頃がなつかしい。今も場所を変えれば、中波は聞けるのか？せつなくなら内房・外房両方の状態を知りたい。これが今回の企画のきっかけです。



1200kHz時代の茨城放送のベリカード

3 調査開始

今回、内房側は木更津市の金田さざなみ公園、外房側は長生郡長生村の一松海岸で調査することにしました。アンテナは内蔵アンテナのみです



各局の周波数は、ラジオ番組表の巻末を参考にしました。このラジオ番組表は、三オブックスから年2回発行されています。



今回調査した場所は、中波帯のノイズが感じられません。SINPO コードで表記したいところですが、混信やノイズはほぼ皆無なので、S と参考に出力のみ表示します。

① 内房側

場所 千葉県木更津市金田さざなみ公園

R X SONY ICF-SW7600GR

日付 2019年4月20日

時間 12:03~12:40 JST



海ほたるがすぐ近くにあります。日によっては富士山がとてもきれいに見えます。

ここは、こんな感じでいつも無線運用を楽しんでいる場所です。



(金田さざなみ公園での受信記録)

周波数	局名	S	kW
558	ラジオ関西	2	20
576	NHK1(浜松)	3	1
594	NHK1(東京)	3	300
639	NHK2(静岡)	5	10

666	NHK1(大阪)	2	100
693	NHK2(東京)	5	500
729	NHK1(名古屋)	3	50
765	山梨放送	4	5
774	NHK2(秋田)	3	500
810	AFN	5	50
828	NHK2(大阪)	2	300
837	NHK1(新潟)	2	10
846	NHK1(郡山)	3	5
864	栃木放送(那須)	2	1
882	NHK1(静岡)	5	10
891	NHK1(仙台)	2	20
909	NHK2(名古屋)	2	10
927	NHK1(甲府)	4	5
954	TBS ラジオ	5	100
1008	ABC ラジオ	2	50
1026	NHK1(御殿場)	3	0.1
1053	CBC ラジオ	3	50
1062	栃木放送(足利)	2	0.1
1098	ラジオ福島	3	5
1134	文化放送	5	100
1161	NHK1(熱海)	4	0.1
1197	茨城放送	4	5
1242	ニッポン放送	5	100
1332	東海ラジオ	3	50
1404	静岡放送	5	10
1422	ラジオ日本	5	50
1458	茨城放送	4	1
1485	ラジオ日本(小田原)	3	0.1
1521	NHK2(浜松)	3	1
1530	栃木放送	4	5
1557	静岡放送(熱海)	4	0.1

② 外房側

場所 千葉県長生郡長生村一松海岸
R X SONY ICF-SW7600GR
日付 2019年4月27日
時間 11:30~12:15 JST

外房と言えば、太東埼ですよ。今回はあえて一松（ひとつまつ）海岸を選びました。内房側とほぼ同じ海拔です。オリンピックのサーフィン会場である一宮町の釣ヶ崎海岸や太東埼が見えます。

ここ数十年、九十九里浜は大きな問題が発生しています。砂浜が浸食され、砂浜が狭くなっているのです。確かに私の記憶の中でも昔の九十九里浜は、海水まで広がったように記憶しています。九十九里浜の各海水浴場は、これから迎えるシーズンに向けて重機で砂を入れています。



内房の海と違い、対岸が見えないので、私はこの景色があまり好きではありません。気持ち悪くなってきます。



(一松海岸での受信記録)

周波数	局名	S	kW
576	NHK1(浜松)	2	1
594	NHK1(東京)	5	300
639	NHK2(静岡)	3	10
693	NHK2(東京)	5	500
729	NHK1(名古屋)	2	50
765	山梨放送	2	5
774	NHK2(秋田)	3	500
810	AFN	5	50
846	NHK1(郡山)	3	5
864	栃木放送(那須)	2	1
882	NHK1(静岡)	3	10
891	NHK1(仙台)	2	20
927	NHK1(甲府)	2	5
954	TBS ラジオ	5	100
1089	NHK2(仙台)	2	10
1134	文化放送	5	100
1161	NHK1(熱海)	3	0.1
1197	茨城放送	5	5
1242	ニッポン放送	5	100
1260	東北放送	3	20
1341	NHK1(いわき)	2	1
1404	静岡放送	4	10
1422	ラジオ日本	5	50
1431	ラジオ福島(いわき)	2	1
1458	茨城放送	3	1

4 調査結果

①ノイズがない！！

今回、調査をしてみて、まず思ったことはノイズが無いことです。こんなにきれいに聞こえるとは驚きでした。ノイズが無いということは、こんなにもストレスがないのか、ということを実感しました。

②やはり違った！！

聞こえた局数は
内房側・・・36局
外房側・・・25局
という結果になりました。

③内房側の特徴

内房側では、ラジオ関西(558kHz)やABCラジオ(1008kHz)が昼間だというのに入感していました。しかも番組内容がはっきりと確認できます。また、印象に強く残ったことは、静岡県と相性が良いことです。NHK静岡第1放送(882kHz)や静岡放送(1404kHz)をはじめ、熱海中継局などの信号も強く感じました。



甲府市、静岡市、熱海市から直線を引いてみました。山梨放送(765kHz)は、電波の伝搬経路のほとんどが陸を渡って来ており、一方で静岡放送や熱海からは、そのほとんどが海を渡って来ることがわかります。出力の違いはあるものの海面を渡ってくる伝搬の方が、有利なのではないかと考えました。

④外房側の特徴

千葉県は南北に外房丘陵が広がっており、外房から内房へ行くには一山越えるイメージです。ですからアマチュア無線のVU帯を運用しても、外房からだと東京方面や横浜方面(一部繋がることもある)との交信が難しいのです。私はVU帯の運用をするときは、内房方面に出かけます。

また、短波のハイバンド(市民無線などの周波数帯)はなぜかノイズが多いことが挙げられます。内房では感じないのですが、不思議と九十九里浜全体に市民無線の運用が厳しくなっています。

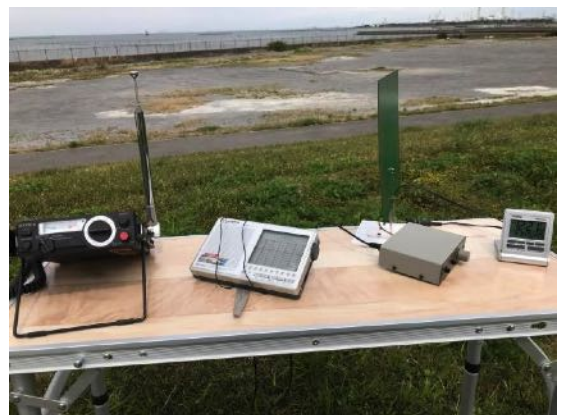


山梨放送は内房ではS=4と強力でしたが、外房ではS=2とカスカスな信号強度です。また、栃木放送(1530kHz)は入感しませんでした。やはり陸を渡り、外房丘陵を超えての電波はかなり減衰しているようです。それでも半分以上が海を渡ってくる静岡放送やNHK第1(熱海)の電波は、内房側ほどではありませんが強力でした。

また、東北放送(1260kHz)の出力は20KWもあります。外房側では絶対にクリアに入るだろうと思っていましたが、弱々しい信号強度です。改めて地図上で直線を引いてみると仙台からは陸を渡って来ることがわかりました。

5 終わりに

今回の調査で、電波がどのような経路で飛んでくるのかという疑問に辿り着きました。私の仮説は間違っているかもしれませんが、



こうして色々調べてみることや外でラジオを聞く楽しさを知ることになり、とても良い経験となりました。風を感じながら聞くラジオ、気持ちいいですよ。

小説「吐逆のマーライオン」

甲斐 迅

I

「何かがおかしい。」寝具の中で身を縮こませながら手をやった腹部には、内側からこみ上げはじめているただならぬ気配が宿っていた。ある1月の早朝のことである。もともと綱島達也は胃腸が頑強なほうではなかった。すこし強めの精神的ストレスがかかったり、あるいは、不用意に冷気に身をさらしたりしてしまうと、たちまちに便が液化化してしまうのだ。酒の飲み過ぎの翌日もよくない。さては、また寝相を乱れ打って、掛けたものをはいでしまった時があったのかな。

その昔、幼い達也が、急な腹痛で目を覚まし、横に寝る母に訴えると、彼女は、その温かい掌を小さなお腹に乗せてくれ、すると、差し込む痛みは不思議に消失していくのであった。腹が痛むと、いにしへの情景を想起しつつ、達也はいつも両の掌を、それぞれ上行結腸、下行結腸のあたりに添えてみる。これでだいぶ楽になるはずだ。ところが今日は、痛みは消失するどころか、いや増すばかり、やはりいつもとはなにかが異なっている。前の夜に飲みすぎたアルコールが、大腸や小腸に軽くジャブを食らわしてくる感じともまったく違う。上部・下部消化管、どちらにも尋常ならざる異変が起きている予感なのだ。朝ご飯、できたわよ。妻・椰記子の声にうながされ、すっかり消沈してしまった身体を寝台からとりあえずゆっくりともちあげる。

リビングのテーブルには、玄米とお味噌汁が湯気をくゆらせている。白菜のお

漬物・卵料理、というごく一般的なメニューに加え、最近、コレステロール、高血圧、血糖値など、それぞれの領域において繊細な問題を抱える達也のために妻が用意してくれた特別メニューが添えられている。納豆に葱・鰹節を加え、さらに酢をぶちまけた「酢納豆」、そして生の玉葱半個を千切りにした小鉢。どちらも、生協ストアの雑誌コーナーで達也が立ち読みした健康増進雑誌に載っていた情報を実践したものだ。とくに千切りについては、ある小説家が、月刊『息災』誌の対談で披露していた健康法を採用している。普段、無頼漢・野性派を気取るこの小説家、しかしじつは健康には臆病なまでに神経質になっているようであり「玉葱の千切りを毎日食べはじめましたら、なんとボク、それまで異常高値だった血圧が、安全水域に戻ったんですよ」と作品の懽然としたような文体とはおおよそ異なる嬉々とした口調で語るのをみかけ、瞬時に侮蔑的な視線をくравせたものの、しかし達也もさっそくに取り入れた「戦術」であった。やはり日常は一匹狼のニヒルな風情を漂わせる（積もりになっている）彼も、じつはこうした健康情報にはとことん弱い。記事を目にしたその日の夜には、椰記子に、朝食にはかならず生玉葱の千切り小鉢を添えてくれるよう切願していた。

酢納豆、玉葱千切りの特別メニューを交え、すべての皿は椰記子の手で丁寧に調えられ、質素な食卓をすこし華やいだものにしてている。普段の達也ならば、もうすこしゆっくりお食べなさいヨ、早食いは早死のもとよ、と椰記子に叱責されるほど、がつがつと胃に搔き込むのだが、今朝はいっこうにそうした欲意が沸いてこない。お箸の先ちょに、玄米の数粒

も載せて口に運んでみたものの、小さな穀粒すらも喉を降りていこうとしない。ねえ、大丈夫？ 椰記子が達也の顔を心配そうにのぞきもうとしたその刹那、ひょー、というような音が、達也の下腹部に響き、何やら熱い物質の流動が察知された。それまでの「不安の塊」が、いよいよかたちになって、身体の外部に自己を表出しようとしていることが告げられた。

「ゴッ、ごめん、ちょっと食事中だけど……。」達也は椅子を蹴飛ばすようにして立ち上がり、トイレに駆け込んだ。ブリーフをおろすのももどかしく、臀部を便座に乗せるや、おわわっ、我が身体が、かつて出張先のペルーで目のあたりにした、デモの群衆を蹴散らす国家警察の放水車《ロチャブス rochabús》と化したごとく、バァーッと液体を迸らせた。

いったいこれはどうしたというのだ。通常のこうした症状であれば、まずは多少の軟調模様からはじまり、加速する痛みとともに、ようやく最後の段階で液体状になって出現するものではないのか。しかし今朝はいきなりの奔流だ。これはいけない、いつものヤツではない。青ざめた達也はリビングに戻り、心配そうに帰りを待っている妻に簡潔に事情を説明し、朝食はこれ以上口にできないと告げる。椰記子は、一瞬、寂しそうな表情を見せたが、夫に尋常ならざる事態が出来していることを察知し、寝室に戻るよう促した。会社の崎山課長に御連絡しておくわ。うん、今日の会議なら彼一人で十分仕切れるし、俺がいなきゃいないで、のびのびとやるだろうよ、よろしく言っ

といて。ベッドに再び身を横たえた達也は、あれ一回では終わらないであろう異常現象の再来を恐れつつも、とりあえず、みず

からの肉体に生起している出来事の真実を見極めるべく、枕元に置かれていたマイ・パッドを手にした。Gogoolのサーチ窓に「腹痛」「下痢」とまずは入力してみると、厳冬期という季節柄にこの最強検索サイトは敏感に対応しているのだろう、ただちに「お腹に来る風邪」という項目が多数ヒットした。「お腹に来る風邪じゃ、らちあかんがや」と憮然とした表情で、マイ・パッドをさらにスクロールすると、うっ、何やら忌まわしい言葉が目飛び込んでくる。

ノロウイルス

ああっ、これ、あかんやつじゃんかあ。達也を得体の知れぬ不安が包み込む。今度は検索窓に、おそろおそろこの不吉な言葉を放り込んでみる。

0.58秒で《約13,500,000ヒット》をたたきたした「ノロウイルス」の医学的特徴をまとめると、次のような病態が浮かび上がってきた。

1. 流行時期は冬期（→まさに、今、達也はここにいる）
2. 潜伏期間は24～48時間（→ふむふむ、じっくりと記憶を整理してみよう）
3. 主訴となる症状は、吐き気、嘔吐、下痢、腹痛であり、発熱は軽度（→吐き気、嘔吐……大丈夫だ、下痢は尋常ではないヤツのパンチを食らったはものの、吐く気配はまったくないぞ。すこし安心する）
4. 原因となる感染源は、このウイルスに汚染された「二枚貝」をよく加熱せずに摂取すること。排泄物の処理をきちんとおこなわないと、家族中に感染が拡大する可能性もある。（→二枚貝……

うわぁっ、24～48時間という時間枠において、たしかにこれを貪り喰った達也がいる！でも加熱したぞ？)

なんだか外堀がどんどん埋められていくような気がしていると、椰記子が慌てたように寝室に入ってきて、体温計を差し出す。熱のある下痢だとよくないでしょう、測ってみたら？達也が腋窩にプラスチックの棒を差し込むと、ただちに37度2分という中途半端な数字が現れた。「発熱は軽度……」という今読んだばかりの記述が頭をよぎる。しかし主訴たる吐き気、嘔吐というものがまだ来ていないではないか、うん、これはノロではないな。根拠はないものの、達也は勝手にそう思い込むことにして心を落ち着かせ、暖かい両の掌を、腹の左右の側に置いて静かに目を瞑った。

腹痛は相変わらず持続しているものの、気持ちも和らいできた達也は、この24～48時間のあいだに起きたいろいろな出来事を想起しはじめた。その時間の流れの中には、たしかに二枚貝を重要な登場人物とする、一つの物語が含まれていた。伊豆・篠浦ペディへの初参加物語である。

II

東京在住者でありながら、無理にお願いして保土ヶ谷DXersサークル(HDXC)に加入を許され、さらには当該サークルの年報刊行物《Interference》にも寄稿するようになってすでに三年が経っていた。入会直後には、HDXCのメッカ、射流華崎ペディにも同行し、徐々に買いためていったヴィンテージ機のダイヤルを廻す楽しい日々を過ごしていた。だが、

伊豆半島の保養施設《エスパシオ篠浦》で定期的開催されるHDXCの重要な活動である、通称《篠浦ペディ》には、達也はいつも参加の機会を逸していた。この数年、日程を調整するサイト《アレンジ君》に候補日を入力して参加の意思を表明し、そして準備万端、いざ出発、というときになって、会社から緊急の呼び出しがかかったり、家族に病人が出たりなどして、篠浦行きを断念せざるを得なくなるのだ。会報でその報告記を読めば、リゾート地での和気藹々として愉しそうなペディの雰囲気ダイレクトに伝わってきて、とても悔しい思いをしてきたものである。

今年も、このペディを中心になって企画してくださる佳那川さん(カナさん)から会員にメールが届き、1月と2月に、それぞれ篠浦ペディを企画するのでエントリーを、というお誘いがあった。特に今回は、未経験の達也に是非とも参加して欲しいという暖かいご配慮がある。「ツナッシー先輩(達也より4歳年少のカナさんは新入りのことをこう呼んでくれる)、篠浦を知らないなんて、保土ヶ谷DXersサークルでは、モグリでっせ。」という軽いジャブも、別便LINEで届く。1月のペディに加わることを決意した達也は、例年以上に気合いを込めてスケジュールを調整し、そして不測の事態が起きぬよう祈る日々を過ごした。

その日は、朝から快晴であった。キャリアバッグに、新調したばかりの寝袋、もうすでに市場から姿を消して久しいSONYのICF-2010(これはとても状態の良いものをeBay経由でアメリカから手に入れていた)、そして共同で分配されるアンテナに接いてもらうためのコネクタなどを入れ、ゴロゴロ、ウキウキと

西荻窪駅まで向かった。保土ヶ谷のメンバーは、ほとんど皆、SDRを愛用しているが、達也は蛮カラを気に入り、アナログ的感覚を大事にしたいんで、僕はSDRは敬して遠ざけます、などとほざき、メンバーからの失笑を買っている。

東海道線に「伊豆渋谷ライナー」ができてから、西の海岸地帯に出かけることはほんとうに楽になった。平塚、大磯、二宮そしてかつて三年ほど暮らした国府津を、感傷に浸る間もなく過ぎ、あっという間に篠浦駅だ。ロータリーには、佳那川さんが待っていてくださり、ツナッシーさん、ついに辿り着きましたね、良かった、良かったと迎えてくださった。カナさんのデラックス車に乗り込む。厳冬期であるにもかかわらず、やはり伊豆はほのぼのとしていて、心が緩やかになる。

リゾートスペースに到着すると、すでに先着していた仲間の面々が、やはり笑顔で迎えてくれた。保土ヶ谷のサークルでは最年長にして人格者、《元老院長》という尊称をもつ高倉さん（ケンさん）は、引っ越しをするのかと言わんばかりの大きな荷物を持ってこられた。年齢は達也よりも8つも若いのに、圧倒的な落ちつきでDX初心者を導いてくれる五十川さん（イソさん）と永谷さん（ナギーさん）の68年生まれコンビは、すでに黙々と、アンテナと思しき袋や大きな機材ケースを自動車から施設備え付けの運搬用リヤカーに移している。そうしたメンバーのテキパキとした寡黙な動きを見つめながら、いよいよ篠浦ペディという大切なひとときがはじまることをしみじみと実感し、達也には心打ち震えるものがあった。

《エスパシオ篠浦》は、海岸の縁に設えられた市民用の保養地である。海からは数十メートルしか離れていない。にもかかわらず、松林が風を遮っているせいだろうか、海潮音もまったく届かない静謐な空間。保土ヶ谷の面々の頭は電波で一杯なので、海原にご挨拶に行こうなどという悠長な雰囲気はまったくない。海に来たら先ずは波と戯れたい主義の脳天気な達也からするとすこし物足りない気もする。

本部棟で俊敏に手続きを済ませたカナさんは、我々を広い敷地の片隅にたたくむ丸太小屋に連れていってくれる。こういうキャンプ場みたいなの、小学生以来ですよお、ときゃっきゃ燥ぐ達也を尻目に、小屋に入るや先輩たちは黙々と受信体制を構築しはじめた。ケンさんなどは、大きな家財道具のような荷物を搬入するや、あっという間に、がっしりとした要塞を造りあげ、大王のごとく寝そべっている。こうした場所で寝袋をつかうのはじめてな達也も、隣のベッドのイソさんの様子を見よう見まねで、自分の受信ペースをかるうじて確保した。

そこへ寺内さん（テラさん）が到着した。愛妻家のテラさんは、本日は海外への旅行から帰国する奥様が深夜に羽田空港に到着され、お迎えの任務があるとのこと、出たり入ったりの変則的な参加になるようだ。いずれにせよ、これですべての面々が顔を合わせた。いよいよペディの最も基幹的な作業、アンテナ張りがはじまる。

前回参加した射流華崎ペディでも感じたことなのだが、このアンテナ設営のほど、HDXCのメンバーがカッコよく見えることはない。打合わせをするでもなく、一人ひとりが、みずから役割を設定

し、あるいは杭を打ち込み、あるいは電線の長さを調整し、あるいはポールを伸ばしながら無言で作業を進めていく。無駄というものがない。達也といえば、電気の知識が皆無の上に、根が徹頭徹尾不器用にできているので、何の力にもなれず、右往左往するばかり。メンバーたちもそのことをすでに承知しているがゆえに、取り立てて批判めいた視線を寄こすわけでもない。達也はそれをいいことに、皆の作業をうっとりとした表情で眺めつつ、乾いた松の落ち葉を踏む足の裏の感触を楽しんだりしていた。

思えば、小中学校、いつも、どこでも、そうだった。何の役にも立たぬ無能な達也を横目にリーダー格の級友は、みなに的確な指示を飛ばしつつ、テントを張り、飯盒炊爨を調べ、キャンプファイヤの薪を組み立てていったものだ。その時と同じ風景が再現されていくのを目の当たりにしつつ、きっと保土ヶ谷のメンバーは、あの頃のリーダー格の優れた連中の進化型などのだなあ、と一人納得して悦に入っていた。

アンテナは瞬く間に完成し、リード線はベッドの上階をしめたナギーさん側の窓から引き込まれ、分配器に繋がれた。準備万端である。SDRの人々は、もうあとの業務は頼もしい万能リグたちにお任せし、すっかり寛いだ雰囲気、各々、ベッドに身体を投げ出している。しかし、アナログ畜カラの達也はそんな悠長なことをいってられない、分配器からソニーの愛機に頂戴したアンテナのおこぼれで、さっそく夕刻の短波聴取をはじめ。この時間なら、やはりキューバ音楽をフェーディングとともに聴くことこそ、日本列島でラテン的な生き方を貫く男の最もいかしたスタイルよ、と一人誤解している

達也は、さっそく5025kHzに合わせてみる。おおっ、さすが伊豆、懐かしきよき時代のキューバ音楽が、レベルデ (Radio Rebelde) の調べに乗って届きはじめた。ノイズの希薄な爽やかな澄んだ音、やっぱり太平洋の浜辺は違うなあ、と海の向こうの《反逆=rebeldeの国》へ「オマージュの耳差し」を投げかけつつ、しみじみとカリブの音色と戯れる。

するとヘッドホン越しに、予約してある夕食までにはまだ時間もすこしありますし、どうでしょう、本部棟に「生ビール」の幟もありましたから一息つきませんか、という永谷さんの声が聞こえる。その飲みっぷりは、クリエイターとしての彼の仕事を紹介するWikipediaにおいても言及されており、みずから酒と共に生きると公言してはばからないHDXCのアルコール番長だ。有志たちが軽い腰を浮かし、本部棟へそそくさと向かう。達也もレベルデのサルサ音楽とひとまずお別れし、皆のあとを追った。冬の寒空のもと、凍りそうなビールのコップをもって小屋に戻ると、なんとも懐かしいフレイヴァが鼻腔の奥をくすぐる。家財道具一式から簡易バーナーを取り出したケンさんが炙る上等なスルメイカの香りだ。本当なら、鍋でありましょうと、懐石料理でありましょうと、このシェフ高倉が腕を振るって皆さんにご馳走するところなんですけど、今日は、このあとお店での磯料理の宴会があるとのことなので、そちらをリスペクトしまして、軽くウォーミンナップ程度にしときます。ケンさんが差し出してくださった、イカの足をしみじみとしゃぶりつつ、冷たい麦酒を喉の奥に流し込む。至福なり篠浦。その時、改造した中華ラジオに耳をなすりつけていた寺内さんから、今日は、コンデ

イションかなりいいですよ、630kHz、もうバリバリ入感してます、との第一報、電波的には最高のペディ環境が到来しているようだ。SDR組は、はやくもペディ終了後の解析の時間をどうやって捻出しようかと身構えはじめた。

時間は18時、レベルデをはじめ、菖窪の地では普段聴けぬ短波局を興奮とともに聴き終わり、すこし虚脱状態になっている達也に、「ツナッシー先輩、ささ、そろそろ宴会の時間ですよ、まいりましょう」とカナさんの声がかかる。今日のクライマックスとなるであろう宴の場は、《いなせな漁師の浜焼き大将》篠浦2号店。HDXCのメンバーはのんびりと海辺を散歩しながら大きな倉庫のようなスペースに吸い込まれていく。ただちに焦げた魚貝が放つ芳香のシャワーが一行にぶちまけられた。

「たまんないっすねえ！」人一倍浮かれ立ち、調子に乗る達也である。テーブルには、客一人ひとりに、ガスコンロと金網があてがわれている。そして色とりどりの新鮮な貝やお魚がバイキング形式で所狭しと並んでいる。これを各自、自分のコンロで焼くのだ。焼き鳥や揚げ物系のお惣菜、さらにはカレーライス、おうどんまで用意された手の凝りようである。保土ヶ谷組は、三々五々、貝や魚の島に散開し、好みの食材を手にはくはく笑顔でテーブルに戻っていく。達也もハマグリや名前も知らぬいくつもの貝、生イカなどを皿に山盛りにし、席に走り戻った。先に着席したテラさんは、網一杯、丁寧にさまざまな具を配置し、焼き貝から放たれる香りに、エビス様のような微笑み。後れを取ってなるものか。達也も慌てて自分の網に貝を転がした。しばらくは下方からせり上がる熱の攻撃に我慢

していた貝たちも、すぐに耐えきれず、パシッという爽快な音とともに蓋を開ける。ふふふっ、おぬしら降参したな、余が平らげてやるわい、と熱い泡を立てはじめた豊満な貝肉を箸ではがし、はふはふ、口中に転がす。うまい！まだ芯のほうに冷たさが残っているが、貝の新鮮な旨味成分が口腔一杯に充満する。仲間たちを見ると、まだ誰も貝には手をつけていない。隣席のイソさんも、蓋を開けぐつぐつという音を立てるハマグリをじっと見つめているだけだ。「メンバーのなかでいちばん最初に貝の蕩ける秘肉を味わったのは俺じゃわい」と達也はすこし淫らな笑みを浮かべ得意がる。こうして右手は貝と戯れつつ、そして左手でジョッキを抱きしめた達也は、《浜焼き大将》での至幸な時を過ごし、満腹を抱えて丸太小屋に戻っていった。

III

ベッドに身体を横たえた達也は、しぶとく持続する腹痛を抱えながらも、おとといから昨日にかけてのペディの記憶を整理しつつ、そうだ、第7号となる次の《Interference》誌には、初々しい篠浦体験記でも寄稿してみようかな、というのんきな考えをも翫びはじめていた。小屋に戻って、そうそう、永谷さんがずいぶん遠くにあるコンビニエンスストアまでひとっ走りしてくださって、大量のアルコールを仕入れてきてくれたんだっだよな、二次会も愉しかったなあ。それにしても、俺も飲むけど、ナギーさんは次元が違うよ……

その時だった。下部消化管方面地区から、二度目の緊急放出警報が鳴り響いた。やはり一回では終わらなかった。達也が

トイレに駆け込むと《ロチャブス》が盛大に放水する。まさに「水」なのである。状況はのっぴきならない方向へ進んでいるのは間違いない。寝台に再び身体を横たえた達也は、三回目の警報を脅えながら待った。しかし事態はここから思わぬ展開を見せる。今度は、上部消化管方面地区から緊急アラートが告げられたのである。

胸のあたりに、何やら、もわっとした重い暗雲が垂れ込めている。これはもしかや、吐く前の前駆的感覚だろうか。もともと達也は限度以上に鯨飲しても、あまり吐かない質であり、最近はとんとご無沙汰で、その行為自体を忘れてしまった感もある。しかし、今時、胸の向こうに蠢く不吉な塊は、達也に一刻の猶予をも与えず、外部にみずからを曝したい欲望を漲らせている。達也はベッドから跳ね起き、便器へと突進した。こういうときはむかしやったように、人差し指で口蓋垂（喉彦）のあたりを刺激しよう、と指を口に突っ込むのとほぼ同時に、「ボヴァー」という凄いい音響をともなって、口から水平方向にそれは勢いよく放たれた。しかも、一度のみならず、二度、三度と、液体の激流が水平に放出され、放物線を描くようにして便器に落下していったのだ。達也が生まれて初めて経験する吐逆であった。己の身体が、何か別の存在に変化してしまったような感覚である。ああ、これ、どこかで見たことあるぞ、その瞬間、達也の脳裏に、シンガポール名物の、あの水流のイメージが鮮やかに映し出された。俺、とうとうマーライオンになっちまった……

間違いない、これは《ノロ》だ、達也は確信した。その時、家中に響き渡った

異常音に驚き、椰記子がすっ飛んできた。「達也さん、どうしたの、大丈夫？」「椰記ちゃん、だめだ、僕に近寄らないでっ。君にも伝染っちゃうぞ！」。達也は叫んだ。吐瀉物を介して家族中に感染してしまうケースが多いというウェブ情報を吐嗟に思い出したのだ。「僕、ノロにやられたらしい、椰記ちゃん、今の嘔吐で間違いないと思う。とりあえず消毒用のアルコールをもってきて、僕がきれいにしておくから。」椰記子の眼は恐怖の色を湛え、後ずさりするようにして便所から離れていった。

激しい嘔吐と精神的ショックで、目からは涙がこぼれ落ちている。まだ二度目の襲来はなさそうな様子だ。達也はアルコールで便器やドア・ノブなどを消毒し、一刻も早く、寝室のマイ・パッドに辿り着こうとした。ノロとほぼ確定診断がついた今、激しい攻撃を仕掛けてくる敵の精確な像を把握せねばならぬ。這うようにしてベッドに戻り、ノロ情報を集めた……

ノロウィルス（Norovirus）、本名ノーウォーク・ウィルス（Norwalk Virus）。アメリカ合衆国はオハイオ州のノーウォーク小学校で集団発生した急性胃腸炎患者の糞便から検出されたがゆえにこう命名された。その後、パリの学会でNorwalkの“nor”と“virus”とをラテン語文法の連結形“o”で繋ぎ、学名としてnorovirusが確立した。しかしながら「ノロ Noro」姓の子供がいじめられるという危惧が表明され、本名ノーウォーク・ウィルスに戻すことが学会で決定されたらしい。つくづく面倒くさい病原体であることよ！

このウィルスは人に経口感染し、十二指腸から小腸の上部付近で増殖するよう

だ。苦痛がきわめて大きいにもかかわらず、治療法は確立していない。死に至ることはないとのことだが、しかし、死にたくなるほどのつらさである。この激しい症状は、1~2日で軽快するとされるが、糞便からの毒素の排出は、1~3週間も続く。検索で出会う家庭的ブログからは、幼稚園児や小学生がもってきたウィルスで家族が全滅したという痛ましいケースが多々報告されている。なにに、ノロはノンエンベロープ・ウィルスだからアルコール消毒剤に抵抗性があるう？うっわあ、だめじゃん、だめじゃん、椰記さん、アルコールじゃだめみたいだ、薬局に行って次亜塩素酸ナトリウムという成分を含む消毒液を至急買ってきてください！じゃないと、君も僕と心中することになるよ、大事な仕事に行けなくなっちゃうよ。椰記子は着の身着のまま薬局に駆けっていった。

原因はノロウィルスを飲み込んだ二枚貝を、じゅうぶんに加熱調理せず摂取してしまうことによって惹起されることが多い。「貝の中心部を85℃~90℃で90秒以上加熱することにより感染力がなくなる」……ただちに《浜焼き大将》の情景が脳裏に甦る。誰よりも早く豊満な貝肉を味わうんだと、はやる気持ちを抑えることができず、ガツガツと貪りついた愚かな男の姿が、貝肉の奥に舌がとらえたひんやりとした冷たさとともに想起される。そして隣席のイソさんの、沸騰する貝の汁をじっと見つめ続ける冷静な視線が達也に突き刺さる。「自業自得」。毎度のことながら、この言葉と達也は再び出会った。

ある医師のサイトからの情報によれば、ノロウィルスを取り込んでしまった身体は、まず胃に警告を発し、病原体が十二

指腸や小腸に到達しないよう、その前に胃の幽門部（胃の出口）を閉鎖し、侵入者を外に放出しようとする。これがノロによってひきおこされる「吐き」だ。出口が閉鎖されているのだから、行き場を失った食べ物や水分は勢いよく身体の外部に放たれるしかない。マーライオンになった由縁はここにあった。しかし俺のすこし間抜けな胃は、水門を閉め損ない、ウィルス氏を易々と小腸方面へと旅立たせてしまったようだ。寝台のうえで憔悴しつつ、地団駄を踏む達也、幽門部を悠々と乗り越えたノロは、いまや小腸近辺で爆発的に増殖していることだろう。しかも、その最中にも警報は鳴り続ける。上部か、下部か？下部だ！急げ！こうして発症した朝から翌日の夜まで、達也の身体は、ロチャブスとマーライオンとに翻弄される時を過ごしていくのである。

IV

発症から36時間が過ぎた頃、ようやく上も下も落ちつきを取り戻してきた。食慾はまだ皆無だが、それでも小腸にへばりついてた毒素が、下からの頻回の放出によって薄められていることを実感できる。嵐は止んだ。

冷静さを取り戻した達也は、あらためてこの度の出来事の意味について思索してみた。天は、何の意図あって、この試練を与えしか。彼の生来の胡乱さ、粗忽さに対する定期的に訪れる警告であろう。後日、隣に座っていた五十川さんに、どうして貝にすぐ箸をつけなかったのかとうかがってみたところ、「だってツナッシーさん、お店のあちこちに、貝はしっかり焼いてください、と書いてあったじゃないですか。次回からはどうぞお気を

つけくださいね。」はい、くれぐれも気をつけようと思います。

しかし、このノロ騒動のおかげで、初めての篠浦ペディの素敵な記憶が、身悶えする塗炭の苦しみとともに、心身深く刻み込まれたことは間違いない。一生忘れまい……

百獣の王が放出する水流の向こうに美しい虹が見える。そしてその虹は、ペディの翌朝、寺内さんと二人眺めた、青空に浮かぶ富士の高嶺に重なってくる。奥様を羽田に迎え、そして自宅に送り届けたテラさんは、不休不眠の状態で踵を返し、早朝4時頃、篠浦に戻ってこられた。丸太小屋に忍び足で入って来たテラさんとフィリピン中波の感動的に強力な放送をいっしょに聴いた後、ふたりで浜辺に散歩に出かけた。伊豆の海はどこまでも青く、静かであった。波と戯れる夢もかない、えもいわれぬ愉悦に満たされた達也は、やがて地獄絵図がくりひろげられることなどつゆ知らず、数時間後に、菝窪の地に戻ってゆくのである。(了)



マレーシア観光とラジオ受信の旅

五十嵐 雄希



■急遽マレーシア一人旅を敢行

2018年もなかなか忙しい年で、夏休みも途中に出張が入りゆっくり休むことができなかったが、9月に少し時間が取れたので急遽マレーシア一人旅を敢行！観光とおいしいもの、それからラジオ受信を楽しんできました。

■羽田からKLへ

9/20深夜 羽田空港を出発、翌9/21現地時間05:20頃クアラルンプール国際空港(KLIA)に到着。あたりはまだ真っ暗。飛行機を降りた後、入国審査の場所を探すもの見当たらず、よくよく調べてみると私が降り立った場所からエアロトレインと呼ばれる電車で移動する必要があるようだ。エアロトレインで移動し、なんとか入国審査場へ到着。無事入国審査を完了、荷物を受け取り。今回のマレーシアへの遠征にあたり、PERSEUSやALA-1530 Portableなどの受信機材を無事持ち込めるか心配だったが、特段のチェックを受けることもなく一安心。

■まずはブキッ・ビンタンの宿泊先へ

空港からKLIA ekspresという鉄道でクアラルンプール(KL)中心部のKL Sentral駅へ向かう。KL中心部に近づいて来ると暗闇が徐々に薄らいできて、車窓には高層ビルが多数見える。KL Sentralに到着後、タッチ&ゴーカードというSuicaのようなプリペイドカードを購入。毎度の事ながら、この手のカードの買い方がよくわからず四苦八苦。駅員に質問しながら何とか購入。MRT(Mass Rapid Transit)という新しい鉄道路線を利用して、今回宿泊するホテルがあるブキッ・ビンタンへ。KLは地下鉄やモノレールが張り巡らされており、移動に便利な街である。

まずは荷物を預けて身軽になろうとホテルに向かうと、チェックイン15時のはずが、ありがたいことにすぐにチェックインしてくれた。荷物を持って14階の部屋に行くと、窓から見える景色は高層ビルと細ごまとした建物が入り混じった雑踏が混在していて、私の持つイメージ通りの混沌とした東南アジアの都会の雰囲気。景色を眺めるのはほどほどにし、早速KL散策をスタート。



ブキッ・ビンタンのホテルからの風景

■KL散策 まずはKLCCへ

まずはホテルの近くのGloria Jean's COFFEESでCafe americanoをいただいて眠気覚まし。羽田を深夜に出発してからの6時間ほどのフライト中、ドリンクが供されたり夜中の3時に朝食が供されたりと十分に睡眠時間を取れていないため、いつも冴えない頭がいつも以上に冴えない。こちらのコーヒー、お世辞にも美味しいと言えるコーヒーではなかったが(私の口に合わないだけ)、少し眠気を覚ますことができました。

コーヒーをいただいた後はKLCC(クアラルンプールシティセンター)へ。こちらは高層ビルが立ち

並ぶビジネス街。マレーシアで1番高いペトロナス・ツインタワーを見ることがここでのお目当て。タワーに登らずに地上から見上げると確かに高いが、夜ライトアップされた状態を見たいな。



ペトロナスツインタワーを下から臨む

タワーを見た後に涼みに入ったショッピングモールで見つけた The Chicken Rice Shop で少し早めのランチ。まだ10時過ぎではあったが、朝食を食べたのが深夜3時なので、既に7時間経過。お腹も空くわけである。海南チキンライスのセットをいただいた。チキンライスと言っても、日本のチキンライスとは全くの別物。東南アジアらしいランチに満足。



ランチは海南チキンライス

■ムルデカ・スクエア周辺へ

ムルデカ・スクエアの辺りはKL発祥の地で、KLの歴史的な建物が数多く残されているエリア。マスジッド・ジャメ駅から歩いてこの辺りを散策。まずは市内最古のイスラム寺院であるマスジッド・ジャメへ。クアラルンプールは「泥の交わる地点」という言葉が語源だそうであるが、その交わる泥であるクラン川とゴンバック川の二つの川の合流する辺りに建つイスラム寺院である。下に目をやると決して綺麗ではない川の流れと対照的に白い玉ねぎ型のドーム屋根が美しい。

マスジッド・ジャメを眺めながら川沿いを歩いて行くと、国立繊維博物館が見えてきた。中には入らなかったが、煉瓦色と白の縞模様が特徴的で、美しい建物である。大きな通りの向こう側に

はクアラルンプールシティギャラリーが見えてきた。こちらの前には「I ♥ KL」の赤い大きなオブジェがあり、皆代わる代わるオブジェの前で写真を撮っている。



マスジッド・ジャメ



縞模様が特徴的な国立繊維博物館



クアラルンプールシティギャラリーの前のI ♥ KL

クアラルンプールシティギャラリーの隣には芝生が青い広大な広場が。ムルデカ・スクエア(独立広場)である。マレーシアの独立が宣言された歴史的な場所。歴代首相の肖像画が飾ってある。芝生から通りを挟んで反対側には旧連邦事務局ビルが見える。植民地時代にイギリス人建築家によって設計されたものだからであるが、とても美しくかつ重厚感があり、存在感抜群な建物である。



重厚感があり存在感抜群の旧連邦事務局ビル

■マレーシアの秋葉原

マレーシアの秋葉原と言われる LOW YAT PLAZA へ。いわゆる電器ビルで、KL で是非行きたかったスポットのひとつ。中華ラジオなどの BCL ラジオがあるかな？と思うまなく歩き回る。ビルの中に小さなお店がたくさん入っているが、売っているのは PC、スマホ、関連アクセサリばかり。無線関係はかろうじて特小無線機みたいな物があるのみ。IT のショッピングモールとはいえ、ここまでラジオがないとは...この地ではあまりラジオが聞かれていないのか？なんて思ってしまう。



KL の秋葉原 LOW YAT PLAZA の内部



ようやく無線関係の商品を発見

■マレーシアの FM ラジオ受信

まだ明るい歩き疲れたので一旦ホテルにもどり、FM 局を聞きながらビールを一杯。マレーシアでは中波帯の放送局はないが、FM 局はかなり沢山あり、FM 帯を記録できる機材を持って来なかった

ことが悔やまれる。気を取り直し、夜に備えて PERSEUS のセッティング。



ビール片手に FM 局を受信

■マレー料理

夕食はブキッ・ビンタンの巨大ショッピングモール パビリオンにあるマレー料理のレストラン Madam Kwan's でカレーラクサを。ラクサは東南アジアで食べられているスープ麺料理。なかなかの辛さだが、ココナッツミルクが入っているからマイルドで日本人好みの味。ビールが進む。



カレーラクサ ビールに合う

食後にはパビリオンからアロー通りに向かい、のんびりと歩いて名物の屋台街を見物。ものすごい人で賑わい、活気に溢れている。また、アロー通りに向かう途中でライトアップされたペトロナス・ツインタワーが見え、ラッキー！



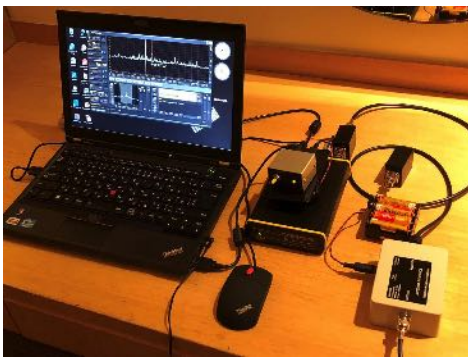
アロー通りの賑わい



ライトアップされたペトロナス・ツインタワー

■PERSEUS で中波ラジオ受信

アロー通りの屋台では飲食せずにホテルに戻り、缶ビールを飲みながらペルセウスで中波帯の丸録り。部屋の目の前は大きな建物はなく開けているが、地上にはノイズを撒き散らしそうな巨大なサイネージがあり、残念ながら予想通りノイズレベルが高い。でも部屋が割と高層階だったからインドネシアを中心にそれなりに聴こえている。少しは楽しめそう。



PERSEUS で中波帯を丸録り中

■2日目はマラッカへ

2日目は朝からマラッカ行きツアーに参加。ホテルのロビーに旅行会社のガイドさんが迎えに来てくれて、ツアーバス(ワゴン車)にピックアップされた。参加者は若い女性の2人組が2組、私より御年配と思われるご夫婦、若いご夫婦、私の9名。高速道路でマラッカに移動道中、日本に留学経験があるというガイドさんが流暢な日本語で案内してくれる。マレー語についてもいくつか紹介してくれた。

スラムット パギ → おはようございます

トゥリマ カシ → ありがとう

サマサマ → どういたしまして

マレー語でも混ぜることをチャンポンというとか。

ハイウェイを經由し、途中でサービスエリアでの休憩もはさんで2時間半程でマラッカに到着。

■ババ&ニョニヤヘリテージミュージアム

最初に案内いただいたのは、ババ&ニョニヤヘリテージミュージアム。中国本土から渡ってきた男性とマレー系女性の間生まれたハーフの男子はババ、女子をニョニヤというそう。かなり裕福な家だったと思われる立派な旧家がミュージアムになっており、建物の中を見学。



ババ&ニョニヤヘリテージミュージアム

■オランダ広場

ガイドさんの案内で街を散策しながらオランダ広場へ。オランダ広場ではピンク色というかレンガ色というか、とても色鮮やかなキリスト教会を見学。キリスト教会から丘を登ると日本でも有名な宣教師ザビエルの像。遠くにはマラッカ海峡を臨む。ガイドさんによれば天気が良いれば水平線が見えることがあるそうだが、少し前に雨が降っていたため水平線が見えなかったが、行き交う船がうっすらと見える。



オランダ広場 レンガ色の建物が美しい



オランダ広場の丘からマラッカ海峡を臨む

■ニョニヤ料理のランチ

ランチは親切餐館というお店でニョニヤ料理をいただくことに。他の参加者とともに円卓を囲む。1人での参加者は私1人であり、若干…いやかなりの気まづさを感じながら食べていたが、そんな空気を察してお隣の若いご夫婦の奥さまがお気遣い下さって話しかけていただき、緊張が少し解けた。肝心の料理はというと、マラッカあたりでは福建系の中国系の方が多かったそうで、福建の方は四川の方とは違い辛いものが苦手だそう。一方でマレー系は辛いものを好むが、福建系とマレー系の二つの性質がハイブリッドされてニョニヤ料理ではあまり辛くはないがスパイスを取り入れた料理になったそう。いただいた料理もあまり辛いものはなく、比較的中華料理に近い味。



ニョニヤ料理のランチ

■いよいよマラッカ海峡へ

食事の後はマラッカ海峡に浮かぶ水上モスク Masjit Selat Melaka へ。女性の参加者はレンタルのチャドルというものを被る。モスクにきた感が増すが、女性参加者は暑いと仰っていた。モスクに入ると礼拝している方がおられる。私たちは奥へ進むと海に突き出したテラスが現れる。ここから前から見て見たかったマラッカ海峡をしっかりと目に焼き付ける。



マラッカ海峡に浮かぶ水上モスク

渋滞に巻き込まれて KL に戻った後はホテル近くのレストランで夕食を済ませ、昨夜に続いて PERSEUS で中波帯を丸録り。相変わらずノイズが



水上モスクから臨むマラッカ海峡

多い。ビールを飲み KL の夜景を堪能しながら、21 時ころから 0 時前後の毎正時前後 15 分程を記録し、眠りについた。

■KL3 日目

マレーシア最終日。早めに起床、TV で NHK ワールドサービスを見ながらゆっくり荷造りして、9 時過ぎにホテルをチェックアウト。

ビンタン通りのお店で朝食を採った後、昨日のツアー参加者から聞いたホワイトコーヒーとはなんぞやとホテルの近くにあった Oldtown White Coffee へ。cold をいただきました。めちゃくちゃ甘いミルクコーヒーと言ったところだが美味しい！

■いよいよ KL とお別れ

ホワイトコーヒーを堪能した後は、KL セントラル駅に移動、KLIA ekspres にて KLIA へ。いよいよ、楽しかった 1 人旅も終わり…。マレーシアを後にして、羽田に向けて出発しました。

■帰宅後のお楽しみ

帰宅後、PERSEUS で帯域記録してきたデータを解析しました。東南アジアの言語の壁は高くなかなか ID を取るところまでは至りませんが、東南アジアの雰囲気は十分楽しめます。

せっかくなので、受信状態が良好な以下 3 局について共有させていただければと思います。

- ① RRI (INS) 801kHz 2018.9.22 21:00 前後
<https://youtu.be/GBmXipD1r1Y>
- ② Voice of Vietnam (VTN) 1242kHz
2018.9.22 22:00 前後
<https://youtu.be/yREUfUruLAc>
- ③ National Radio of Kampuchea (CBG) 918kHz
2018.9.22 22:00 前後
https://youtu.be/ska_3rHCtaU

時刻はいずれもマレーシア現地時刻 (JST-1h)



カタール、マレーシア旅行

吉野 光

カタールのドーハ、ハマド空港にいます。日本からの直行便はカタール航空がありますが、乗客の皆様はヨーロッパへの乗り継ぎでハブとして利用される方が殆ど、実際にドーハで出国手続きする人はまず、少ないです。写真の世界一大きなティーパー（ランプペア）は出国する時にお目に掛かる事が出来ます。購入価格5億円！

滞在する予定だったホテルが早朝チェックインしようとしたら、ロックアウトでドアが開かない。なんと、前日の夜に出火騒ぎで、1階ロビー横のカフェレストランが焼焦げておりました。すぐに別のホテルを手配し、早朝からドタバタで疲れました。出荷原因はタバコらしいです。

ですが、めげずにFM局ワッチ開始

Freq (MHz)	FM Station in Doha
88.0	Radio Al Rayan
88.5	?
89.6	One FM (EN)
90.8	Radio Qatar
91.7	Radio Suno (EN)
92.0	MBC FM
92.3	MBC FM
92.6	Radio Sawa
93.4	Radio Voice of Gulf
93.7	QF Radio
94.0	Oryx FM
94.3	Radio Qatar

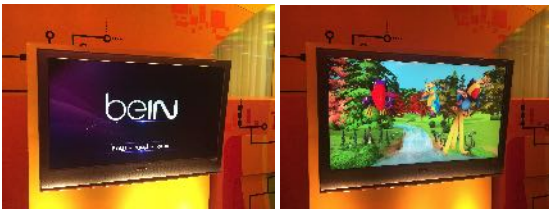
94.6	? (Arabic Pops)
95.8	Radio Qatar
96.0	Radio Qatar
97.0	?
97.5	QBS FM
98.0	TV 音声
98.6	Radio Malayalam FM
99.0	Radio Voice of Gulf
99.6	Monte Carlo international
100.3	TV 音声?
100.8	Radio Voice of Gulf
101.7	Al Jazeera (EN)
102.0	Radio Al Rayan
102.3	Radio Qatar
102.6	QMC
103.4	GMC Quran Program
104.0	UAE FM
104.6	?
105.7	GMC Quran Program
106.0	GMC Quran Program
106.3	Radio Olive
106.6	?
107.0	Qatar Radio Urdu Service
107.4	BBC Arabic
107.7	Radio France Internationale

* (EN) 英語プロ

受信日時 2019年3月12日 21時(現地時間)
ラジオ PL-310ET
ロケーション Warwick Hotel Doha

一日に5回決まった時間にアザーンが流れます。欧米のROCK局以外は必ず流れておりました。アザーンはコーランではありません。礼拝への呼び掛けです。BCLでは有名ですよ。

3月15日、NZ、クライストチャーチでのモスク襲撃事件発生時にドーハ滞在中にいたのですが、現地では大変大きなニュースとして報道されており、現地の方にも大きな波紋が広がっておりました。世界が平和でありますようにと祈る思いです。



ドーハのTV局 Bein Children channel
Bein ネットワークは数多くのチャンネルを保有しており、子供向けのチャンネル以外にスポーツ中継が主な放送です。特にサッカー中継が多く、先日のAFC アジアカップは惜しくも決勝でカタールに敗れました。2022年のサッカーワールドカップもここドーハで開催され放送権はBeinとなっております。初の冬開催ですが、ドーハの冬は大変過ごしやすいです。市内各所で工事が非常に多く、新スタジアムも建設中でした。



ドーハの悲劇、アル・アリ・スタジアム

食事は主にインド料理が中心でした。ハラール料理が多いですが、インドレストランにも何度か通いました。他に出稼ぎのフィリピン人(元ABS-CBN勤務)が知り合いにおり、彼の自宅でビールをご馳走になりました。給料の稼ぎに

よって、購入できるアルコールの量が変わるそうです。



マレーシアのFM局

カタール滞在の前週にKLに滞在しておりました。多国籍国家らしい特徴のはっきりしているFM局でした。特に聞いていたのは105.7のLite FMでUSA時代の106.7 Lite FM (NY) とそっくりな曲構成でした。

Freq (MHz)	FM Station in KL	Remarks
87.7	RTM Radio Klasik	マレー語
88.1	One FM	マンダリン、広東語
88.5	RTM Nasional FM	
88.9	Go XUAN	中国語
89.3	RTM AI FM	中国語(愛 FM)
89.9	Business FM	EN
90.3	RTM TraXX FM	EN
91.1	RTM Asyik FM/ Salam FM	オラン、アスリ少数民族向け
91.5	Ikim FM	イスラム系
92.3	RTM Minnal FM	Indian Language
92.9	Hitz FM	Rock Music
93.9	Bernamea Radio	マレー語 Talk

94.5	Mix FM	Rock Music
95.3	RTM Nasional FM	
95.8	Fly FM	Rock Music
96.3	RTM Minnal FM	Indian Language
96.7	Sinar FM	Malay Pops
97.2	RTM KLFM	Talk and popular music
97.6	Hot FM	ラップ
98.3	RTM Radio Klasik	
98.8	988	中国語
99.3	Raaga	タミール語
100.1	RTM TraXXFM	
100.9	RTM Selangor FM	Malaysian music
101.3	Kool FM	マレー語、Music
101.8	MY FM	中国語
102.5	RTM Asyik FM/ Salam FM	オラン、アスリ少数民族 向け
103.0	Melody FM	中国語
103.3	Era FM	Malay Music
104.1	Best FM	Malaysian music
104.9	Zayan FM	Muslim Modern Music
105.3	Suria FM	Old Malaysian music
105.7	Lite FM	Soft Rock
106.0	CITY PLUS FM	中国語
106.7	RTM AI FM	中国語(愛 FM)
107.5	RTM Pahang FM	weak
107.9	iM4U FM	ボランティア

*RTM=Radio Television Malaysia

受信日時 2019年3月4日 14時(現地時間)

ラジオ PL-310ET

ロケーション Royal Chulan KL

中国語、ヒンディー語、英語、マレー語など専門局が多く、RTMも同時に数ヶ国で放送しているところはマレーシアらしい放送局ばかりでした。

マレーシアと言えば、エスニック料理で、屋台などで気軽に食べられます。ナシゴレンやミーゴレンなどが有名ですが、私が特に気に入っているのが、バクテー(肉骨茶)です。

バクテーの由来は、中国系移民の港湾労働者がスタミナ補給の為に食べていたのが始まりらしく、マレーシアやシンガポールでとても一般的な料理です。豚肉のスペアリブを漢方薬とハーブ、ニンニクなどで煮込んだスープ料理です。

シンガポールに2ヵ月滞在していた時は、10件ほどの店を食べ歩いた事もあります。

店に寄ってそれぞれ特徴があるのですが、スパイシーが多いシンガポールに比べてマレーシアは素朴な健康スープという印象でした。

暑いKLで汗をかきながら食べるバクテーは最高に美味しかったです。



メニューは豪華、実際、こんな感じなのはご愛敬

ドリアンの臭いが立ち籠る屋台街でも安く食べました。



屋台街の食事



カエル料理

※List中の参考HP Radiomap.eu



Ultralight DXing in Hong Kong

April 2019

Gary DeBock

Part - 1

Prior to our April trip multiple warnings had been received from Japan, Australia and New Zealand that Hong Kong was a very tough DXing environment, and that long range expectations should be modest at best. Upon arrival in the ultra-crowded environment I was getting a crash course in RFI noise, restricted private beaches and the almost total lack of privacy and security at public beaches around sunrise or sunset. Medium wave DXing as a hobby didn't seem to exist in Hong Kong, and despite the numerous eBay sellers offering Ultralight radios, a very thorough search couldn't turn up any such radios for sale in local stores.

A huge collection of Mainland Chinese and Hong Kong pests plastered the entire band from top to bottom, to the extent that I hadn't even been able to track down a single station from either Japan or Korea for the first five days. After five days (out of seven) my results were limited to Hong Kong, China, Taiwan, the Philippines, Vietnam, Thailand, Kampuchea and Bangladesh. Setting up the 5" FSL around sunrise or sunset would have been a great idea, except that there was no accessible public beach offering decent security or privacy for the idea-- and the other Hong Kong venues seemed saturated with tall buildings and RFI. It was a Catch 22 situation that seemed to rule out any gain antenna setup, which in turn would probably rule out any long range results. No wonder why the vast majority of visiting hobbyists write the place off for serious DXing!

There was still one wacky idea that could be tried, however. I had brought along a 7.5 inch loopstick C.Crane Skywave SSB model as my main receiver, and by desperate experimentation I had discovered that if I stuck the entire radio outside of the jail-like security window of our 12th story apartment in a downtown high rise building I could somehow escape all of the RFI emanating from the entire building. I had absolutely no idea which DXing direction was optimized by this wild maneuver, and even after sticking the Ultralight out of the window the radio was still surrounded by apartment buildings on all four sides (see photo). But since two DXing friends in Japan (Hiroyuki Okamura and Satoshi Miyauchi) had courteously supplied me with a list of big gun Middle East, African and European MW stations that they typically can receive in Japan around sunrise with decent gain antennas on favorable ocean beaches, what did I have to lose by going after them with a 7.5 inch loopstick in the downtown Hong Kong concrete jungle?

Hiroyuki-san and Satoshi-san's list included such exotic fare as 702-BBC (Oman), 720-BBC (Cyprus), 917-Nigeria, 936-Iran, 990-Radio Sawa (Cyprus), 999-TWR (Moldova), 1134-Kuwait, 1233-Monte Carlo, 1413-Vesti FM (Moldova), 1413-BBC (Oman), 1431-Radio Sawa (Djibouti),

1449-Iran and 1548-TWR (Moldova). It's probably safe to say that no other 7.5 inch loopstick in radio history has ever been drafted into such a wildly optimistic long range DXing adventure.

As I stuck the souped-up Ultralight outside the window at 6 AM local time (2200 UTC) on April 6th I gave a try for anything on 702, 1413 or 1530 kHz (which was one of my own wildly optimistic additions, VOA in Sao Tome). 702 was plastered by China and a Filipino, and 1530 was ruined by another Filipino with horrible audio. But 1413 had something relatively weak in a Slavic language, which didn't sound Asian at all. After recording the station and posting it on Real DX the language was identified by Mauno and Dmitry as Russian, which matched the language format of Vesti FM in Grigoriopol. Moldova (at 4,869 miles/ 7,835 km). There was some confusion because I still didn't know that a morning session in Hong Kong at 0600 local time on April 7th was actually 2200 UTC on April 6th UTC time, but wow, what a shocker!

After this confirmation that a souped-up Ultralight could indeed be competitive in the Hong Kong concrete jungle for receiving Eastern European DX around sunrise, I went for broke the next early morning, tracking down decent signals from 1413-BBC in Pashto from Oman at 1828 UTC, 1431-Radio Sawa in Arabic from Djibouti (East Africa) at 2143 UTC, and a somewhat weaker signal from 1548-TWR in Bulgarian from Moldova just after sign on at 1900 UTC. Time was running out for the Hong Kong trip, however, and despite great eagerness to go after more wacky and wild DX like this all the gear needed to be packed away for the return trip shortly thereafter. I guess the moral of the story is that no matter how hopeless your DXing situation seems, never hesitate to push your luck for all it is worth-- your radio just might pull off some shocking receptions against the odds.

73 and Good DX,

Gary DeBock (DXing in Hong Kong from April 2-8)

All receptions made by a stand-alone 7.5" loopstick C.Crane Skywave SSB Ultralight

1413 BBC A'Seela, Oman (800 kW) BBC foreign service program in Pashto featuring a male/female format with strong interval music from 8 seconds to 23 seconds: (thanks to C.K. Raman for the language and station identification)

<https://dreamcrafts.box.com/s/a3z0gtbvmyd434lrjck24akzvsx3knl>

1413 Vesti FM Grigoriopol. Moldova (500 kW) Russian language at a modest level at 2205 on 4-6 (thanks to Mauno and Dmitry for the language and station identification)

<https://dreamcrafts.box.com/s/38vm67oda2jysgwlbyn03ra0etnrakv9>

1431 Radio Sawa Djibouti (600 kW) Female in fairly strong Arabic at 2143 on 4-7 with "Radio Sawa" ID at 5 seconds (thanks to Chuck and Bill W. for the language and station identification)

<https://dreamcrafts.box.com/s/tuke49dichs8erpycbb9mivkr9dx45fo>

1548 TWR Grigoriopol, Moldova (500 kW) Presumed Bulgarian at a modest level at 1903 on 4-7 after apparent sign on at 1900 UTC (thanks to Jari S. and Mauno for station information)

<https://dreamcrafts.box.com/s/6vbkqauxw6l3bsa0t9fha5ewk8t0v4jy>



Part -2

Here are the April 2019 Hong Kong Ultralight DXpedition loggings and MP3's from 531-648 kHz (34 stations):

531 BED34 ("I Go 531") Tacheng, Taiwan 10 kW Good level with TOH routine during daytime DX at HK's Cape D'Aguilar at 0800 on 4-6, including multiple "I Go" ID's and mention of Taipei over a weak

co-channel (probably DZBR)

<https://dreamcrafts.box.com/s/r78bqvi1iqiibrs6eu75ziylomf2bu5n>

531 DZBR Batangas, Philippines 10 kW All alone at good level with TOH routine and "DZBR, Bible Radio" ID at 38 seconds at 1200 on 4-2; this was the dominant 531 station in the HK apartment during the

evening <https://dreamcrafts.box.com/s/3jbfza194lc4dejwztzj3nj8lid2gymwk>

531 Radio Thailand Maha Sarakham, Thailand 25 kW Dominating the frequency over an UNID Chinese (apparently Zhejiang, not Taiwan) during sunset skip on the Hong Kong waterfront at 1308 on 4-7 (thanks to Ken Alexander of Thailand for language

identification) <https://dreamcrafts.box.com/s/wruzkxfrmg11dc12uf7gj1t0nydlmq1>

531 Zhejiang RGD Synchros China Rapid-paced female Mandarin speech slowly losing out to Taiwan's music program at 1623 on 4-6; this lady's voice matches that of a 531 Chinese UNID recorded in Poipu, Hawaii under JOQG, pretty much solving the

mystery <https://dreamcrafts.box.com/s/yky03ppbd1i7janb9ync2ga34nkp4unh>

540 CNR1 Danzhou, Hainan? Chinese opera // 639 mixing with female Thai from Bangkok at 1310 on 4-7; CNR1 is a daytimer at Hong Kong's Cape D'Aguilar, presumably from the 10 kW Danzhou, Hainan

transmitter <https://dreamcrafts.box.com/s/i1m9bmnvlpae7bicn0j5zbk7iI94hte4>

540 DZWT Baguio, Philippines 10 kW Mixing with CNR1 during daytime DX at Hong Kong's Cape D'Aguilar at 0754 on 4-6, with a strong "DZWT" ID at 9 seconds; because of the overwhelming strength of CNR1, this was only received at Cape

D'Aguilar <https://dreamcrafts.box.com/s/kt8r8aeoobpkcshgsb88sqnwuyipddi2>

540 Yan Kraw Bangkok, Thailand 5 kW Thai female speech building up strength against CNR1 at 1310 on 4-7 (thanks to Jari Savolainen for language

identification) <https://dreamcrafts.box.com/s/rvp67o0ezkvuxzrgrodkwo3s6sxytv0>

549 CNR5 Fujian, China 1200 kW Daytime DX signal with female speech in Chinese dialect into HK's Cape D'Aguilar at 0803 on 4-6; the weak co-channel was identified by Alan Davies as

VOV-2 from My Hao, and as such was the only Vietnamese daytime DX station received in Hong Kong <https://dreamcrafts.box.com/s/eqcne7yrac1ovms9hrIphomnt7jb78hd>

549 VOV-2 My Hao, Vietnam 200 kW Vietnamese opera and male Viet speech at overwhelming level on the Hong Kong waterfront at 1313 on 4-7; this station was the only Vietnam daytimer showing up at Hong Kong's Cape D'Aguilar. The weak co-channel at 1:08 was possibly the 1200 kW CNR5, also a daytimer at the Cape .Thanks to Jari Savolainen for Viet language identification <https://dreamcrafts.box.com/s/9b46fabrtb3ri8rwrzja5pl2nfaobrb9>

558 DZXL Pasig, Philippines 40 kW Male Tagalog speech breaking through local 567 splatter at 1209 on 4-2 <https://dreamcrafts.box.com/s/4uo2idorl5z2uk7gh39bevawavz4qvqc>

567 RTHK-3 Golden Hill, Hong Kong 20 kW English format local station at overwhelming strength with 6-pip TOH routine at 0600 on 4-3 during a daytime DX trip to Macau (50 miles west of HK) <https://dreamcrafts.box.com/s/sa65kixhe4fi7ejutkhd145x5znyma9v>

The normally English local station was broadcasting a Nepali program at 1317 on 4-7, causing serious confusion during sunset skip DXing on the Hong Kong waterfront. Thanks to C.K. Raman, Jari Savolainen and Ken Alexander for sorting out the language and station identity of RTHK-3 in Nepali <https://dreamcrafts.box.com/s/v429uic14cwinjce8op1slh9wn7up3em>

567 UnID From 25 seconds to 45 seconds in the above recording attempts were made to null out RTHK, resulting in a co-channel with a male voice, possibly from the 200 kW Lao station (although 567-LNR is not parallel with 585-LNR, so there was no way to be sure) <https://dreamcrafts.box.com/s/v429uic14cwinjce8op1slh9wn7up3em>.

585 Lao National Radio Savannakhet, Laos 20 kW Distinctive female vocal music and Southeast Asian dialect received during sunset skip on the HK waterfront at 1329 on 4-7 was identified by the wife of Thailand's Ken Alexander (a native speaker) as being "Phu Thai," spoken only in the central border region of Laos and Thailand (where this LNR regional station is located), and not in the north and south parts of Thailand (where the two Thai stations on 585 are located). The distinctive multi-toned instrument in the music was also heard on 705 kHz in another recording, but 702-China was too strong to receive any other details at the time <https://dreamcrafts.box.com/s/yp6kjfbzb7b4510ln0b7657imo98p3ce>

585 Southeast BC Fuzhou, China 200 kW Daytime DX signal into HK's Cape D'Aguilar at good strength at 0805 on 4-6; this Taiwan-directed station often features a female speaker with a soothing voice <https://dreamcrafts.box.com/s/iqi3nczbk8jucyljf87d1hvbr19vdlqo>

Female Chinese speech mixing with LNR's music at 1321 on 4-7, most likely from China Southeast BC in Fuzhou (a daytimer at HK's Cape D'Aguilar) <https://dreamcrafts.box.com/s/a3is6xznwxg1o3elviga7hi8tmudea7y>

585 UnID-Chinese Two overlapping Chinese TOH routines received at good strength at 1700 on 4-6; according to PAL Southeast BC in Fuzhou signs off at 1650, so these two stations are a mystery-- any ID help? <https://dreamcrafts.box.com/s/w6p8dmhtge9yh1wl82mjn5ozo10myrsu>

594 Fu Hsing BS (multiple Taiwan stations) Female Chinese speech at overwhelming level during daytime DX at HK's Cape D'Aguilar at 0807 on 4-6; the weak co-channel is possibly DZBB in Quezon City <https://dreamcrafts.box.com/s/9dmzar3h2typo4m8ifuf41xygagnyx6u>

The dominant station at the beginning of this Hong Kong waterfront recording at 1336 on 4-7 (over VOV's male monotone) was tough to figure out, but it's most likely a Chinese dialect from this Taiwan broadcaster, a daytimer at HK's Cape D'Aguilar-- especially considering that Babul Gupta says that this is not Burmese from Radio Myanma. There is also a music station in the three station mix, which could be the UnID Filipino station also showing up as a daytimer at HK's Cape D'Aguilar <https://dreamcrafts.box.com/s/epl64nxiw7fly2xyp7rwzgi9dtekhbjm>

594 VOV-1 Danang, Vietnam 50 kW Opera and male Viet speech at overwhelming level at 1339 on 4-7; thanks to Mauno for language identification <https://dreamcrafts.box.com/s/d3s6l2ty9s69niiien33tjvgmio75lbnh>

594 UnID-Philippines Daytime DX co-channel under Taiwan's Fu Hsing BS at HK's Cape D'Aguilar at 0807 on 4-6; although no identity clues seem apparent, DZBB in Quezon City would follow the Filipino reception pattern at the Cape <https://dreamcrafts.box.com/s/9dmzar3h2typo4m8ifuf41xygagnyx6u>

603 CNR1 Shaoguan, China 10 kW As the only Guangdong CNR1 transmitter on the frequency this was presumably the source of the CNR1 identification under CRI's Vietnamese program at 13 seconds into this recording at 1211 on 4-2 <https://dreamcrafts.box.com/s/On18sag6y5gvnoaepdzm733ygc5wr564>

603 CRI Dongfang, China 300 kW Dominant on the frequency every evening with its Vietnamese program, such as 1211 on 4-2 (over CNR1) <https://dreamcrafts.box.com/s/On18sag6y5gvnoaepdzm733ygc5wr564>

603 DZVV Vigan, Philippines 5 kW "Bombo Radio" all alone with powerful strength as a Cape D'Aguilar cliff daytime DX signal at 0809 on 4-6; thanks to Jari L. for ID assistance <https://dreamcrafts.box.com/s/2jwzcor80g63evbe1760ge1sriinedvr>

610 Voice of the People of Ho Chi Minh City Ho Chi Minh City, Vietnam 50 kW Strange Viet program on a strange frequency; an elderly male speaker (war veteran?) apparently tries to keep old memories alive. Completely dominant over the 612 kHz stations on the Hong Kong waterfront at 1350 on 4-7, and causing a huge 2 kHz het on the 612 frequency. Maybe the holdout 610 kHz frequency is part of the Vietnam War memory, and they don't want to change it? <https://dreamcrafts.box.com/s/seiicka9zarlfht3o7xlagiwm896psxn>

612 Zhuhai Diantai Zhuhai, China (power unknown) This Mandarin/ Cantonese format station is a semi-local next to Macau, where it was at overwhelming strength at 0610 on 4-4 with various "High FM" ID's by a Mandarin-speaking lady with a soft, whispering voice <https://dreamcrafts.box.com/s/trqclqz7ha4g2c06ehp38y616e0ax4y>

612 UnID-China Male Mandarin speech under Zhuhai Diantai's Cantonese around the 1 minute point in this recording at 1216 on 4-2; possibly Guangdong RGD in Chaozhou (closest to HK) <https://dreamcrafts.box.com/s/ssi0my9q7vww7kfs6aeg9uca6irz2hlk>

612 UnID-Philippines Weak daytime DX signal with non-Chinese intonation and music under Zhuhai Diantai at HK's Cape D'Aguilar at 0810 on 4-6; no ID clues, but the pattern of daytime propagation to the Cape would indicate
DWSP <https://dreamcrafts.box.com/s/7k9hbpikvmv20cz4plxoo3sgxsq93w9>

621 RTHK Mandarin Golden Hill, Hong Kong 20 kW Pesky local station that defied all attempts to track down a co-channel. Its typical strength was recorded at the Macau waterfront during daytime DXing at 0614 on

4-4 <https://dreamcrafts.box.com/s/0hq7e14r8sfoegythpplpaclhretfgzp>

630 Taiwan BC Sungling, Taiwan 10 kW Always the dominant 630 kHz station in HK, this extended recording on the Macau waterfront during daytime DXing at 0617 on 4-4 features a couple of Taiwan music recordings and Chinese dialect speech <https://dreamcrafts.box.com/s/dhbfj60osxcirh21bet3fz5zjecowluy>

630 CNR2 China Synchron In an S9 mix under Taiwan BC at 1217 on 4-2, with male speech in Mandarin under Taiwan's female speech and music in Mandarin. Not a daytime DX station-- most likely the 150 kW Henan transmitter <https://dreamcrafts.box.com/s/0m9wpi7z80owry3pbmklc608g9g7cr04>

630 UnID Music station under Taiwan BC during sunset skip DXing on the Hong Kong waterfront at 1355 on 4-7; with good propagation to Bangladesh the musical style sounds like it could be the 100 kW Bangladesh (B) station, but since it's not // 693 there was no way to be sure <https://dreamcrafts.box.com/s/8nlh9b0m1ot2yiw6cztamm925ljd8z82>

639 CNR1 China Synchron Dominant over an UnID music station on the Hong Kong waterfront during sunset skip DXing at 1402 on
4-7 <https://dreamcrafts.box.com/s/c43ndx6xwe5dv5qo1mlanpby4lzt4af>

639 DZRL Batac, Philippines 1 kW Ideally positioned at the northern tip of Luzon, this low powered Tagalog station managed a pretty decent daytime DX signal across hundreds of miles to the Macau waterfront at 0625 on
4-4 <https://dreamcrafts.box.com/s/dpba9dxd311gds3t5eplr5dmmz6rkcs5>

639 UnID Music station under CNR1 on the Hong Kong waterfront during sunset skip DXing at 1402 on 4-7; DZRL is possible but unlikely, since its 1 kW signal was usually gone after local sunset <https://dreamcrafts.box.com/s/c43ndx6xwe5dv5qo1mlanpby4lzt4af>

648 Guangdong Weixing Guangbo Guangzhou, China 50 kW Semi-local with male speech format, this Mandarin blaster was usually dominant on the frequency as at 1406 on 4-7 at the Hong Kong waterfront, but occasionally had some competition <https://dreamcrafts.box.com/s/g6bo9lrlt4r2ai2zu01fmg7tloxbsdku>

648 BCC (N) Taipei, Taiwan 20 kW A daytimer under Guangzhou at Hong Kong's Cape D'Aguiar, occasionally this Chinese dialect station would become dominant, such as at 1225 on 4-2. The lady's distinctive, excited voice from 3 seconds to 18 seconds was matched to a Poipu, Hawaii recording on 630, finally solving a long running identity mystery <https://dreamcrafts.box.com/s/Otfd4h60un212zsswmoqgugtvnhmaviw>

648 UnID-English Guangdong Weixing Guangbo was nulled out on the Hong Kong waterfront from 40 seconds to 60 seconds in this recording at 1406 on 4-7, resulting in an English language station making mention of South Africa. Maybe AFN Okinawa, or one of the Philippine stations? <https://dreamcrafts.box.com/s/g6bo9lrlt4r2ai2zu01fmg7tloxbsdku>



*** By the courtesy of Gary DeBock, here is his recent Hong Kong trip report, it was also appeared on DX club bulletin like those of IRCA, NBC, and MWC.

NASWA Winter SWL Fest 2015 ~ 2019 に参加して

尾原 栄 Sakaé Obara JHØBDK / AB5MF

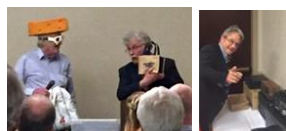
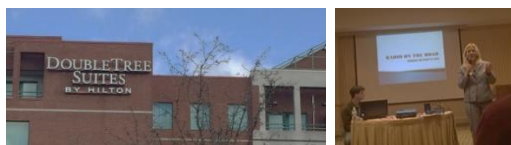
私が米国に単身赴任中の 2015 年に北米短波連盟 (The North American Shortwave Association = NASWA) 主催の **Winter SWL Fest** に初参加、以来毎年参加して今年で 5 年目になります (昨年日本に帰任したため今年は日本から参加)。おかげで現地に顔見知りも増え、年に一度家族に会いに行くような楽しみです。

Winter SWL Fest は毎年 2 月末ごろペンシルベニア州フィラデルフィア近郊にある Plymouth Meeting (プリマスミーティング) という町の Hilton DoubleTree ホテルで開催されています。日本から行く場合はニューヨークまで飛んでレンタカーで行くのが効率的かと思います。参加者は 100 名前後。

何もわからないまま初参加した時は日本短波クラブ (JSWC) がブースを出していてびっくり。毎年同クラブの大武理事が参加されています。私はちょうどクラブ員になったということもありそのブースに居候させて頂き翌年からは JSWC の会誌に加え自分が愛用の BCL/SWL グッズ、さらには TDXC の PROPAGATION 誌や秋葉原 BCL クラブの ABC 50's 誌を並べてこの分野のジャパンパワーを好き勝手に PR しておりました。日本は面白いものがあると皆興味津々です。

2017 年には日本の SWL/BCL 事情について講演もさせて頂きました。依然として通信型受信機は ICOM や日本無線など日本製がまだまだ最高性能だし、もちろん 1970 年代の BCL ブームの話もしました。幸い講演はととても好評を頂きました。

一昨年は Winter SWL Fest も 30 周年記念でそれまで 2 日間だったのが 3 日間のイベントとなりさらに盛りだくさんとなりました。新しくクイズ大会も始まり、私も参加しましたが高レベルで初回敗退。日本からの参加が毎回私と大武理事の 2 名だけなので少し寂しく、距離は遠いですが皆様にもぜひ参加して頂きたく…そしてゆくゆくは日本でもこのようなイベントができないか、少し検討してみたいと思います。



手前はジャパンプース



フリーマーケット



夜のホスピタリティルーム



主催者の R.Cuff 氏と JSWC 大武理事



トリビアクイズ大会



サイレントオークション



「Shortwave Shindig」公開収録



講演は盛りだくさん



2020年の開催予定日は2月27~29日。最新情報は SWLFEST.COM で!

Welcome to JAPAN !!

SWL 関連のツイッターで相互フォローしている米国オレゴン州在住の **Chris Rumbaugh** 氏 (K6FIB) が今年の4月に来日。筆者と中川 OM と一緒に東京都内の居酒屋で短波放送談義をしました。Chris は DRM(Digital Radio Mondiale)に詳しく、独自の専門サイト (drma.info) も運営しています。課題の多い DRM ですが、中国から安価な専用受信機の噂もあるとか…。





2019年2月19日、赤道の国、エクアドルに生まれて初めて入国した。私は大学の教員で、専門は、音声工学・音声科学という分野である。最近ではスマホやスマートスピーカ、更には、旅行用の携帯音声翻訳機などでおなじみになった音声認識(音声のテキスト化)や音声合成(テキストの音声化)をはじめとする技術開発や、人間の音声処理過程、子供の言語発達、言語障害のメカニズム解明など、科学的な観点からも音声コミュニケーションを見つめる毎日過ごしている。中学の頃から英語を学ぶのが好きで、大学生の時は英語劇の舞台にも立っていたこともあり(発音指導も一部していた)、各種音声技術を外国語教育支援に応用することも行なっている。

10年ほど前から日本語教育のために、音声教育支援も行なっている。つい先日、日本語教育に関する法改正も行われ、今後ますます増える外国人労働者(とその家族)に対する教育インフラの充実が叫ばれており、我々の研究活動もその一環にある。さて、あまり知られていないが、日本語音声教育ではアクセントやイントネーションまで教えることは多くない。その結果、日本語教師になって初めて日本語にアクセントがあることを知った外国人教師も少なくない。一方、機械に日本

語のテキストを読み上げさせる音声合成技術では、任意のテキストに対してどのようなアクセント・イントネーション(韻律と呼ばれる)制御を行うべきかをテキストだけから予測し、予測した韻律でテキストを音声化する技術開発を半世紀以上続けてきた。人間の学習者には韻律制御を教えることは少ないが、機械の学習者にはエンジニアは熱心に韻律制御を教えてきた、という経緯がある。

私の研究室では、長年培ってきた韻律制御に関する知識を、人間の学習者(読者の皆さんが将来ヘルパーさんにお世話になる頃は、相手は外国人ヘルパーでしょう)に対して分かりやすく提示し、彼らを手助けするシステムを開発、無償公開し(図1参照)、更には、日本語の韻律に関する知識を(日本語教師や中級以上の日本語学習者に対して)提供する講習会を全世界で140回ほど重ねてきた。国際会議出席の前後に現地の日本語教育機関を訪問することが多く、当然、南米開催の回数は少ない。南米といえば日系移民の方々が多く住む地域であり、開催したくても工学系の学会開催がないと、どうしても実現が難しい。今回、大学の戦略的サバティカルというプログラムに対して「南米一周

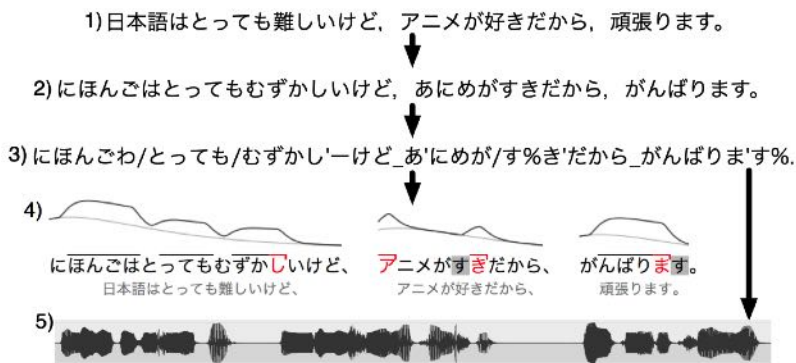


図1 テキストからの韻律予測とテキストの音声化

1 一般的には発音教育と呼ばれるが、外国語教育の分野では音声教育と呼ぶことが多い。

の講習会行脚」を提案したところ受理されたので、晴れて南米講習会行脚を敢行することとなった。前置きが大変長くなったが、こういった経緯で、初のエクアドル講習会を開催すべく、首都キトの空港に舞い降りた訳である。

南米行脚の最初はアルゼンチン・ブエノスアイレスでの開催(2/18)だった。年に一回行われる現地の教師会が前日まで行われ、その翌日の特別イベントとして5時間の講習会を入れてもらった。中にはウルグアイからの参加者もいた。講習会が終わり、翌日朝6時の便でブエノスアイレスからリマ(ペルー)を経由して、キト(エクアドル)の空港に到着した。2/19のお昼過ぎである。

現地の日本語の先生に空港まで迎えにきてもらうのが常となっているが、今回も教師会の先生にお世話になった。宿泊先のホテルに向かう途中、車の中で、エクアドルという地名から思い出される小学5,6年時の思い出を話した。先生は私より一回りほど若い世代である。「先生、BCLって知ってます？海外の日本語放送を聞いて、その番組の進行を記録し、それを放送局に送るとペリフィケーションカード(ペリカード)というのがある、というものです。当時ですから、送ってからカードが届くまで1ヶ月ほどかかったかな・・・」

「ああ、聞いたことがありますね。私はやったことないですが。それが何か？」

「小学5,6年の頃は長崎にいたのですが、兄の影響で、私も海外放送聞いていた時期がありました。記憶が間違っていなければ、確か、エクアドルからの放送も聞いていたように覚えているのですが・・・」

「それ、もしかして、アンデスの声ってやつですか？」

「おおおお、それです。ちょっと待って。当時の音源って、もしかしてYouTubeにあるのかな・・・」

今回の出張は、世界中で使える無線ルーターを携帯しており、車の中でYouTubeを検索し、運転する先生に聞かせた音源がこれである(図2参照)。

<https://www.youtube.com/watch?v=Yeqoj7fl8As>

「おー、あった。しかも76年。私が10歳。まさにあの頃。YouTube様々。HCJBか。懐かしいiiiiiii」

「ほう、HCJBですか。先生、明日講習会ですが、明日のリマ行きの飛行機の前って時間ありましたっけ？」

「せっかくエクアドルに来たのだから、少しは観光したいし。リマ便は18:30発です。」

「了解。じゃ、HCJBの放送局、連れてってあげる。」

「え……？？？」



図2 車の中で見たYouTube



図4 エクアドル周辺の火山群



図3 エクアドル・キトのとある宿の朝食



図5 講習会の様子

あの放送局に行けるのか？日本語教育支援のために講習会目的で乗り込んだはずのエクアドルであったが、この時既に、思い出探索の旅となりつつあった。

翌日。今回の講習会開催を受け付けてくれた日本語学校のすぐそばにとった宿。朝食はこんな感じ(図3参照)。大学の教員、特に工学系の教員は世界中を旅行している人が多い。当然学会参加のためであり、私もその一人である²。あちこちに宿泊したが、こんな可愛い朝食を部屋まで運んでくれる安宿なんて、これまで体験したことがない。その宿に感謝する意味で、URLを記載しておきたい。エクアドル、今回はガラパゴス諸島に行くなんてことはしていないが、お薦めの観光地である。<https://bit.ly/2IVPrf0>

朝食後、講習会の1時間前に pickup してもらい、まずは、キト大学にあるエクアドルの自然を紹介した小さな展示場を案内してもらった。エクアドルの周りには富士山を超える火山が乱立している(図4参照。ズームすると標高が分かります)。こういうのを見せつけられると、富士山が可愛く見えてしまう。当然地震も多く、実は、キトからリマに移動した夜(HCJB 訪問した日の深夜)に、エクアドルとペルーの国境近くで大きな地震が発生していた。リマのホテルで目が覚めて、Web をチェックしてその事実を知った。

キト大学を後にして、講習会会場に到着。お昼を挟んで5時間の講習会(図5参照)。エクアドルにいてこういった形で日本語について新しい知識を習得する(講習会に参加する)機会が乏しいということで、非常に感謝された。日本語教師が知識の習得に苦勞する、ということは、学習者も新しい教材に巡り会える機会が乏しい、ということなのだろう。ICT 技術を利用した教材というのは、ネットにさえつながれば、どこでも同じものが提供できるので、そういう意味で我々エンジニアが活躍できる場面なのだろう、と思う。

講習会の次の日、10 時オープンのお土産市場(?)でお土産を購入し、その後、日本領事館を訪問して今回の講習会の様子を報告した。午後から HCJB(Hoy Cristo Jesús Bendice の略)に向かった。HCJB は現地

の宣教師が福音のために始めた放送局で、現在は FM 放送のみとのこと。到着するとまず目に入ったのがゲートに掲げてある、Reach Beyond, HCJB, la voz de los andes(スペイン語でアンデスの声)の表示。懐かしい。小学生の頃聞いていたあの放送、あの声の現場に、今、立ち入ろうとしているのである(図6)。スタジオを覗くと、生放送中の番組もあった。ちょうど放送が終わる、ということで、中に入れてもらった。DJ の方と一



図6 あのHCJBに到着



図7 生放送終了直後にお邪魔しました

² 学部4年で研究室配属になった時は、旅行好きでないと大学の教員にはなれないのだろうかと思ったものである。

枚撮った(図7)。「小学生の頃、この放送局から発信されていた日本語の短波放送を聞き、恐らくペリカードももらったはず」と伝えると、信じられない言葉をかけられた。「流石にもう日本語放送はやってないけど、当時、使ってたスタジオはまだあるんじゃないかな。ちょっと古いけど、見に行きます?」「え?残ってるんですか?」ということで、あの日本語放送を配信していた現場のスタジオに向かった。「ここが、あれを流していた現場なんですね・・・」「機材は当時のものじゃないけど、放送はここからやってたんだよ。」

ということで、私もそのスタジオにある放送卓に座らせてもらった。ディレクターになった気分(図8)。そして、ここから発信された声を長崎市扇町の自宅で聞いていた自分を思い出しながら。約40年前である。

今回、「アンデスの声・日本語放送」を聞いていた日本人が遥々日本から訪問する、ということで、講習会を受け入れてくれた先生方が放送関係者に声をかけてくれていて、年齢的には私と同じくらい(?)の、とある女性から思いも掛けない言葉をかけられた。

「私の声、聞いてもらってたのかもしれないな・・・」

「ど、どういうことですか?」

「アンデスの声、ドラマとかやってませんでした?私、子役として出てたんですけど・・・」

「へ?」

当時(そして今も)、日本語が話せる人はそれほど多くない。日本人宣教師の方が放送を担当しており、その関係者の声でもってあの放送は支えられていた。ドラマを作成する時もそう。子役が必要であれば、関係者のご子息・ご息女に出演をお願いし、練習してもらいで、本番の収録となっていたようだ。

「懐かしいですね。この放送卓に座っていた宣教師の先生から、もっとこんな感じで、とか言われながら、役をこなしましたよ。私にとっても良い思い出です。」



図8 ここからあの声を届けていたとか

「恐らく長崎で聞いていたと思いますよ。で、その声の持ち主と今、出会えた訳ですね。感動です。」

今思えば、その方とのツーショット写真を撮っておけばよかったと思っている。今となってはもう遅いが。

「そうそう、うちに当時の放送を偲ぶものがあるから見に来ます?」

「え?何かあるんですか?何があるんですか?」

「フフフ・・・来てのお楽しみ」

ということで、HCJBを後にしてその方のお宅訪問となった。その方は宣教師の先生と結婚されていて、立派なご自宅に住まわれていた。お宅で現地のフルーツから作った果汁100%のジュースをご馳走になり、当時のお宝(?)を拝見することとなった。

まずはこれ(図9)。当時の放送局にあったドアらしい。改築のために不要となったが、捨てる訳にもいかず、引き取ったとのこと。立派なお宝として飾られていた。表面のHCJBロゴを撫でていると、

「2階にあるのは、もっと貴重かもしれませんね。」

「え?何かあるんですか?」

「YouTubeの音源、私も聞きました。日本ではああいふノイズまみれで聞こえてたのですね。実は、アンデスの声の放送ですが、スタジオ収録したオープンリールのテープが山ほどあるのです。当然全部ではないです



図9 HCJB ロゴ入りの扉、らしい

が。日本語放送が終了になって、廃棄すべきかどうか悩んで、結局、ここにあるものだけは残しています。」
「オリジナル音源が残ってる？ お~~~~~」
オープンリールの形である声が残されているとは！
(図10)。私が10~12歳の時の放送分を思わず探してみた。何と、あるではないか。私が聞いたであろうノイズ

まみれのアンデスの声の「オリジナル」がここにある、という訳か。今後、このテープをどう扱っていくべきか、ご本人も迷っているようであった。日本という国は、様々な(自称?)研究者がいる。早い話、オタクである。大学教員も似たようなものである。「アンデスの声」研究者なる人物がいるのかどうかは分からないが、BCL 愛好者でアンデスの声にぞっこんだったオタクがいれば、是非、このオリジナル音源を有効活用してもらいたい。

話を HCJB に戻そう。日本語放送のスタジオの周りには様々な当時を偲ぶものが展示されており、いくつか写真に収めたので、それも紹介したい。図11はエクアドルを中心に描いた地図である。今、しげしげとこの写真を眺めると、日本は左上の白い紙の裏側に位置していたようだ。この紙をずらして撮っておくべきだった。残念。そして図12は当時の日本語放送の様子。宣教師の尾崎一夫・久子夫妻が語りかけている様子である。このマイクの向こうに多くのリスナーがおり、その一人が約40年前の私だった訳である。エクアドルから、ほぼ地球の裏側に位置する子供達に声が届けられていた。

人生初めてのエクアドル訪問。本来の目的は、自身の研究成果である日本語教育、特に、音声教育を支援するシステムの講習会開催であった。しかしひよんな




図10 オープンリールで保存されている当時のアンデスの声日本語放送

ことから、自身の思い出探索の旅となった。空港からホテルに向かう途中、私が HCJB を聞いていたことを伝えたことがきっかけとなり、当時の関係者に声をかけ、様々な準備をして私を HCJB に案内してくれたと推察する。感謝してもしきれない。そして、これも尾崎夫妻が始められたアンデスの心のおもてなしか、とも思う。と同時に、地球の裏側に位置する小国・日本の言葉を学ぶエクアドルの学習者に対して、その日本から、音

声・ICT 技術を駆使して、日本語韻律チュータリングシステム(図1)の声を届けることができていることにも感謝したい。

最後に、自身の Facebook に、今回の思い出探索の旅について図8, 12の写真を掲載した上で以下のように言葉を述べさせてもらった(図13)。「アンデスの声、日本語放送の制作現場も訪問。流石に機材は新しくなっていますが、ここから、番組配信していた、とのこと。12の時に地球の果てからの声に耳を傾け、52 になってその現場を訪問。感無量。私を声の研究者に駆り立てたのも、彼らなのかもしれない。」

 **峯松 信明**さんはRadio HCJBにいます。
2月22日 · エクアドルキト · 🌐

アンデスの声、日本語放送の制作現場も訪問。流石に機材は新しくなっていますが、ここから、番組配信していた、とのこと。12の時に地球の果てからの声に耳を傾け、52 になってその現場を訪問。感無量。私を声の研究者に駆り立てたのも、彼らなのかもしれない。



図13 自身の Facebook より



図12 エクアドルを中心にした世界地図



図12 当時の尾崎夫妻によるアンデスの声、放送現場



エフエム戸塚開局 10 周年記念イベント報告

長谷川 真也

コミュニティラジオ局エフエム戸塚が2019年4月27日(土曜日)に開局10周年を迎え、開局10周年記念イベントがJR東戸塚西口モレラパークで開催されました。

エフエム戸塚は毎年開局記念日にイベントを開催しています。今年のイベントテーマは PASSION。次の10年へ、初心を忘れることなく情熱の炎を燃やしてスタートする、これまでのステージの集大成となるそうです。

イベント当日の天気は、あいにく朝から小雨模様。11:00の開催は30分遅れましたが、横浜市南区六ツ川の久良岐太鼓の呼びこみ和太鼓でイベントがスタートしました。

メインステージは、コロケミミットショー (ものまね芸人のコロケ氏が自ら選出し

【タイムスケジュール・出演者】		【ブース】
11:00	オープニング・祝詞読み	パトナ
11:05	太鼓パフォーマンス	久良岐太鼓
11:20	開局10周年記念イベントダンスコンテスト表彰式	心形音楽プロジェクト
11:35	コロケミミットショー	【特別】
12:40	祝詞読み	中野美穂 氏 等
13:00	ミュージックステージ	LICOM
13:15	10周年記念ステージ	ザムラウ 氏 等
13:30	ダンスステージ	【特別】
13:45	パトナ主催「パトナフェスティバル」	イベントの盛り上げエフエム戸塚のスタッフが担当！
14:00	コロケミミットショー	12時~14時 観覧無料特別観覧券を販売中！
14:15	閉幕	

協賛

三井不動産グループ、J.COM、パトナ、株式会社 ミリバ、MAlera、株式会社エフエム戸塚

10周年イベントのタイムスケジュール。

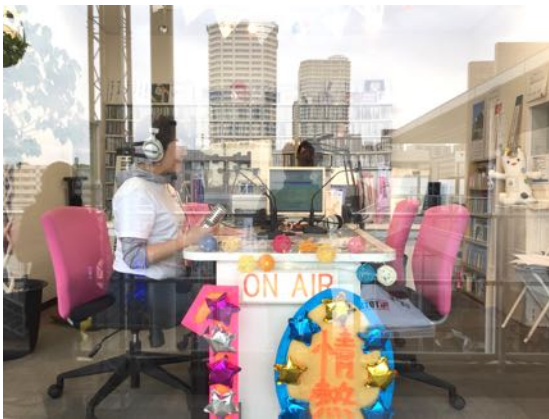


六ツ川久良岐太鼓の迫力ある太鼓。



アンケートに答えると、記念グッズがもらえた。

たパフォーマーによるものまねエンターテインメント集団。今回はガリベンズ矢野、PoiDOL48、X-GUN、ハッピーつつい、ロッキー石井が登場)によるスペシャルステージをはじめ、地元中学校吹



イベントと同時に、スタジオでも生放送。



会場ではレポーターが突撃インタビュー！



白熱のダンスステージ。

奏楽部の演奏や歌、ダンスなど、多彩な演目で盛り上がっています。

12:00～13:55 までは、エフエム戸塚開局 10 周年記念特別番組「ラジオでも楽しんじゃいましょう」が生放送でオンエア。会場でもレポーターがインタビューをおこなっていました。

途中雨が降ったり止んだりしましたが、スタッフが客席に雨よけのテントを設営するなど、細かな配慮で温かな雰囲気にも包まれたイベントでした。

今年ではエフエム戸塚 10 周年でしたが、特別な開会の挨拶などはなく、例年のイベントと同じような雰囲気だったと思います。今回は時間がなかったのも、すぐ会場を後にしなければならなかったのが残念でした。

いっしょに行った息子は、10 年前のエフエム戸塚開局イベントは覚えていないそうです (1 歳だったのであたりまえですが…)。また来年も、地元にも密着したイベントを楽しみにしています。



情報通信研究機構 オープンハウス2019 五十嵐 雄希

去る2019年6月21日(金)、22日(土) 東京都小金井市の国立研究開発法人 情報通信研究機構(NICT:National Institute of Information and Communications Technology)の一般公開イベント オープンハウス2019が開催されました。私は6月22日(土)に見学に行ってきました。

■ NICT とは

NICTは情報通信分野を専門とする日本で唯一の公共研究機関として情報通信に関する技術の研究開発を基礎から応用まで統合的な視点で推進し、同時に大学、産業界、自治体、国内外の研究機関などと連携し、研究開発成果を広く社会に還元し、イノベーションを創出することを目指しています。(NICTパンフレットより)

BCLや無線を趣味としている方々にとっては、現在は長波帯40kHz,60kHzで送信されている標準電波、それからEスポの発生状況をNICTの宇宙天気予報センターから提供される情報で調べられている方が多いのではないのでしょうか？

日本の標準時もNICTのセシウム原子時計等を用いて生成・管理されています。



■ オープンハウス2019

NICTの一般公開イベントであるオープンハウス2019は「ICTで実現する新たな未来へ」と題して、

東京都小金井市の本部において開催され、日頃の業務や研究成果の展示、ゲストやNICTの研究者による講演などが行われました。

また、ラボツアーと称して、職員による説明付きで施設内の見学に回るものがあります。この中で、宇宙天気予報センターの予報会議実演、宇宙天気ミニ講座というコースがありました。宇宙天気予報センターでは各種測定データをもとに1日1回予報会議を行っているようで、その予報会議の実演です。ぜひ参加したかったコースですが、事前申し込みが必要であり、残念ながら参加できませんでした。

ラボツアーには参加できませんでしたが、6号館4Fの宇宙天気予報センターが公開されており、見学させていただくことができました。



※ 宇宙天気予報センターの写真撮影の許可をいただきましたが、公開可否が不明のため、NICT HPより転載させていただきました。

研究所内の展示を一通り見学させていただき、アンケートを提出すると“宇宙天気 国際地球観測念・人類の宇宙活動60周年”と記されたほのぼのとした感じのイラストのクリアファイルをいただきました。



本イベントは毎年6月頃に実施されているようですが、実施日につきましてはNICTのホームページ(<https://www.nict.go.jp/>)によりご確認ください。

僕らのバイブル

ラジオの製作を語ろう

藪内 英男／澤谷 淳一

読者の皆さんの中には、「ラジオの製作」という月刊誌を読まれていた方も多いと思います。今回は、当時愛読者だった二人（藪内/とっとり U42、澤谷/よこはま AA815）が 1 冊の「ラジオの製作」（1979 年 11 月創刊 300 号記念特大号）をめくりながら、あれこれ好き勝手にダラダラと 3 時間近くも語り合いました。

時は 2019 年 3 月 16 日（土）、場所は茨城県笠間市のファミレス。どんな話になることやら・・・。

■まずは自己紹介から！

Q：BCL を始めたのはいつごろ？きっかけは？使っていたラジオは？

藪内：小学 5、6 年の 1976 年くらい。その前の年からラジオの野球中継とかを聞くようになって。そのうち短波のスイッチを入れてわけのわからない放送を聞くようになったのがきっかけ。

澤谷：それは、当時自分のラジオを持っていたということ？

藪内：親父がサンヨーのラジカセ REC-8800 を持っていて、それに短波が付いていた。



サンヨーREC-8800

澤谷：たまたまチューニングしたら中国語や韓国語が聞こえてきた感じですか？

藪内：そうそう。その時の短波は、外国語はたくさん聞こえてくるのに日本語はそんなに聞こえてこなかった。日本短波放送や朝鮮中央放送、北京放送くらい。BCL 関係の本を持ってなくて何も知識がなかったけど、海外から日本語の放送が聞こえてくるんだというのがわかって。最初はロッドアンテナで聞いていましたが、そのあと親父が屋根の上に逆 L 型ワイヤーアンテナを張ってくれました。

澤谷：僕が始めたのは小学 6 年の 1978 年 10 月頃。山田耕嗣先生の BCL ブックを本屋で買ったのがきっかけ。BCL の何たるかも知らずして買ったんです。小学 3 年くらいからニッポン放送の夜の番組、高島ヒゲ武さんの「大入りダイヤルまだ宵の口」をよく聞いていたんです。

藪内：はいはい、あったあった！

澤谷：その中でも「欽ドン」が大好きで。

藪内：21:40 位からやっていた。

澤谷：21:50 位かな？夏はナイター中継が延長されて、よくお休みしていましたね。話を戻すと、本屋で見つけた BCL ブックにヒゲ武さんの写真が載っていて、ラジオ好きのお袋に見せたいと思い買ったわけです。当時はアナウンサーの顔写真なんてほとんど出回っていなかったから。家に帰ってパラパラ読んでいくうちに「こういう世界があるんだ。」となって。その時、自分のラジオは AM ポケットラジオしかなかったけど、海外駐在の多い親父が松下の海外向けラジカセ RQ-235TS を持っていて、それを借りて聞き始めたんです。やっぱり最初はロッドアンテナで。その後、短いワイヤーを外に張りましたね。

Q：最初に聞いた海外放送は？

藪内：記憶が結構曖昧なんですけど、北京放送が最初

じゃないかな。強烈に印象に残っているのは朝鮮中央放送ですね。よく聞いていたのは 7150kHz のラジオ韓国。

澤谷: 僕の場合は KTWR ですね。あれはよく入った。毎日 18 時頃から日本語放送をやっていて、あのインターバルシグナルが耳に残るんですよ。BCL ブックのグアムの写真を見ながら「ここから飛んできているんだ・・・。」と妄想していましたね。その後は、やはりラジオ・オーストラリアですね。



パナソニック RQ-235TS

Q: 最初に送った受信報告はどこ？最初にもらったベリカードは？

藪内: これはね、ラジオ韓国だと思います。

澤谷: すごい、国内局じゃないんですね！当時よく海外にエアメールを出せましたね。

藪内: 当時の松下のカタログに受信報告書の送りが載っていたんです。

澤谷: 受信報告用紙はどうしたのですか？やっぱり手書きですか？

藪内: 友人に松下の電気屋さんの息子がいて、お店で受信報告書、たしか B5 サイズだったかな？を配っていて、5 枚位もらったんです。当時は BCL ラジオがすごく売れていて、オマケもたくさん用意されていてお店で抱えていたんでしょうね。BCL ラジオのカタログも結構もらいましたよ。

澤谷: 電気屋さんって鳥取県の境港ですよ？境港の電気屋さんに BCL ラジオのカタログが置かれていたとは、今では考えられないことですね。

藪内: お店にたくさん置かれていました。今でも持っていますよ。今度、実家から持ってこなきゃ。

澤谷: 僕が初めて出した受信報告は全て手書きです。BCL ブックに見本が載っていたので、それを参考にしました。送った先はニッポン放送。来る 11/23 の周波数大移動を前にして 1240kHz のベリカードを

もらいたかった。でも送られてきたのは、星座のデザインの前波数変更後のやつ。そのあと文化放送、TBS、ラジオ関東などに出しました。ということは藪内さんが最初にもらったベリカードはラジオ韓国ということですね。

藪内: いや、そうじゃないんですよ。当時、ラジオ韓国からの返信は船便のため 3 か月位かかりました。結局、最初にもらったのは北京放送。報告書を出して 1 週間位でカードが送られてきましたね。

Q: 同じクラスで BCL はどのくらいいた？

藪内: 1 学年に 2 クラス。1 クラスは 45 人くらい。たぶん半分はやっていました。

澤谷: え、そんなに？本当に？

藪内: 女の子の BCL もいましたよ。クーガ 2200 を持っている友達が 3 人位いたかな。たぶん 76~77 年がブームのピークだったと思います。

澤谷: 僕の場合、1978 年当時は 1 クラス 40 人弱。BCL は 3~4 人位しかいなかったですね。でも横浜市旭区のスーパー西友の家電売り場には既にクーガ 2200 やトライエックス 1600 なんかが売られていました。なんでこんな田舎のスーパーに売っているのかとても不思議でした。それだけすごいブームだったということでしょうね。

藪内: その 1978 年頃から中学の友達の多くが BCL から市民無線に移行し始めて。みんなソニー ICB-770 を買ってロードスターなどの自転車に積んで運用していました。

澤谷: BCL は受け身の趣味ですが、自分の声を電波で飛ばしてみたくなる気持ちは誰にでもありますからね。

藪内: その頃はクーガ 2200 を使っていましたが、夜になると友達の交信をよく聞きました。

澤谷: うんうん、僕も同じです。

藪内: 楽しそうですね。自分も仲間に入れてもらいたいと強く思ったものです。そうこうしているうちに高校受験などが迫ってきて BCL も徐々に少なくなっていました。

澤谷: 僕は 1980 年 12 月にアマチュア無線を開局して、それと同時に BCL から離れていきました。

藪内: 自分の場合は、アマチュア無線の開局後も BCL は相変わらずやっていましたね。ギリシャの声やオーストラリア放送協会とか。

澤谷：その頃もクーガ 2200？

藪内：アマチュア無線を開局した翌年にトリオの R-600 を購入しました。R-1000 の方がデザイン的に好きなんですけど選択度が甘い評価だったから。

澤谷：アンテナは？アースも埋めました？

藪内：アンテナはロングワイヤー。卵ガイシをつけて。アースも埋めましたよ。

澤谷：卵ガイシ！よく手に入りましたね。

藪内：電材屋さんから。親父が米子に勤めていたから、「ちょっと 3 つくらい買ってきて。」とか言って。家の周りは畑ばかりでノイズもなく、受信環境としては最高でしたね。

Q：あなたの BCL スタイル（好きなジャンル・地域）は？

藪内：目指していたのは万遍なく聞く！

澤谷：当時、月刊短波なんかで何百局聞こうといったのがありましたよね。

藪内：あった、あった！ 1981 年だから 81 局聞こうとか。

澤谷：最近、関山さんが似たようなものやっているじゃないですか。なんだっけ、ベリコン！

藪内：あの月刊短波の話題を出したら「それやろうか！」という話になって。

澤谷：万遍なくねえ。じゃあ、特定の地域とかは無かったですか。

藪内：いや、ありましたよ。朝鮮半島とか中国とか、近隣をよく聞いていましたね。聞けないところをぎりぎり聞くというよりは、放送を楽しむほうが多かったです。

澤谷：リスニング派ってやつですね。僕は、前にも言ったかもしれませんが、韓国にのめりこんでいました。韓国中波の民放ってやつ？ ID を片っ端から録っていましたね。

藪内：HLAA とか？

澤谷：おー、全日放送！（笑）

藪内：よく覚えているなあ。

澤谷：民放ってコマーシャルが入るじゃないですか。雰囲気は日本とよく似ているけど、言っている内容は全く分からない。そこがとても面白くて。夜の 21 時から 0 時くらいの間に ID をよく狙っていました。当時の韓国の放送って 0 時に終わる局が多かったです。

藪内：そうそう、終了時には国歌が流れてね。

澤谷：当時の悩みは、家が新幹線の近くだったこと。今の新幹線はノイズが少なくなりましたが、当時の 0 系なんかはすごく離れているところからノイズが入り始めて近くを通過するときは放送内容がわからない程でした。

藪内：全日放送以外にはどんな局を聞いていたの？

澤谷：MBC 文化放送系ですかね。

藪内：ムナバンソンね。

澤谷：MBC の釜山から、ベリカードを貰いましたよ。あと、東亜放送からも。その直後にあの光州事件があって多くの民放が KBS になっちゃった。

藪内：面白く無くなりましたね。

澤谷：そう！それで、「もういいや」って。でも地下局は聞いていました。統一革命党の声とか。23 時から英語放送をやっていてよく聞きました。

藪内：インターバルシグナルをよく覚えている。

藪内・澤谷：ターン、タタ、タタターンターン！（爆）

澤谷：夜遅くに地下局を聞くのって、ちょっとドキドキしましたね。あと韓国からの地下局もたまに聞いていました。

藪内：希望のこだま放送ね。ヨギヌン、ヒマンエメアリバンソンイムニダ！

澤谷：韓国の後は、南の方の興味が移って。グアムの KUAM が 610kHz で 21 時から現地向け日本語放送をやっているのを知って。ワイヤーアンテナではなかなかキャッチできなくて。苦勞してもらったベリカードにテッド荒川さんの日本語のコメントが書かれていて、「あなたの家の近くにループアンテナで良好に聞いている人がいますから参考にしてください。」って。すぐにも買いました、松下の電子ループ RD-9170。あれはよかったです。寒い朝に早起きして、オーストラリアの 4QN とか狙っていました。

澤谷：はい、自己紹介は終わりです。

藪内：ようやく終わった。

澤谷：ここまでで、50 分ですよ。（笑）コーヒーお替りしましょう！

■ ラジオの製作について語ろう

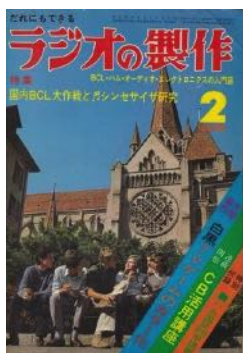
Q：ラジオの製作を読み始めたきっかけは？

澤谷：さあ、じゃあ本題で。

藪内: 本題ね。(笑)

澤谷: 読み始めたきっかけ。そもそもいつから?

藪内: 初めて手にしたのは1978年2月号。友達とW君と共同購入しました。自分が先に読んでいたらいつまでも読んでいて。そのうちW君から、「お金返して」と言われ



て、結局自分で買ったことになりました。今でも実家に置いてありますよ。

澤谷: きっかけは本屋で見つけたのですか?

藪内: いや、W君からこんな雑誌があると教えてもらったのがきっかけですね。

澤谷: 僕が読み始めたのは、藪内さんが読み始めた9か月後の11月号からです。BCLブックを買ってこの世界を知って、その後たまたま本屋で月刊短波とラジオの製作が目に入って。

Q: 初歩のラジオを選ばなかった訳は?

澤谷: 当時の境港市の本屋さんには、ラジオの製作、初歩のラジオ、CQ誌などは並んでいましたか?

藪内: ありましたよ。でもCQ誌なんて当時は興味なかった。

澤谷: なぜ初歩のラジオを選ばなかったんですか?

藪内: 友達曰く、「初歩のラジオは初歩じゃない! 難しすぎる」と。これは見比べてみればわかりますが、ラジオの製作の方が親切・子供向けのイメージが強かった。

澤谷: 僕もまったく同じ印象ですね。感光基板用のマスクパターン用紙が挟まっていたのが難しい印象を醸し出していましたね。グラフィア特集や実体配線図もラジオの製作に比べて少なかったし。表紙もシンプルで堅いイメージがありました。あまり読んでいないので何とも言えないけど、広告もソニー、松下、トリオといったメジャー企業の広告があまり目につかなかったかな。今、当時の本を読み返すと違うのかもしれませんが、ラジオの製作の記事中のラジカセや無線機のモニターって同世代の子供たちがやっていたじゃないですか。だから親しみがわきやすい感じが強かった。そんなわけで、初歩のラジオはあまり読もうという気になれなかった。

藪内: 大人向けっていう感じだった。

澤谷: ただ、友達の中には初歩のラジオだけを購読していた人もいました。BCLではなくアマチュア無線が趣味の友達でしたけどね。まあ、あの当時は物を作りたいというより、BCLの情報をかき集めたいという気持ちが強かったから。

藪内: そうそう、そんな感じ!

Q: 好きだったあの連載ってある?

藪内: これ、結構難しいね。

澤谷: 連載だったらCBなんですけど、それ以外で。

藪内: 山田耕嗣先生はラジオの製作の晩年期まで執筆されていて、CQ誌BCLワンダラーの今月の課題局みたいなのをやっていて、1984年とか85年かな。

澤谷: あー、その頃は読んでいないです。当時の本は今残っていますか?

藪内: 何冊かは残っていると思いますが、虫に食われているかも。

澤谷: それは貴重ですよ。当時だんだん本の厚さが薄くなっていて、たまに本屋で立ち読みする程度でしたが寂しかったです。

藪内: 山田耕嗣先生の連載のおかげで、様々な局に受信報告を出すことができました。

澤谷: 僕は、折込みの「あつまれハム仲間」なんか好きでしたね。CQ誌でいう「CQロータリー」的なちょっとぬるめのお便りコーナー。



折込みという掲載が斬新だった

藪内: あと、巻末の「僕の声、私の声」なんかよく読んでいましたよ。ふじひろさんのユーティリティのコーナーも読んでいた。結構影響を受けました。灯台放送なんかもこれで知ったし。



様々な業務無線を紹介していたコーナー

澤谷: エアバンドなんかもこちら辺から知りました

ね。当時は 119MHz 近辺の受信機なんてそんなに無かったから、もっぱら短波の洋上管制を聞いていましたね。8903kHz とか。

藪内：高田先生のハムの記事もよく読みました。これに関連して、当時初めて CQ 誌を買ったとき、別冊コールブック速報版が付いていて、クーガ 2200 でアマチュア無線をワッチしていたら速報版に載っている局をキャッチして、SWL レポートを送って QSL カードを貰いました。

澤谷：話がそれますが、SWL から報告書を貰ったことはありますか？

藪内：ありますよ。一番よく来たのがソ連。

澤谷：えー！

藪内：DX をやっていた頃ですけど。たまに今でも国内の SWL からくることがありますよ。

澤谷：僕は、1, 2 通くらいですね。国内ですけど。こんな自分の会話聞いてどうするの？と感じで最少は驚きました。

藪内：ソ連以外だとハンガリーから届いたことがありますよ。

澤谷：その頃はどんなアンテナを使っていたんですか？

藪内：グランドプレーンとか。

澤谷：当時使っていたのは、TS-830V ですよ。

藪内：本格的に DX を始めた頃は 2 アマをとって、100W に QRO して。その後、IC-760 を購入しました。アイコムで初めて出した大型のトランシーバーですね。まあ、それも数年後には手放して。知り合いに売りましたけど。

Q：あの特集はサイコーだった！と思うのは？

藪内：うーん。

澤谷：僕は、「チャリンコモバイル特集」！(笑)

藪内：あれねー。無線の話になっちゃうけど。



穴が開くほど読んだチャリンコモバイル特集

澤谷：本の真ん中のカラー特集で BCL 関係ってあまりなかったですよ。

藪内：国内中波の番組を特集した時があって、鶴光師匠とか高島ヒゲ武さんのイラストが載っていた記憶がある。

澤谷：あの頃は、ラジオのパーソナリティの顔写真が媒体に出ることってあまりなかったですからね。

藪内：ところが、その翌年か翌々年にヒゲ武さんがテレビに出たんですよ。

澤谷：フジテレビのビッグベストテンですね。結局、ザ・ベストテンの二番煎じで終わっちゃいました。

藪内：あれね、さだまさしさんの「親父の一番長い日」をフルコーラスで歌ったのをすごく覚えてますよ。

澤谷：そのシングル LP、持っています。(笑) あっ、特集といえば「ワイヤレスマイクを使って放送局を作ろう！」的な特集が好きでした。当時ソニーから、マイクとミキサー、送信機が一体化されたカップボックス位のワイヤレスセットが発売されていて、それを使って自分の FM 局を作るといった内容。すごく魅力を感じて何度も読み返しましたね。まだアマチュア無線をする前でしたけど。ラジオの制作を読み始めた 1978 年 11 月以降 BCL の特集があまり無かったということは・・・。

藪内：もしかしたら、BCL ブームがすでに下降期に入っていたのかもしれないね。



1977 年 10 月号の特集

Q：製作記事を参考にナニ作った？

藪内：えへへ、色々作りましたよ。短波受信機にチャレンジをしたんだけど、なんかうまく受信できなかった。一応、オールトランジスタですけど、高一中二、高周波一段増幅、中間周波数二段増幅でね。

澤谷：それって、ラグ板で作ったんですか？

藪内：いや、穴がたくさん開いているユニバーサル

基板で作りました。完成してもなんだかノイズが聞こえるなあといった感じで。

澤谷：イヤホンはクリスタルイヤホン？

藪内：そうそう。

澤谷：境港に住んでいた時、部品はどうやってそろえたのですか？

藪内：エレクトロセンターで製作記事のパーツをセットで通販しているからそれを利用しました。

澤谷：そんなサービスがあったんですか、知らなかった。

アンプ・サイレン		電子時計・カウンタ		電子メモロイウム		ビデオ・カメラ	
機軸 1,500円	送料 100円	機軸 2,000円	送料 100円	機軸 1,500円	送料 100円	機軸 1,500円	送料 100円
M 555	400円	9 7427	200円	M 74C 75	200円	機軸 1,500円	送料 100円
A 101	300円	S 7445	200円	M 74C 00	100円	機軸 1,500円	送料 100円
1 P スイッチ	150円	M 7445	200円	M 74C 02	100円	機軸 1,500円	送料 100円
1 C 基盤	100円	M 7445	200円	M 74C 04	100円	機軸 1,500円	送料 100円
(43ページ)		S 7445	200円	M 74C 04	100円	機軸 1,500円	送料 100円
		S 7445	200円	M 74C 04	100円	機軸 1,500円	送料 100円
		S 7445	200円	M 74C 04	100円	機軸 1,500円	送料 100円

エレクトロセンターの通販広告

藪内：ちなみに超短波コンバータも製作しました。うまく動作しなかったけど。アメパトサイレンも作りましたね。

澤谷：僕も中波ラジオは作りましたよ。ラグ板のやつでした。カメラのフィルムケースにエナメル線を巻いて作るんですが、もっと巻いたらどうなるのかなどやってみたら短波が聞こえてきて。中学の夏休みの技術家庭科の自由工作として持っていきました。自作しましたって言ったら、先生は「嘘だろ！」と信じてくれませんでしたけど。(笑)

藪内：あはは、それは悲しい。(笑)

澤谷：あとは、ホームアのワイヤレスマイク！これは良かったですね。ラジオのキットに比べて再現性が高かった。

藪内：友達が持っていて、FOX ハンティングとかよくやりましたよ。

澤谷：あとは、アマチュア無線関係でオンエアーランプを作りました。送信すると電波を受信してLEDランプが点灯する仕掛けで、自作のスタンドマイクに埋め込んで使っていました。当時、ミズホのピコ6Z で夜な夜なローカルラグチューして遊んでいたから。

藪内：いやいや、懐かしいなあ。部品なんか集めたくてもお店がなかったですからね。

澤谷：僕の場合、横浜の石川町にエジソンプラザという電気パーツのお店がたくさん入ったビルができたので、そこで買ってきました。あと、ラジオ

の製作で有名になった 6mAM のミニトランシーバー RS-501 を作りたかったのですが、当時の自分には難しすぎて諦めました。その延長で、FCZ 研究所の 6mAM ポケトラにチャレンジしましたが、結局失敗に終わりました。

Q：読者コーナーの思い出って何かある？

澤谷：読者コーナーってほとんど読んでいないし記憶にないですね。(笑)

藪内：実はね、読者コーナーに「CB の QSL カードを交換しましょう！」と出したことがあるんです。

澤谷：出した！

藪内：そしたら、全国からわんさか集まって、返信するのが大変でした。(笑)

澤谷：どれくらい集まったんですか？

藪内：50 通は越えたと思います。

澤谷：封書で送られてきたのですか？

藪内：はがきでしたね。だからはがきで返して。



この頃は文通を好む子供たちが多かった

澤谷：交信していないのに欲しいものなんですかね。

藪内：サンプルとして交換しようといった感じで。

澤谷：その頃のカードはどうやって作っていたのですか？

藪内：アドカラーの既製品を利用して。それが無くなったら官製はがきに手書きでした。大変でした。

澤谷：僕は、プリントゴッコで作ったりしました。

藪内：プリントゴッコは持っていなかったから。

澤谷：話は変わりますが、BCL の受信報告書はアドカラーのものを使っていましたか？

藪内：使っていました。山田耕嗣先生監修の桜のイラストのやつ。

澤谷：それぞれ、使っていました。その後、イラストのないシンプルなタイプに変えましたが。



BCLなら懐かしいはず！桜のイラストのレポート用紙

藪内：報告書の裏はレポート用紙になっていて、手紙が書けるようになっていて。

澤谷：裏までは覚えていません！

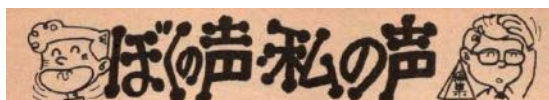
藪内：ちなみにアマチュア無線を開局して初めて作った QSL カードはアドカラーの桜のイラストのデザインでした。まだ数枚残っているから、今度 QSO したときにでも。(笑)



始めて作った QSL カード

澤谷：はい、是非！ということで読者コーナーの思いつきは、QSL カードの交換ということですね。

藪内：はがきは出してないけど、「ぼくの声・私の声」は読むのが好きでしたね。編集長、タロベエさんとか実在しているのかなと思いつつながら。



読者のイラストも多く掲載されていた人気コーナー

澤谷：みんな大橋太郎編集長が一人三役くらいでコ

メントを書かれていたって、昨年のハムフェアのイベントでおっしゃっていましたよね。

(<https://youtu.be/4T-DX-E2vE0>) イメージできる方は編集部の中にいらっしゃったようですが、コメントはおひとりで書かれていたようです。

■当時の雑誌を読みながら、言いたい放題？

「1979年11月創刊300号記念特大号」を表紙からめくりながら琴線に触れる部分についてコメントしていきました。



ラジオの製作に金のフチが付く特別号

澤谷：こういうオーディオアンプの広告も結構あったんですね。

藪内：「パイオニア」ねー。このロゴ結構好きだったんですよ。Aurex のカセットデッキ。いかにも当時って感じ。

澤谷：まだ VU メーターが針式でしたからね。

藪内：カッコいい。まだ、こういうのが世間で認知されていた時代ですね。

澤谷：目次をざっと見る限り、一番読んだのはこの「世界の日本語放送スケジュール」。月刊短波にも載っていましたが。

藪内：そういえば懸賞に応募して当たったことがあって。ラ製特性特製ボールペンを貰いました。SB-2M キットの製作記事なんかあったんですね。

澤谷：このリグ、ミズホの 2m ポータブル機でのちに発売されたピコシリーズより少し大きいサイズですが結構使いやすい感じでした。

藪内：「アラキアンテナ」の広告の写真。箱スカのフェンダーミラーが時代を感じさせますね。「ピクター RC-M70」のラジカセもカッコいいなあ。

澤谷：このラジカセは当時登場したメタルテープに

澤谷：流石にそこまではしていないのでは。

藪内：あったなあ、マクセルの 006P の電池。

澤谷：実際どれだけの子供たちがこの記事で製作していたのでしょうかね。

藪内：次は「トリオ」の R-1000 登場の記事。

澤谷：これが出て、やっとトリオも他社に追いついた感がありました。

藪内：この頃は八重洲の FRG-7700 は発売されていたのかな？

澤谷：7700 はもう少し後だと思いますよ。

藪内：7700 は爆発的に売れたんじゃないかな。

澤谷：八重洲って、FRG-7000 以降、BCL ラジオを長い間出しませんでしたからね。

藪内：7000 はあまりヒットしなかったよね。

澤谷：だって高かったですから。

藪内：出ました CB。「ナショナル」の RJ-580。お次は「トリオ」。

澤谷：この頃は薄型のコンポが流行っていましたね。

藪内：先日、ケンウッドのコンポを処分しました。させられたというか。

澤谷：邪魔だと？

藪内：「何とかして！」って。ハードオフに持って行って 9000 円位で売ってきました。20 年位前のやつ。お次は、「川島電機株式会社」。

澤谷：これねー、作ったって人、僕の周りにはいないんですけど、実際の性能はどうなんですかね。

藪内：このデジタル表示のより、真空管式のキットが魅力的だった。

澤谷：僕も同じ！一度作って見たかった。

藪内：今売っていればなあ。お次は、「アイコム」の IC-551。

澤谷：何人かの友達が使っていました。FM はオプションだったりして中はスカスカ。

藪内：こういう「通販の広告」を見るのも好きだった。

澤谷：それを言うと当時の CQ 誌でしょ。コリンズの軍用無線機の中古なんか載っていたりして。

藪内：出ました、「角田 X1」。この時、あのビルは出来ていなかったのかなあ？

澤谷：いや、出来ていたはずですよ。

藪内：「ミズホ通信」！

澤谷：これだけ多くの機種 of 広告を出していたなんて、当時は勢いがあったんですね。

藪内：「エモーター」。

澤谷：江本はまだあるんでしょ？

藪内：いや、あまり聞かないなあ。需要はどうなんだろう。クリエイター・デザインのローテーターは聞くけど。儲からないんじゃないかな。うわー、「タンディーラジオシャック」の DX-300。

澤谷：中身は日本の国際無線が作っていたとか。

藪内：「光波無線」。

澤谷：この手のトランシーバーを使っている人もいなかったですよ。

藪内：いなかったね。おっ、トリオ TR-9000。丁度で始めたころかな。まだ G が付かない。

澤谷：G は何が違うんですか？

藪内：周波数表示の色が緑なの。

澤谷：だから G か。(笑)

藪内：RJX-715。

澤谷：押し入れにまだありますよ。周波数がコケちゃうやつですね。短時間送信のコンテスト位だったらまだ使えるかな。

藪内：そういえば、ヨコハマ AA715 局は元気にしているの？

澤谷：最近会っていないですよ。

藪内：デジ簡持っていたよね。再登録したのかなあ。

澤谷：さあどうでしょうね。また一緒にキャンプに行きたいです。

藪内：ミズホ SC-2M キットの製作記事。

澤谷：これ欲しかったんです。キットだけど、ピコシリーズみたいに殆ど出来上がっているからそんなに難しくない。

藪内：「日本 CB 無線の会」。

澤谷：当時は会員局って結構いたんですかね？

藪内：結構いましたよ。CB 無線の会の規格 QSL カードがあって、何枚か貰いましたよ。お次は、シンセサイザーの記事。この頃だと YMO なんかが出てきたころかな。出た！「CB 無線活用講座」。

澤谷：この連載はよく読みましたね。

藪内：「パーソナルコンピュータ特集」。

澤谷：時代が進むにつれて、段々とパソコンネタが幅を利かせてくるんですね。

藪内：そうそう。あー、懐かしいシャープ MZ-80K。

澤谷：この頃、パソコンには全然興味がなかったです。こんなのがひとり 1 台持つ世の中が来るなんて思わなかったですよ。

藪内：1 台以上持っているからね。ラ製懸賞当選者発表。さすがに知っている人は載っていないね。

澤谷: そりゃあ、いないでしょ！みんな 50 代後半で、社会を引っ張っている立場でしょうね。ご丁寧に住所まで載っているけど、ここに載せる必要ないでしょ。(笑)

藪内: 特集「未来につなごう、エレクトロニクスの夢」か。



記事には明るい未来への期待が描かれている

澤谷: 多くのアマチュア無線家が寄稿していますね。各エリアの JA〇AA コール局も。

藪内: 高田先生も書かれている。一度でいいから交信してみたかった。電話では話したことがあります。

澤谷: 手紙を頂いたけどお話ししたことはないですね。

藪内: カラーの折込み広告なんて、これも特別号だから？「ソニー」の冬山登山の CB の広告。こんなカタログがあったような気がする。

澤谷: ICB-680 ですね。当時はまさか 40 年たっても第一線でコキ使われるとはメーカーも夢にも思わなかったでしょうね。(笑)

藪内: 確かに。(笑)「八重洲」のトランシーバーの広告。FT-101Z のアナログ仕様が好きだった。そして「アイコム」。

澤谷: 当時のアイコムは、マイコン入りのトランシーバーということでブイブイ言わせていましたね。

藪内: トリオ TS-120V。そして R-1000。山田耕嗣先生の「BCL 入門コーナー」。

澤谷: タイトル脇のどこかの会場で大勢の子供たちが見守る中、山田耕嗣先生がラジオを受信している写真が載っていますが、このラジオは何ですかね？

藪内: 松下の高級ラジオなんじゃないの？

澤谷: 僕はソニーのワールドゾーン CRF-320 とかい

う高級ラジオのような気がするんですけど。



ラ製を買ったら一番初めに読むページ？

藪内: それかなあ。今回はインドネシアの声の特集。

澤谷: 今の日本語放送は、3MHz ですよ。(笑)

藪内: 聞いている人いるのかなあ。

澤谷: BCL の掲示板の人たちは聞いていますよ。あつ、ここに東ドイツだって。もう統一されました。

藪内: ラジオ・ベルリン・インターナショナル。おっ、南アフリカのラジオ RSA。ここのベリカード、ついにゲットできなかった。

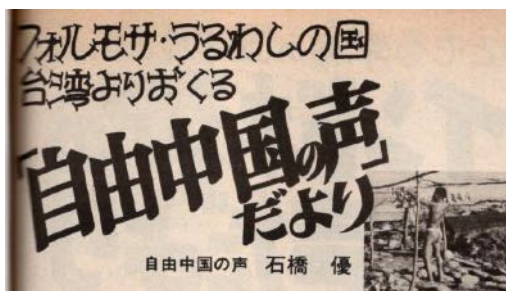
澤谷: 折込みの「あつまれハム仲間」。

藪内: TR-1300 の広告のお姉さん、今は 60 歳くらいかな？ QSL カードが載っているけど、版画やイラストで描かれたカードを見るのが好きだった。

澤谷: 手書きのカードが多かったですよね。写真は印刷に出す必要があったりして少なかったですよ。

藪内: 「自由中国の声だより」。

澤谷: こういう日本語放送のアナウンサーが連載を持っていたのもラ製の特徴ですね。



アナウンサーが執筆する贅沢な連載

藪内: 「読者レポート」。あつ、このカード持ってる。ラジオタシケント。



最新情報はここからゲット



ラジオタシケントのペリカード

澤谷：ペナントなんか、今でもくれるんですかね。

藪内：「ペナントください！」って送ってみれば？

澤谷：バチカン放送のこのカード、持っています。

藪内：テレビカメラキットの製作。皆川先生ってアマチュアテレビが好きだったようだね。

澤谷：皆川先生というCBの印象が強いです、幅広く活躍されていたんですね。

藪内：「アマチュア無線入門コーナー」、高田先生！

澤谷：この連載はとても参考になりました。



開局時に一番お世話になった連載

藪内：「NEW ミュージック情報」。

澤谷：長渕剛さんか。ローカルにはまっていた局がいて、家に遊びに行くとフォークギターとハーモニカでよく演奏してくれましたよ。

藪内：「僕の製作」。



一番ラ製らしいコーナーだった

澤谷：自分の設計した回路を投稿して批評を受けるコーナーですよ。当時はまだいたんですね、こう

いう電子少年。自分ではできなかったから、すごいと思っていました。

藪内：ラジオの製作の昔の表紙が紹介されているけど、海外の風景写真ではないのが逆に新鮮。

澤谷：大橋編集長日く、当時は気軽に海外に行ける時代ではなかったので、子供たちに海外風景を見せたい思いでそのような表紙にしたようですね。

藪内：「売ります、買います」。

澤谷：これ、交換コーナーもあるけど、どう考えても釣り合いが取れていない交換条件が載っていたりして結構面白かったです。

藪内：「今月の世界各国日本語放送のデータシート」。

時間	周波数	国名・放送局名・周先
1800-1900	3000kHz	●アメリカ合衆国 (United States of America) ワシントン 1170 AM (1170 kHz) WDC サンフランシスコ 490 AM (490 kHz) SFO ロサンゼルス 540 AM (540 kHz) LAX ニューヨーク 770 AM (770 kHz) NYC ヒューストン 700 AM (700 kHz) HOU シカゴ 720 AM (720 kHz) MDW サンディエゴ 940 AM (940 kHz) SAN ダラス 1250 AM (1250 kHz) DFW ポートランド 1500 AM (1500 kHz) PDX シアトル 1560 AM (1560 kHz) SEA ボストン 1600 AM (1600 kHz) BOS フィラデルフィア 1900 AM (1900 kHz) PHL ワシントン 2000 AM (2000 kHz) WDC サンフランシスコ 2700 AM (2700 kHz) SFO ロサンゼルス 2790 AM (2790 kHz) LAX ニューヨーク 2850 AM (2850 kHz) NYC ヒューストン 2900 AM (2900 kHz) HOU シカゴ 3000 AM (3000 kHz) MDW サンディエゴ 3100 AM (3100 kHz) SAN ダラス 3200 AM (3200 kHz) DFW ポートランド 3300 AM (3300 kHz) PDX シアトル 3400 AM (3400 kHz) SEA ボストン 3500 AM (3500 kHz) BOS フィラデルフィア 3600 AM (3600 kHz) PHL ワシントン 3700 AM (3700 kHz) WDC サンフランシスコ 3800 AM (3800 kHz) SFO ロサンゼルス 3900 AM (3900 kHz) LAX ニューヨーク 4000 AM (4000 kHz) NYC ヒューストン 4100 AM (4100 kHz) HOU シカゴ 4200 AM (4200 kHz) MDW サンディエゴ 4300 AM (4300 kHz) SAN ダラス 4400 AM (4400 kHz) DFW ポートランド 4500 AM (4500 kHz) PDX シアトル 4600 AM (4600 kHz) SEA ボストン 4700 AM (4700 kHz) BOS フィラデルフィア 4800 AM (4800 kHz) PHL ワシントン 4900 AM (4900 kHz) WDC サンフランシスコ 5000 AM (5000 kHz) SFO ロサンゼルス 5100 AM (5100 kHz) LAX ニューヨーク 5200 AM (5200 kHz) NYC ヒューストン 5300 AM (5300 kHz) HOU シカゴ 5400 AM (5400 kHz) MDW サンディエゴ 5500 AM (5500 kHz) SAN ダラス 5600 AM (5600 kHz) DFW ポートランド 5700 AM (5700 kHz) PDX シアトル 5800 AM (5800 kHz) SEA ボストン 5900 AM (5900 kHz) BOS フィラデルフィア 6000 AM (6000 kHz) PHL ワシントン 6100 AM (6100 kHz) WDC サンフランシスコ 6200 AM (6200 kHz) SFO ロサンゼルス 6300 AM (6300 kHz) LAX ニューヨーク 6400 AM (6400 kHz) NYC ヒューストン 6500 AM (6500 kHz) HOU シカゴ 6600 AM (6600 kHz) MDW サンディエゴ 6700 AM (6700 kHz) SAN ダラス 6800 AM (6800 kHz) DFW ポートランド 6900 AM (6900 kHz) PDX シアトル 7000 AM (7000 kHz) SEA ボストン 7100 AM (7100 kHz) BOS フィラデルフィア 7200 AM (7200 kHz) PHL ワシントン 7300 AM (7300 kHz) WDC サンフランシスコ 7400 AM (7400 kHz) SFO ロサンゼルス 7500 AM (7500 kHz) LAX ニューヨーク 7600 AM (7600 kHz) NYC ヒューストン 7700 AM (7700 kHz) HOU シカゴ 7800 AM (7800 kHz) MDW サンディエゴ 7900 AM (7900 kHz) SAN ダラス 8000 AM (8000 kHz) DFW ポートランド 8100 AM (8100 kHz) PDX シアトル 8200 AM (8200 kHz) SEA ボストン 8300 AM (8300 kHz) BOS フィラデルフィア 8400 AM (8400 kHz) PHL ワシントン 8500 AM (8500 kHz) WDC サンフランシスコ 8600 AM (8600 kHz) SFO ロサンゼルス 8700 AM (8700 kHz) LAX ニューヨーク 8800 AM (8800 kHz) NYC ヒューストン 8900 AM (8900 kHz) HOU シカゴ 9000 AM (9000 kHz) MDW サンディエゴ 9100 AM (9100 kHz) SAN ダラス 9200 AM (9200 kHz) DFW ポートランド 9300 AM (9300 kHz) PDX シアトル 9400 AM (9400 kHz) SEA ボストン 9500 AM (9500 kHz) BOS フィラデルフィア 9600 AM (9600 kHz) PHL ワシントン 9700 AM (9700 kHz) WDC サンフランシスコ 9800 AM (9800 kHz) SFO ロサンゼルス 9900 AM (9900 kHz) LAX ニューヨーク 10000 AM (10000 kHz) NYC ヒューストン 10100 AM (10100 kHz) HOU シカゴ 10200 AM (10200 kHz) MDW サンディエゴ 10300 AM (10300 kHz) SAN ダラス 10400 AM (10400 kHz) DFW ポートランド 10500 AM (10500 kHz) PDX シアトル 10600 AM (10600 kHz) SEA ボストン 10700 AM (10700 kHz) BOS フィラデルフィア 10800 AM (10800 kHz) PHL ワシントン 10900 AM (10900 kHz) WDC サンフランシスコ 11000 AM (11000 kHz) SFO ロサンゼルス 11100 AM (11100 kHz) LAX ニューヨーク 11200 AM (11200 kHz) NYC ヒューストン 11300 AM (11300 kHz) HOU シカゴ 11400 AM (11400 kHz) MDW サンディエゴ 11500 AM (11500 kHz) SAN ダラス 11600 AM (11600 kHz) DFW ポートランド 11700 AM (11700 kHz) PDX シアトル 11800 AM (11800 kHz) SEA ボストン 11900 AM (11900 kHz) BOS フィラデルフィア 12000 AM (12000 kHz) PHL ワシントン 12100 AM (12100 kHz) WDC サンフランシスコ 12200 AM (12200 kHz) SFO ロサンゼルス 12300 AM (12300 kHz) LAX ニューヨーク 12400 AM (12400 kHz) NYC ヒューストン 12500 AM (12500 kHz) HOU シカゴ 12600 AM (12600 kHz) MDW サンディエゴ 12700 AM (12700 kHz) SAN ダラス 12800 AM (12800 kHz) DFW ポートランド 12900 AM (12900 kHz) PDX シアトル 13000 AM (13000 kHz) SEA ボストン 13100 AM (13100 kHz) BOS フィラデルフィア 13200 AM (13200 kHz) PHL ワシントン 13300 AM (13300 kHz) WDC サンフランシスコ 13400 AM (13400 kHz) SFO ロサンゼルス 13500 AM (13500 kHz) LAX ニューヨーク 13600 AM (13600 kHz) NYC ヒューストン 13700 AM (13700 kHz) HOU シカゴ 13800 AM (13800 kHz) MDW サンディエゴ 13900 AM (13900 kHz) SAN ダラス 14000 AM (14000 kHz) DFW ポートランド 14100 AM (14100 kHz) PDX シアトル 14200 AM (14200 kHz) SEA ボストン 14300 AM (14300 kHz) BOS フィラデルフィア 14400 AM (14400 kHz) PHL ワシントン 14500 AM (14500 kHz) WDC サンフランシスコ 14600 AM (14600 kHz) SFO ロサンゼルス 14700 AM (14700 kHz) LAX ニューヨーク 14800 AM (14800 kHz) NYC ヒューストン 14900 AM (14900 kHz) HOU シカゴ 15000 AM (15000 kHz) MDW サンディエゴ 15100 AM (15100 kHz) SAN ダラス 15200 AM (15200 kHz) DFW ポートランド 15300 AM (15300 kHz) PDX シアトル 15400 AM (15400 kHz) SEA ボストン 15500 AM (15500 kHz) BOS フィラデルフィア 15600 AM (15600 kHz) PHL ワシントン 15700 AM (15700 kHz) WDC サンフランシスコ 15800 AM (15800 kHz) SFO ロサンゼルス 15900 AM (15900 kHz) LAX ニューヨーク 16000 AM (16000 kHz) NYC ヒューストン 16100 AM (16100 kHz) HOU シカゴ 16200 AM (16200 kHz) MDW サンディエゴ 16300 AM (16300 kHz) SAN ダラス 16400 AM (16400 kHz) DFW ポートランド 16500 AM (16500 kHz) PDX シアトル 16600 AM (16600 kHz) SEA ボストン 16700 AM (16700 kHz) BOS フィラデルフィア 16800 AM (16800 kHz) PHL ワシントン 16900 AM (16900 kHz) WDC サンフランシスコ 17000 AM (17000 kHz) SFO ロサンゼルス 17100 AM (17100 kHz) LAX ニューヨーク 17200 AM (17200 kHz) NYC ヒューストン 17300 AM (17300 kHz) HOU シカゴ 17400 AM (17400 kHz) MDW サンディエゴ 17500 AM (17500 kHz) SAN ダラス 17600 AM (17600 kHz) DFW ポートランド 17700 AM (17700 kHz) PDX シアトル 17800 AM (17800 kHz) SEA ボストン 17900 AM (17900 kHz) BOS フィラデルフィア 18000 AM (18000 kHz) PHL ワシントン 18100 AM (18100 kHz) WDC サンフランシスコ 18200 AM (18200 kHz) SFO ロサンゼルス 18300 AM (18300 kHz) LAX ニューヨーク 18400 AM (18400 kHz) NYC ヒューストン 18500 AM (18500 kHz) HOU シカゴ 18600 AM (18600 kHz) MDW サンディエゴ 18700 AM (18700 kHz) SAN ダラス 18800 AM (18800 kHz) DFW ポートランド 18900 AM (18900 kHz) PDX シアトル 19000 AM (19000 kHz) SEA ボストン 19100 AM (19100 kHz) BOS フィラデルフィア 19200 AM (19200 kHz) PHL ワシントン 19300 AM (19300 kHz) WDC サンフランシスコ 19400 AM (19400 kHz) SFO ロサンゼルス 19500 AM (19500 kHz) LAX ニューヨーク 19600 AM (19600 kHz) NYC ヒューストン 19700 AM (19700 kHz) HOU シカゴ 19800 AM (19800 kHz) MDW サンディエゴ 19900 AM (19900 kHz) SAN ダラス 20000 AM (20000 kHz) DFW ポートランド 20100 AM (20100 kHz) PDX シアトル 20200 AM (20200 kHz) SEA ボストン 20300 AM (20300 kHz) BOS フィラデルフィア 20400 AM (20400 kHz) PHL ワシントン 20500 AM (20500 kHz) WDC サンフランシスコ 20600 AM (20600 kHz) SFO ロサンゼルス 20700 AM (20700 kHz) LAX ニューヨーク 20800 AM (20800 kHz) NYC ヒューストン 20900 AM (20900 kHz) HOU シカゴ 21000 AM (21000 kHz) MDW サンディエゴ 21100 AM (21100 kHz) SAN ダラス 21200 AM (21200 kHz) DFW ポートランド 21300 AM (21300 kHz) PDX シアトル 21400 AM (21400 kHz) SEA ボストン 21500 AM (21500 kHz) BOS フィラデルフィア 21600 AM (21600 kHz) PHL ワシントン 21700 AM (21700 kHz) WDC サンフランシスコ 21800 AM (21800 kHz) SFO ロサンゼルス 21900 AM (21900 kHz) LAX ニューヨーク 22000 AM (22000 kHz) NYC ヒューストン 22100 AM (22100 kHz) HOU シカゴ 22200 AM (22200 kHz) MDW サンディエゴ 22300 AM (22300 kHz) SAN ダラス 22400 AM (22400 kHz) DFW ポートランド 22500 AM (22500 kHz) PDX シアトル 22600 AM (22600 kHz) SEA ボストン 22700 AM (22700 kHz) BOS フィラデルフィア 22800 AM (22800 kHz) PHL ワシントン 22900 AM (22900 kHz) WDC サンフランシスコ 23000 AM (23000 kHz) SFO ロサンゼルス 23100 AM (23100 kHz) LAX ニューヨーク 23200 AM (23200 kHz) NYC ヒューストン 23300 AM (23300 kHz) HOU シカゴ 23400 AM (23400 kHz) MDW サンディエゴ 23500 AM (23500 kHz) SAN ダラス 23600 AM (23600 kHz) DFW ポートランド 23700 AM (23700 kHz) PDX シアトル 23800 AM (23800 kHz) SEA ボストン 23900 AM (23900 kHz) BOS フィラデルフィア 24000 AM (24000 kHz) PHL ワシントン 24100 AM (24100 kHz) WDC サンフランシスコ 24200 AM (24200 kHz) SFO ロサンゼルス 24300 AM (24300 kHz) LAX ニューヨーク 24400 AM (24400 kHz) NYC ヒューストン 24500 AM (24500 kHz) HOU シカゴ 24600 AM (24600 kHz) MDW サンディエゴ 24700 AM (24700 kHz) SAN ダラス 24800 AM (24800 kHz) DFW ポートランド 24900 AM (24900 kHz) PDX シアトル 25000 AM (25000 kHz) SEA ボストン 25100 AM (25100 kHz) BOS フィラデルフィア 25200 AM (25200 kHz) PHL ワシントン 25300 AM (25300 kHz) WDC サンフランシスコ 25400 AM (25400 kHz) SFO ロサンゼルス 25500 AM (25500 kHz) LAX ニューヨーク 25600 AM (25600 kHz) NYC ヒューストン 25700 AM (25700 kHz) HOU シカゴ 25800 AM (25800 kHz) MDW サンディエゴ 25900 AM (25900 kHz) SAN ダラス 26000 AM (26000 kHz) DFW ポートランド 26100 AM (26100 kHz) PDX シアトル 26200 AM (26200 kHz) SEA ボストン 26300 AM (26300 kHz) BOS フィラデルフィア 26400 AM (26400 kHz) PHL ワシントン 26500 AM (26500 kHz) WDC サンフランシスコ 26600 AM (26600 kHz) SFO ロサンゼルス 26700 AM (26700 kHz) LAX ニューヨーク 26800 AM (26800 kHz) NYC ヒューストン 26900 AM (26900 kHz) HOU シカゴ 27000 AM (27000 kHz) MDW サンディエゴ 27100 AM (27100 kHz) SAN ダラス 27200 AM (27200 kHz) DFW ポートランド 27300 AM (27300 kHz) PDX シアトル 27400 AM (27400 kHz) SEA ボストン 27500 AM (27500 kHz) BOS フィラデルフィア 27600 AM (27600 kHz) PHL ワシントン 27700 AM (27700 kHz) WDC サンフランシスコ 27800 AM (27800 kHz) SFO ロサンゼルス 27900 AM (27900 kHz) LAX ニューヨーク 28000 AM (28000 kHz) NYC ヒューストン 28100 AM (28100 kHz) HOU シカゴ 28200 AM (28200 kHz) MDW サンディエゴ 28300 AM (28300 kHz) SAN ダラス 28400 AM (28400 kHz) DFW ポートランド 28500 AM (28500 kHz) PDX シアトル 28600 AM (28600 kHz) SEA ボストン 28700 AM (28700 kHz) BOS フィラデルフィア 28800 AM (28800 kHz) PHL ワシントン 28900 AM (28900 kHz) WDC サンフランシスコ 29000 AM (29000 kHz) SFO ロサンゼルス 29100 AM (29100 kHz) LAX ニューヨーク 29200 AM (29200 kHz) NYC ヒューストン 29300 AM (29300 kHz) HOU シカゴ 29400 AM (29400 kHz) MDW サンディエゴ 29500 AM (29500 kHz) SAN ダラス 29600 AM (29600 kHz) DFW ポートランド 29700 AM (29700 kHz) PDX シアトル 29800 AM (29800 kHz) SEA ボストン 29900 AM (29900 kHz) BOS フィラデルフィア 30000 AM (30000 kHz) PHL ワシントン 30100 AM (30100 kHz) WDC サンフランシスコ 30200 AM (30200 kHz) SFO ロサンゼルス 30300 AM (30300 kHz) LAX ニューヨーク 30400 AM (30400 kHz) NYC ヒューストン 30500 AM (30500 kHz) HOU シカゴ 30600 AM (30600 kHz) MDW サンディエゴ 30700 AM (30700 kHz) SAN ダラス 30800 AM (30800 kHz) DFW ポートランド 30900 AM (30900 kHz) PDX シアトル 31000 AM (31000 kHz) SEA ボストン 31100 AM (31100 kHz) BOS フィラデルフィア 31200 AM (31200 kHz) PHL ワシントン 31300 AM (31300 kHz) WDC サンフランシスコ 31400 AM (31400 kHz) SFO ロサンゼルス 31500 AM (31500 kHz) LAX ニューヨーク 31600 AM (31600 kHz) NYC ヒューストン 31700 AM (31700 kHz) HOU シカゴ 31800 AM (31800 kHz) MDW サンディエゴ 31900 AM (31900 kHz) SAN ダラス 32000 AM (32000 kHz) DFW ポートランド 32100 AM (32100 kHz) PDX シアトル 32200 AM (32200 kHz) SEA ボストン 32300 AM (32300 kHz) BOS フィラデルフィア 32400 AM (32400 kHz) PHL ワシントン 32500 AM (32500 kHz) WDC サンフランシスコ 32600 AM (32600 kHz) SFO ロサンゼルス 32700 AM (32700 kHz) LAX ニューヨーク 32800 AM (32800 kHz) NYC ヒューストン 32900 AM (32900 kHz) HOU シカゴ 33000 AM (33000 kHz) MDW サンディエゴ 33100 AM (33100 kHz) SAN ダラス 33200 AM (33200 kHz) DFW ポートランド 33300 AM (33300 kHz) PDX シアトル 33400 AM (33400 kHz) SEA ボストン 33500 AM (33500 kHz) BOS フィラデルフィア 33600 AM (33600 kHz) PHL ワシントン 33700 AM (33700 kHz) WDC サンフランシスコ 33800 AM (33800 kHz) SFO ロサンゼルス 33900 AM (33900 kHz) LAX ニューヨーク 34000 AM (34000 kHz) NYC ヒューストン 34100 AM (34100 kHz) HOU シカゴ 34200 AM (34200 kHz) MDW サンディエゴ 34300 AM (34300 kHz) SAN ダラス 34400 AM (34400 kHz) DFW ポートランド 34500 AM (34500 kHz) PDX シアトル 34600 AM (34600 kHz) SEA ボストン 34700 AM (34700 kHz) BOS フィラデルフィア 34800 AM (34800 kHz) PHL ワシントン 34900 AM (34900 kHz) WDC サンフランシスコ 35000 AM (35000 kHz) SFO ロサンゼルス 35100 AM (35100 kHz) LAX ニューヨーク 35200 AM (35200 kHz) NYC ヒューストン 35300 AM (35300 kHz) HOU シカゴ 35400 AM (35400 kHz) MDW サンディエゴ 35500 AM (35500 kHz) SAN ダラス 35600 AM (35600 kHz) DFW ポートランド 35700 AM (35700 kHz) PDX シアトル 35800 AM (35800 kHz) SEA ボストン 35900 AM (35900 kHz) BOS フィラデルフィア 36000 AM (36000 kHz) PHL ワシントン 36100 AM (36100 kHz) WDC サンフランシスコ 36200 AM (36200 kHz) SFO ロサンゼルス 36300 AM (36300 kHz) LAX ニューヨーク 36400 AM (36400 kHz) NYC ヒューストン 36500 AM (36500 kHz) HOU シカゴ 36600 AM (36600 kHz) MDW サンディエゴ 36700 AM (36700 kHz) SAN ダラス 36800 AM (36800 kHz) DFW ポートランド 36900 AM (36900 kHz) PDX シアトル 37000 AM (37000 kHz) SEA ボストン 37100 AM (37100 kHz) BOS フィラデルフィア 37200 AM (37200 kHz) PHL ワシントン 37300 AM (37300 kHz) WDC サンフランシスコ 37400 AM (37400 kHz) SFO ロサンゼルス 37500 AM (37500 kHz) LAX ニューヨーク 37600 AM (37600 kHz) NYC ヒューストン 37700 AM (37700 kHz) HOU シカゴ 37800 AM (37800 kHz) MDW サンディエゴ 37900 AM (37900 kHz) SAN ダラス 38000 AM (38000 kHz) DFW ポートランド 38100 AM (38100 kHz) PDX シアトル 38200 AM (38200 kHz) SEA ボストン 38300 AM (38300 kHz) BOS フィラデルフィア 38400 AM (38400 kHz) PHL ワシントン 38500 AM (38500 kHz) WDC サンフランシスコ 38600 AM (38600 kHz) SFO ロサンゼルス 38700 AM (38700 kHz) LAX ニューヨーク 38800 AM (38800 kHz) NYC ヒューストン 38900 AM (38900 kHz) HOU シカゴ 39000 AM (39000 kHz) MDW サンディエゴ 39100 AM (39100 kHz) SAN ダラス 39200 AM (39200 kHz) DFW ポートランド 39300 AM (39300 kHz) PDX シアトル 39400 AM (39400 kHz) SEA ボストン 39500 AM (39500 kHz) BOS フィラデルフィア 39600 AM (39600 kHz) PHL ワシントン 39700 AM (39700 kHz) WDC サンフランシスコ 39800 AM (39800 kHz) SFO ロサンゼルス 39900 AM (39900 kHz) LAX ニューヨーク 40000 AM (40000 kHz) NYC ヒューストン 40100 AM (40100 kHz) HOU シカゴ 40200 AM (40200 kHz) MDW サンディエゴ 40300 AM (40300 kHz) SAN ダラス 40400 AM (40400 kHz) DFW ポートランド 40500 AM (40500 kHz) PDX シアトル 40600 AM (40600 kHz) SEA ボストン 40700 AM (40700 kHz) BOS フィラデルフィア 40800 AM (40800 kHz) PHL ワシントン 40900 AM (40900 kHz) WDC サンフランシスコ 41000 AM (41000 kHz) SFO ロサンゼルス 41100 AM (41100 kHz) LAX ニューヨーク 41200 AM (41200 kHz) NYC ヒューストン 41300 AM (41300 kHz) HOU シカゴ 41400 AM (41400 kHz) MDW サンディエゴ 41500 AM (41500 kHz) SAN ダラス 41600 AM (41600 kHz) DFW ポートランド 41700 AM (41700 kHz) PDX シアトル 41800 AM (41800 kHz) SEA ボストン 41900 AM (41900 kHz) BOS フィラデルフィア 42000 AM (42000 kHz) PHL ワシントン 42100 AM (42100 kHz) WDC サンフランシスコ 42200 AM (42200 kHz) SFO ロサンゼルス 42300 AM (42300 kHz) LAX ニューヨーク 42400 AM (42400 kHz) NYC ヒューストン 42500 AM (42500 kHz) HOU シカゴ 42600 AM (42600 kHz) MDW サンディエゴ 42700 AM (42700 kHz) SAN ダラス 42800 AM (42800 kHz) DFW ポートランド 42900 AM (42900 kHz) PDX シアトル 43000 AM (43000 kHz) SEA ボストン 43100 AM (43100 kHz) BOS フィラデルフィア 43200 AM (43200 kHz) PHL ワシントン 43300 AM (43300 kHz) WDC サンフランシスコ 43400 AM (43400 kHz) SFO ロサンゼルス 43500 AM (43500 kHz) LAX ニューヨーク 43600 AM (43600 kHz) NYC ヒューストン 43700 AM (43700 kHz) HOU シカゴ 43800 AM (43800 kHz) MDW サンディエゴ 43900 AM (43900 kHz) SAN ダラス 44000 AM (44000 kHz) DFW ポートランド 44100 AM (44100 kHz) PDX シアトル 44200 AM (44200 kHz) SEA ボストン 44300 AM (44300 kHz) BOS フィラデルフィア 44400 AM (44400 kHz) PHL ワシントン 44500 AM (44500 kHz) WDC サンフランシスコ 44600 AM (44600 kHz) SFO ロサンゼルス 44700 AM (44700 kHz) LAX ニューヨーク 44800 AM (44800 kHz) NYC ヒューストン 44900 AM (44900 kHz) HOU シカゴ 45000 AM (45000 kHz) MDW サンディエゴ 45100 AM (45100 kHz) SAN ダラス 45200 AM (45200 kHz) DFW ポートランド 45300 AM (45300 kHz) PDX シアトル 45400 AM (45400 kHz) SEA ボストン 45500 AM (45500 kHz) BOS フィラデルフィア 45600 AM (45600 kHz) PHL ワシントン 45700 AM (45700 kHz) WDC サンフランシスコ 45800 AM (45800 kHz) SFO ロサンゼルス 45900 AM (45900 kHz) LAX ニューヨーク 46000 AM (46000 kHz) NYC ヒューストン 46100 AM (46100 kHz) HOU シカゴ 46200 AM (46200 kHz) MDW サンディエゴ 46300 AM (46300 kHz) SAN ダラス 46400 AM (46400 kHz) DFW ポートランド 46500 AM (46500 kHz) PDX シアトル 46600 AM (46600 kHz) SEA ボストン 46700 AM (46700 kHz) BOS フィラデルフィア 46800 AM (46800 kHz) PHL ワシントン 46900 AM (46900 kHz) WDC サンフランシスコ 47000 AM (47000 kHz) SFO ロサンゼルス 47100 AM (47100 kHz) LAX ニューヨーク 47200 AM (47200 kHz) NYC ヒューストン 47300 AM (47300 kHz) HOU シカゴ 47400 AM (47400 kHz) MDW サンディエゴ 47500 AM (47500 kHz) SAN ダラス 47600 AM (47600 kHz) DFW ポートランド 47700 AM (47700 kHz) PDX シアトル 47800 AM (47800 kHz) SEA ボストン 47900 AM (47900 kHz) BOS フィラデルフィア 48000 AM (48000 kHz) PHL ワシントン 48100 AM (48100 kHz) WDC サンフランシスコ 48200 AM (48200 kHz) SFO ロサンゼルス 48300 AM (48300 kHz) LAX ニューヨーク 48400 AM (48400 kHz) NYC ヒューストン 48500 AM (48500 kHz) HOU シカゴ 48600 AM (48600 kHz) MDW サンディエゴ 48700 AM (48700 kHz) SAN ダラス 48800 AM (48800 kHz) DFW ポートランド 48900 AM (48900 kHz) PDX シアトル 49000 AM (49000 kHz) SEA ボストン 49100 AM (49100 kHz) BOS フィラデルフィア 49200 AM (49200 kHz) PHL ワシントン 49300 AM (49300 kHz) WDC サンフランシスコ 49400 AM (49400 kHz) SFO ロサンゼルス 49500 AM (49500 kHz) LAX ニューヨーク 49600 AM (49600 kHz) NYC ヒューストン 49700 AM (49700 kHz) HOU シカゴ 49800 AM (49800 kHz) MDW サンディエゴ 49900 AM (49900 kHz) SAN ダラス 50000 AM (50000 kHz) DFW ポートランド 50100 AM (50100 kHz) PDX シアトル 50200 AM (50200 kHz) SEA ボストン 50300 AM (50300 kHz) BOS フィラデルフィア 50400 AM (50400 kHz) PHL ワシントン 50500 AM (50500 kHz) WDC サンフランシスコ 50600 AM (50600 kHz) SFO ロサンゼルス 50700 AM (50700 kHz) LAX ニューヨーク 50800 AM (50800 kHz) NYC ヒューストン 50900 AM (50900 kHz) HOU シカゴ 51000 AM (51000 kHz) MDW サンディエゴ 51100 AM (51100 kHz) SAN ダラス 51200 AM (51200 kHz) DFW ポートランド 51300 AM (51300 kHz) PDX シアトル 51400 AM (51400 kHz) SEA ボストン 51500 AM (51500 kHz) BOS フィラデルフィア 51600 AM (51600 kHz) PHL ワシントン 51700 AM (51700 kHz) WDC サンフランシスコ 51800 AM (51800 kHz) SFO ロサンゼルス 51900 AM (51900 kHz) LAX ニューヨーク 52000 AM (52000 kHz) NYC ヒューストン 52100 AM (52100 kHz) HOU シカゴ 52200 AM (52200 kHz) MDW サンディエゴ



対談メニューとラジオの製作

澤谷:もう、オマケの雑談は止めにします？10項目位あるんですけど。

藪内:コーヒーもう一杯持ってくる。

澤谷:結局やるんですね・・・。(ぼそっ)

■ オマケの雑談

Q: 深夜放送と言えば、どこのどの番組？

藪内:一つだけって言われれば、「オールナイトニッポン」ですね。

澤谷:誰の日ですか？

藪内:中島みゆき！

澤谷:おー。それは山陰放送で？

藪内:ニッポン放送で聞いていました。当時は山陰放送ではネットしていなかったんです。RKB 毎日放送、ラジオ大阪、ニッポン放送のどれかなんですけど、ニッポン放送で聞いていました。1時になると混信もなくなってよく聞こえました。

澤谷:それって藪内さんがいくつ位の話？

藪内:中学、高校時代。

澤谷:僕の場合は東海ラジオですかね。「とびっきりNight!」。

藪内:重光久美さんとか？その前の番組、「ミッドナイト東海」で重光久美さんの日をよく聞いていました。鶴瓶師匠もやっていました。

澤谷:24 時前の時間帯なら、「MBS ヤングタウン」を聞いていましたね。鶴光師匠や石川優子さんとか！

藪内:在京局は聞かなかった？

澤谷:「オールナイトニッポン」の土曜日は聞いていましたが、それ以外では2部の谷山浩子さんとか。

藪内:上柳昌彦さんとか、結構2部も聞いていた。

澤谷:でも、2部まで聞いていたらいつ寝るのって

感じですよ。

藪内:授業中。(笑)よく先生に怒られた。

澤谷:今ではとても体が持ちません。

藪内:まあ、正直早朝の5時まで聞くのは減多になくて、たいてい寝落ちしちゃう。

澤谷:タモリさんの日なんかよく寝落ちしていました。

藪内:でも不思議とニッポン放送を聞いていると何だか落ち着くんだよ。

澤谷:横浜だとニッポン放送が一番良く聞こえるから、自然とその局ばかり聞くようになったのかもしれない。文化放送はスキップして混信ばかりだし。

藪内:「大入りダイヤルまだ宵の口」も、いろいろな小さなコーナーがあったじゃない。「飲ドン」以外にも。「夜のドラマハウス」とか「日立ミュージック・イン・ハイホニック」とか。

澤谷:はた金さんね。

藪内:宵の口の後番組で「くるくるダイヤル ザ・ゴリラ」っていう番組あったでしょ。

澤谷:知っていますが、殆ど聞いていません。

藪内:塚越孝さんがやっていた。塚越さんはその後、早朝の「朝から大変塚ちゃんです」って番組をやっていて、通勤時間によく聞いていた。「おはよう中年探偵団」も続けて聞いていました。

澤谷:中年探偵団は社会人になったら通勤電車で毎日聞いていましたよ。

Q: 思い出に残る番組は？

藪内:これね、「オールナイトニッポン」以外といえば、「エミ子の長いつきあい」という番組。

澤谷:え？「エミ子の長いつきあい」？どこの局ですか？

藪内:TBS。中山恵美子さん。

澤谷:何時くらいにやっていたのですか？

藪内:TBSだと深夜12:20くらい。BCL ジョッキーのちょっと前みたい。1977年頃かな。

澤谷:どんな番組なんですか？

藪内:恵美子さんが甘く語るって感じで。

澤谷:(笑)

藪内:いやらしい番組じゃなくて。山野楽器がセンサーで。思い出に残る番組だなあ。

澤谷:僕的にはやっぱりラジオたんばの「ヤロウどもメロウども Oh!」だろうなあ。大橋照子さん！

藪内:「ラジオはアメリカン」も?

澤谷:あれ、日曜深夜でしょ?それこそ寝落ちしてました。ラジオたんぱの公開放送もたまに行っていました。赤坂虎ノ門にあって、当時はセキュリティもユルユルで。放送開始の1時間半位前にオープンスタジオに行っても文句言われなくて。そこで学校の宿題やっていました。別のスタジオでは、株式市場の放送をやっています。のんびりしていましたよ。

Q: BCL マニュアルの思い出は?

藪内:やっぱり山田耕嗣先生のすごい受信機の写真かな。

澤谷:コリンズの R-390 とかの軍用受信機?

藪内:ああいうのに囲まれた生活をしてみたいなど思っていました。

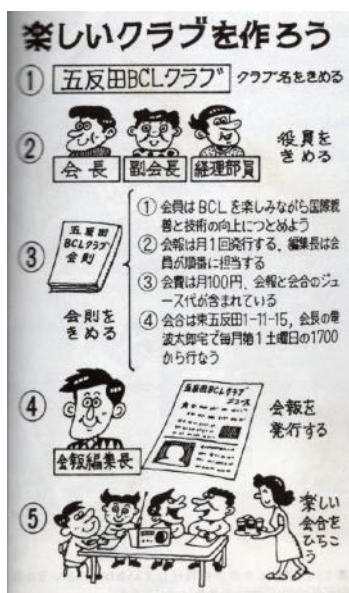


いま読んでもワクワクする BCL マニュアル

澤谷:僕は、BCL クラブを作ろうっていうページ。仲間が集まって、会費もきちんと徴収して、会報を作りましょうって。藪内さんの様に周りにたくさんの BCL がいなかったから、ワイワイ出来たら楽しいだろうなあと。あのイラストがすごく印象に残っています。

藪内:それが、関山さんがやっているみんなでワイワイガヤガヤに繋がっているのかもしれないね。確かに楽しい! みんなで思う存分好きなラジオの話をするのですから。

澤谷:BCL の趣味って、無線と違って仲間としゃべれないじゃないですか。SNS でのつながりもあるけど、やっぱり実際にあって語り合いたいという思いが強いのかもかもしれませんね。



仲間がいるとずっと楽しい

Q: お気に入りのベリカードは?

藪内:イタリア放送協会。いかにもイタリアって感じがね。オーストリアの ORF も好きだけど。日本語放送なら KBS の局舎のカードかな。



イタリア放送協会のベリカード

澤谷:僕は、初めてもらったモスクワ放送のカードですね。

藪内:ミーシャのやつ?

澤谷:違う違う。でもその後は、ミーシャばかり送られてきましたが。(笑)ベリカードのカラー写真の画質が良くないんですよ。

藪内:良くなかった。当時のソ連の経済状況が見えるようで。

澤谷:でも、封筒に貼ってある切手は宇宙開発のきれいなデザインで。宇宙開発技術は進んでいるのにベリカードの画質の悪さのギャップが不思議でなかった。モスクワ放送以外ではラジオ・オーストラリアですね。なかなかゲットできなかったから。あの局のカードって変にデカイでしょう？

藪内:大きかった。

澤谷:返信用封筒のサイズも指定があるけど、そんなサイズの封筒は近所の文房具屋に売っていないし。そのため、なかなか返信が来ませんでした。

Q: どのメーカーの BCL ラジオが好き？

藪内:やっぱりクーガ 2200 ですかね。一番長く使っていたし。ソニーも嫌いじゃないけど。

澤谷:僕はスカイセンサー 5900 ですね。さんざん中波 DX で使い倒したし。今クーガ 2200 持っていますが、完成度はクーガの方が上ですね。でも 5900 でもそんなに不自由しなかったし。音もよかった。

藪内:前期型、後期型ってあったでしょ。

澤谷:僕のはスプレッドダイヤルに周波数が印刷されている後期型。前期型を使っていた人は頭の中で計算しなくちゃいけなくて結構大変だったと思いますよ。

Q: 一度使ってみたかった BCL ラジオは？

藪内:トライエックス 2000。あれってどうなのかなって。ちょっと頭でっかちで倒れやすい。1700 も良さげだけど。



中波も直読できるのが売りだった

澤谷:僕も 1700 は興味がありました。デザインのにもトライエックスシリーズの中で一番カッコイイと思っています。自分が使ってみたかったラジオは、日立のサージラム 2200。直読できないやつ。トロピカルバンドからカバーしていて。当時の BCL ラジオって 3MHz 以下をカバーするのは少なかったし。横型だから電車ラジオって呼ばれていたらしいですね。

藪内:あとは、スカイセンサー 5800 も使ってみたかった。

澤谷:BCL ラジオのなかで 5800 が一番バカ売れたんですよね？

藪内:たぶんね。

澤谷:かごしま GL90 局さんが持っていますよ。

藪内:持っているかも。ラジオいっぱい持っているから。クーガ 115 なんかも持っているし。

Q: 「市民無線活用講座」への思い出は？

藪内:これ語りだしたらきりがない。

澤谷:やめましょうか。(笑)

藪内:やっぱりね、1980年3月30日の大山移動の記事。

澤谷:腹痛起こしたやつ。

藪内:そうそう！あれが一番印象に残っている。

澤谷:僕も、僕も。

Q: CB 無線マニュアルの思い出は？

澤谷:僕はないです。買ってないから。

藪内:きりがありません。2冊持っていますよ。

澤谷:一度見せてもらいたいです。

Q: アマチュア無線を始めたきっかけは？

藪内:やっぱり CB ですね。ラジオの製作を買ったからでしょうね。友達は 6m の SSB で出ていました。だけど私は 7MHz で開局した。

澤谷:それはなぜ？

藪内:やっぱり BCL をやっていたからでしょうね。

澤谷:でしようね！

藪内:短波で開局したいという熱い思いがあった。

澤谷:やっぱりそこですよ。僕の場合も、中学の部活の友達がアマチュア無線をやっている。彼は短

波だったけど、別にそれに影響されたわけではなくて、BCLで短波を聞いていたから、出るなら短波だろうと。FMモードとかV・UHF帯とかは、選択肢になかった。

藪内：そんなわけで144MHzは開局してから5年後に購入しました。

澤谷：430MHzなんて、もーっと後。ハンディが安くなってからですね。

Q：アマチュア開局したときの印象は？

藪内：印象は難しいけど、第一声が7MHzだったので、いとも簡単に広島まで電波が届いて「届いちゃったよ。」って感じ。そして7MHzって時間帯によって聞こえるエリアが変わってくところが改めて面白いと思った。

澤谷：その頃はGPだったんですよね？

藪内：GPだった。あの頃にダイポール張っていたらもっと面白かったのになあ。

澤谷：ご自宅はダイポールを張れる広さだった？

藪内：張れる広さだった。

澤谷：じゃあ何でGP？GPって値段が高いじゃないですか。

藪内：GPは色々なバンドに出られるから。

澤谷：別名パーチカルってやつですね。

藪内：それがね、結構DXに活躍したんですよ。

澤谷：打ち上げ角が低いから。

藪内：そう。7MHzで初めて交信したEUってフィンランドだった。

澤谷：10Wで？

藪内：CWですから。

澤谷：僕も10WでGP。7、21、28MHz仕様でした。調整が難しいんですよね。2階のベランダの手すりから4mの単管で上げたんですけど、ラジアルが屋根の軒に近づいてSWRがなかなか下がらなかった。当時サイクル21でコンディションは良かったのですが、あまり飛びませんでしたね。DXもあまりやりませんでした。

藪内：今はできる範囲で楽しめればいいのか。無理に欲望を追いかけなくても。

澤谷：だと思えます。

藪内：山に登って運用が楽しめるうちはそれでいいかな。

澤谷：そうそう！体力が限界になったり、足腰が弱

くなったら、その時はじめて固定でどう楽しむか考えればいいと思っています。それまでは、「ゲインは足で稼ぐ」でやっていきたいですね。

澤谷：はい、今日の予定は以上です。お疲れさまでした。

藪内：ありがとうございました。3時間くらい？

澤谷：ICレコーダーの録音時間は2時間56分。(笑)

■あとがき

長い記事を最後までお読みいただきありがとうございました。近年では、ラジオの製作の後継誌である「季刊電子工作マガジン」が定期的に発売されています。内容的にもラ製のテイスト満載で筆者のような元電波少年でもとつき易い内容になっています。



現代版ラジオの製作！

我々にとってラジオの製作がバイブルであったように、電子工作マガジンも今の子供たちのバイブルになるような雑誌作りを願ってやみません。頑張れ、電波新聞社！

【出典】ラジオの製作バックナンバー（電波新聞社）、BCLマニュアル（電波新聞社）、その他写真類は筆者提供およびネットから借用

シャック訪問記

藪内 英男氏

単身赴任を豊かにする秘密基地

澤谷 淳一

「各部屋に BCL ラジオが置いてあるなんて、よっぼどラジオ好きなんですね！」

茨城県にある JR 常磐線「友部駅」。今回ご登場いただくのは、そこから徒歩で 5 分程の立地の良さに単身赴任中の藪内（やぶうち）英男さん。というより、無線のコールサイン JE40FK/とっとり U42 局の方が有名かもしれません。



秘密基地にご満悦の藪内氏

アマチュア無線では 7MHz と 50MHz、ライセンスフリー無線では各バンドと積極的に無線運用を楽しまれています。実は熱心な BCL でもあるのです。秋葉原 BCL クラブの会合への参加や CW 専門のクラブ・スリーA の会報に BCL 記事の連載を抱えるなど精神的に取り組まれています。

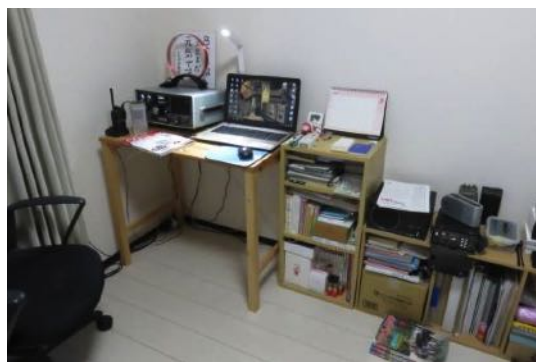
最近では、再び原点に戻り NHK を含む国内中波の受信報告に注力されており、その様子はツイッターやブログでも見ることができます。そのようなわけで一度シャックを拝見したいと思っていました。

そんなある日、藪内さんより「こんど一緒に筑波山を登りませんか？」とのお誘いを受け、3月中旬に横浜から遠征。アパートに前泊させていただき、念願のシャックを拝見する機会を得ました。当日は、JR 友部駅で合流してアパートへ。新築のレオパレ

ス風の 2 階建て。玄関を上がると、TV と小さなテーブルが置かれたリビング。単身赴任なのであっさりした風景ですが、テーブルの上には松下のコンパクト BCL ラジオ R-288 が鎮座しています。久しぶりに見ましたが、ICF-SW23 の倍くらいの厚みにびっくり。

階段を登り 2 階に行くと、趣味の部屋と寝室。寝室を覗くと、枕元にソニー ICF-SW7600GR。フローリング床にタオルを敷いて、その上に 7600GR が置かれており、ラジオを大切にしている藪内さんの性格がよく表れているように感じました。ちなみに筆者の枕元には中華 XHDATA D-808 がありますが、畳の上に無造作に転がしてあるだけ。少し反省しました。

そして今回のメイン。趣味の部屋には机と本棚がレイアウトされ、ラジオや無線機などがきれいに並べられています。



シンプルながら使いやすく配置されたシャック

メインのリグは、机の上にドーンと置かれた、往年の八重洲 FRG-7。現物をまじまじと見るのは初めてですが、どっしりした面構えは BCL ラジオというより通信機型受信機といった貫禄です。ダイヤル類の内部照明は LED 化され夜間のワッチでも見やすそうです。

アンテナはベランダに揚げておらず、5m ほどの

コードを部屋の中に這わせただけの簡単なものですが、十分聞こえるとのこと。中波用にはTECSUN AN-200。「効果がよくわからない」との理由であまり使っていないとのこと。AN-200 ユーザーの筆者的にはちょっと残念。



白色 LED の内照式ダイヤルが印象的

FRG-7 の横には、大型のノート PC。画面がヨゼフ・ナジ氏の写真というのが藪内さんのこだわりが感じられます。ここから、ブログやツイッター、連載記事などの情報が発信されています。

<https://u421368.blog.fc2.com/>



日頃の活動状況が情報配信される藪内さんのブログ

最近はパソコンの動作が遅くなりがちで新しいものに替えたいところですが、予算が付くのにしばらく時間がかかりそうとのこと。

机の隣の本棚に目を向けると、棚の上には無線機がたくさん並んでいます。そのほとんどが 80 年代に発売された年季の入った 50MHz 用。しっかりメンテされており現役というのがすごいです。

書籍類は、懐かしいラジオの製作や CQ 誌、Propagation もありました。ベリカード類はクリアファイルに整理されていて、最近受領したカードな

どを見せてくださいました。筆者が一度読んでみたかった電波新聞社から発刊された CB マニュアルもあり、熟読させてもらいました。中にはラジオの製作で読んだ懐かしい記事も収録されていて、ちょっとしたタイムトリップとなりました。



80 年代の無線機もまだまだ現役

あれこれしているうちに夕方になってきました。ICF-SW7600GR と AN-200 をお借りして 630kHz などチェック。しかしノイズレベルが高くうまく聞こえません。アパートの屋根の上に太陽光発電パネルが載っているとのこと、その影響かもしれません。

今回拝見させていただいた藪内さんのシャック。単身赴任の寂しさを忘れさせてくれる秘密基地的な雰囲気がとても素敵でした。「部屋の中は音が響きやすく、隣に聞こえないようにボリュームを下げて聞くようにしています。」とのこと、アパートならではのご苦労もあるようですが、これからも藪内さんの BCL 活動に期待したいです。

最後に、筆者の思い付きによるシャック訪問の取材に快く対応くださった藪内さんに御礼申し上げます。



取材翌日、筑波山に登頂した藪内さん

OM 探訪

第5回「長瀬 博之氏」

中川 弘夫

「本来聞こえない筈のものが聞こえる、見えない筈のものが見えるというのは、これはいくつになっても失わない興味ですね」～ラジオから衛星テレビへ、対象は変わりながらも放送受信への熱意を失わない、氏の興味関心の源泉に迫る。



ご自身が開発に携わった RF-2800 を手にする長瀬博之氏近影

【BCL はリタイアしても】

今回の OM 探訪には、その昔「電波技術」や「短波」などの雑誌等で活躍なさった長瀬博之氏にご登壇頂くことになった。長瀬氏とは同じく本誌 Edition2 で「日本 BCL 連盟」についての記事を書いた際に当時の事情が知りたくて、最も事情をご存じであろう方とことから、インタビューをお受け頂いた 5 年前に初めてお

目に掛った。その時の印象は実に鮮烈だった～と言うか、インタビュー前のメールでの突っ込んだ会話から既に面白かった。私の関心事にもかかわらずご自身もそれにどっぷり浸かって、一緒にミステリーを解こうと躍起になって下さった。なので実際にお目に掛った時は、初対面の気が全くしなかった。ブーム当時の裏側の聞いたかった話題が満

載であり、しかも話が上手で面白いのだから堪らない。インタビュー側は 4 名だったが引き込まれて席を立てず、あっという間に 4 時間が過ぎたことを思い出す。

そんな訳で、本来ならばもっと早い時点でご登壇をお願いしたいところではあった。しかしながらその時点で氏は既に BCL をリタイアされており、ご自身の関心事は同じ電波でも衛星テレビの受信に移っていた。なので「OM 探訪」として取材をお受け頂くのは抵抗があるのではないかと勝手に思って、遠慮していたところはある。それでも今回意を決してお願いしたのは、やはり長瀬氏の魅力に惹かれたからとしか言いようがない。長瀬氏の歴史を追ってみたかったし、対象は変われど未だに電波を追うことのロマンを感じる氏は、

広い意味において BCL に他ならず、同じ趣味の OM と呼んで何ら差し支えないのではないかと思いついたからでもある。

【DXer としての来歴】

長瀬氏は 1952 年東京に生まれる。BCL への目覚めは小学校時代、深夜放送で奇しくも後にご自身が勤務なさることになる松下電器（現パナソニック）の提供で、海外日本語放送について紹介された番組を聞いたことにある。「そんな面白いことがあるのか！」と早速「小学朝日年鑑」で調べて、この趣味の全容を知ることとなった。そこからはポータブルラジオを手始めに受信を始めた。中学 2 年の時には高一中二や Q5'er などの受信機を自作したりもする。しかしながらその性能には満足出来ず、高校 1 年の時にスター SR-600 を購入する。その性能は素晴らしい、やはりメーカー製受信機は凄いと痛感することになる。ちなみにその後の受信機の系譜としては R-390/URR、そして NRD-515 にグレードアップしている。



スターSR-600



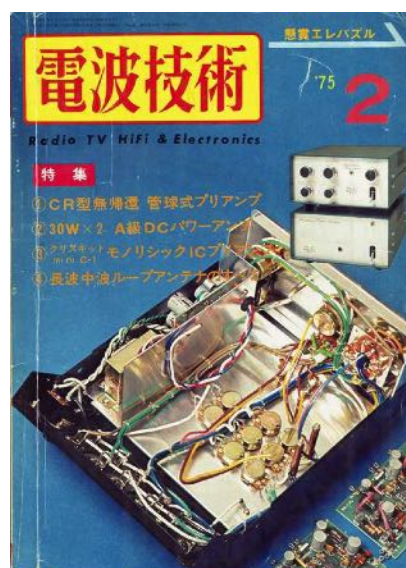
R-390/URR

【ターゲットを中国に】

当初はお決まりの BCL コースの通り日本語放送から始まり、海外の国際放送、そして DX 局を聞いていったが、大学に入った頃に自身の専門分野を中国に置くことになる。この理由について長瀬氏は「例えば南米 DX なんかをしようと思うと、(夕方に時間が取れる) もっと条件のいい人がいて敵わない。勝負出来る分野はどこかと考えると中国であったということ」と答えて下さった。長瀬氏流 DX を一言で言い表すと、「調べる DX」ということになると思う。高校時代に中国語をかじっていたことがきっかけになっているが、文化大革命当時の激動の中国とそ

の放送については未知の分野が広大であった。実際この時代の中国は沢山の放送局が誕生し、宣伝放送や反体制の地下局なども存在し、調査対象としては実に面白かったに違いない。高校時代は一つの可能性として「古生物学者」を考えたこともあったそうだから、「調べること」はやはり長瀬氏の嗜好であったと言えよう。単に珍局を受信して、それで終わりという楽しみ方ではなかったのだ。

大学時代は日本短波クラブに籍を置き、ミーティングに出席したり活発に会報に投稿したりとアクティブに活動していた。併せて近代科学社の「電波技術」誌にも記事を執筆する。その

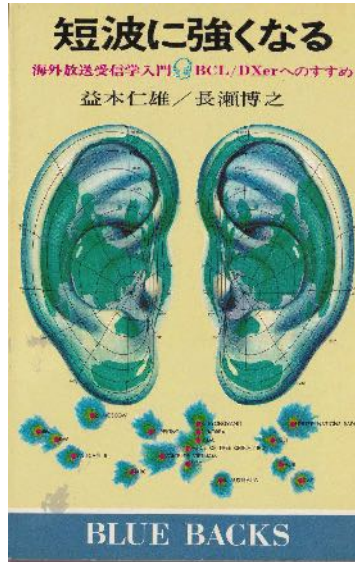


「電波技術」編集長の呼びかけもあって、若手投稿者が横のつながりを持つことも出来た。しかしながら活動方針の違いから JSWC から離れることになったのと、マニアックに走り過ぎた「電波技術」が休刊(1975年6月)になったことで、長瀬氏はその活動の場を失う。そこに話が来たのが、「日本 BCL 連盟」及び「短波」である。この話はその休刊になった「電波技術」の編集長から来たのだが、説明を聞くに BCL の専門雑誌としてやりたいことをやらせて貰えそうであった。そこで上記若手 DXer 集団とともに、渡りに船とばかりに、ここを活動の拠点とすることになる(※1)。



大学時代には既に第一線で活躍

【BCL ブームと就職と】



1976 年は BCL ブームそして同氏の人生の転機という点で、ちょうど時期が符合している。「短波」が創刊したのも、ブルーバックスの名著「短波に強くなる」(益本仁雄氏との共著)が出版されたのも、そしてご自身が松下電器に就職されたのも全てこの年の出来事である。「短波に強くなる」を執筆したのは、共著者の松下社員であった益本氏の専門外の部分～特に技術系の書き手として、白羽の矢が立ったという事情のようである。松下との関係は「電波技術」の執筆者として名が知られていたこと、そして電子技術を学ぶ電通大の学生であることも伝わって

いたので注目され、アルバイトに誘われ縁が生まれている。アルバイトは新開発製品 (RF-2200) に対して意見を求められたり、松下が主催する BCL 系イベントに説明員として参加するというものであった。こうした縁で、長瀬氏はその松下に就職することになる。この辺りの経緯について尋ねると、「当時はオイルショックの直後で、理系の学生も就職が非常に困難だった。松下も電通大では 1 枠しかなかったのだが、就職難の状況を話すともう 1 枠作ってくれた」のだそうだ。BCL に秀でた経験と実力を持つ人材として、それを製品開発に活かして欲しいということである。実際人事からは「あなたで成功したら、来年はオーディオマニアを採用しようと思う」と言われたそうである。そんな背景もあって、同氏の BCL 活動は「短波」の記事執筆や B 連との付き合いを含めて、ある意味業務の一部として公認されていた形であった。

就職後は研修を経て翌 77 年に正式にラジオ事業部に配属となり、氏は技術者と



「夢の受信機」 100 万円ラジオ RF-9000

して、BCL ラジオの開発に従事することになる。この間氏が手掛けた受信機は RF (PROCEED) 2800 及びその派生バージョン (LBS-2800、DR-29 他)、RF-B30、そして松下電器創業 60 周年を記念して作られた夢の 100 万円受信機、RF-9000 などがある。この他では「松下が作った最も変なもの (ご自身談)」としての電子ループ RD-9170 などがある (※2)。



電子ループ RD-9170



RF-B30

【ブーム終焉と自身の転機】

さて RF-B30 が発売されたのは 1981 年だが、この頃になると BCL ブームには明らかに陰りが見えていた。ニューカマーの参入が激減し、ラジオの売れ行きも落ち込んでいく。この BCL ブームの終焉が、長瀬氏の技術者としての人生も変えようとしていた。会社側でも状況の変化を認識し、事業

の再編に動き始めていた。長瀬氏も同様であり、技術者としての次の展開を模索し始める。そうしてブームが去ったのを見届けると自ら手を挙げてグループ会社に移籍し、以降はシステム端末機器の設計に携わることになる。

転籍後もしばらくは従前の BCL ライフが続いたが、世界の情勢や周辺環境の変化に伴い、自身にも更なる変化が生じることになる。それは東西冷戦の終結と受信環境の劣悪化による、BCL からのリタイアである。冷戦終結により、宣伝放送 (プロパガンダ) は一気に下火になった。地下局も同様である。そんな訳で氏の興味関心の対象である中国は、調べる対象としての魅力が一気に薄れてしまった。それと時を同じくして発生していたのは、住居の受信環境に都市ノイズが押し寄せて、とても DX が出来るような状況ではなくなってしまったことである。完全に諦めたのは今の家に引っ越してきた 40 歳の時で、この時は遂にラジオ用のアンテナを立てることを断念し

た。そして新たな興味の対象として、衛星テレビの世界に急接近することになる。

【衛星テレビの世界に】

衛星テレビは新しいメディアとして、1990年代以降急速に普及した。世界のテレビが見られるというDXの対象としては魅力的であり、かつ都市ノイズにも影響されないのが氏の心の琴線に触れたのだ。以降自宅にパラボラアンテナやチューナーを設置し、世界の衛星テレビが見れる環境を構築した。そして「短波」時代と同じく、今度は業界誌「サテライトマガジン」そして「B-maga」において執筆活動が続けることになる。

しかしながら長瀬氏によると、この衛星テレビの世界もまた、状況の変化に晒されているという。デジタル化の進展によりアナログ放送の時のようにノイズだらけの放送をみるという中間状態がなくて見えるか見えないかの二者択一になり、味気なくなっているそうなのだ。いや、それどころかYoutubeやFireTVでの24時間ライブ放送を多数見ることが出来る状態になり、衛星テレビの存在意義さえ薄れつつある。これからも環境はどんどん変わっていくし、それに対応して我々の趣味も変貌していくのであろう。

【笑顔が素敵な兄貴】

長瀬氏とはインタビューのフォローアップで、後日改めてマンツーマンでお時間を頂戴することになったが、B連の時のものも含めると都合10時間ほどお話を聞かせて頂いたことになる。それ以外にもメールでのやり取りもあり、長瀬氏像はかなり掴めたのではないかと思う。氏は私よりちょうど一回り上になるが、私にとっては「笑顔が素敵な好青年の兄貴」であった。この表現はその昔長瀬氏に多大な影響を受けたというDXer高本條治氏が、その昔の思い出をエッセイで綴っておられたもの(※3)だが、それから40年以上が経過した今でも全く当てはまると思う。勿論私は大人だし、大先輩に対して礼儀を持って接したつもりだったが、話しているといつの間にか長瀬氏は気さくな「好青年の兄貴」になっていた。そもそもこんな面倒臭いインタビューをお受け頂けること自体が、後輩の面倒見の良い優しい兄貴ではないか。しかもその笑顔は全くもって素晴らしい！



自宅庭に設置された直径3mの
パラボラアンテナ。
世界の衛星画像を余すところなく
捉える。



「後輩に優しい兄貴」の笑顔は、今でも変わらず素晴らしい！

BCLを復活することは無いだろうと仰いながらも、「SDRでEスポDXをやったら楽しいだろう」、「ワンセグを高い所に行って観てみたい」、「外部アンテナをつけて対流圏伝搬とかあると、何が起こるんだろう。山岳回折とか」とポンポン飛び出す。また茅ヶ崎の中波DXペディションの様子を話したところ「フィリピン中波とか面白そうだなあ、今度誘って下さい」などと仰るあたり、受信趣味への情熱は今なお健在であると感ずる。「皆さんと話すのは凄く楽しい。他にこんなことを話す相手はいない」という言葉も、あの素敵な笑顔で言われると全然社交辞令には聞こえないのだ。

長瀬氏は既に定年退職

されたものの、過去手掛けてきた分野に技術者として引き続き携わると同時に、趣味である衛星テレビ雑誌への執筆を続けておられる。更には昨年には、やはり趣味であった捕物小説のリバイバル出版をする会社を立ち上げて、作品の発掘から販促まで奔走されている。実に精力的で多忙な方である。

知り合ったのはかなり遅かったが、平均寿命からすれば交流出来る時間はまだまだ残されているだろう。本当に「兄貴」と一緒にペディに行ける日が来ることを、密かに願っているのは本音である。

※ 1 : PROPAGATION Edition2「日本BCL連盟～その設立から解散までを調べて」参照

※2:インタビュー中に同席したお仲間からは、待ちかねたように質問が飛んだ。問:「何故RF-2800のデジタルカウンタは455kHzを引かねばならなかったか?」

答:「中波帯はシングルスーパーであったため」。

問:「RF-2200までは付属したジャイロアンテナが消えたのは何故か?」

答:「大変評価の高いアンテナだったがコストが高くてつけられなかった」

※ 3: の URL はこちら
<https://plus.google.com/108335853598567668897/posts/3k1s6rRsQdX>

拝啓、ブランカ・キスベ様……

アンデス高地における先住民言語の活性化
とラジオ放送との関係をめぐる
ある女子大生の卒業論文と出会って

甲斐 迅

2018年10月20日、今年2回目のペルー
Perú における調査を私はまもなく終えよう
としていた。

6月から7月にかけて敢行した第1回の出張では、もっぱら首都リマ Lima の文書館にこもって仕事をした。一昨年刊行された《PROPAGACIÓN》誌第5号の拙稿に書いたとおり、このところ私は、17世紀のアンデスの先住民村落における宗教実践のありかたを追求している。前回の調査では、キリスト教に改宗しながらも、古来からの異教的儀礼にひそかに回帰していた先住民を厳しく裁く審問記録の写真撮影をおこなった。しかし今年の滞在目的は、逆に先住民が原告となり、村に派遣されて布教という聖なる務めに従事していたはずのカトリックの聖職者たちの「陰の顔」、すなわち非合法的な経済・致富活動や不純な性行動などを曝露し糾弾する裁判記録を調査することにあった。にわかには信じがたいが、こうした神父が、当時、アンデス世界にたくさんおり、彼らを裁いた膨大な記録が古文書館に保存されている。

第1回目の出張においては、一ヶ月余り、リマでこうした記録を撮影したが、9月初めから開始した第2回目目の調査では、アンデス内陸部の高山都市アヤクーチョ (Ayacucho 海拔2,731m) とアレキバ (Arequipa 海拔2,335m) にまで足を伸ばし、これらの町の大聖堂古文書館で史料調査をおこなった。特にアヤクーチョでは、現在の先住民文化の貴重な諸断片に触れると同時に、リマと同様、聖職者の不品行を弾劾する興味深い古文書にも巡り会うことができた。リマに戻った私は、ある種の充実感に浸りつつ、数時間後に迫る帰国の準備を進めていた。

出発の日の朝、海辺のホテルの周りを散歩しながら、いつものように新聞を購入し

た。1ソル (約30円) の《ラ・レプブリカ La República》紙は革新的な性格の新聞で、80年代に留学していた時以来の私の愛読紙だ。日本では、ウェブで速報的にニュースを見てしまうため、毎朝配達される日刊紙にあまり丁寧に目を通さなくなってしまっていて久しいが、ペルーに來ると、日常の激動の変化を克明に伝える記事がどれも刺激的で、つい夢中になって読んでしまう。その日も、荷造りの手を休めて、事件や事故をセンセーショナルリズムたっぷりに描き出す社会面の記事を面白く読み終えると、次いで文化面に目を遣った。一つのニュースに目がとまった。「プーノPuno¹の女子大学生、ペルーではじめてアイマラ語で卒業論文の審査に通る」という見出しとともに始まるその記事は、色鮮やかなアンデス高地の民族衣装を身につけて愛らしく微笑む若い女性の写真を掲げ、次のような内容を伝えていた。

国立プーノ・アルティプラ
ノ 大学 Universidad
Nacional del Altiplano de
Punoの学生ブランカ・キ
スベ・カナサ (Blanca
Quispe Canaza) さんは初
めて、卒業論文の審査を
アイマラ語で受け、合格
した。この件はただちに
ネット上に拡散し、先
住民母語によって大
学を卒業したブラン
カさんを賞賛する声
が溢れている²……。

¹ プーノはペルーとボリビアの国境にひろがるティティカカ湖西岸に位置する大都市。海拔は3,827メートル。

² La República, 20-octubre-2018. Altiplano アルティプラノとは、ペルーからボリビアにかけて、海拔3,800m~4,000mの空間にひろがる巨大な高原台地のことを言う。



アンデス地方において「アイマラ語」は、インカ帝国の国家語であった「ケチュア語」に次ぐ話者人口を誇る先住民言語で、ペルーのティティカカ湖周辺やボリビアなどの高地地方で現在も多くの人々によって日常的に話されている。近年ペルーでは、先住民社会・文化を復権しようとする動きが活気づいている。スペインによる征服後、ずっと抑圧されつづけてきた先住民が、正當にも、その失われつづけてきた権利回復を主張する強い声をあげはじめ、静かな、草の根から湧き上がるような文化復興の多様な流れが姿を現しつつある。きっとこの女子大生の卒業論文も、それに連なるものなのだろうか。そんな印象とともに記事を読み進めた私が驚いたのは、論文の内容であった。

彼女の住むティティカカ湖畔の村コニマ Conima というところでは、二つのラジオ局が放送するアイマラ語の番組が人々に愛聴されているらしい。ブランカさんは卒業論文で、この番組がいかにか村人のアイマラ語への愛着を深め、この言語にヴァイタリティを賦活しているか、という事情を、二つのラジオ局の番組制作者やキャスターへのインタビュー、さらには村の聴取者にアンケートをすることによって調べていたのであった。本誌第5号の拙稿にもちらと書いたが、元来DX能力が乏しい私は、遠方稀少局を受信することももちろん好きではあるものの、むしろ自分の性分として、ラジオとそれが包み込む人と社会との関係、それが創造する文化を探究してみたいといつも考えてきた。いずれは、アンデスの山地地方においてラジオが担ってきた歴史的役割に

ついて勉強したいなあ、という微弱な夢をもっている。アンデスの高原台地に住む女子大生が執筆した卒業論文は、まさしく私が取り組みたいテーマの模範となるようなものだった。ああ、時間の余裕があれば、今すぐにもプーノに飛んで彼女にインタビューを試みるのに（とは言え、リマからプーノまでは直線距離で870キロ、飛行機で飛んでも1時間半以上もかかる）……戸塚DXersサークルの一員として、会誌に何か寄稿しなければならないという切迫感にいつもとらわれている私なのである³……しかし帰国便はやがてリマを離れる。地団駄を踏むしかなかった。だが、ラジオと先住民言語を結ぶ文化の存在を立証しようとする野心的な試みが卒業論文として現れているということは、アンデス世界では今でもラジオが日常生活のなかで「活着している」ということを確信させるものだ。ある意味、ほっとした気持ちにも包まれた。もしかすると、日本列島に戻ってから、彼女と連絡を取ることができるかもしれないぞ、いや無理かな。その午後、一ヶ月半余りの第2回出張を終えた私を乗せたアエロメヒコ Aeroméxico機は、リマのホルヘ・チャベス国際空港 Aeropuerto Internacional de Jorge Chávezを飛び立った⁴。

日本列島に戻ってからはしばらくは、出張中に蓄積されていた雑事の処理に忙殺され、

³ 昨年度の号 (Edición 6) には、結局一本も寄稿できなかった (会員便りにちょっと書いただけ)。8月の刊行祝いの打ち上げでは、やはりすこし寂しい思いをしたし、今年は何か書かなければ退会を迫られるのではないかと、という強迫観念にとらわれていた。

⁴ 今年度の二回にわたる出張の旅は、前回同様、すべて戸塚DXersサークルのミヤさんに整えていただいた。キャリアはいつものようにAeroméxico。MEX=NRT間の飛行、とくに帰りのそれは果てしなく長く感じられるが、トランジットの時間がずいぶん短縮されたので大変楽になった。価格も安いし、悪くない。ただしLIM=MEX間の機材は今話題のBoeing-737-MAX8であった。新品で、とても快適であったがなあ。さらに今回は、コロンビア・パナマ方面へ出張されていたミヤさんとD.F.の空港でrendez-vousし、同じ飛行機で一緒に帰国するという素敵なおまけまでついた。

女子大生の卒業論文のことはすっかり忘れてしまっていた。ところが、幸いにも、ある人物を我が家に迎えたことをきっかけに、ブランカ・キスペさんとコンタクトを取ることができたのである。今回の出張で訪れた高山の町アヤクチョで知り合ったタニア・パリオナTania Pariona Tarquiさんである。彼女は34歳とまだ若いものの、アヤクチョ県選出のペルー共和国議会（一院制、定数130名）議員であり、しかも先住民であるというアイデンティティを標榜する唯一の代議士である⁵。現在、ペルーは、前回2016年の選挙で選出された大統領クチンスキーPedro Pablo Kuczynski、そしてその対抗馬として僅差で落選したケイコ・フジモリKeiko Fujimoriの両者が汚職容疑で拘束されるという異常事態⁶にある。長いあいだペルー社会に巣くってきた汚職・腐敗の国家的体質を根柢から変革しようとする清新な民主主義の風が吹き渡りはじめたのだが、タニアはこうした流れの先頭に立って奮闘している。アンテナを通して入感しなくなって久しいペルーのラジオ諸局だが⁷、現地のテレビ番組などはウェブを通して24時間鑑賞することもできる。そうした放送のニュース番組が報じる国会をめぐる中継映像にタニアが映らないことはない。いまや彼女は、ペルーで最も輝いている若き女性闘士だ。

そのタニアが2019年1月の終わりに来日した。アンデスを生きるひとりの先住民として、厳しい抑圧的情况を列島の北で生き抜いてきた同じ先住民であるアイヌの人々との対話的關係を構築すること、また日本

⁵ タニアさんの国会議員としての活動については、以下のURLを参照されたい。

<https://www.facebook.com/TaniaParionaCongreso/>

⁶ 現在はクチンスキー政権の副大統領であったマルティン・ビスカラ Martín Vizcarra が大統領として統治している。また2019年4月17日、汚職容疑で逮捕直前であった元大統領アラン・ガルシア Alan García Pérez は、拘束に向かった警官が自宅に到着すると、拳銃でみずからの頭を撃ち抜き、自死した。

⁷ 低レベルDX'erの私は、いまだに5025kHz《ラディオ・キリヤバンバ Radio Quillabamba》を受信したことがない（涙）。

の地方行政において社会的弱者にたいする福祉行政がいかに展開しているかを調査し、さらには大学や非就学児の学校などで若い人々と語り合うということが彼女の滞在がめざす目的であった。

国会議員とは言え、ペルー社会においてはけっして優遇されているわけでもないので、公費で海外豪遊するなどという贅沢が許されようはずもない⁸。彼女の列島訪問は、まさに若い世代ならではの節約旅行であり、私たちも「もうここは君の家だよ」と拙宅の一室を提供した⁹。

タニアは我々のあばら屋に2泊した。その間、私たちはさまざまな話をした。彼女は、アンデスの先住民が今日もいかに厳しい状況に置かれ続けているか、みずからがその前線で闘い、日々目の当たりにしている現実をヴィヴィッドに語ってくれた。そして私も、文書館の勉強を通じて目撃している、彼女の歴史的先輩たち、すなわち植民地時代のインディオたちの、抑圧者たちに対する抵抗の諸例を紹介し、彼女の闘争は、アンデスの歴史においてひとつの連続性のもとにとらえられるのだと励ました。そうした会話を続けるなか、彼女はふと居間に置かれた私のいくつかのヴィンテージ受信機¹⁰に目を留めた。

「これ何？ラジオ？」

「ああ、こいつらか。そう、みんなラジオ受信機だよ。アンティークみたいなもんだ

⁸ 今、ペルーでは国家予算の不正な使用に対して国民の厳しい批判の眼が注がれ、私的目的のために公金を使ったり献金を受けた政治家たちが「忬度なし」に監獄に放り込まれている。それを可能にしているのは、街頭に繰り出される民衆の大規模なデモである。第三世界と蔑まされて久しいが、まことにそうしたペルーにこそ、民主主義の確かな手応えを感じることができ

⁹ 《もうここは君の家だよ……¡Ya es tu casa!》というフレーズは、相手がかけがえのない友人になったことを告げる、スペイン語の大切な表現である。

¹⁰ 《PROPAGATION》誌、Edición 3に掲載された拙稿「《ラジオ》は女性」、またEdición 4に掲載された五十嵐雄希「TDXC 会員シャック訪問記～甲斐迅さんのシャック編～」、拙稿「酔いどれてBCL」などを参照されたい。

けどね。今でも海外からの短波放送をこいつらで受信できるんだぜ、もう時代はどこもインターネットだから、短波や中波の放送はどんどん縮小する傾向にあるけど、君の故郷の《ラディオ・ウァンタ Radio Huanta 2000》だってここで聞こえる可能性もあるんだ、でもそんなことがあったら、電波状態の悪い今では、ほとんど奇蹟みたいものだけだ。でも、君の住むアヤクーチョの山岳地帯では、まだインターネットなんて普及していないだろうし、ラジオの必要性は依然高いだろ？」

「そりゃそうよ。私も山奥の村で生まれ、育ったけどね、たとえば山の先住民が今も大切に聴いている放送局があるよ。それが1120kHzの《ラディオ・キスピリャクタ Radio Quispillaccta》だよ。ケチュア語の放送なんだ。アヤクーチョ先住民の人気放送局なのさ。農村部に行ってごらんささいな、肩にラジオをかけてリヤマや牛を追っている牧民や畠作業をしている農民はみんなこの放送を聴いているわよ。」

「たしかに海拔4,000mのアンデス高原でインターネットなんて絶対に不可能なものな。」

その時、そう、タニアの口から「ケチュア語の放送」という言葉が流れた時、あの女子大生の卒業論文を思い出したのだ。

「さて、タニア、プーノの大学生で、アイマラ語で初めて卒業論文の審査が通った女の子がいるの知ってるかい？彼女の論文も、ラジオ放送とアイマラ語の活性化という問題を扱っているらしいんだよ。ラジオを愛好する歴史家の俺としては、どんな論文か知りたいと思っているんだ。」

「なんだ、ブランカ・キスベさんのことでしょ。画期的なことだわね。私もすごく注目しているよ。」

おおっ、さすが先住民代表のタニア議員、大切な情報はみんなインプットしてあるぞ。「お見それしたな。それにしても、どんなことが書いてあるのだろう。その論文は、でもアイマラ語でしょ、たとえ入手できても、俺には読めんだろうな。」

「あら、彼女、論文はスペイン語で書いたよ。でも、審査の時、彼女はアイマラ語で

口述発表したのさ。それが大きな第一歩だったのよ。」

そうか、スペイン語で書かれているのか。だったら読むことができるかもしれないぞ。なんとか卒業論文を手に入れられないだろうか。しかし博士論文ならまだしも、日本では、普通の大学4年生が書いた卒業論文を部外者が閲覧することはとても難しい。やはりだめかな。タニアはそんな僕の心の動きを察知したのか、

「だったら彼女とコンタクトを取ってみなさいな、彼女はFaceBookをやっているし、私ももう友だちになってるよ。」

「本当かい？タニアという共通の友人がいれば、彼女も受け入れてくれるかもしれないね。よし、じゃあ、そのうち彼女に問い合わせしてみるよ。¡Muchas gracias, Tania!」

FaceBookの世界では、やはり身も知らぬ人と接続することはためられるものだ。こんな会話をしながら、先住民とラジオというテーマで何か書けると良いのだが、と淡い期待を私は抱きはじめて¹¹。

タニアの帰国後、私は思いきってFaceBookでブランカ・キスベ・カナサさんを検索し、交流を企図してみた。メッセージ機能を用いて、FBにしてはすこし堅苦しいけれども、次のような言葉を送ったのである。

拝啓 ブランカ・キスベ様。ごきげんいかがですか。

私の自己紹介をすることをお許しください。私は甲斐 迅と申します。大学で歴史を教えてお

¹¹ タニアは私のたらく職場でも若い学生を相手に講演をしてくれた。先住民の大義のために全知性を賭けて尽くそうとする小柄な彼女からあふれだすエネルギーを、皆、全身全霊で受け止め、目を輝かせていた。そしてタニアは、腐敗と汚職で渾沌とするペルーの政治界に再び戻っていった。タニアとアイヌ民族との対話の様子は全国紙でも報道されたから、ご覧になった方もいらっしゃるかもしれない。

<https://digital.asahi.com/articles/DA3S13932112.html>

り、アンデス世界について勉強しています。これまで何度もペルーを訪れておりますが、先の10月にもペルーに行きまして、リマ、アヤクーチョ、アレキパのいろいろな古文書館で調査をしました。ちょうど、ペルーを離れて日本に帰国しようとしていた折り、たまたまある新聞を購入し、そこに、「プーノの若い女子大学生、初めて卒業論文の審査をアイマラ語により合格！」という記事を見つけました。このニュースに接しまして、私はこの女子学生によって達成された偉業に驚嘆いたしました。この賞賛すべき学生こそ、あなたですよ。

じつは、私、是非、お書きになった論文を読ませていただきたく、それをお願いしようこのメッセージを書いています。またあなたが論文で深められたテーマに、大変興味を持っております。すなわち、土着の文化を再活性化するにおいて、ラジオのアイマラ語番組がもつ影響と刺激、というテーマです（論文のテーマを正確に記憶していないかもしれませんが）。

私の仕事は歴史研究なのですが、ラジオ文化にも大変興味を持っており、日本のラジオ受信愛好家のサークルに所属しています。このクラブは、毎年8月に、その活動報告として《プロパガシオン Propagación》という雑誌を刊行しています。私は是非この雑誌で、あなたの歴史的価値を持つ論文の要約を紹介したいのです。日本の読者諸兄に、先ずはあなたの立派な研究を知ってもらいたいし、またアンデスの高地地方では、今日においてもラジオというメディアが重要性を持ち続けている、ということをお伝えしたいのです。ですか

ら、こうしてあなたにメッセージをお送りし、まずはFaceBookで友人として受け入れていただくと同時に、是非とも、論文を読ませていただきたく願います。次第です（私の間違いでなければ、論文はスペイン語で書かれているとのことですが）。それが無理でも、少なくとも論文の梗概を教えてくださいたいのです。そしてあなたの貴重な論文について、小さな記事を書かせていただければ幸甚です。FaceBookをこうしたことのお願いに利用したことをお許しく下さい。

敬具
甲斐 迅

追伸：あなたのことは、ペルー国会の議員、タニア・パリオナさんからご紹介されました。パリオナ議員は、先日、日本を訪ねられ、拙宅に泊まってくれたのです。

返事はすぐには届かなかった。きっと、ブランカさんもビックリされたに違いない。いきなり見知らぬ異邦のおっちゃんから卒論を読ませてくれ、と言われても。私だって逡巡するだろう。しかし、三日後に、小さなメッセージが届いた。

こんにちは。忙しくしていて御返事ができずにごめんなさい。よろしくお願いたします。じつは、ちょうど私の卒業論文が、大学のレポジトリに公開されました。どうぞ以下のURLからダウンロードしてください。わからないことがあったら、何でもおっしゃってください。

なんと、幸運なことよ。さっそく彼女が指示したサイト¹²に飛び、PDFとなった力作を手にすることができた私は、それを職場そばの印刷屋に依頼し、製本してもらった。卒業論文はA4サイズの紙で100枚を超える大作であり、彼女の住むコニマ村の写真をはじめ、インタビューの対象となったラジオ局のアナウンサーたちの近影も掲載されていて、フィールド研究としての臨場感も伝わってくる。それでは、簡潔にその内容を紹介してみよう。

彼女が調査の対象としたのは、コニマの村の二つの人気局、「ラディオ・オンダ・アスールRadio Onda Azul」と、「パチャママ・ラディオPachamama Radio」である。「Onda Azul」は、スペイン語で「青い波」という意味である。同局はアンデス高地、標高3,800mにひろがる巨大な湖ティティカカ¹³の畔にあるが、太陽の光を浴びて輝く湖面の碧さと電波とをにかけているのであろう。いっぽう、「Pachamama」は土着の言葉で「母なる大地の神」を意味する。先住民の文化的伝統に深く根ざすものであることが局名から推察される。どちらの放送局も、県都プーノにある。彼女の住むコニマ村は、プーノ市とティティカカ湖を隔てて対岸にあり、直線距離にして約80km、陸路でいくと150km以上もあるが、後日、彼女に送った「アンケート」への返事によると、両局とも、コニマ村で大変良好に受信できているという。中継局はないようだが、障害物のない湖面を、気持ちよく電波は渡りゆくのだらう。

ブランカさんの卒業論文は、まずこの二つの人気局の歴史の変遷を調べるところからはじまる。「R.Onda Azul」が最初に電波を放ったのは、1958年。周波数は中波640kHz¹⁴。プーノ司教区の聖職者が中心になって放送は組織されていた。カトリック教会には保守的な側面が強くあるものだが、

1962年からはじまった第2回バチカン公会議以降、「解放の神学」など、民衆世界に寄り添った教会刷新の気運が強まるなかで、「R.Onda Azul」も社会と深く関わる放送を展開していったとされる。しかし90年代に入ると大きな変化が「R.OndaAzul」に生じた。それまで放送局内で重要な役割を果たしていた記者・ジャーナリストたちが、司教の交代に伴い保守化した放送局から解雇されたのである。じつは、この時解雇された記者たちが、のちにパチャママ・ラディオの開局に重要な役割を果たすことになる。「R.Onda Azul」は、その後、農業や牧畜業の振興、先住民文化の維持に貢献する重要なローカル放送局として確固たる位置を得て、いまに至ったと論じられている。

いっぽう、「Pachamama R.」開局の原動力となったのは、「R.Onda Azul」を解雇された記者たちであり、NGOの協力を受け、850kHzにおいて2003年に放送を開始した。放送出力の点では「R.Onda Azul」には及ばなかったものの、ラジオ界におけるカトリック的保守性を忌避するジャーナリストや、国立プーノ・アルティプラノ大学で教育を受けた若い報道者たちに導かれて躍動していったのだという。

ブランカさんは、次いで、両局の放送において重要な意味をもつアイマラ語番組の分析を進めていく。「R.Onda Azul」におけるそれは「Aymara Arusa」《アイマラの声》という番組で、月曜日から金曜日まで、午後17時から19時まで放送されている。プロデューサーは、農民組織の代表など、アンデス高地の現実を熟知する人々であり、放送内容も、全国レベルでの報道ニュースのみならず、アンデスの伝統的世界観に基づいた農業・牧畜業をめぐる内容の番組が、多くの人々がこうした産業に従事するアイマラ語話者のために構成されている。農村部におけるロケの時の歓迎ぶりや、電話による聴取者参加番組の人気から、「アイマラの声」が暖かく受けいられていることを実感すると、番組関係者はブランカさんのインタビューに答えていたという。ブランカさんも、アイマラ文化がこの番組によって再評価され、活性化されていることは确实であると論じている。

¹² <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8530>

¹³ ティティカカ湖は「汽船などが航行できる世界最高地の湖」とされている。大きさは琵琶湖の12倍である。

¹⁴ 現在は、プーノ市、およびその近郊向けのFM放送も運用されている。周波数95.7kHz。

しかし住民により人気があるのが「Pachamama R.」が提供するアイマラ語放送「Markas Laykaz《私たちの村のために》」という番組であり、やはり、月から金まで、午後16時30分から18時まで放送されている。プロデューサーは、アイマラ文化を熟知する社会学者であり、放送にも教育的側面が強く打ち出されているという。番組は報道のみならず、社会ドラマ、民族音楽、電話を通じての聴取者参加型プログラムによって構成され、とりわけ、アンデス高地の伝統産業や生態系、季節変動なども考慮され、アイマラ語話者の生活に即した内容が重視されている。統計資料によれば、16時30分～18時までの聴取率では、同時刻帯の《Radio Programas del Perú¹⁵》、そして「R.Onda Azul」を凌駕しており《私たちの村のために》制作スタッフの誇りとなっているという。

こうした番組制作者へのインタビューなどにより、両番組の特質を描き出したブランカさんは、さらにコニマ村の住民へのアンケートを通して、両局のアイマラ語番組が、人々にいかに愛され、そしてとかく軽視されがちな先住民言語を活性化することに貢献しているかを明らかにした。インタビューで採録されたであろうアイマラ語番組に対する住民の「生の声」を紹介すれば、より議論に説得力を持たすことができたであろうが、紙幅のこともあるだろうし、卒業論文でこれだけの重要性を持ったテーマに取り組んだ意欲には心底脱帽する。この論文を読みながら、たくさんのことを私は学ばせていただいた。放送局内部における宗教的・思想的立場から生じるコンフリクト、NGO組織と放送局との関連、先住民言語による番組作成現場の生々しい様相など、今後、ラジオ文化を勉強する時の視点として、彼女の論文がもたらしたものは大きいと言えるのではないか。読後、民衆文化と

¹⁵ ペルーで最大のネットワークを持つラジオ放送局。

iRPP, informando! エレペペ、インフォルマンド！という局名アナウンスは、ペルーで生活していて聞かない時はない。ちなみにTDXCのシエスタ師は、北海道で、この放送局を受信されている！

ラジオというテーマで、何かを研究したいという情熱が沸々と私のなかで湧きあがってきた。

この拙文を書くにあたり、著者のブランカさんご自身とラジオとの関係性を知るべく、僕も彼女に「アンケート」的メールを送ってみた。その御返事をまとめてみると……

現在、国営テレビなどが放送する先住民言語のテレビ番組でレポーターとしてブラウン管（ちと、古い表現か……）に登場することも多いという彼女にとって、ラジオは物心ついた時から常に傍らにある存在だったという。「“Pachamama R.”、そして“R. Onda Azul”を毎日聴くことが、我が家の伝統のようなものでした。」特に、彼女の住むコニマのような僻地においては、ラジオは今日においても強い存在感を放っているといい、インターネット全盛のこの時代でも、アンデスの農村地帯では、ラジオがやはり唯一の情報源なのだという。「私はペルーのどこにいても、いつもラジオを聴くわ、だって、ラジオは五感すべてを使わなくてもよいでしょ？だから雑用しながらの《ながらラジオ》が私の日課なのです。」彼女は、しかしいっぽう、世界のどこにいても番組を聴くことを可能にするインターネット放送についても、その可能性について高く評価していた。

最後に、彼女は、こんな力強い言葉でアンケートを締めくくってくれた。「私たち、アイマラ語、そしてケチュア語という先住民言語を話す者にとって、私たち独自の言葉による放送を聴くことが、アンデスの伝統的文化と、生き生きと結びついているという実感を与えてくれるのです。」

ラジオ文化がみるみるうちに衰弱していく日本列島に生きる私にとって、ブランカさんの卒業論文が伝えてくれた、アンデス高地におけるラジオ放送の力強いプレゼンスのありさまは、勇気を与えてくれるものだった。次にもしもペルーに行くチャンスがあったら、高山病覚悟で、プーノの高原まで登っていき、《パチャママ・ラジオ》と《ラジオ青い波》の放つ先住民文化の芳醇な香りを是非味わってこよう思う。

以下の論文は、CQ マガジン 1998 年 3 月、4 月号に掲載されたものです。当時の編集担当はアラン M.ドルホフファー(アル),K2EEK です。

電波伝搬

もしかすると、読者の皆さんは、周波数的に比較的近い関係にある 160mバンド(1.8MHz 帯)と 80mバンド(3.5MHz 帯)はよく似た電波伝搬特性を持っていると思うかもしれません。しかし実際には、全く別の様相を呈します。ここでは、太陽-地球速報の発信者であるケイリー・オラーとテッド・コーエン(N4XX)が、なぜ 160mバンドの伝搬予想が難しいのかについて、そして、その伝搬の解明に向けてどんなことが行われているかについて光を当てます。

160m バンド:神秘につつまれた一つの謎

ケイリー・オラー,Dr.セオドア J コーエン,N4XX

Solar Terrestrial Dispatch, PO Box 357, Stirling Alberta T0K 2E0

(Olear@Solar.Spacew.com)

8603 Conover Place, Alexandria, VA 22308

(翻訳:峯松 史明)

160mバンド(1800-2000kHz)の電波伝搬特性は、アマチュアとプロの無線家を何十年にもわたって惑わしてきました。80mバンドや、75mバンドからそう離れたバンドではないものの、このトップバンド(160mバンドはこのように愛着を持って呼ばれています)の伝搬を予測することは徒労に終わることが多いのです。例えば ローバンドDXingのためのアンテナとテクニックという本の著者であるジョン・デボルデア,ON4UN は、その本の中で“自分が 160m バンドでアクティブになればなるほど、いかに、私達がこのバンドの伝搬特性を知らないかが良くわかる。”と述べています。デボルデアは、太陽と地磁気指数(例えば、サンスポットナンバーと K および A インデックス(全日指数)、および 3 時間毎のkインデックス)と 160m バンドの電波伝搬の相関性を見つけようと

試みましたが、その相関性はほとんど無いとしています。ジェフ・ブリグス, K1ZM は、DXing オンザエッジ-160m バンドという新しい本を書きましたが、彼でさえ、その本の中で、“自分にとって 160mバンドでまだ解決されていない最大のタスクは、何がこの 160mバンドであるような電波伝搬をさせるのかを解明することである。”と述べています。ブリグスは、“誰もそのエキゾチックな 160 mバンドのオープンを正確に予測することはできないと確信している”とまで言っているのです。ここで紹介する情報は、読者の皆さんに 160mバンドの予測をできるようにさせるものではありません。しかし、どれだけこの 160mバンドの電波伝搬現象が複雑であるかについて理解をしていただけるはずで

訳者より:この記事は、1998 年の米国 CQ マガジン、3 月、4 月号に掲載された、英文の The 160-Meter Band: An Enigma Shrouded in Mystery を日本語に翻訳したものです。著者のケイリー・オラー氏からは直接、そしてセオドア(テッド)・コーエン氏からは、現在の CQ コミュニケーション(株)の編集担当である、リッチ・モセソン(W2VU)氏を通じて日本語への翻訳と PROPAGATION への掲載許可を正式にいただいております。リッチ・モセソン氏は、中波 DXer でもいらっしゃいます。Dear Cary-san, Ted-san and Rich-san, Thank you for your permission for my translation in Japanese and re-publishing it on our annual report “PROPAGATION”.

この論文を紹介して下さり、翻訳のきっかけを与えてくれた PROPAGATION 編集長の長谷川 眞也さんに感謝します。この論文は中波 DX の電波伝搬を検討する上で有益なヒントを与えてくれると期待しています。なお、原著の図には、図番号のみ記載され、図のタイトルはありませんでしたが、日本語訳をする上で、理解が深めるよう、日本語タイトルを追加しています。この論文が中波 DXer の皆様のお役に立つことを願っています。

電離層の D 領域の電子密度

160mバンドの電波は、電離層の D 領域の電子密度の変化にもっとも強い影響を受けます。日中は、D 領域は強く電離していることから、160mバンドの電波は、この領域では、ほとんど吸収されてしまいます。夜間は、D 領域の電子密度は劇的に低下します。(全く無くなってしまふわけではありませんが)この結果、日中に起きていた吸収がこれに合わせて減ります。重要なのは、D 領域での電子密度の小さな変化が夜間の時間帯の吸収レベルに甚大な影響を及ぼしていることです。こういった現象が発生する主な原因は、低い周波数帯では、高い周波数帯に比べて、電子とニュートラルなイオン同士の衝突が頻繁に発生するからです。これは高衝突振動数として知られており、電子とニュートラルなイオンの衝突は電波の吸収を引き起こします。低い周波数帯での電子密度のわずかな増加は、電波吸収に大きな変

化をもたらします。160mバンドが一瞬 20mバンドのオープニングを聞いていると思ってしまうような素晴らしいコンディションである時、これを引き起こしているだろうとされているものが、電離層の D 領域における電子密度の異常に大きな減少なのです。一体何がこの D 層における電子密度の大きな減少を引き起こしているかについては、まだ電離層の研究者達の間でも良くわかっていません。

電子ジャイロ周波数によって引き起こされる効果

160mバンドの電波伝搬予測は他の理由からも難しいものとなっています。先に述べた予測不可能な D 領域の電波吸収に加えるもう一つの理由は、160mバンドの周波数は、電子ジャイロ周波数(700 から 1600kHz)に近接していることです。D/E 領域のジャイロ周波数(kHz)のマップを図 1 に示します。

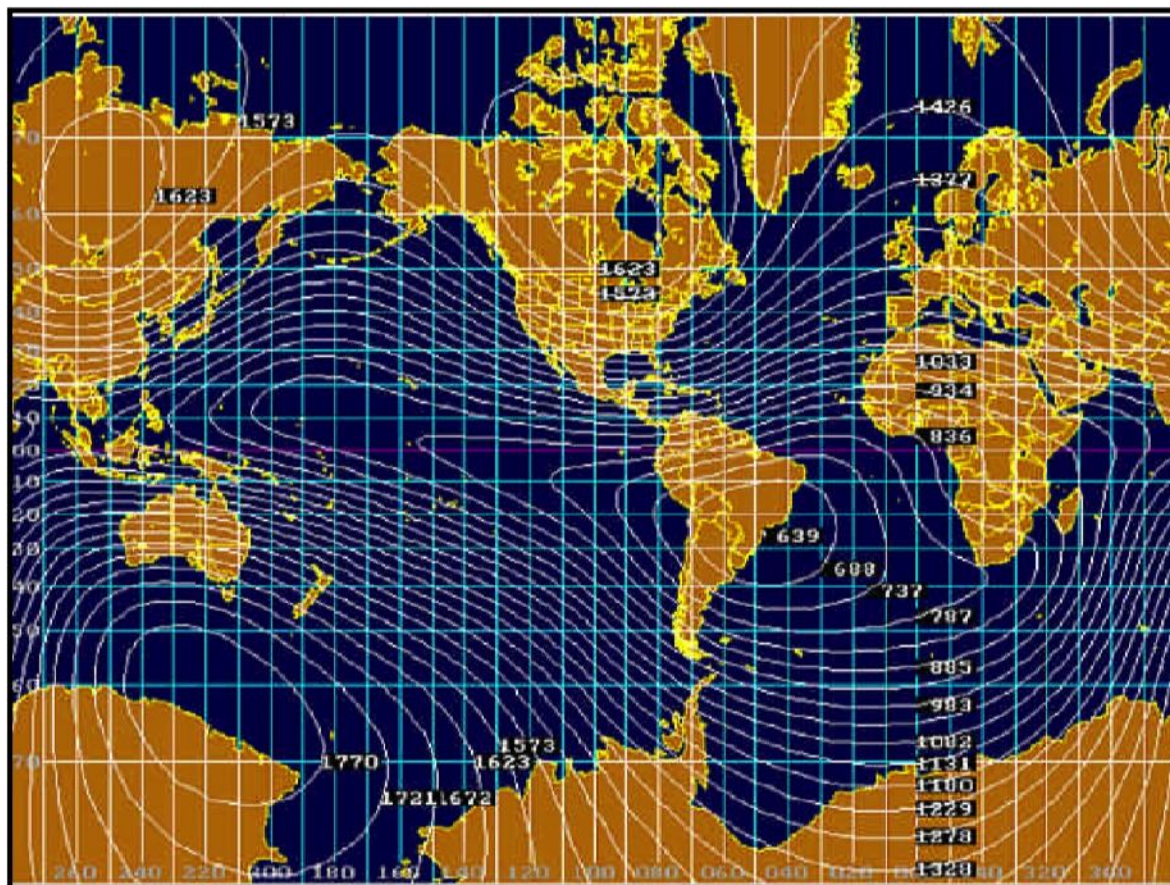


図 1 D/E 層の電子ジャイロ周波数マップ

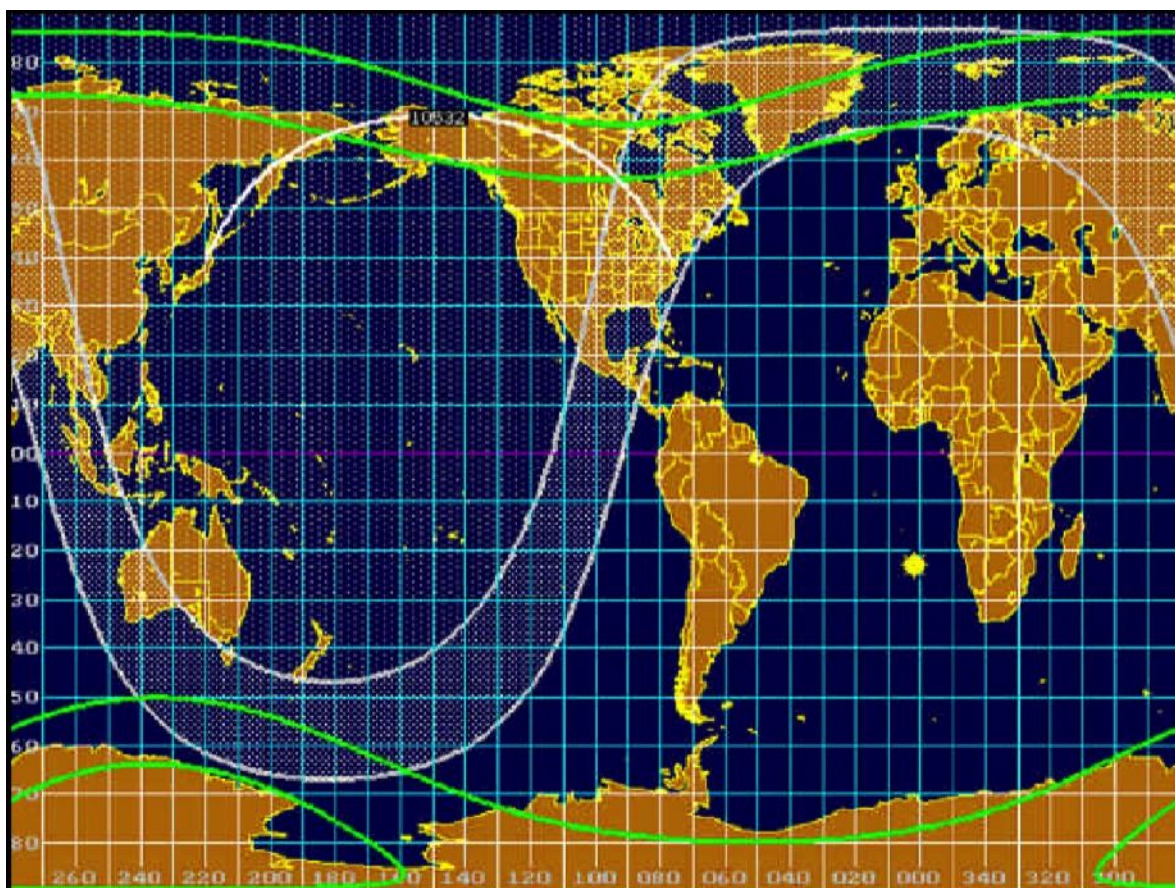


図2 大圏バスとグレーラインおよびオーロラオーバル

基本的に、ジャイロ周波数は、地球の大気中にある電荷をもった粒子（ここでは一個の電子）と地球の磁気圏との相互作用の観測結果であり、電波の搬送波の周波数がジャイロ周波数に近くなればなる程、その搬送波からより多くのエネルギーが電子により吸収されてしまいます。これは、磁場に対して垂直に伝搬する電波に特に当てはまります。

北アメリカでは、例えば、西ヨーロッパから伝搬してくる電波は地球の磁界におおよそ垂直になるでしょう。したがって、その電波は、D および E 領域の電子との相互作用によって相当に減衰してしまうと考えて良いでしょう。さらに、伝搬してくる 160mバンドの電波は、偏波の主軸が磁界の向きに沿った楕円偏波となっています。(HF (3-30MHz) の電波は、円偏波にさらに近くなる)このように、ジャイロ周波数による減衰の他に、北アメリカからヨーロッパに向けて送信される、あるいはヨーロッパ

から受信される 160mバンドの電波は、使用するアンテナの偏波面が一致していないと受信レベルが減少して届くことになります。

太陽フレアが発生した後に経験する地磁気活動中に、地球の磁力線の向きが変わり、受信信号強度に変動が生じることがあります。場合によっては、この時、大幅に信号レベルが増大する可能性があります、それ以外の場合は、使用可能なレベルを下回るまで劣化します。

オーロラオーバルによる影響

北極、南極の周囲にあるオーロラオーバルは電波伝搬に重大な影響を及ぼします。電波がオーロラオーバルの内側、あるいはそれに沿って伝搬する場合、様々な悪影響が電波伝搬に生じます。例えば、通常は、大

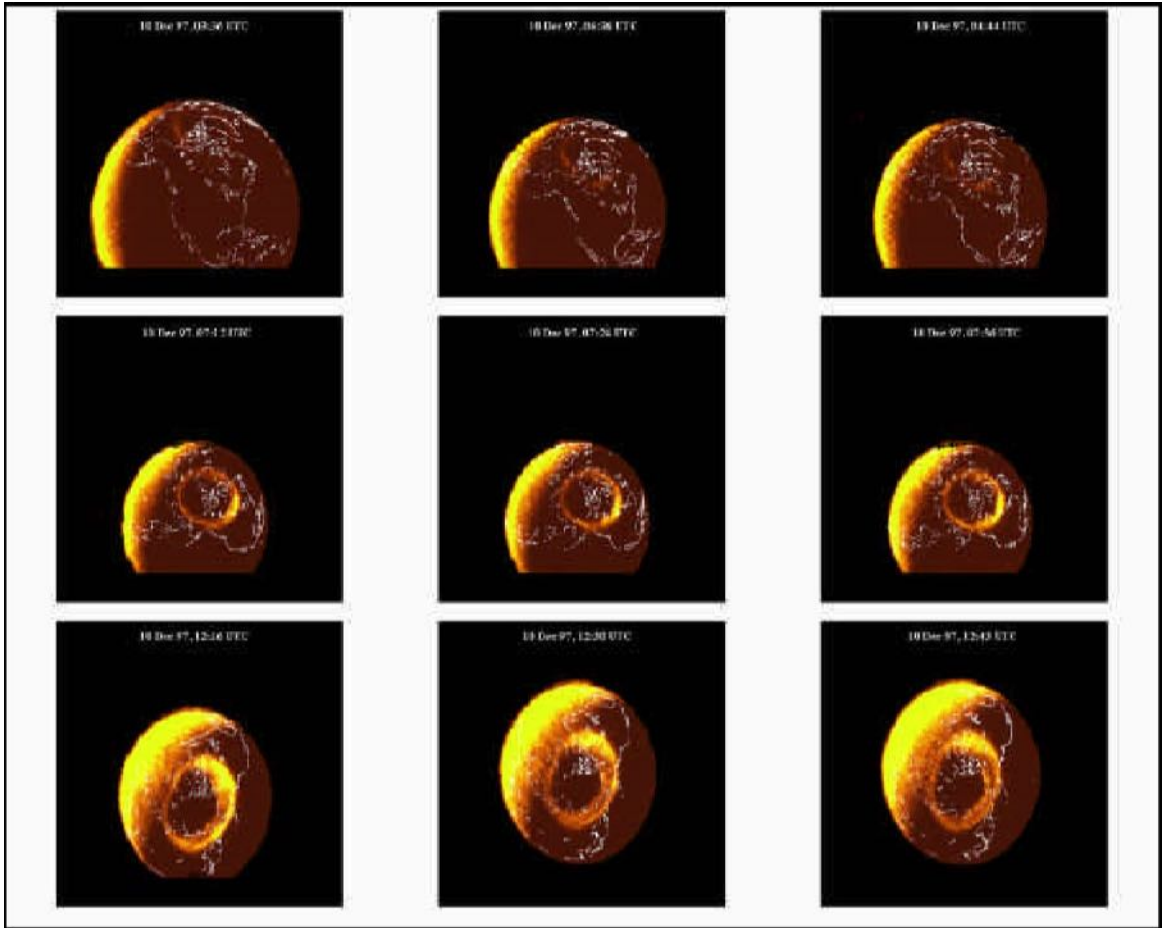


図3 オーロラの変化の様子

きな信号強度の低下が発生します。さらに、極短い期間、信号強度が増大することがあります。これは主に、電離層での電波の反射角が変動し、電波の進路方向が受信点方向に向く場合です。また、大きく急激に変化するフェーディング等のとても不安定な信号の変化もあります。これは、例えばマルチパス伝搬や、電波吸収によっておきる異常で急激な変化、大圏伝搬とは異なる伝搬、偏波面変動によって引き起こされるものです。

図2は、ワシントンD.Cから日本への大圏パスを示したものです。同図には、南大西洋上の太陽位置、そして、アメリカ東海岸のグレーライン(夜明けの1時間)、さらに極周辺の大変活動が低い時のオーロラゾーン

(極にもっとも近いところの緑の線)、そして弱いマイナーな磁気嵐が起きた場合のオーロラオーバルの広がった位置(赤道にもっとも近い緑の線)も描いています。この図からわかるとおり、ワシントン D.C から日本への大圏パスはこのオーロラオーバルの影響を受ける可能性があります。地磁気コンディションが大変静かな時(k インデックス値が 0 で 8 時間以上継続している時)は、オーロラゾーンは、ほぼ、図2に示したもっとも緯度の高い緑の線まで収縮し、ワシントンD.Cから日本へ電波は比較的極領域の影響を受けずに伝搬することができます。しかし、地磁気活動が少し活発になると、オーロラゾーンの位置が大きく変化します。もし、赤道方向に向かうオーロラゾーンがワシントン D.C から日本へ

訳者補足:オーロラは衛星観測により、地球の極領域における分布の形が丸い輪っかではなく、昼間側がより高緯度側へシフトした卵型(オーバル)をしていることが明らかになり、「オーロラオーバル」と呼ばれるようになった。

の大圏パスを横切ると、電離層の D、E 領域やオーロラ領域の電離層の不安定性等による吸収により信号強度への影響が及ぶでしょう。

図 3 は、オーロラ地帯で発生するオーロラの変化を示すとても良い例を表したものです。この連続したイメージは、観測衛星 POLAR (参考文献 5) により取得されたものです。この観測衛星は、その軌道上から見える

オーロラオーバルのスナップ写真を数分間隔で撮影しています。図 3 の一番上の 1997 年 12 月 10 日の 0336UTC から始まる連続した図は、大変静かな状態でのオーロラオーバルの様子を示しています。とても弱い活動が見られます、またこれらの活動の全ては、事実上アラスカ北部で良く現れています。高い緯度の領域を通過する 160m バンドの電波はオーロラゾーンの外側にあり、良好な信号強度と安定した状態にあったことでしょう。(図 2 の極方向に向かう緑の線と比較してみてください。)

1997 年の 12 月 8 日と 9 日には、例外的な伝搬状況がアメリカ東海岸と日本の間において、アメリカ東海岸側の日の出前 30 分の間に観測されたようです。しかし、図 3 の中央の列に示した図にあるように、12 月 10 日の 0530UTC に発生したゆるやかな惑星間擾乱の到達に続いて伝搬状況は急激に変化しました。図 3 の中央の列の図は、擾乱到達から約 1 時間半後におけるさらにエネルギーを蓄えたオーロラゾーンを示しています。オーロラゾーンがどれだけ拡大しているか、そしてアラスカの幅広い範囲を取り囲んでいるかに注目してください。もっともオーロラ活動度が強いエリアはもっとも赤道に近い側になります。ワシントン D.C から日本へ伝搬する電波や西アメリカからヨーロッパに伝搬する電波は、この(電波伝搬を邪魔する)オーロラ領域を通過する必要があったことでしょう。そうなると、電波は、0712UTC までに、赤道方向で大圏パスと交差する、さらに電離化した電離層の D、E 領域によって大きく減衰させられたことでしょう。オーロラ活動の最盛期には、楕円形はさらに強くなり、さらに南に向かって拡大し、アラスカとカナダのほとんどの電離圏を完全に包み込みました。1216 UTC (東海岸の日の出近く) 前後のワシントン DC と日本の間の 160m バンドの電波伝搬は不可能ではないにしても、滅多に起き得ないことだったでしょう。

オーロラ電離圏のもう一つの重要な側面は、その緯

度における厚さです。画像の一番上の列では、オーロラの楕円形は非常に薄く拡散しており、はるかに安定した電離層と弱いレベルのイオン化を示唆しています。このオーロラ電離圏を通過する信号は、その伝搬路がオーロラ電離層内にある間のみ、その最も強い吸収に遭遇します。

オーロラゾーンが収縮して緯度方向に薄くなっている場合、図 4 に示すように、160m バンドの電波がオーロラゾーンの下部を伝搬することによって大きく吸収されることなくオーロラゾーンを伝搬することがあります。非常に静かな地磁気活動の期間中は、オーロラゾーンの地域はおよそ緯度方向に 500 キロメートル(300 マイル)の幅を持ちます。しかし、E 領域から反射された電波は、電離層の下の高さで 500~2,200 キロメートル(300~1,375 マイル)もの距離を伝搬することができます。(それぞれ、20~0 度の低い打ち上げ角の場合)。そして条件が揃うと、160m バンドの電波が文字通りオーロラの下を通過して極エリアの電離層(より安定している)へ、そして極エリアの電離層から中緯度の電離圏へとオーロラ領域の電離層と接触することなく、伝搬することがあります。このような伝搬は皆さんが思うほど稀な現象ではありません、この時は、大西洋越えたエリアや太平洋越えたエリアへ稀に安定した伝搬オープンとなることがあります。しかし、オーロラオーバルは絶え間なく動き、急速に変化するので、そのような状態は長続きしません。

オーロラ電離層の中でもっとも電離した領域は深夜帯に近い領域です。ただそれは、残念なことに、160m バンドにおける DX 信号の伝搬にとってもっとも重要な時間と領域でもあるわけです。またオーロラゾーンの夜間の部分は、もっとも予測するのが難しく、不安定でもあります。図 3 の一番下の図においてアラスカ付近でどれだけ急激にオーロラ活動が変化するか見てみましょう。たった 27 分間の内に、オーロラ活動は、1216UTC にやや強い状態から 1243UTC には、ゆるやかに活発となっています。これらの図の詳細な調査からは、広大な構造が分単位で突然現れたり、消失したりすることが明らかになっています。なぜなら、オーロラオーバルとして出現する光は、高緯度の電離層の中に撒き散らされたエネルギーをもった電子のビームにより生成されており、小さいスケールのものでさえ、160m バンドの無線信号の吸収レベルに多大な影響を与えるからです。

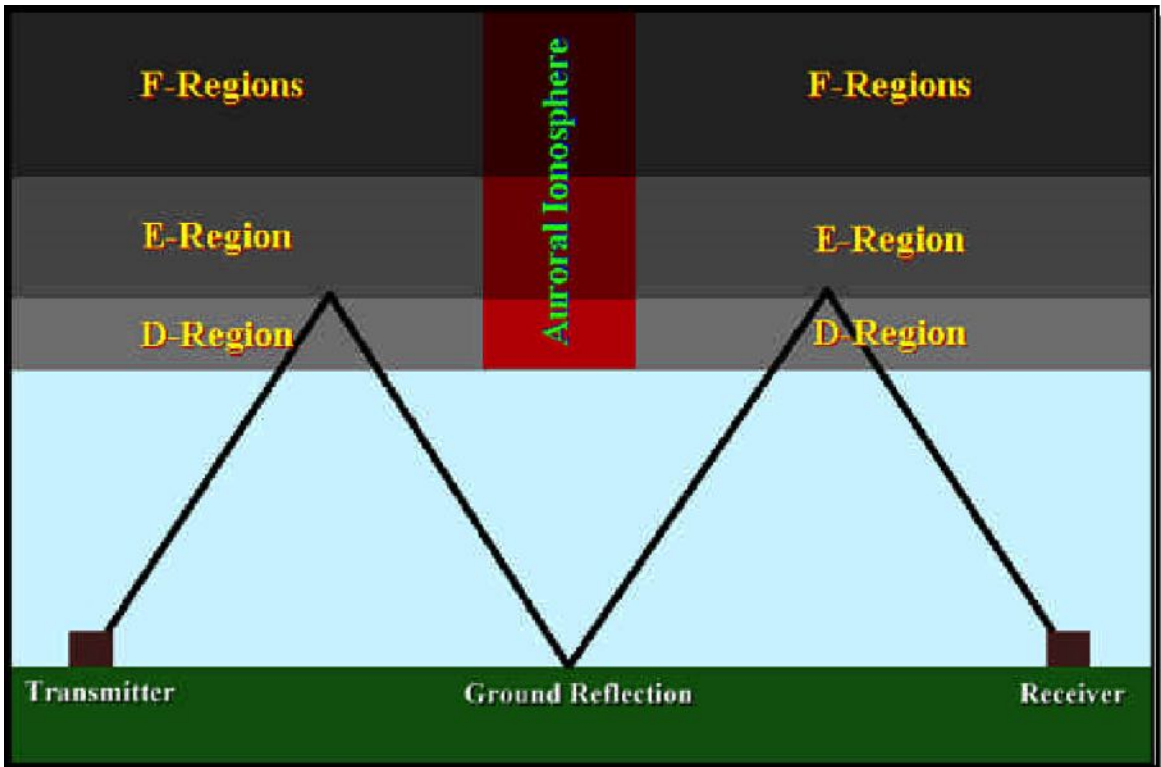


図 4 オーロラ電離層の影響を受けない電波伝搬の様子

160m バンドの DX 通信を成功させる方法は、送信した電波をオーロラ電離層の中を通過させずに極領域を伝搬させることです。アメリカの西部、南部の無線通信家達は文字通り、自分たちの信号をオーロラゾーンの下側に打ち込み、その結果、北側、東側方向の相手に対して発生して欲しくない電波の吸収を避けているのです。世界的に著名な 160m バンド DX の父、スチューペリーW1BB(SK)は、160m バンドで、日本のアマチュア無線家との交信を成功させていませんが、オーロラゾーンで発生する電波吸収がおそらくほとんどの部分でその原因であると言っていいでしょう。

160m バンドの信号強度と黒点数の相関

160m バンドの信号強度と太陽活動との間に相関性を見出すのはとても困難なことです。両者の間には弱い相関は存在しています。

黒点数と 160m バンドの信号強度の間の相関は、より高い周波数での両者の相関に遠く及ばず、およそ 5% 程度しかありません。実際、黒点数との相関性はとても低

く、そのため 160m バンドの信号強度を推定する経験的アルゴリズムにおいても、黒点数あるいは、ソーラーフレックスレベルは全く使われていません。弱い相関性があるのは、主に低い周波数 (1800–2000kHz) の電波が、太陽からの電離放射が最低レベルに下がっている時に、夜間エリアの低い高度の電離層で反射されていることが原因です。これが、160m バンドの伝搬コンディションと黒点数の間に相関性を見いだせない理由です。

電離層ダクトによる DX

ご存知ないかもしれませんが、4000km の伝搬距離を超える 160m バンドの DX オープンの殆どはシングルダクティングとして知られる現象のおかげで発生しているといってもさしつかえありません。狭いトンネルに投げ込まれたボールはトンネルの壁をバウンドしながら、トンネルの方向に向かって進んでいきます。つまり、トンネルが導管となっているのです。同様に電離層のトンネルに打ち込まれた電波もトンネルの壁同士の中を反射しながら伝搬していきます。そしてその壁が消失するか、もしくは、破られるまで十分に弱くなると電波はその壁

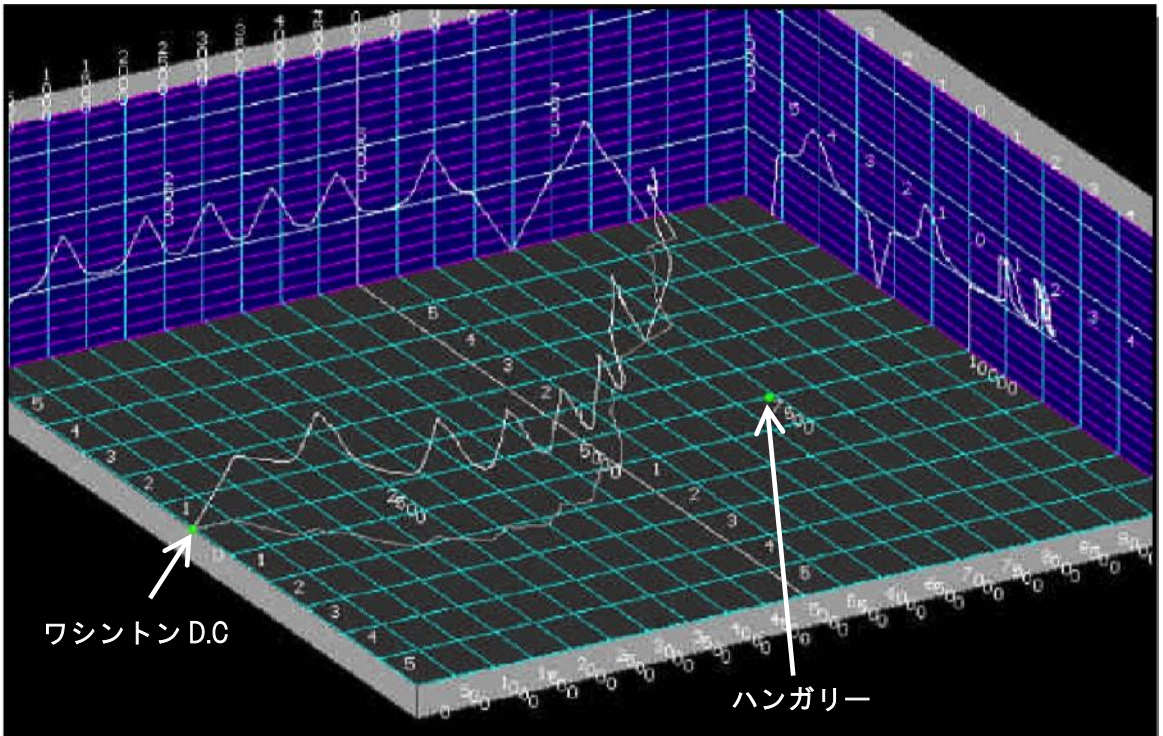


図 5 ダクト伝搬の例

を突き抜けます。電離層のトンネルの壁は電離層の縁に相当します。電離層の D 領域は通常、MF、HF バンドの電波がダクト伝搬をするためには十分にイオン化されていませんが、E 領域と高度の低い F 領域の電子密度が増大し、160m バンドの信号が適切な角度でこの領域に進入し、条件が整うと、これらの領域でダクト伝搬が発生します。

図 5 は、電波が地球の電離層に侵入し通過する際に起こることをシミュレーションにより視覚化することで得られたダクト電波伝搬の一例を示しています。この図は、1850kHz の電波が 12 月にワシントン DC からハンガリーまで伝搬した際の主要な伝搬路を表したものです。送信機のあるワシントン D.C.はこの 3 次元グラフ上、左側にある緑の点です。受信機のあるハンガリーは、7500km離れたもう一つの緑の点です。この 2 つの緑の点を結ぶ線(ゼロのラベルがついた)は、ワシントン D.C.とハンガリーを結ぶ大圏パスを示しています。この図の

上方、左側の部分は地球表面からの高さを示しています。(この壁のそれぞれの線は、20km 間隔で並んでいます)。右側の壁は、伝搬する電波がどれだけ大圏パスよりずれているかを km 単位で示しています。ワシントン D.C.から発射された電波は、10 度の打ち上げ角で電離層に向けて打ち上げられています。地上に射影された伝搬パスはこの 3 次元グラフの底に示されていますが、ワシントン D.C.から発射された電波は、電離層の底に到達するまで、大圏パス上をまっすぐ進んでいます。そして、伝搬路は、通常と通常でない成分に分割する磁気イオン分割により、急激に赤道方向に大圏パスから離れて D 領域を横切るように約 1km 進みます。この電波は、D 領域を通過する時に大きな吸収を受けます。

特定の打ち上げ角では、電波は電離層の F 領域の底と E 領域の天井の間をダクト伝搬することができるように、屈折し、曲がります。この F 領域の底と E 領域の

訳者補足: 図 5 の中に、ワシントン D.C.とハンガリーの位置を矢印で明記しておいた。ワシントンから発射された電波が、大圏パス上を伝搬していない様子がわかる。

天井の間の範囲は E-谷領域として知られています。なぜならば、この電離層領域は、夜間に存在しており、かなり安定していて 6500km 程の減衰を伴わないダクト伝搬を可能にするからです。これはかなりの伝搬距離です!!

この図の電波の曲がりくねった伝搬パスに注目してください。このパスは大圏パスには沿ってはいません。しかし、電波は、電離層の形の変化と地球磁場に対する電波の方向に応じて北方向、南方向にその伝搬方向を変えながらダクト伝搬をしています。(多方向、指向特性のあるアンテナ(例えばビバレージアンテナ)を持っている 160m バンドのアマチュア無線家の多くは、DX 局からの電波の到来方向が大圏パスからしばしばずれることがあることを教えてくれるでしょう。)

最後になりますが、ワシントン D.C.から約 6500km 離れたところでは、電離層の E 領域は、もはや電波を F 領域の底に向けて屈折させるのに十分なイオン化がされていない状態です。そのため電波は、ダクト伝搬路を突き破って、地球表面に向けて進んでいきます。そうして、電波は D 領域での 2 回目の吸収を受けます。さらに電波は大地で反射され電離層に戻り、シミュレーションの到達点に達する前にもう 1 つのホップを形成します。このパスの終端点(ここでは電波はほとんど見通し距離から離れて始めますが)における電波伝搬をよく調べてみると、160m バンドの電波が奇妙な振る舞いをしていることがわかります。ここでは電波は読者の皆さんが期待するような直線的な進み方はしていません。ここでは電波は、ねじれてしまうことで、方向や、偏波だけでなく、到来角度を変えてしまいます。これは 160m バンドの電波に現れる典型的な現象です。そしてこれは、160m バンドの電波の周波数が電子ジャイロ周波数に近接していることが原因です。この状況は、その電波の周波数が、電子ジャイロ周波数に近ければ近いほど、更に悪化します。

ハンガリーでは、この電波を受信することはできませんでした。なぜなら電波の伝搬距離が約 500 km も足りなかったからです。そのかわり、チェコスロバキアのアマチュア無線家がこの電波を明瞭に受信しました。もしこのチェコスロバキアのアマチュア無線家の送信機とアンテナが、同じダクト伝搬路を通るように十分に強い電波を正しい打ち上げ角で発射することができたなら、ワシントン D.C.のアマチュア無線家と交信することができた

ことでしょう。

このチェコスロバキアで受信された 1850kHz の電波の信号強度は、電離層の D 領域を 1 度目はワシントン D.C.から発射された後に 1 度通過し、さらにほぼ 6000km 先までダクト伝搬をした後に通過した 2 回の通過だけだったことから、十分に強いものだったことでしょう。またこの電波は、オーロラゾーンを通過する際の影響を受けていませんでした。そしてそのかわりに、幸いにも地磁気活動が大変静かであったため、オーロラゾーンの下側を伝搬していました。このメカニズムが、たった数百 km しか離れていないアマチュア無線家が並外れた強さで信号を受信している DX 信号を特定のアマチュア無線局は受信できないといった現象の原因でしょう。

160m バンドにおけるダクト伝搬は、より周波数が高い電波におけるダクト伝搬よりもより簡単に、そしてより頻繁に発生しています。なぜならば、160m バンドの電波は、より周波数が高い電波よりも高い打ち上げ角においてより多く屈折させられるからです。別の言い方をすれば、160m バンドのダクト伝搬は、送信打ち上げ角がおよそ 5 度から 30 度の間でもっとも起こりやすいということです。周波数が高い場合、例えば 80m や 20m バンドでは、主たるダクト領域に進入するには電波が 0 度から 15 度の間の低い打ち上げ角で送信されることが必要となります。しかし、ほとんどのアマチュア無線家のアンテナでは、10 度よりさらに低い打ち上げ角で電波を送信することができないため、ダクト領域に進入する高い周波数の電波の総エネルギーは 160m バンドの送信アンテナでダクト領域に進入する電波のエネルギーよりも大変小さなものになってしまうでしょう。結果として、160m バンドのダクト伝搬による信号強度は、高い周波数帯のダクト伝搬よりも強い信号強度となります。

一部のダクトは、電離層の状態の変化や、送信打ち上げ角、およびアンテナ方位の変化に大変敏感です。このことが、一部の DX のオープンの短時間終了、時間と共に急激に変化、もしくは、状態の良くないものになってしまう原因となっています。また別のダクトはそういった変化にあまり敏感ではなく、何時間にもわたって安定に存在し、広範囲の信号方位角と仰角に渡って広がっています。

いくつかのダクトには、非相反性(電波の伝搬方向に

よって特性が変わること)があり、つまりこれは、あなたが誰かからの信号をキャッチできたとしても、相手は、あなたからの信号をキャッチできないことを意味しているのです。この現象は、高い周波数帯と比較して 160mバンドでは、より一般的な現象です。もし、聞こえて来たDX局が、ダクト伝搬によるものではないかと考えられる場合は、適切な方位角を決めて、送信アンテナで出来る限り低い打ち上げ角で空に向けて電波を発射するのが一番良いでしょう。(ほとんどの 160mバンドのアンテナの大きさを考えると、選ぶべき選択肢は多くはありませんが！)

160mバンドにおける DX オペレーションを向上させるためのコツ

160mバンドにおいてDX局と交信するチャンスを増やすためには、いくつかの重要な要素があります。

第一に、というよりおそらくもっとも重要なコツは、地磁気活動がとても静寂な時を待つことです。ここでの策は高緯度地域において、しばらく地磁気活動が静かになる期間を待つということになります。WWV/WWVHが、毎時 18 分過ぎに放送しているボルダーの k インデックスの利用は、十分なものとは言えません。なぜなら、コロラド州のボルダーは、オーロラオーバルから遠く離れたところにあるからです。極に近い、イヌビク、バイカーレイク、ケンブリッジベイといったカナダの観測局は、オーロラオーバルの内側にあるために、そこで得られたkインデックスの利用がより適しているでしょう。少なくとも 8 時間にわたってこれらの観測局で得られる 3 時間毎に算出されるkインデックスが 0 であり続ける時は、高緯度地域において、160mバンドのDXの可能性をより示すものになるでしょう。

この理由は、オーロラオーバルその極方向への収縮に少なくとも 8 時間を必要としていることを示す研究結果があるからです。(参考文献 7)

k指数がゼロである状態が長く続く様子は、ソーラーサイクルの始まりで良く見られる現象です。まさにそれは今我々が体験していることです！これは、太陽面での低い(太陽)緯度と太陽赤道を横断するコロナホールの出現が地球の地磁気を比較的継続的な状態に維持するからで、ソーラーサイクルの衰退期にはほとんど見られない現象です。つまり、次の2から4年の間は、160mバンドのDXオープンがベストシーズンを迎えるとい

っていいでしょう。

良くわかっていない原因により、惑星間擾乱の地球到達に続いて即座に 160mバンドの電波伝搬が一時的に強められ場合があります。これはおそらく、太陽からの惑星間擾乱の地球到達に続いて、電離層の中性風と化学的組成に大きな変化が起きているということによるのかもしれませんが。中性風の変化により D 領域の電子密度に希少領域が生じ、その結果 160mバンド信号の吸収レベルが異常に低くなる可能性があります。こういった状況を予測することは、これまでのところ、ほとんど不可能であり、160mバンドでの通常あり得ないDX通信や特殊なイオノゾンデを使った観測でようやくその発生がわかることなのです。この重要な問題を解決するためには、惑星間の刺激に対する中性風の性質と反応に関するさらなる研究が必要です。

1 から 8 オングストローム帯における背景 X 線フラックスの値が低く安定している時、電離層のD領域の夜間部の電子密度が低下するため、160mバンドのDXコンディションを向上させるでしょう。

あるいは、電離層のD領域は大部分日没後に消散しますが、日中に観察される高いX線フラックスの値は、日中のD領域における電子密度をかなり増加させる可能性があります。そして、中性風の作用によって、夜側への残留効果が顕著になる可能性があるかと推察されます。(特に日没後の最初の数時間の間)。言い換えれば、背景 X 線フラックス値が高い期間中は、160mバンドの電波伝搬は、電離層D領域の高度における中性風の流れに依存しますが、日没後通常よりやや長い時間良くない状態になるかもしれません。

電子ジャイロ周波数の重要性は軽視できません。160mバンドでのうまくDX通信の成功のためには、電波が大きく減衰せずに伝搬することが必要です。そのためには、この電子ジャイロ周波数が、伝搬する電波のキャリア周波数より大きく離れているほうが良いことを心に留めておく必要があります。希望する伝搬パスを検討する時に、電子ジャイロ周波数マップと合わせて検討することが良いのです。送信電波のキャリア周波数より低いジャイロ周波数を持つ伝搬路を使用することは、キャリア周波数より高いジャイロ周波数を持つ伝搬路よ

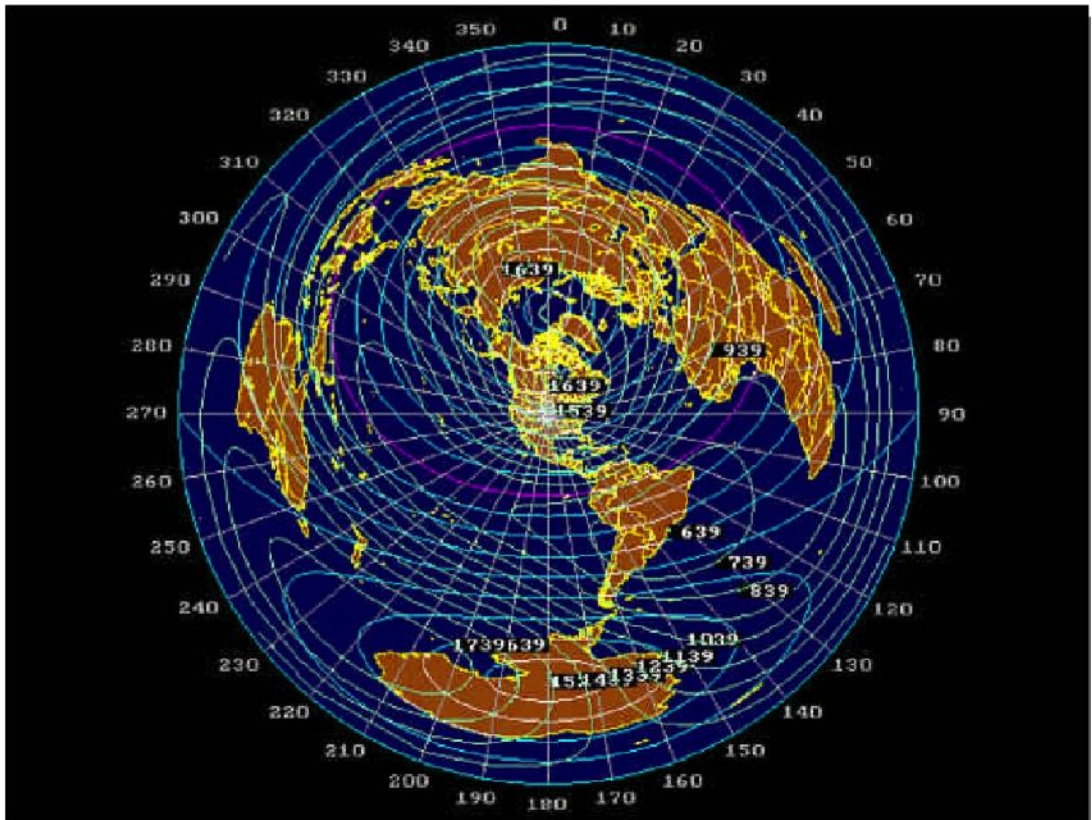


図 6 正距方位マップに電子ジャイロ周波数をマッピングしたもの

りも信号に対する悪影響は小さくなるでしょう。

図 6 は、アメリカ合衆国を中心に描いた大変便利でユニークな地図ですが、この地図から、アメリカ合衆国を中心とした全方位に対して電子ジャイロ周波数を知ることができます。図 6 の放射状に描かれた方位「スポーク」は、画像の外側に表示されています。青い楕円は地理的緯度の線であり(赤い楕円は赤道です)、白っぽい緑色のコンターは電子ジャイロ周波数で、単位は kHz、間隔は 100 kHz です。米国のアマチュア無線家にとって幸いなことに、電子ジャイロ周波数は、カナダ、北極圏、シベリアを通過するものを除いて、ほとんどの伝搬パスで低下します。ジャイロ周波数の条件としては南アメリカとアフリカ方向がベストです。残念なことに米国のアマチュアにとって、米国内では、電子ジャイロ周波数は約 1300 から 1600kHz の範囲の高いものとなっています。南アメリカから南アフリカへ伝搬する 160 mバンドの電波は北米から南アメリカ、南アフリカへ伝搬する場合と比較して、南アメリカとアフリカのジャイロ周波数がさらに低いことから、南アメリカから南アフリ

カへ伝搬する 160mバンドの電波に対する電波ジャイロ周波数の影響はより小さいと言えます。

160m バンドの電波はスプラディック E 層の影響を非常に受けやすいものです。より高い周波数に顕著には影響を及ぼさないかもしれない弱い散発的な E 層(雲)であっても、電波吸収が増え、電波が屈折してしまうため、160m バンドの電波に影響を与える可能性があります。このスプラディックE層が 160mバンドのアマチュア無線家に提供することができる唯一の利点は、伝搬する電波が上方から(つまり、F 層の反射から下る途中で)スプラディックE層(雲)に到達する場合です。このような状況では、電波はスプラディックE層で再反射されF領域に戻っていき、場合によっては、かなり効果的に伝搬距離を増やすことになるからです。ただし、スプラディック E 層の雲はその形状が非線形である場合があり、大圏パスに沿って一様に電波を反射するのではなく、電波を散乱させるかもしれない膨らみやその他の不均一な構造を持っていることがあります。160 m バンドの電波は、かなり低い電子密度でも容易に屈折してしまうこ

とを忘れないでください。

電離圏は、化学的に活性で帯電した液体のような環境です。電離層の底(各電離層内の各層の底)に電子密度の波紋が存在し、その波紋は中性風の作用によって場所から場所へと継続的に移動しています。このことは、より低い周波数での電波伝搬にとって重要です。なぜならば電波が移動している大きな電子密度の波紋に遭遇すると、吸収性フェーディングや、比較的深い周期的フェーディング、ならびに信号発散(デフォーカス)および多重伝搬(マルチパス)が発生するからです。

入手可能なコンピューターソフトウェアツール

今日では、数年前には利用できなかった 160m バンドのコンディションをモニターすることに使用できる、アマチュアおよびプロの無線家に利用可能な、充実したソフトウェアツールがあります。電波伝搬経路を解析するための最も重要なソフトウェアツールの 1 つに、ProplabPro ソフトウェアパッケージがあります。この記事で用いたマップとレイトレースされた伝搬路例のほとんどは、このソフトウェアを使用して作成されています。もう 1 つの非常に重要なツールは、SWARM (Solar Warning And Real-time Monitor)として知られるソフトウェアパッケージです。このソフトウェアは、地磁気や電離圏の状態から太陽活動や太陽風の状態まで、すべてリアルタイムでモニターすることができます。この機能は、特に、静かな地磁気期間の予測と惑星間擾乱の到来を予測するために有用です。

1998年1月、ACE(Advanced Composition Explorer)探査機は、地球の磁気圏外(地球と太陽との間、地球の約 100 万 km「上流」)の条件に適した地点から太陽風のほぼ連続的な測定値の送信を開始しました。この距離は、偶然にも、惑星間擾乱が地球に影響を及ぼす 1 時間前までにそれらの到着を検出することができるという距離となっています。ACE の探査機から提供されるデータはほぼ継続的に地球に送信されるため、SWARM ソフトウェアのユーザーは、実際に地球の磁気圏に到達する 1 時間前までにこれらの擾乱の到着を検出することができます。この時間は、無線通信家にとって、これらの擾乱が地球に到達してからすぐに発生する 160m バンドやその他のバンドにおける一時的に電

波強度が増大する時期を上手く利用するために準備する時間として十分なものです。

地磁気活動が特定のしきい値レベルを超えると、このソフトウェアは音でも警告してくれます。これらの音によるアラートは 160m バンドで地磁気活動がおそらく 4 以上の k 指数を生じさせたら DX の機会を探すのを止めてもいいと考えているアマチュア無線通信家達にとって役に立つものとなります。このソフトウェアはさらに、現在の太陽フラックス値と太陽黒点番号、太陽画像、POLAR 観測衛星からのオーロラ画像、世界中の予報センターからの最大 19 種類の日次、週次、月次レポートを取得し、太陽黒点領域とその他の活動領域をシミュレートされた太陽画像上にプロットし、極地域を通過する電波等に悪影響を与えるプロトンや太陽フレアの発生を検出するために太陽x線をモニターします。これらのソフトウェアパッケージは、真面目に取り組む無線通信者にとって、山の上の良い装備と同じくらい重要なものです。詳細については、次に示すインターネット Web ページを参照してください。

- <http://solar.spacew.com/www/swarm.html>

- <http://solar.spacew.com/www/proplab.html>

太陽—地球特報: 太陽と地球周辺の宇宙環境への影響に関する優れた情報源

周波数に関わりなく、私たちの電離圏と電波伝搬に対する太陽の影響をさらに調査したい読者のために、太陽—地球速報 (STD) はあなたを WWW 上の <http://solar.spacew.com> に招待します。このサイトは現在の太陽が地球とその周辺の宇宙環境に及ぼす影響に関する情報を提供します。現在の電離層の最大使用可能周波数、臨界 F 2 層周波数、オーロラ活動の観測、太陽活動の観測などの様々な情報がここから入手できます。ここで提供される多数のサービスはカナダのレスブリッジ大学のご協力により実現しているものです。

協調アマチュア無線観測システム (CAROS)

太陽—地球特報 (STD) は現在、電波伝搬モデルの改善につながる可能性のある、より影響力のある要因のいくつかを他の要因と区別できるように、160m バン

訳者メモ: SWARM のサイトは 2019.6.30 現在稼働していない様子である。

ドの電波伝搬をより詳細に検討しているところです。そこで 160mバンドにおいて交信し、定期的にワッチしている皆さんからのご協力を求めているところです。1997年から1998年にかけての160mバンドのシーズンはもうすぐ終わりますが、このバンドにおける交信と電波伝搬状況に関してできるだけ多くの情報を皆さんから我々に送っていただけるとありがたいのです。さらに、北半球の夏の時期を通じて、そして1998 - 1999年の160mバンドのシーズンまで、引き続き報告を受けたいと思います。

160m バンドだけでなく、より高い周波数で運用する無線家をサポートするために、私達はワールドワイドウェブ上のSTDを通してアクセスできるCAROSを開発しました(下記参照)。160mバンドのアマチュア無線家や、より高い周波数を用いる無線家が、私たちのCAROSシステムに彼らの観測結果を提供することを願っています。全てのレポートはアーカイブされます。送っていただいた報告はその後詳細に分析され、電離層データと組み合わせられて検討されます。このような情報収集をする努力を続けることで、私達が、160m バンドの電波伝搬の秘密のいくつかをこじ開けることが期待されています。しかし、このプロジェクトの成功は、受け取った信頼できるレポートの数にかかっているのです。あなたの観測結果をCAROSシステム

<http://solar.spacew.com/www/subcaros.html>

へ送ってください。CAROS システムに送られた最新の観測情報は、

<http://solar.spacew.com/www/caros.html>

で見ることができます。

その他に利用できるインターネットサービス

読者の皆さんは、STD が現在、無料で、太陽および地球物理学的(電離層を含む)レポート、警報などを一般に無料で提供していることをお知りになりたいと思うかもしれません。どなたでも、ウェブ上の

<http://solar.spacew.com/www/sublists.html>

を訪問することによってこのサービスに加入することができます。

STD はまた、潜在的に有利な160mバンドDXコンディションの合理的な指標であると考えられるパラメータを含む、160mバンドの電波伝搬に特化したWeb ページも構築しました。このページには、北極圏の主要な観測所のオーロラオーバルと現在の地磁気指数のほぼリアルタイムの画像が含まれています。この情報を駆使し、160mバンドにおいて電波が通る大圏パスを知っていれば、アマチュア無線家は、160mバンド上で世界中のさまざまな場所へのDX伝搬が可能かどうかを判断できるはずです。このページはまだ実験的なものであり、このWeb ページ開発者は160mバンドの信号に対して未だ信頼できる電波伝搬予測を提供しているとは主張していないことに留意してください。しかし、このWeb ページは、理論やモデルを構築するための基礎としての役割を果たすことになるでしょう。そしてそれは、採用された電波伝搬モデルの信頼性を証明または反証するのに役立つ情報をアマチュアに提供するでしょう。そのURLはこれです。

<http://solar.spacew.com/www/topband.html>

太陽-地球速報(STD)はまた、宇宙天気や電波伝搬状況を予測する方法を個人に教えるインターネット上のコースも提供しています。それはインターネット上で受けることができる最も包括的なコースであり、太陽からのコロナ質量放出の予測や電波伝搬に影響を及ぼす電離層の擾乱やプロセスを含む、この記事で議論された全てのトピックをカバーしています。このコースで提供している教材とトピックの全リストは

<http://solar.spacew.com/www/course.html>

で確認できます。

訳者メモ: 2019..30 現在、<http://solar.spacew.com/www/sublists.html> のページは存在しているが、サブリンク先は稼働していない様子である。

結論

160mバンドは無線における電波伝搬の不思議を追い求める人達にとっての最後のフロンティアの一つです。そこには調査が非常に困難で、殆ど解明されていない地球環境領域が関係しています。これらの要因が、このバンドの電波伝搬状況をあらゆるレベルの精度で予測することを困難にしています。様々に組み合わさった複雑な条件が、このアマチュア無線家達に開放された 160m バンドを不安定なものとしつつも、もともと面白いバンドにしているのですが、先に述べた要因により、その条件の解明は未だなされていないのです。

160mバンドはアマチュア無線バンドの中で最も低いバンドかもしれませんが、しかしこのバンドには最も有望でエキサイティングな未来の一つがあるのです！

補足とコメント

1. デボルデア,J.(ON4UN),”ローバンド DX のためのアンテナとテクニック”, アメリカ無線中継連盟, ニューイングトン,CT,1994,p.1-21.
2. ブリグス, J.(K1ZM), “DX オンザエッジ:160m バンドのスリル”, アメリカ無線中継連盟, ニューイングトン,CT,1997,p.14-2.
3. ジェイコブス,G., (W3ASK), T.J コーエン(N4XX),R.B.ローズ(K6GKU), “新短波電波伝搬ハンドブック”, CQ コミュニケーション(株),ヒックスビル,NY,1995
4. デビーズ, K. “電離層電波伝搬”,ドーバー出版(株)., ニューヨーク, NY 1966
5. これらの画像は、Visible Imaging System(VIS)の3つのカメラのうちの1つである地球カメラで取得されたもの。VIS の設計と組み立てはアイオワ大学のVIS チームによって行われた。VIS はNASAゴダード宇宙飛行センターのPolar 衛星に搭載されている12の計器のうちの1つ。主任研究者はL.A フランク博士であり、機器担当の科学者および管理者はJ. B. シグワース博士。

6. エバート,W., “長、中波における電離層電波伝搬”, Tech.Doc.3081,ヨーロッパ放送連合, ブラッセル, 1962.
7. ナカイ, H., Y. カミイデ,D.A.ハーディ, M.S.グッセンホーフエン, “オーロラオーバルの収縮と拡大の時間スケール”,地球物理学研究ジャーナル、91巻, No.A4, p.4437-4450

・訳者補足

観測衛星 POLAR

アメリカ合衆国の観測衛星。1996年2月24日6時23分(EST)、ヴァンデンバーグ空軍基地よりマクドネル・ダグラス社のデルタ II ロケット(7925-10)によって打ち上げられた。極の磁気圏観測が目的。楕円軌道の上に位置し、軌道傾斜角は86度。オーロラの多波長画像の撮影、極の磁気圏および地球磁気圏尾部のプラズマの観測、電離層のプラズマの入出流の観測、大気圏上層と電離層における粒子エネルギーの蓄積の観測などを行った。このミッションは2008年4月28日に終了。(フリー百科事典ウィキペディアから抜粋)

探査機 ACE

ACE (Advanced Composition Explorer) はNASAのエクスペローラー計画の一環として行われる、太陽や銀河を起源とする高エネルギー粒子を実際の宇宙空間で調査する探査機。探査機から送られてくるリアルタイムのデータは、宇宙天気予報センターで太陽嵐の予測の改善や警告を行うのに利用されている。1997年8月25日にケネディ宇宙センターからデルタ II によって打ち上げられ、ラグランジュ点 L1 付近のリサージュ軌道上で運用されている。衛星の重量は596kg。探査機の状態は良好で、2024年まで軌道を維持できるだけの燃料があるとされている。

ACEは6台の解像度の高いセンサと3台のモニタリング用の観測装置を搭載しており、太陽を起源とする低エネルギー粒子と、銀河から到達する高エネルギー粒子までを観測する。ACEは太陽風のparamや太陽を起源とするエネルギー粒子を地球から150万km離れた位置から24時間体制で観測しており、地球に磁気嵐が到達し、送電網や通信に影響を及ぼす約1時間前には警告を出すことが出来る。

(フリー百科事典ウィキペディアから抜粋)

無駄遣いレポート

にっぽんラジオ技術の集大成 名刺サイズラジオをゲットせよ

澤谷 淳一

「ラジオ売り場ってイヤホン売り場に比べてどれだけ狭いの？」

久しぶりに家電量販店でラジオを買いました。やっと見つけた売り場には、長年の陳列でくたびれた ICF-SW7600GR や ICF-EX5mk2 はすでに姿を消していて、その代わりに中華ラジオがズラリと並んでいます。そんな中、目的のラジオはすぐに見つかりました。

「ソニー SRF-R356」

FM/AM 放送の 2 バンド対応。巻き取り式イヤークラスパー内蔵でコンパクト & 最長 100 時間使用可能なスタミナ名刺サイズラジオです。



周波数表示が従来機より大きめで見やすい

社会人となって 30 年。毎日の通勤にラジオは欠かせないアイテムでした。数年前からは radiko で聴いているため、非常用ラジオとして鞆の奥に突っ込んだまま。それなのになぜ今、新しい名刺サイズラジオを買うのでしょうか？理由は簡単。

「ソニーの技術陣が長年に渡り磨き続けてきたラジオ作りの技術がぎっしり詰まっているから。」

ソニーの通勤型ラジオの感度の良さは昔から定評がありました。あの短いバーアンテナでどうしたらこんなに高感度になるのか不思議なくらいです。ニッポン放送のほとんどのアナウンサーが持っているといった話も分かります。

サイズも非常にコンパクトにまとまっています。ちょっとした出張では D-808 などのポータブルラジオでさえ嵩張ります。昨年末の一泊二日の韓国出張では、カバン一つで向かう必要があり、名刺サイズラジオが現地での中波ワッチで大活躍してくれました。



韓国出張で大活躍の SRF-R431

そんなラジオも鞆の奥でモノがぶつかり、周波数表示部分が割れてしまいました。受信部は問題無く使えますが、やはりきれいなラジオが欲しい。ソニーの HP を調べると少し前に世代交代したらしく、従来のシルバーからブラックが基調のデザインに大きく変わっていました。DSP 方式と思われる仕様もあり、近いうちに伝統の技術の集大成の仕様は無くなっていく印象を受けました。

久しぶりに購入した名刺サイズラジオ SRF-R356。電源関係の部品を一新し、省エネ化により FM 放送

で従来の約 40 時間から約 78 時間と、ほぼ倍の駆動時間を実現。また、各種パーツのシールドを強化することでノイズも低減、感度も向上させているそうです。



電源スイッチはブッシュ方式からスライド方式へ

細かいスペックは SNS でチェックいただくとして、従来使っていた SRF-R431 に比べて筆者が気に入った点は、周波数表示にバックライトがついたことです。出張先のホテルでは電灯ノイズが酷いことが多く、受信時は部屋の照明をすべて消しています。従来機はバックライトが無いため、スマホで照らしたりするのですがよく見えなかったりノイズが入ったりで不便でした。



中華ラジオでは当たり前のバックライト

残念な点もあります。選局用ジョグダイヤルの本体からの出っ張りが従来機に比べて小さくなり、周波数変更がやりづらくなりました。

肝心の受信感度については、日中に比較受信を行いました。アナログの ICF-R46、今まで使っていた SRF-R431、そして今回購入した SRF-R356 の 3 台です。受信対象局は、横浜の自宅で薄っすらギリギリ

聴こえる局をチョイス。

1197kHz 茨城放送 (水戸)

1530kHz 栃木放送 (宇都宮)

聞こえ方としては、

SRF-R356 ≒ SRF-R431 > ICF-R46

という結果で、劇的に感度が向上している印象はありませんでした。現状維持といった感じでしょうか。



左から ICF-R46、SRF-R431、SRF-R356

家電量販店に並んでいるラジオ達。国内メーカー製であっても実は中華メーカー製だったり、非常に安っぽくやつつけ仕事の感が強かったり。ラジオを聴くスタイルがラジオからスマートフォンにとって代わられた今、それは仕方ないかもしれません。そんな中、ソニーの名刺サイズラジオは長年のラジオ技術が脈々と引き継がれている貴重な存在なのかもしれません。



参考文献：2018. 4. 3/Stereo Sound ONLINE

短波放送が唯一の情報源 海外駐在員を支えた ICF-7600

澤谷 一夫

第一章 自己紹介

私は今年 84 才になります。
仕事を離れてから大分時間が経ちますが、息子（TDXC 会員：澤谷淳一）から私の海外駐在と短波ラジオとの関わりについて、原稿を書いてくれと依頼がありました。「老いては子に従え」で、限られた経験をもとに少しばかり書かせていただきます。
私は国際的に活動しているエンジニアリング・コンサルタント企業に勤務していました。足かけ 28 年間に海外での仕事に携わってきました。専門は水資源開発に関わる建設コンサルティング業務でした。その足跡は東南アジア諸国、スリランカ、南米、そしてアフリカに渡っています。特に長期の業務に従事したのはインドネシアです。1958 年に入社して 2 年目で最初の海外出張を命ぜられました。



1959 年 7 月 22 日発給の最初の旅券

それ以来、海外生活は途中国内業務をはさみながら、1992 年まで続きました

第二章 1960～70 年代 情報収集法の変遷

1960 年代の海外での日本の情報収集は速達性では船舶無線と短波ラジオ、詳細を知るのは一週間以上も遅れて日本から送られてくる新聞や雑誌でした。情報の伝達手段は電話と電報による国際電気通

信が主流であり、テレックスはまだ利用が出来ませんでした。私たちの赴任先はインドネシアジャワ島の東部の小都市トルンアグン（Tulungagung）で、インドネシア第二の都市であるスラバヤからも約 250 キロ離れていました。



トルンアグン事務所兼宿舎

当初そこでの情報収集は現地発行の英字新聞とインドネシア語新聞、地方局によるインドネシア語ラジオ放送だけでした。



トルンアグン事務所前の広場

インドネシア国内での情報交換は、通常は電報と電話だけでした。電報はローマ字で書きますが、誤字が多く、あまり有効ではありません。しかし電話も回線が限られているため通話には電話局まで出

向かねばなりません。その上、回線が繋がるまで一時間以上も待つ必要がありました。

1970年代に入ると状況は劇的に変わりました。短波放送ラジオ・ジャパンの日本語放送が受信出来るようになったこと、オペレーター経由での片道通話ですが国際電話がかけられるようになったこと、日本からの新聞や雑誌が3日遅れで読めるようになりました。

ラジオ・ジャパンの日本語放送は現地時間の午後5時から7時まで1回30分の放送が各時間帯に受信出来ました。早朝時間帯の放送もこちらも受信が出来ました。

1975年頃には地方でもテレビ放送が受信出来るようになり、インドネシア語だけの放送ですが映像を伴うのでこれまで以上に情報収集が可能となりました。

第三章 船舶用受信機から ICF-7600に至るまで

1) 1960年～インドネシア（東部ジャワ）：船舶用受信機

1960年に日本から船便で送られてきた資機材がインドネシア ブリタール県ウリンギ町の現場に到着しました。その中に小型の船舶用受信機がありました。製品型式や詳細示様は覚えていませんが、前面操作ダイヤルチューニング式の受信機でした。



1961年頃の現場宿舎

開梱したのは良いのですが、電圧が異なるためそのままでは接続できず発電機の設置を待つ必要がありました。夜、発電機による安定した電圧と変圧器により受信機のテストを開始しましたが、当時は

周波数帯も放送局もわからず、手探りでダイヤルを回し続けました。消灯時間までに何とかBBCとVOAそしてABCを探り当てることが出来ました。この受信機との付き合いは1962年の10月帰国するまで続きました。



現場宿舎は山深い中に建っていた

2) 1963年～インドネシア（スラカルタ）：据え置き型受信機

1963年クリスマスから約20か月の予定の長期出張に出発と決まりました。赴任地はインドネシアジャワ島中部ブンガワン・ソロ（ソロ河）流域のスラカルタ市（通称ソロ市）です。



1964年 ソロ市内中央市場前

前回の経験から、短波放送受信機は情報収集には不可欠な装備品であるので、出来るだけ小型の受信機を調達することにしました。この頃ソニーのトランジスター・ラジオが出回っていましたが短波受信機はまだ小型化されていませんでした。調達できたのは大きさ300x200x200mm程のダイヤル式据え置き型受信機でした。この時は主な放送局の周波数や

放送時間を事前に調べておいたので苦勞せずに国際放送を楽しめました。



大雨で夕暮れ時に市内に溢れたソロ河

3) 1967年～南ベトナム（サイゴン）：短波無線機、AM ラジオ

1967年半ばに南ベトナム（現ベトナム）へ転勤となりました。勤務地は首都サイゴン（現ホーチミン）です。この時期ベトナム戦争は激化の一途を辿っていました。所員全員が単身赴任で一つの宿舎での共同生活でした。



佐藤栄作首相来越時、空港での首相夫人

戦時下のため夜間外出は禁じられていました。安全確保のため情報収集は欠かせませんが、幸い宿舎には以前に工事現場で使用していた短波無線機があったので、これが役立ちました。ベトナム国営放送の英語放送と米軍放送、ラジオ・ジャパンの3波を毎日モニタリングしていました。地方へ出張する時には米軍放送から得る情報を頼るしかないので、荷物になりますが米軍のPXで個人購入したソニーのAMトランジスタラジオを携行しました。

4) 1969年～インドネシア（ジャカルタ）：受信機なし

1969年10月末にインドネシア・ジャカルタ事務所に転勤となりました。この度は家族も同伴しました。治安は極めて良かったのと日本人駐在者が増えたことで情報交換の機会が頻繁となり、短波放送の必要性は薄れたので受信機の携行はしませんでした。

1972年3月に帰国、同年中さらに2度ほどインドネシアへ短期出張した際に急性肝炎を患って急遽帰国、即入院する羽目になりました。約1ヶ月の入院で完治しましたが、直ぐに次の仕事待ち構えていました。

5) 1973年～インドネシア（スラカルタ）：船舶用受信機、ICF-7600・7600A

1973年5月初めから今度はインドネシアジャワ島中部ブンガワン・ソロ総合開発計画への政府派遣調査団に参加することになりました。期間は翌年1月末までの9ヶ月間でした。



1974年 民族衣装の団長夫妻と団員一同

総勢10名を超える調査団であり、この時期、田中角栄首相の訪イに絡んでやや不穏な情報が流れていました。調査団員の安全確保のための情報収集手段が必要だと思い、出発前に国際放送が受信できるポータブルラジオを探すことにしました。

ソニーのスカイセンサーICF-5500が欲しかったのですが、高価で手が出ませんでした。そこで秋葉原の電気街を探してみたのですが価格が手ごろの物は大型だし、小型の物は値段が高くて手が出ないので諦めざるを得ませんでした。事業団（今のJICA）

に支給をお願いしてみましたが情報は大使館に頼れば良いと断られてしまいました。



高価だったスカイセンサー5500 (※)

仕方なく自社のジャカルタ事務所の倉庫に埃を被っていた以前使用していた船舶用受信機を持ち込むことにしました。これはこれで大いに役立ち、毎日ラジオ・ジャパンが受信出来ていました。

その年の12月から大型の多目的ダムの調査と予備設計が開始され、この業務の責任者となりました。この事業は工事完成までに8年ぐらいかかると予想されていました。長丁場になるので、完成までの間に何が起こるか分からないので、これまでの経験から個人用の短波受信機をどうしても持っておきたいと思っていました。

一時帰国した時には、手ごろな短波ラジオを入手すべく、会社近くの輸出仕様の家電を扱っているお店で輸出用短波付ラジカセパナソニック RQ-235TS を買い求めたりしましたが、トランクに入れて赴任するには大きすぎ、結局日本に置いていきました。



輸出用パナソニック RQ-235TS

(後年、息子がこのラジカセがきっかけでBCLを始めることになり、買っておいてよかったと思っています。)

1977年の一時帰国の時、海外駐在に適切な短波ラジオがないかソニーに問い合わせるとカップブックサイズのICF-7600を勧められました。かなり高価でしたが思い切って手に入れました。これが1台目のICF-7600です。



BCL というより海外出張者向けで登場した ICF-7600

念願の携帯出来るラジオを入手したので、出発前に会社を通じてNHKから海外向け放送の資料を送って貰えるよう手配しました。その後はICF-7600と仲良しになり、朝・夜の時間に余裕があれば、NHKだけでなく各国の放送を楽しむまでに慣れ親しむことが出来ました。

現場には10名以上の仲間がいたのですが、毎晩のラジオ・ジャパンの日本語放送が受信できる時間帯になると私の周りに蝟集(いしゅう)する状況でした。特にプロ野球や大相撲の勝敗などには関心が高く、その日の放送を仕事の都合で聞けなかった仲間は、必ず私に聞きに來たりしていました。もちろん日本から新聞と週刊誌、月刊誌が送付されて來ますが、これらは4~5日遅れとなるので、速報性はラジオが一番でした。

1980年の一時帰国では、当時発売されたばかりのソニーICF-2001と初代ウォークマンを買い求めます。ところが、ICF-2001はBCLの息子に横取りされインドネシアに持っていくことはありませんでした。

1981年中頃になって、ICF-7600の音割れが時々

生じるようになってしまいました。使用開始から丸4年、朝から晩まで酷使してきたので、コンデンサーがへたって来たのでしょうか？修理に出すには、日本に持ち帰る必要があります。結局、この1号機は使い切ることにしました。次の帰国までの間、音割れはかなり酷くはなっていました何とか使い続けることが出来ました。そしてこのラジオは、現地でお世話になった使用人に譲ることにしました。

1982年の帰国時、新機種が発売されてはいないかとBCLの息子に聞いてみたところ、彼曰く17、21MHz帯まで受信バンドが拡張されたICF-7600Aが良いと云うので2号機として購入しました。



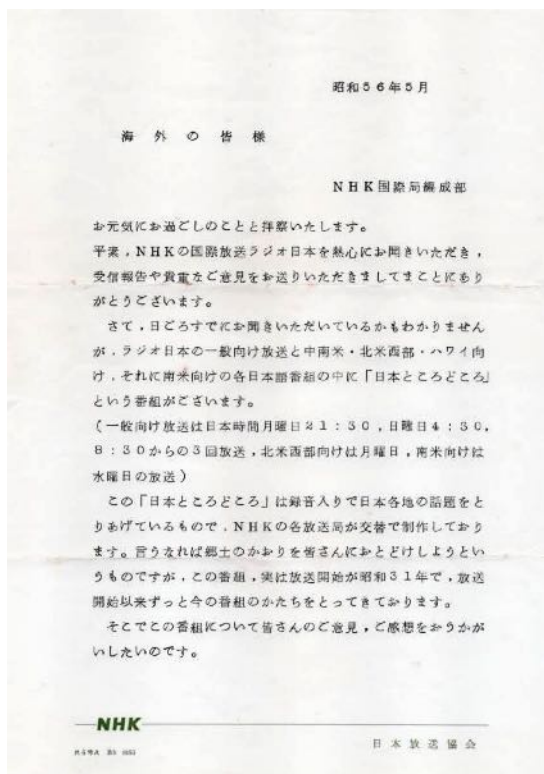
海外駐在員から高い評価を受けていた ICF-7600A

この2号機は1号機ほどには酷使しなかったせいかな1985年まで使用することが出来ました。この頃になると、テレビ放送が多くの国でも開始されており、情報収集のためのラジオの役割は終わりつつありました。

第四章 BCL とは無縁の短波受信活動

赴任地で情報収集のため複数の短波放送を聴取していましたが、BCLには全くの素人であったので、ログを記録する訳でもなく、ましてや受信報告を送りペリカードを貰うことなど、残念ながら一度もありませんでした。ベトナム駐勤時代にNHK特派員の方と個人的に懇意になり、その後も機会がある毎に近況などやり取りをさせていただきました。その中で何回かラジオ・ジャパンのことで気になったことを彼に伝えたことがあります。それが後日どのように取り扱われたかは知りません。

1979～81年頃に息子から頼まれてラジオ・ジャパンに数回受信報告を送ったことがあります。当時、ラジオ・ジャパンは日本国内からの受信報告に対してはペリカードを発行していなかったためです。返信された封書にはペリカードや番組表、アンケートの依頼書、返信用切手などが同封されていました。



ラジオ・ジャパンからのアンケート依頼書

第五章 海外駐在員にとってのラジオ・ジャパン

調査や工事の現場では、夜の自由時間や休日などをどう過ごすかが悩みの種です。日本から碁、将棋、麻雀、それにソフトボール用具などを持ち込んだりしていました。余暇の過ごし方は各人各様ですが、私

の経験からは1976年から80年代にはカラオケが流行して、日本からいろいろなセットが持ち込まれていました。現場へはお古が回って来るのですが、それでも皆大喜びで、順番獲りでいつも揉めていました。また市場では日本のカセットテープの海賊版が多く出回り始めていたのでこれを購入していました。



休みにはソフトボールで汗をかく



カラオケはいつも大合唱

1978年末に誰かがNHK紅白歌合戦を話題にすることがありました。そこで私物のラジオをもってきて、皆に聞かせようと懸命にチューニングするのですがノイズがひどく、きれいに聞き取れません。ところが不思議と自室ではクリアーに聞こえます。翌年からは、紅白歌合戦を聞きたい者は私の部屋に集まって楽しんでもらうことにしました。ただし、これには思わぬおまけが付いてきました。それは4時間も飲み続けられるお酒を自腹で提供せねばならぬことでした。

紅白歌合戦の放送は録音してあって、このテープを何度も聞きながら新しい歌を覚えたものでした。余談ですが、紅白歌合戦が国際放送で実況される以前は、領事館が残留日本人と在留邦人の多い地区を

巡回してその記録映画を上映してくれていました。5〜6か月遅れでしたが楽しめました。我々のところは野外上映でしたので、地域の住民たちが大勢集まり盛況でした。



異国で搗く餅の味は格別



同僚に声を掛け合って麻雀大会



名物のエビせんをつまみに水割りをチビチビ

第六章 三度の政変騒動とラジオ

長年にわたり海外業務に携わっていると様々な出来事に出くわします。中でも一番気を付けなけれ

ばいけないのは、命の安全に関わる治安の良し悪しです。私自身数えれば10回以上身の危険に曝された体験をしています。正確な状況判断はしっかりした情報を如何にして入手するかにかかっています。私の場合は各国の短波放送が頼りでした。殆どは英語圏の放送でしたが、無いよりはましです。稀有な体験は三度も政変に繋がった騒動に出くわしたことです。

1) インドネシアでの軍事クーデター9月30日事件

第一は1965年9月30日に起こったインドネシア政変です。これはスカルノ大統領の失脚をもたらした軍事クーデターでした。



調査作業のひとつ

当日は現地にはおらず帰国していましたが、その年の初めから検問が俄かに厳しくなり不穏な気配を感じるようになっていました。調査業務にも支障が生じ始めて来たので、期間を縮めて万一に備え早期に帰国させることにしました。これは後で思えば正解であったと自負しています。我々が滞在していた地域ではこの後、大勢のスカルノ派の住民が虐殺される悲劇が起こったのです。



クーデター前の現地スタッフとの懇親会

2) 南ベトナムでのテト攻勢

第二は1968年2月3日のベトコン（南ベトナム解放民族戦線）による首都サイゴン（現ホーチミン市）攻撃、世に言う“テト攻勢”です。



テト攻勢のサイゴ市内（※）

丁度その日はベトナムの旧正月に当たっていて、使用人たちも休暇帰郷してしまい宿舎には私を入れて日本人4名が残っていました。宿舎は国際空港に続く大通りに面した袋小路のドン詰まりにあり、小路の両側は米軍人の宿舎でした。夕食後は他にすることもないので、マージャンで遊んでいました。

午後10時過ぎに屋上に大きな雨音がするので様子見に外へ出ると、降ってくるのは機銃の葉きょうでした。上空を見上げると政府軍と米軍のヘリが飛び交い機銃を乱射しています。すぐ屋内に戻り、身の安全を確保する手段をとりました。

銃声は未明まで続きましたが翌朝には静けさが戻っていました。恐る恐る表通りに様子を伺いに出ると、人っ子一人姿が見えず無人の路上には葉きょうが散乱しているだけです。当然ながら戒厳令が敷かれ外出禁止です。外出禁止は丸三日続きました。その間私はラジオにかじりついて情報収集です。ラジオ・ジャパンのニュースでは邦人の消息不明者が4名いると報じられていました。

「もしかしたら、これは我々のことではないのか？」

案の定、翌日大使館付の武官が徒歩で宿舎まで来られて大使館経由で安全が確認されました。一時は

マスコミの報道により殺されそうにもなりました。今では笑っていられますが、家族の不安は大変なものでした。

後日使用人が聞き出してきたところによると、宿舎からわずか 50m しか離れていないお寺にベトコンが侵入したのでお寺ごと掃討されたとのことでした。これを機に、宿舎を邦人が居住する地区に引っ越し、連夜のロケット弾攻撃に備え庭にはコンクリートの防空壕を造りました。

ベトナムでの業務ではその後も身の危険を感じる機会には何回も遭遇しました。中部ベトナムの発電所がベトコンにより破壊されて、その復旧の段取りを取り始めようとしていた時、なんとベトコンから、安全保障の条件交渉を持ち掛けられました。通訳を連れて指定された場所へ行き直接交渉を行いました。彼らの要求は現金、医薬品とトランジスタラジオでした。現金は手配に時間がかかるので待つて欲しいと頼み、他の二つは早急に手配し、指定された期日までに指定された場所に届けました。こんな体験、二度と出来るものではないでしょう。

3) フィリピンでのエドゥサ革命へ至る騒動

第三は 1986 年 2 月 7 日のフィリピン大統領選挙の前後の騒動です。この時私たちはマニラ市内に滞在し、ケソン市内の電力公社に毎日通勤していました。通勤時間は平時なら約 30 分程度でした。時の大統領は独裁者マルコス氏でした。選挙戦は市民派が押すコラソン・アキノ女史との一騎打ちとなっていました。市民はピープルズ・パワーを旗印に連日集会とデモを繰り返し、勢力を拡大している様子がマスコミで報道されていました。

5 日の夕刻、勤務からの帰路アキノ派の大デモに遭遇。しばらくの間身動きがとれぬ状況になってしまいました。大通りはデモの群衆であふれ返っていたのです。

「これは国民性から見て、ひと騒動起こりかねないぞ。」と閉じ込められた車中で仲間と話していました。翌日出勤のため車に乗り、しばらく走ると車両通行止めです。迂回してもダメ。仕方なく宿舎にもどり、役所に事情を説明し欠勤の了解をとりました。

その後日本大使館に問い合わせると、「明日投票日なので今日・明日は外出を控えて欲しい。」

と勧告を貰いました。終日テレビを付けっ放しにして宿舎で待機。7 日の投票日は、昨日の騒ぎは何処へやら、市内は静まり返っていました。夜通し開票結果の放送を聞いていましたが、朝までの開票率は 3% ちょっとでしかないのに、両派とも勝利宣言を出しています。翌日の午後になると市民派の一部が民間テレビ局を占拠し、アキノ派の勝利と打倒マルコスのプロパガンダを流し続け始めます。宿舎待機は 4 日間で済みましたが、夜間外出禁止令が出されており不安は消えません。



Ｌサインと黄色のＴシャツが印象的なアキノ女史（※）

結局、マルコス元大統領がハワイへ脱出するまで、騒動は収まりませんでした。この騒動で国内の移動が制約を受け、作業の半分近くを断念する羽目となってしまいました。ただ全員無事で、帰国できたのは本当にうれしかったです。

この三つの出来事には、いずれの騒動でも邦人ひとりが犠牲になってしまった悲しい事実があったことを書き添えておきます。

第七章 情報収集源としての ラジオの役割の終焉

1983 年 8 月一杯で 6 年を超える業務を終了し帰国しました。前述の通り 2 台目の ICF-7600A も十分に役立ってくれましたが、音割れの兆候も出ていたので記念に宿舎の使用人たちに譲ることにしました。

帰国後は国内の業務に配属替えとなりましたが、1987 年までの間にも 2 か月以下の短期出張が 16 回もあり短波ラジオの出番もあったのですが、なかなか 3 台目を購入する機会がありませんでした。この頃には、国際電話やテレビ放送がどの国にも普及し

始めており、情報収集の手段は以前に比べて格段に多様化していたので、個人用ラジオの出番はほぼ無くなっていたのが大きな理由です。



1982年 工事の竣工式



お世話になった現地使用人たち

1989年半ば、再度海外駐在を命ぜられます。赴任地はインドネシア・ジャカルタ事務所。慣れた赴任先でしかも今回は首都駐勤でもあるのでラジオの携行はしないつもりでした。ところが息子から餞別だと灰色のプラスチック製アタッシュケースを貰いました。それはカセットケースサイズのラジオとアクティブアンテナがセットで同梱されたソニーの新型短波ラジオ ICF-SW1S でした。

手のひらサイズで、10 キーで周波数を打ち込みさえすれば、一発でお望みの放送をキャッチ出来るデジタル時代の便利ツールにはさすがに驚きました。クリアな音声スピーカーから得られるまで、指先に全神経を集中させてダイヤル調整を楽しむ醍醐味はありませんが、操作性が容易なことが最優先であった私にとっては大歓迎で、喜んで受け取りました。正直、とても嬉しかったです。

ICF-SW1S との付き合いはこの後長く続くことに

なりました。この頃はもう情報収集はラジオに頼るのではなく、テレビなどで十分。新聞もその日うちに届くようになっていましたから、毎日のラジオ放送は「気楽に楽しむ」ことに目的が代ってしまっていました。



まさに出張セットの ICF-SW1S (※)

そんな ICF-SW1S ですがこれまた酷使したためか、初代の機材は1年半で故障してしまいました。業務連絡の一時帰国時に持ち帰り、ソニーに修理を依頼しようと問い合わせたところ、修理期間と費用の両方から、新品を購入した方が得と思ったので、2台目を手に入れ帰任しました。

この機材は今も手元にありますが、寿命が尽きたようでスイッチを入れてもウンともスン言いません。修理に出すべきか廃棄すべきか迷っています。そのうち息子に相談しようかと考えている処です。ICF-SW1S よ、本当に長い間付き合ってくれてありがとう！



日本への帰国前の壮行会 (右端が筆者)

第八章 これからの海外駐在における短波ラジオの立ち位置

私の現役 44 年間の内、33 年間において短波ラジオが如何に活用されていたのかは、この拙文でお分かり頂けたと思います。特に ICF-7600 と ICF-SW1S との出会いは、公私両面で私を大いに助けてくれました。

海外駐在と簡単に言われますが、その活動の場は千差万別です。花の都会から未開の僻地まで、それこそピンからキリまで広がっています。開発途上国などに駐在する場合には、今でも短波ラジオは必需品です。デジタル時代になったからと言ってインターネットやスマートフォンが利用できない地域は残っているのです。

電気も水道もない僻地での生活には乾電池式の携帯ラジオが情報収集と娯楽を兼ねて大いに役立ちます。また駐在期間が長く、電化生活が可能な地域ならより精度の良い中型の固定受信機を利用する手もあります。

私の経験は極めて特殊な環境でのことなので、一般的に参考にはならないかも知れません。しかし、ラジオの役割の重要性についてはご理解いただけたのではと思いつつ筆を置きます。



筆者近影 (2019. 01)

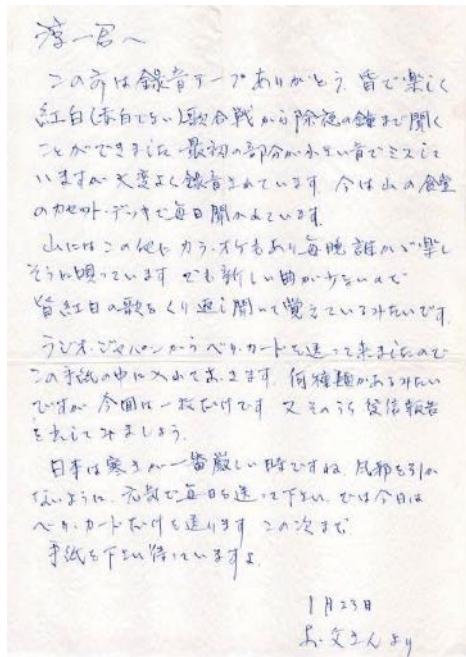
【出典】※の写真はネットから借用、それ以外はプライベートスナップ及び個人資料

■ 息子より一筆御礼

今回の題材は、以前からは非聞いてみたいと思っていた。小型短波ラジオが発売されるたびに出てくる枕詞。「海外出張に最適。」しかし、実際にこれらのラジオが現地での様に活躍したのか？その背景は？といった記事は非常に少ない。そこで今回、本原稿を依頼した次第である。

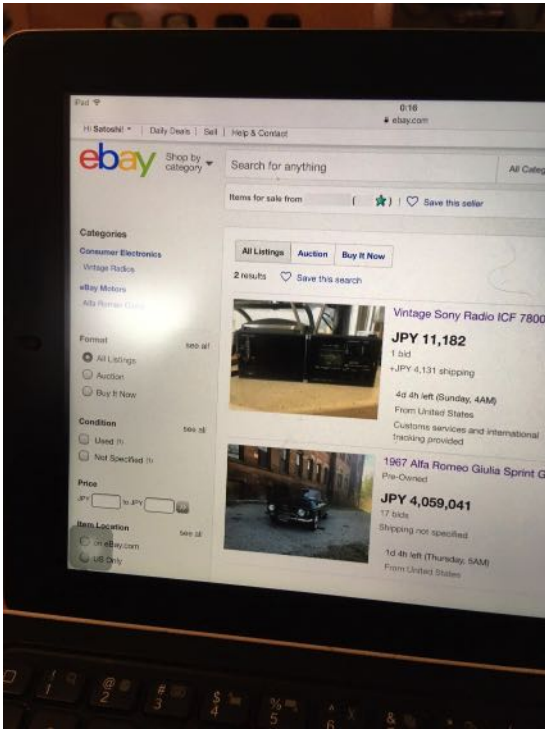
当初はインタビュー形式での録音書き起こしを予定していたが、「自分で書く(打つ)！」とのこと。当時の業務日誌や古いアルバムを引っ張り出し、気が付くと夜中の 2 時まで執筆していたそうである。DRAFT の校正(とはいえ、てにをは程度)を進める中で、当時の短波ラジオの重要性が想像以上だったことに対する驚きと共に、父の業務の歴史を知ることができたのは自分にとって想定外の収穫であった。子供の頃は父がどのような業務についていたのかなど知る由もなかったからである。

文中の紅白歌合戦のくだりは小学 6 年の自分も協力した。紅白の TV 音声をテープに録音し現地に送るよう依頼されたのである。当時の父からのお礼の手紙が残っている。消印を見ると 1979 年 1 月 24 日なので 1978 年の年末に録音したと思われる。最初の部分は抵抗入りケーブルで録音したため、音が小さくなり申し訳ない気持ちだった事を今でも覚えているが、手紙にも同様のことが書かれている。



R・ジャパンのペリと一緒に保管してある父からの手紙

最後に、わがままな息子の執筆依頼に嫌な顔をせず快く引き受けてくれた父に感謝したい。(澤谷 淳一)



上: SONY ICF-7800W
下: 1967 Alfa Romeo Giulia Sprint GT Veloce 既に400万円以上の値を付けている

eBay で Vintage ロマン-Alfa Romeo と SONY ICF7800W

宮内 聡

■ここ数年、結構な懐古趣味を患っている。気付いてみれば、乗っている車も、テーブル上の受信機達も、夜中に聴く曲も、どれもこれも70年代・80年代のものばかりだ。車に関していえば、新しいエンジンや装備に興味はあっても、カタログ性能を追っかけるのもちょっと休憩。本当に心地のいい旧車に出会ってからというもの、その空気感が、時間の流れをスロー・モードにさせてくれて、はまってしまった。

先日 TDXC のお仲間、峯さんと情報交換をしていた際、スカイセンサーと同時期に出ていた、SONY の折りたためるラジオ、通称「ニュースキャスター」なるポータブルラジオの話題になった。お会いする直前に eBay で出品されている品を眺めながら、これ、ヴィンテージ感ぶ

んぷんだな、と思っただけに、会話に登場するとなると、ついつい刺激が増幅されて、余計に気になってきた。その後、何度か国内外オークション・サイトを行ったり来たりしているうちに、eBay で NY からの出品に目が留まった。この当時の SONY 製品では、他地域からの商品流入などを防ぐ目的もあった様に聞か、販売地向けにいくつかのバージョンがあった。特にスカイセンサーの名機、ICF-5900や ICF-6000などは、その末尾に W がつくアメリカ向けモデルは知っていたが、今回のこの「ニュースキャスター」は ICF-7800W とうたっている。違いは短波の代わりに、PSB (Public Service Band) という VHF 帯 (156MHzなどが掲載写真に写る) になっていて、AFC と同じスイッチに SQL 表示もある。フーム、無線機の様で、なかなかいい。実際この周波数帯は、殆どデジタル化されて聴けるものもないだろうが、このオークションを Watch することとした。これまで eBay では、即決価格の品々しか購入するチャンスがなかったのだが、今回は、入札価格を登録しての本当のオークション形式での入札が必要だったので、eBay が用意しているガイドランスのリンクを片っ端から読み込んでみた。自動入札の仕組みなどはヤフオクとも基本同じと理解したが、上昇していく金額単位などは商品価格に連動していて理にかなっている。

今回この SONY ラジオの出品者の他の商品も気になりチェックしてみると、入札途中ですでに 36,300米ドルをつける (それでも売主指定の最低価格の半分にも至っていない) レストア済みのヴィンテージカー”1967 Alfa Romeo Giulia Sprint GT Veloce”だった。GTV でなくとも、この GT もいい。ついつい思わずクリック・クリックを繰り返し、掲載されている美しすぎるジウジアーロのデザインの傑作に見入ってしまった。「現役引退をしたら、自宅のガレージでアルファのレストアする」、なんて誰かが語っていた夢物語の世界だ。説明文を読み進めると、この車、53,000 マイルしか走っていない、ワン・オーナーカーだと。さらに、ガレージで保管されてきたもので、1月にレストアされたばかり、ボディは手で磨かれ、インテリアもすべてオリジナルとの明記がある。トランスミッションとクラッチは交換されているとあるが、Engine purrs like the day it rolled out of the show room などと凄い説明が続く。また車体の紹介写真がなんとも味がある。NY 郊外の古いレンガ造りの建物の陰に、撮影用に角度をつけて停車しているシャイニーな深緑のボディ。フロントボンネットのこれぞジウジアーロ！と唸ってしまう有名な段差 (Scalino) の造形。リア・トランク周りも同様のエッジが美しすぎる。違う角度からは建物をバックに今度はキリっとした晴天の光の中に佇む姿が写し取られている。室内はシックなブラウン系にまとめられている。もう十分に目の保養をさせてもらった。そんな出品者からの100ドルちょいのお買い物、なんとかこのまま最高値で落札できます様に。 ■



横浜・山下公園での受信風景。

続) Vintage ロマン SONY ICF7800W

宮内 聰

■ ということで、その後の話である。
 残念ながら負けてしまった。言い訳にしかならないが、終了が、日本時間のちょうど明け方の眠くなる時間帯、5時ちょっとすぎというタイミングでの勝負が出来ず、少しだけ上乗せをしておきの自動入札に任せてウトウトしてしまったのが間違いだった。やはり勝負の時はきちんとリアルタイムで対処しなければいけない。実はその後、何度もいろいろなサイトで7800Wの検索を繰り返した。しばらくは相当に高額なものばかりだったので、手が出なかったのだが、それでも数週間もすると、また比較的手頃な Buy It Now 価格の品が出品され、クリック！である。商品購入後のこの届くまでの瞬間も、旅行に行く前の時間にも似ていてあれこれ考えるのも楽しい。今回、米国・西海岸からの出品であったのだが、発送センターのシンシナティ(オハイオ州)に運ばれたとある。距離や経度をみれば一瞬遠くに運ばれてから、日本向けの発送を待つ。シンシナティは貨物便では DHL の、業者としてはアマゾンの一拠点になっている。アマゾンのそれは、大リーグ、シンシナティ・レッズの“グレート・アメリカン・ボールパーク”(球場)31個分の大きさと、いくら国土の広いアメリカでも桁違いの巨大さを誇る施設らしい。効率を兼ねて eBay も発送関連はどこかのリソースをシェアしているのだろうか。

待つこと 10 日間程度、待ちに待った品物が Fedex で到着した。果たして、As Is の現状販売がどうなのか、Working という言葉を信じて、Power ボタンを押し込む。

おっ、電池を入れたままで送付してきていただいたので、即鳴ってくれた。まずは一安心。
 第一印象、予想通りに大きさの割にはずっしりと重い。Treble, Bass の小さな円形ダイヤルを指の腹で回して、音質を調整してみる。こ、これはいい。忘れていたラジオの「音」を好み通りに造れる。若干籠り気味に近いまで、高域を抑えて低域を強調した音声心地よい。1970年代中頃の製品に、いまどきのポータブルラジオが忘れてしまった、細かな音作りへの拘りを感じる、これはいい。このポイントだけでも、このラジオをコレクションに加えることを薦めたくなる。メーターも AM, FM も、きちんと動作している。若干の接触の悪さはあるが、この機材年齢を考えたらよく持ってくれている。素晴らしい。スピーカー側のスペースに単三電池4本が収まる様もどこか無線機っぽいし、これはノスタルジーと戯れたいなら是非手元において夜な夜な中波リスニングのお供にも最高の小型ポータブルラジオだ。
 ラジオそのものの機能としては、海外モデルなので、当然のこと、日本の FM 周波数帯は聴けないものの、今となっては AM の補完放送(いつの間にかメインになってしまう?)が各局綺麗に聞こえてくる。
 AM の感度も昼間からローカル局以外にも、何局も弱くはあるが、ノイズがなければしっかりと受信出来ている。このポイントも素晴らしい。このラジオの特徴である、PSB、これはユーティリティーの世界なので、詳細は控えるも、アナログでのシグナルは受かる。電池はスピーカー側の上下に単三を縦に2本ずつ入れる。構造・デザイン、性能、そのどれもこの流れた月日を考えるときれまた堪らないノスタルジーの世界を楽しめる一台だ。



周波数表示・Sメーター周りも美しい。



単三を計4本。SERIAL 番号はこの部分にある

PS
 このラジオに付けられた、「ニュースキャスター」という愛称、この PSB の付いた W バージョンにおいては、なんとなくその意味が近くにあるように感じた。ニュースを配信する側の、例えば記者のデスクにて、FM/MW をチェックしながらローカルな出来事には PSB バンドでの動きをいち早く察知。次の行動に移せる。いわゆるアクションバンド、ユーティリティーの世界。スキャナーなんて文化がまだ浸透する前の時代のこの PSB の搭載は、ある意味で非常にアメリカらしくもあり、改めて新鮮な感動を覚えた。■



RADIOW R-108 カスタマーレビューに挑戦

長谷川 真也

■ RADIOW R-108 とは

R-108 は、2019 年 1 月末に発売された中国製 BCL ラジオです。RADIOW というブランドで、東莞瑞迪奧電子商務有限公司 (Dongguan Ruidiao E-Commerce Co., Ltd.) から販売されています。

東莞瑞迪奧電子商務有限公司は、XHDATA ブランドを共同で所有する東莞市信懷德電子商務有限公司 (Dongguan XinHuaiDe E-Commerce Co., Ltd. 2015 年設立の外国貿易会社) の兄弟企業で、中国広東省にあります。

東莞市信懷德電子商務有限公司は、東莞德生通用電器制造有限公司 (TECSUN) など多くの製造業者と提携 (ややこしいですね…)。TECSUN や DEGEN、XHDATA のラジオを、オンラインストア radiow @ com や Amazon、ebay、Aliexpress で販売しています。

■ R-108 Test activity

R-108 の発売直前、RADIOW は Aliexpress の販売ページでレビュー募集をはじめました。公平で正直なレビューを書くことを条件に、日本、アメリカ、カナダ、イギリス、ドイツ、スペイン、イタリア、フランスから 20 人を募集。申込者の中からトップの 3 人が無料で、残る 17 人が半額で R-108 を入手することができるという、なかなか大掛かりな企画です。

■ 「タダでラジオが手に入るなら…」

下心丸出しで RADIOW に申し込みのメールを送ってみると、なんと幸運にも TOP3 (メールでは TOP5 となっていた) のレビュー者に選ばれました。

レビュー者当選のメールから半月以上たって、R-108 が発売開始になりました。まず Amazon.jp から R-108 を購入し、使用テストののちに Amazon カスタマーレビューに投稿。レビューが公開されたら、商品注文番号とレビューのスクリーンショット、PayPal アドレスを RADIOW に知らせると、ほどなくして購入金額が PayPal に振り込まれました。



R-108 のパッケージ画。ハイソなゴージャス感が漂う。



R-108 パッケージの中身。ワイヤアンテナの長さは 3m。

■ R-108 レビュー

外観

R-108 の大きさは、C. CRANE CC SKYWAVE (ELPA ER-C57WR / DIGITECH AR-1733) や XHDATA D-328 とほぼ同じ。重さは電池込みで 209g (CC SKYWAVE は 236g、D-328 は 162g) ととても軽量でコンパクトです。

本体底部にゴム足が貼り付けてあり、立たせた時に安定感があります。収納するためのソフトケースは付属していません。

感度

R-108 と、手持ちの BCL ラジオ (DEGEN DE1103・XHDATA D-808・TECSUN PL-380・C. CRANE CC SKYWAVE) の受信感度を比較してみました。横浜市内の自宅バルコニーで、昼 (Sri Lanka BC のみ夜) に受信したものです。

MW (内蔵バーアンテナ)
774kHz NHK 秋田第 2 放送
DE1103... 聞こえる
D-808... 聞こえる
PL-380... 弱く聞こえる



サイズ比較。ICF-SW23 サイズの DSP 機が待ち望まれる。

CC SKYWAVE... 弱く聞こえる
R-108... 弱く聞こえる

SW (ロッドアンテナ)

6060kHz Radio Habana Cuba (ロッドアンテナ)
DE1103... 聞こえる
D-808... 聞こえる
PL-380... 聞こえる。QSB で激しく音飛びする
CC SKYWAVE... 弱く聞こえる。QSB で音飛びする
R-108... 弱く聞こえる。QSB で少し音飛びする

SW (アンテナ端子←ALA1530)

9720kHz Sri Lanka BC
DE1103... 弱く聞こえる。感度 LOCAL で聞きやすい
D-808... 弱く聞こえる
R-108... 弱く聞こえる



中華ラジオをバルコニーに持ち出して、感度チェック！

FM (ロッドアンテナ)

87.9MHz FM おだわら (試験電波)
DE1103... ごく微弱
D-808... 存在がわかる程度
PL-380... 存在がわかる程度
CC SKYWAVE... 聞こえない
R-108... 聞こえない

FM (アンテナ端子←ALA1530)

76.3MHz FM 伊東なぎさステーション
DE1103... 76.5 InterFM のカブリで受信できず
D-808... ごく微弱
R-108... 弱く聞こえる

AIR (ロッドアンテナ)

123.700MHz 東京コントロール
D-808... 聞こえる
CC SKYWAVE... 聞こえる
R-108... 聞こえる



TECSUN のループアンテナ AN-200 で MW の感度もアップ。

R-108 の感度は、同サイズの CC SKYWAVE とほぼ同じでした。R-108 で微弱局を受信すると、AGC の設定と低音の音質から、音量レベルが下がるような印象を受けます。受信そのものはできているので、ボリュームを上げると聞こえます。

R-108 で MW バンドを受信し、そのあと別なバンドに切替えて、再度 MW バンドに戻すと、なぜか感度が約 15dB μ 低下します。電源を再投入すると、感度が復活します。この現象は、他のバンドでは起こらず、MW のみに見られます。ファームウェアのバグなのか、詳細は不明です。

内部ノイズ

R-108 には、内部から発生するノイズがあります。各バンドを受信中、常に「チッチッチ」^{0.5}と 0.5 秒間隔で小さく発振音が聞こえます。

またチューニングダイヤルを回すと「チッチッチ」、ボリュームを回すと「キキキ」、各スイッチを押すと「ピ」、液晶のバックライトが点灯している間も「ヂヂヂヂ」とノイズが出ます。

わずかに聞こえるレベルの小さな音ですが、微弱局を受信したり、イヤホンでボリュームを下げて聞いているときに気になります。これらの発振音には、個体差があるようです。



USB 電源ジャックは、プラグが途中までしか挿さらない。

バンド切り替え時や電源 ON 時には、「ポッ」と大きいポップノイズが出ます。イヤホンの使用時は、耳を突くような音なので要注意です。

スピーカーやイヤホン端子からはホワイトノイズが出ており、音質切り替えを MUSIC にすると、ホワイトノイズも大きくなります。ポップノイズやホワイトノイズは D-808 でも出ていますが、R-108 の音はさらに大きいです。

R-108 のダイヤルを回すと、中華 DSP ラジオ特有の「ビビビ」音ノイズが輻射され、近くにある他のラジオの受信音に影響を与えます。

その他機能

D-808 のウィークポイントだった「バンド切り替え時の無音時間」ですが、D-808 の約 3 秒にくらべて、R-108 は約 1.5 秒に短縮されていました。

また D-808 は、電源再投入の際にディスプレイ表示が温度表示にリセットされてしまいますが、R-108 は電源オフ直前の表示を保持しています。

電池持続時間

R-108 は小型ラジオにしては電池の持ちが悪く、付属リチウム電池の持続時間を計測すると、MW のスピーカー使用時で約 19 時間、MW のイヤホン使用時で約 24 時間でした。D-808 は、MW のスピーカー使用時で約 54 時間稼働します。また R-108 の電池充電時間は、PC の USB 端子に接続して約 2 時間でした。

■ R-108 の評価

R-108 いちばんの魅力は、その小型ボディに似合わぬ音質の良さです。従来の DSP ラジオのような「低音がこもっていて高音が甲高い」音ではなく、「豊かな低音」と高音のバランスがとても良く、マイルドで長時間聴きやすい音質です。どちらかといえばリスニング向けで、低音寄りの音質から了解度は若干落ちるように感じます。



R-108 背面。スタンドを持ち上げてから電池ボックスにアクセスする、なんともトリッキーな構造。

		R-108	ER-C57WR	PL-606
受信周波数	LW	150～450kHz	153～279kHz	153～513kHz
	MW	520～1710kHz	520～1710kHz	520～1710kHz
	SW	1711～29999kHz	2300～26100kHz	2300～21950kHz
	FM	64～108MHz	76～108MHz	64～108MHz
	AIR	118～137MHz	118～137MHz	—
受信機能	スケルチ	●	●	—
	AM帯域幅切り替え	6・4・3・2・1kHz	広い・狭い	6・4・3・2・1kHz
	音質切り替え	MUSIC / VOICE	—	—
主な液晶表示		時刻、アラーム設定時刻、 温度計、信号強度/SNR	信号強度(9段階)	時刻、アラーム設定時刻、 温度計、信号強度/SNR
0～9数字キー		●	●	—
メモリー数		500	500	550
入出力端子	イヤホン	ステレオミニ	ステレオミニ	ステレオミニ
	アンテナ端子(SW・FM)	●	—	●
	AC IN	—	●	—
	USB IN 5V	●	—	●
スピーカー出力		3W / 4Ω	0.5W / 25Ω	250mW / 8Ω
基本仕様	大きさ 幅×高さ×奥行(mm)	118×73×27	128×78×32	128×82×28
	質量(g・電池除く)	190	178	175
	電源	BL-5C型リチウム電池	単三電池2本	単三電池2本
	付属品	外部アンテナ、USB充電 ケーブル、BL-5Cリチウム 電池、取扱説明書	取扱説明書	キャリングポーチ、外部ア ンテナ、ステレオイヤホ ン、取扱説明書
価格(円・Amazon)		6,298	4,300	4,588

R-108・ER-C57WR・PL-606 諸元比較

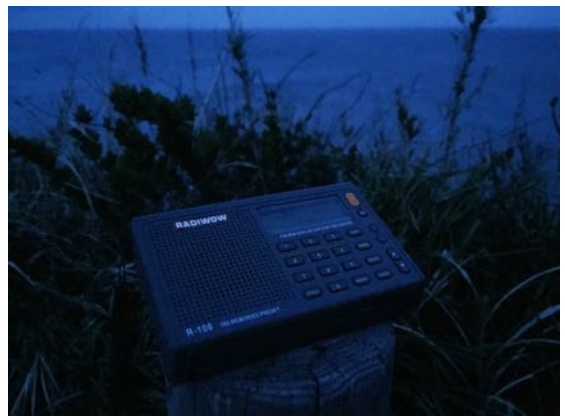
昨年発売された D-328 も小型で高音質でしたが、中華ラジオの進化は、機能の追求から音質へのこだわりシフトしつつあるのかもしれませんが。細かなユーザーのニーズに応えようとするメーカーの姿勢は、今回のレビュー募集にも現れているように感じました。

R-108 のもう一つ魅力は、高性能を気軽に持ち出せる「手のひらサイズ」です。R-108 はサイズ・性能・価格に近い ER-C57WR (CC SKYWAVE) や TECSUN PL-606 の強力なライバルになりそうです。

受信機のモニターははじめてで、客観的に性能を評価する難しさと楽しさを感じました。RADIWOW のスタッフに R-108 の内部ノイズや (バンド切替後の) MW 感度低下などについて報告したところ、「ノイズ問題に関しては、私達の製造技術者に連絡しました」という返信がありました。レスポンスは早いメーカーなので、次のロットで改善されることに期待しています。

3月の外房ベディでは、850 KICY や 1040 CKST などの TP 局が、内蔵フェライトバーアンテナだけでも良好に受信できていました。

コストパフォーマンスが高い UL (ウルトラライト) BCL ラジオの選択肢として、R-108 は検討に値する一台だと思います。



外房の海岸で TP 局を受信中の R-108。

Shin
★★★★☆ 優れた音質のUL BCLラジオ
2019年2月26日
Amazonで購入

RADIWOW R-108は、D-808でおなじみ「XHDATA」ブランドを持つメーカーが販売する新製品で、受信で多機能、軽量コンパクトな中国製BCLラジオです。

R-108の魅力は、その小型ボディに似合わぬ音質の良さです。従来のDSPラジオのような「低音がこもって高音が甲高い」音ではなく、低音と高音のバランスがとても良く、長時間聴きやすい音質になっています。感度面では、DE1103やD-808、PL-380など大きなサイズのBCLラジオに比べると力不足ですが、ギリギリの高感度を維持しつつ、ノイズが耳につかない心地にAGCが調整されています。微弱局を受信すると音量レベルが下がりますが、受信そのものはできているので、ボリュームを上げると聞こえます。

手持ちのラジオと、R-108の感度を比較してみました。

MW: DE1103 = D-808 > PL-380 = CC SKYWAVE = R-108
SW: DE1103 = D-808 = PL-380 = CC SKYWAVE = R-108
FM: DE1103 > D-808 = PL-380 > CC SKYWAVE = R-108
AIR: D-808 = CC SKYWAVE = R-108

→続きを読む

14人のお客様がこれが役に立ったと考えています

編集 削除 | コメント

Amazon に投稿したカスタマーレビュー。



上: 7.5" AMIDON Type61 Loopstick Gary DeBok-san version Assembled in Japan!
 下: 200 mm R40C1 Loop Stick を装着した D-808

R40C1 200mmの フェライトを使った Loopstick D-808

宮内 聡

■ TDXC の仲間と何年かぶりに電子工作会をしてから暫く経つが、その中でも TECSUN PL-380 に外付けのフェライト・バー (Loopstick) を取り付けたモデルの制作には随分と”はまった”。一台目はすごく華奢な取り付けで強度が「いまいち」だったが、サワボンさん記事 (TDXC Propagation Edition4 55P~に詳しい) にて、おあつらえ向きな小部品を紹介いただいてからは、自分用、友人用、親戚用にといくつも改造バージョンを量産 (ちょっと大げさだが) しては、今も海外数か国に生息してくれていることを願っている。

その後、GaryDebock さんの紹介記事を参照に、FSL

直付けバージョンの制作にも至り、実際に2016年の中さんと訪れたオレゴン・クリフでも、単体の機材で、綺麗にタヒチを音にしてくれた。今般 XHDATA の D-808 へも同様の Loopstick モデルを作りたくなり、丁度 Gary さんから取り付け部品を分けていただけるチャンスにも恵まれ、Assembled In Japan の純 Gary モデルも昨年早々に完成していた。

(XHDATA、D-808 に外付けのフェライトバーアンテナを装着する詳しい方法は、Gary さんの記事にあるのでそちらを是非参照ください。

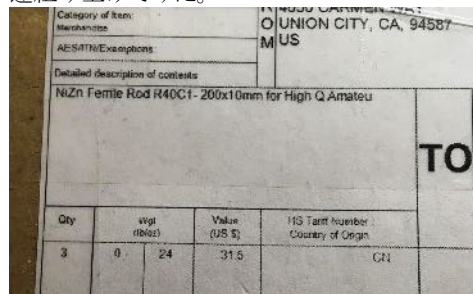
http://www.mediafire.com/file/t2989hg61vbk5h/Supercharging_the_XHDATA_D-808-FinalMWLW.doc

D-808 については今更述べるまでもないが、受信できる各周波数帯での性能バランスが高く保たれている気がする。お仲間のせきやまさんが D-808 ラブ・ブックを企画されておられるというので、そちらにも早速短い文章を寄稿させてもらった。中波向けの記事を書いているながら、僕のお薦めポイントは実はエアバンドの実力。C.Crane Skywave のエアバンドが残念なのとは大違いで、D-808 のエアバンド能力は聴いていても凄く気持ちがいい。実際 D-808 ではスケルチ機能を使わずとも、周囲がそれ程ノイジーでもなければ (TV などの RF ノイズが少ない場所なら) 帯域を 1kHz としておけば、無信号時も極めて静かな待ち受けをしてくれて、大のお気に入りでもある。

(エアバンドについては、国土交通省の HP にこれまた丁寧な解説があるのでそちらも参照の程

http://www.mlit.go.jp/koku/koku_fr14_000016.html)

そんな D-808 に、米国の UltralightDX グループで話題になっていた、R40C1 なるこれまでと違った材質? のフェライトバー (Loopstick) を eBay で取り寄せて、早速組み上げてみた。



R40C1 は eBay を通じて、米国 Union City の出品者から購入可能。

<https://www.ebay.com/itm/NiZn-Ferrite-Rod-R40C1-200x10mm-for-High-Q-Amateur-Crystal-Radio-Coils-AM-SW/151884949745?hash=item235d0c68f1:g:3QMAAOSwNSxU-kHM:sc:USPSFirstClass198371USI-1:rk:1:pf:0>

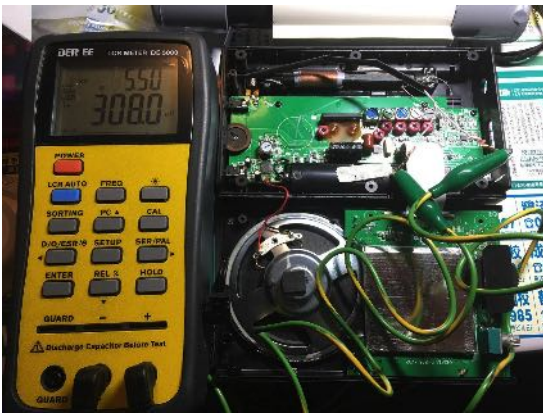
あまり結果を引っ張るのも申し訳ないので、取り敢えず簡単な比較でのインプレッション結果においては、米国 AMIDON 社の Type 61 というカテゴリーのフェライトバーと比べて、個人的には正直なところ、大きな違いは

感じられなかった。ただ、Garyさんが当初我々に聞かせてくれた録音の比較においては、やはり明らかに違いが感じられるので、材質だけの問題でもない可能性も考慮しないといけないかもしれない。



R40C1 にリッツ線 250/46 を巻き上げてみる。この後さらに巻き足した

R40C1 フェライトと、AMIDON 社の Type61 フェライトでは、透磁率が違うとのことで、それなりのインダクタンスを得るには、R40C1 には AMIDON のバー以上にリッツ線を巻き上げる必要がある、との情報がある。同じ条件で AMIDON では $350\mu\text{H}$ (巻数というより、2.75 インチ \approx 約7cm) のところ、R40C1 では 5 インチ (12.7 cm 巻いて) で $288\mu\text{H}$ との情報だったので、今回僕はさらに数巻き加えて 15 cm 程巻きつけて $308\mu\text{H}$ となったので、これで組み立てることとした。全長が 20 cm のところに 15 cm 分にリッツ線が巻かれることになるが、この PVC 水道管バーアンテナホルダー！に収めてしまう構造では全く問題ない。リッツ線は以前にゲットしていた 250/46 を使った。



既に 1 台の D-808 には AMIDON のバーを付けていたので、あいにく素の D-808 同士での個体差確認などは後からはできないので、何とも言えないものの、この二種類のフェライト・バーは現れる D-808 の数値情報では互角、期待感からか、新しい R40C1 の方が若干でも S/N 数値を上に乗せてくれているのではないかと、という気がする。米国の著名 DXer、Guy Atkins 氏の Ultralight グループへの寄稿メールにおいても、弱いシグナルを引っ張る能力が、この新しい素材でできた R40C1 には存在するのではないか、と述べられている。微妙かもしれないが、これが実践においてはクリティカルな差異となって跳ね返ってくる可能性もある。というこ

とで、しばらくはこの2台を持ち出して Ultralight DX を楽しんでみたい■

付録:

それぞれ神奈川県、マンション室内で方向も最適方向でなく、昼間の山梨放送を受信中。そこそこ信号強度に変動があるので、意図的にどちらが高い低い図を出すことも出来てしまうが、敢えてどちらも互角の数値、というサンプル。



MIZUHO UZ-K1 にプリアンプを装着する

中川 弘夫

2016年4月に発売された復刻版 MIZUHO のループアンテナ UZ-K1 だが、これについては本誌 Edition5にて製作レポートを報告済みである。その後販売元であるミズホ通信研究所より、UZ-K1 に装着するアンプのキットが発売された。早速購入して工作を開始し使用感を記事にしようと思ったのは、丁度1年前(2018年5月)のことである。記事に出来なかったのは、情けないことに装着したアンプが正常に稼動しなかったからである。なので1年先送りにして、今年の掲載となった。

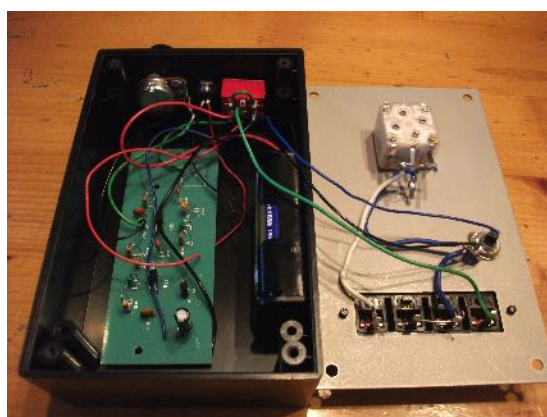
件のアンプはミズホ通信のループアンテナ、UZ-77 のコントローラーに使用されていたもので、その回路をそっくりそのまま UZ-K1 に装着するものである。このキットの組み立て自体は別に難しくなく、実際本誌 Edition3 で「ナゾのトライアングルアンテナ」に接続した外付けアンプでも同じ物を作っているので問題なかった。



UZ-77 コントローラー

しかし何故か稼動しなかったのは、信号ケーブルと電源ケーブルの配線をどこか間違っただけである。最近とみに根気がなく、その原因を突き止める

気がない。なので「サポートはしません！」と断り書きをしているにもかかわらず、同所代表の T 氏に無理を言って泣きついた。氏とのお付き合いも数年にはなるので、さすがに無碍には出来なかったのだろう。暫くして「配線が間違っなければ動くでしょう」と連絡を下さった(ありがたや!)

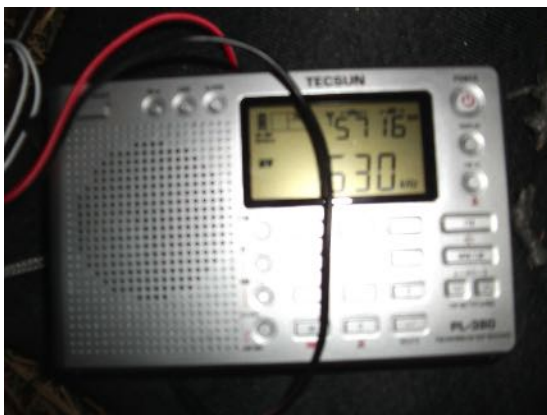


底面にトグルスイッチ、LED、ボリュームを装着
そんな訳で冬の茅ヶ崎ペディで、その力量を試すことにした。やるならば通信型受信機ではなく、ポータブルラジオで試してみたいところである。そこで改めて PL-380 を 1 台購入し、これを使って試すことにした。

南太平洋の常連、Guam の 630kHz KUAM はアンプを通さずとも快適に聞こえている。スイッチを入れてアンプを ON にすると、信号は確実に強まって S メータの振れも大きくなる。ひとまず満足。



アンプ OFF 状態の S メータは 44dB μ



アンプ ON にすると 57dB μ になった

本日の目標はポータブルラジオ+ループでオーストラリアの出力 kW 未満の局を受信すること。最近もっぱらベンチマークにしているのは 1665kHz、Sydney の 2MM である。出力 400W で、Sydney 近郊在住のギリシャ移民に向けて放送されているギリシャ語局である。

実験をした 2019 年 2/10~11 は、なかなかコンディションが良い日であった。なので大いに期待していたし、実際 TDDF+PERSEUS では 2MM は既に聞こえていた。そこで UZ-K1withPreamp+PL-380 で聞いて

みると・・・入っている。そしてノーマルでは弱々しく頼りない信号もアンプを ON にするとしっかりして、” Two double M” の ID も確認出来た。なので目標達成！3~40 年前の MWDX 再現である。



文明の利器（大型アンテナ+SDR/通信型受信機）を駆使してなるべく容易に受信するのも良いが、過去の逸品を使って苦心して受信するのもまた味がある。復刻版 UZ-K1 及び内蔵 FET アンプキットも在庫残り僅かのようなので、こうした懐古趣味に関心がおありの方は、早めに入手なさることをお勧めする。

※ミズホ通信研究所ホームページ

<http://mizuho-lab.com/>

コモンモードチョークの製作と使い方

シエスタ

1. はじめに

都市部での DXing はノイズとの戦いです。ノイズは多くの電気製品から出ています。代表的な発生源は、インバータ回路を搭載した機器（エアコン、冷蔵庫、洗濯機、TV など）やノート PC の AC アダプタ、ケータイ・スマートフォンの充電器などです。またノイズの少ないといわれる郊外でも、水道用ポンプや暖房器具、太陽光発電用のソーラーパネル、獣害防止用電気柵などから発生しています。

これらのノイズ対策として、影響を受けにくいスモールループアンテナを使ったり、AC 電源にラインフィルタなどを入れたりしますが、思うように減らない場合があります。

それはなぜでしょうか？

このようなとき「コモンモードノイズ」と呼ばれるノイズの影響を受けている可能性があります。

今回は、このコモンモードノイズ対策として有効なコモンモードチョーク（Common Mode Choke coil）をご紹介します。

2. コモンモードノイズとコモンモードチョーク

ノイズにはアンテナから入ってくるものと電源から入ってくるものがあります。これらのノイズのうち、アンテナと接続している同軸ケーブルの芯線と網線間や、電源のプラス側とマイナス側にのっているノイズを「ノーマルモードノイズ」と呼んでいます。ノーマルモードノイズの対策は、電源系ならノイズフィルタを入れると低減できる場合があります。しかし、アンテナから入ってくるノーマルモードノイズは、DX 局と同じ周波数の電波として受信していることから受信側での対策は困難です。この場合は、ノイズの発生源を特定し、もとから絶つしかありません。

一方、ノーマルモードノイズに対し、コモンモードノイズと呼ばれるノイズがあります。ではコモンモードノイズはどんなものか図 1 で説明をします。

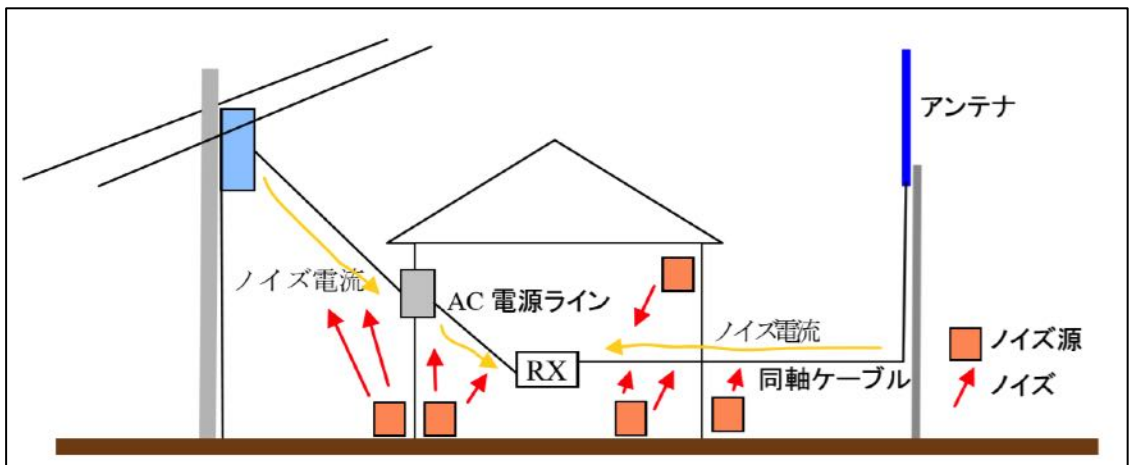


図 1. コモンモードノイズの入り方

図1のような受信システムを考えると、RX (受信機) に接続している同軸ケーブルやAC電源ラインが、あたかもアンテナのようになり、その近くにあるノイズ発生源からのノイズを受信します。このノイズは同軸ケーブルやAC電源ラインと大地の間にのっています。このようなノイズをコモンモードノイズと呼んでいます。従ってコモンモードノイズを小さくするには、ロングワイヤーを通るノイズ電流を「流れない」、あるいは「流れにくくする」ことが重要になります。すなわちノイズ電流の流れを制限する「高周波的な」抵抗を同軸ケーブルやAC電源ラインに入ればよいわけで、この抵抗の役目をするチョークコイルを「コモンモードチョーク (CMC)」と呼んでいます。

一番簡単なCMCは、いわゆるパッチンコアと呼ばれる分割型のフェライトコア (EMI クランパ等) を同軸ケーブルにつけたものです。これは簡単に試せますが1個だけでは効果が少なく、長波、中波や短波ローバンドで効果を期待するには数が必要です。数が多いと単価は安くてもコストや重量もばかになりません。従って短波帯以下の低い周波数で効果を得るには、透磁率の高いトロイダルコアやメガネコアを使うほうがコスト、重量的にも優れています。

3. 製作

図2にCMCの回路図を示します。

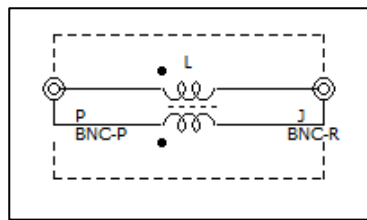


図2. CMC 回路図

CMCに使うトロイダルコアはF140A-Jと呼ばれる大型コアです。このコアは国内では入手が難しいので、米国のディーラーから直接取り寄せています。私が利用したのは [CWS Bytemark](#) です。こちらはクレジットカードで決済ができ日本にも送ってもらえます。ただし発注数量が少ないと送料も割高になるので、共同購入や転送サービスの利用をお勧めします。このコアに巻く同軸ケーブルは、巻き数を稼ぐためできるだけ細いものを探し、[モガミの2310](#) を使いました。このケーブルは外径が1.6mmと細く、今回の用途には最適です。これはオヤイデ電気で入手できます。



図3. W1JR 巻き

図4. 巻き始め

図5. 折返し

図6. 巻き終わり

同軸ケーブルは図3のW1JR巻きという巻き方で巻きます。長さはコイル両端に余長を10cmとり、19ターンの場合は約1m、35ターンの場合は1.75mです。

W1JR巻きは、入出力の物理距離が通常の巻き方より離れるため、普通の巻き方よりも入出力の結合が小さく高い周波数帯のコモンモード減衰量が大きくなります。

W1JR巻きの巻き方を図4～6に示します。端から巻き始めに10cm程度の余分な長さを取り、タイラップ（結束バンド）で固定します。巻き数が19ターンならケーブルを9回コアに巻きます。コアの穴を通る回数が9回で9ターンです。図5のように巻き10回目を巻くときにコアの反対側に折り返します。そして、さらに9回巻いて19回目で図6のように巻き終わりもタイラップで固定します。折り返しは19ターンの場合は10回目でしたが、35ターンの場合は18回目です。

巻き終わったらCMCをケースに入れ、ケースの両端にコネクタをつければ完成です。ケースは、周囲に金属物があるとCMCの性能に影響をするので樹脂製のケースを使います。私はタカチのプラスチックケースSW-75を使用しましたが、屋外に長期間設置する場合や地面に埋める場合は、防水や紫外線対策を施したケースを使用します。また塩化ビニール製のPVCパイプなども使えます。コネクタはBNC型でもM型でも好みのものを使ってください。ケースに収めたCMC本体は、図7のようにパスボンド等により動かないように固定します。



図7. CMC内部の様子と外観（19ターン）

4. 特性確認

簡単な配線なので間違えることはないと思いますが、念のためにテスターで導通と絶縁をチェックします。芯線どうしで導通があること、網線どおしで導通があること、芯線－網線間で導通がないことを確認します。

さて手持ちの測定器で伝送特性（挿入損失の周波数特性）をチェックしたのが図8です。

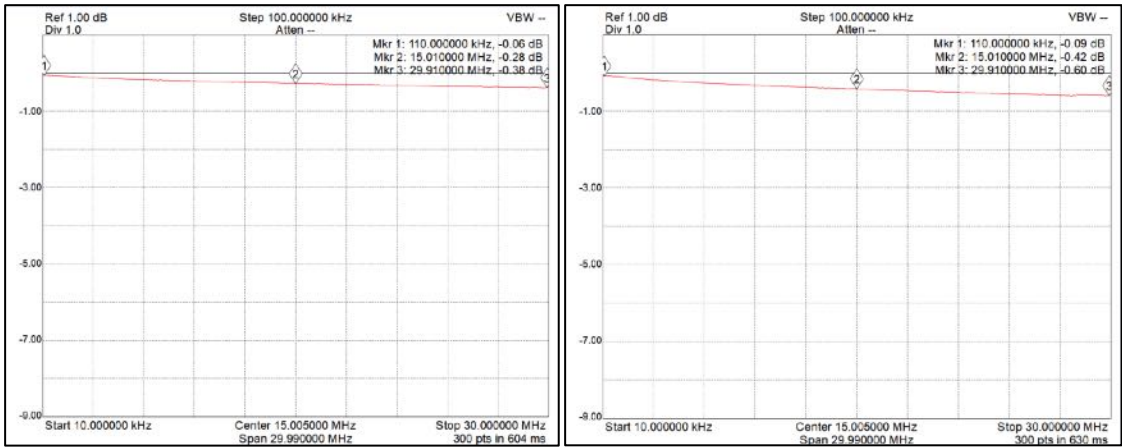


図 8. 伝送特性 (左 : 19 ターン、右 : 35 ターン)

挿入損失 (ロス) は 19 ターン、35 ターンともに 100kHz~30MHz では 1dB 以下です。中波帯では 0.5dB 以下で実用には十分な特性です。

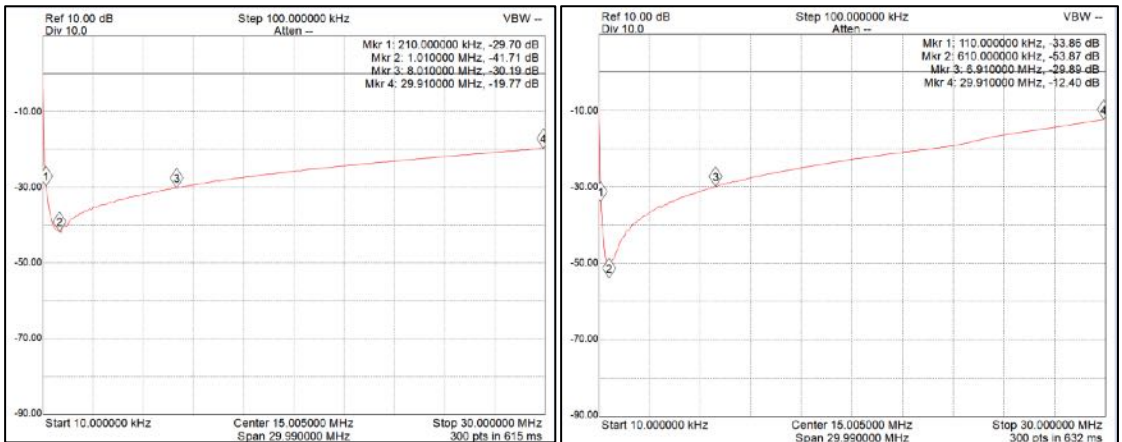


図 9. コモンモード減衰量 (左 : 19 ターン、右 : 35 ターン)

次にコモンモード減衰量を測定したのが図 9 です。コモンモード減衰量はコモンモードノイズをどれだけ小さくできるかという指標で効果の現れる 30dB 以上が目安です。

測定の結果、30dB 以上の効果が得られる範囲は 19 ターンで 200kHz~8MHz。35 ターンは 100kHz~7MHz でした。一番減衰量が大きくなるのは、19 ターンは 1MHz 付近で 40dB 以上。35 ターンは 610kHz 付近で 53dB 以上となっています。1MHz や 610kHz で最大の減衰量になるのは、この周波数で CMC の自己共振周波数があるため、リアクタンス特性は、これより低い周波数では L 性、高い周波数では C 性を示します。

以上の結果から長波から中波で使うなら 35 ターンのほうが向いており、49mb 以下の短波帯ローバンドならどちらも有効といえそうです。

5. 使い方

続いて CMC の使い方例を図 10 に示します。図 10 上のように CMC はできるだけ短い同軸ケーブルで受信機のアンテナ端子かアンテナの給電部に接続します。もしアンテナ端子とアンテナ間にプリアンプや分配器、アンテナ切替スイッチ等のアクセサリが入っているなら、CMC はそれらの前のアンテナ側に入れるようにします。また CMC を 2 個使い、両方に接続すると効果的な場合があります。

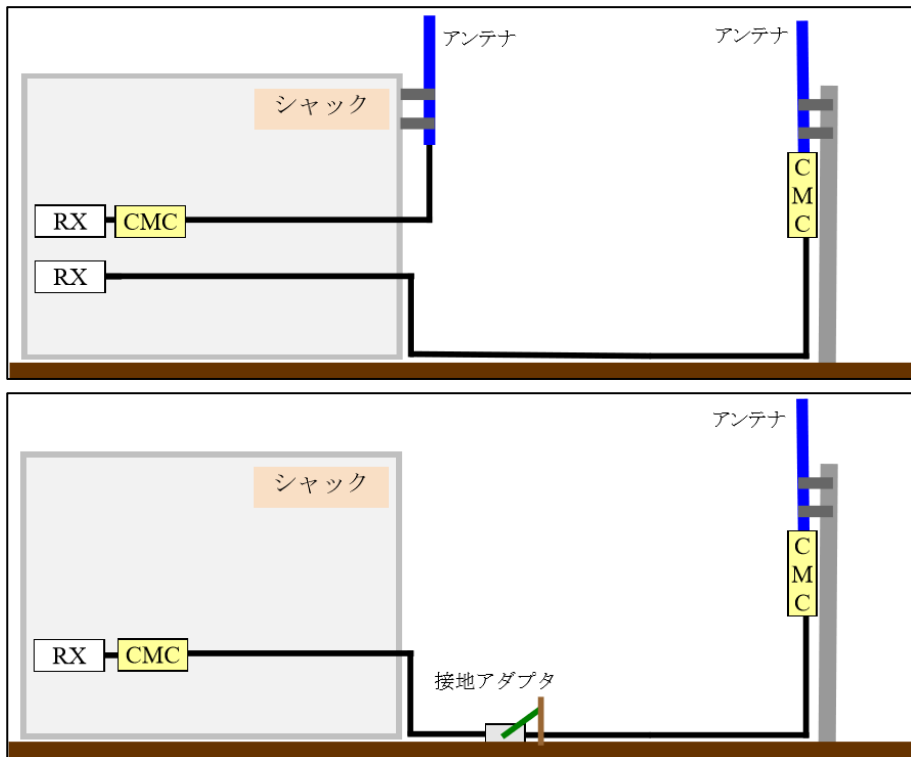


図 10. CMC の使い方例 (上 : 1 個の場合 下 : 2 個の場合)



図 11. 接地アダプタ

図 10 下は 2 個使いの一例で DX ペディションでの使い方です。CMC をアンテナの給電部と受信機のアンテナ端子の両方に接続しています。アンテナをシャックに引き込む直前に、アース棒と両端が BNCR となったコネクタ (BNC-PA-JJ) をつないだ「接地アダプタ」(図 11) 介し同軸ケーブルと CMC を接続し、同軸ケーブルの外皮が接地するようにします。アース棒は同軸ケーブルを屋内に引き込む寸前に地面に打ち込みます。

図 10 のように接続することで、アンテナからのコモンモードノイズを低減しながら、途中の同軸ケーブルでピックアップしたノイズも低減できます。

ただし接地アダプタの使用には注意が必要です。アース棒が使えない場合、身近なアース端子 (AC コンセントの近くにあるアース端子や洗濯機などを接地するアース端子) を使いたくなります。でも接続はしないようにしてください。これはアース端子を通じ他の家電製品から影響を受けてノイズが発生したり、ラジオや受信機の動作に悪影響を与える恐れがあるからです。アースがとれない場合は無理にとらなくてもかまいません。

CMC は直流を流すことができます。大電流は流せませんが、おおよそ 100mA までなら同軸ケーブルに電源を重畳して供給するアクティブ系アンテナにも使えます。ちなみに ALA1530 で動作確認したところ特に問題ありませんでした。もしお試しになる場合は自己責任でお願いします。仮に製作した CMC 内部で芯線と網線間がショートしているとヒューズが切れたり、故障になる可能性があるので注意してください。

複数のアンテナで使う場合は、CMC はアンテナの本数分用意します。また接地アダプタもアンテナの本数分必要になります。

6. 効果確認

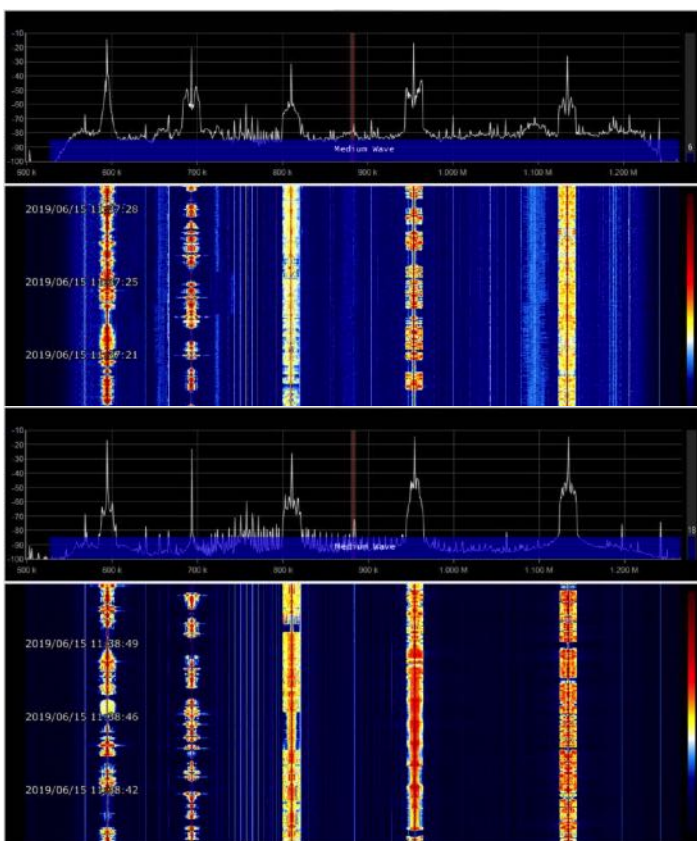


図 12. 中波帯の効果 (上: CMC なし 下: CMC あり)

製作した CMC の効果を確認しました。受信機は Airspy HF+。アンテナは RF System 社の MLB を使用した 5m 長のロングワイヤーです。CMC は 35 ターンの 1 個使用で受信機のアンテナ端子直前に入れ、アンテナ直下の CMC と接地アダプタは使用していません。

図 12 は中波帯の効果です。図 12 上の CMC なしでは全体的にノイズレベルが高く、Waterfall 画面の信号のない背景が明るくなっています。CMC を入れた図 12 下ではノイズレベルが 10dB 以上低下し、明るかった背景が暗くなり、上で見えていた複数の明るい輝線が見えなくなりノイズが減っています。実際に弱い信号を聞いてみるとノイズまみれになっていた音声も明瞭になり了解度が上がっています。

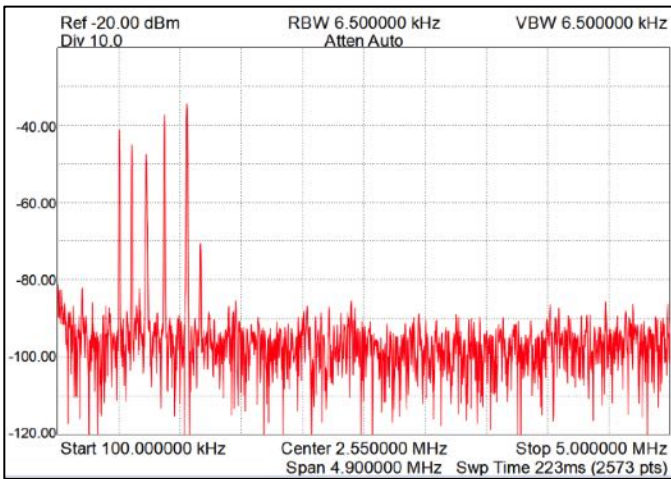
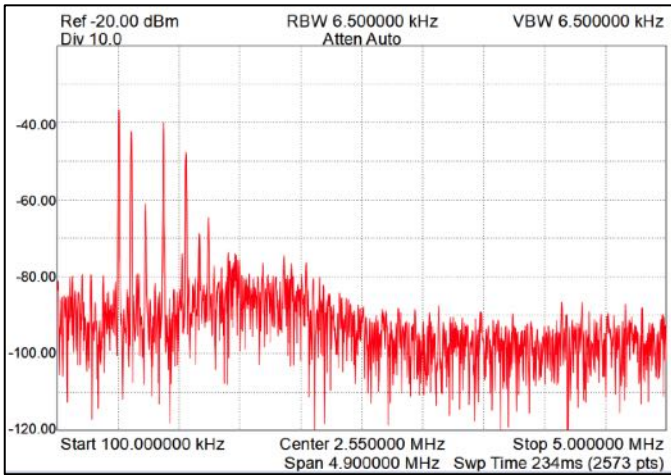


図 13. 100kHz～5MHz の効果（上：CMC なし 右：CMC あり）

図 13 は長波から 5MHz までの効果をスペクトラムアナライザで観測した様子です。CMC なしの図 13 上に比べると CMC ありの図 13 下は、中波帯から 2.5MHz 帯までノイズレベルが大幅に低下しているのがわかります。

これらの測定結果から 35 ターンは、3MHz 以下の周波数帯で特に有効ことがわかります。

7. CMC のバリエーション

私が製作した CMC にはいくつかバリエーションがありますので概要と特性を紹介します。

① 分割型コア（図 14、15）



図 14. 分割型コア

TDK 製の分割型コア ZCAT3035-1330 に同軸ケーブル 2310 を W1JR 巻きで 20 ターン巻いたものです。図 15 に示すように挿入損失は 30MHz まで 0.7dB 程度と小さく、コモンモード減衰量も 510kHz～22MHz まで 30dB 以上取れ、中波から短波までカバーしています。どれか 1 個作って試したいなら、コアの入手しやすさや作りやすさからも、この CMC はおすすめです。

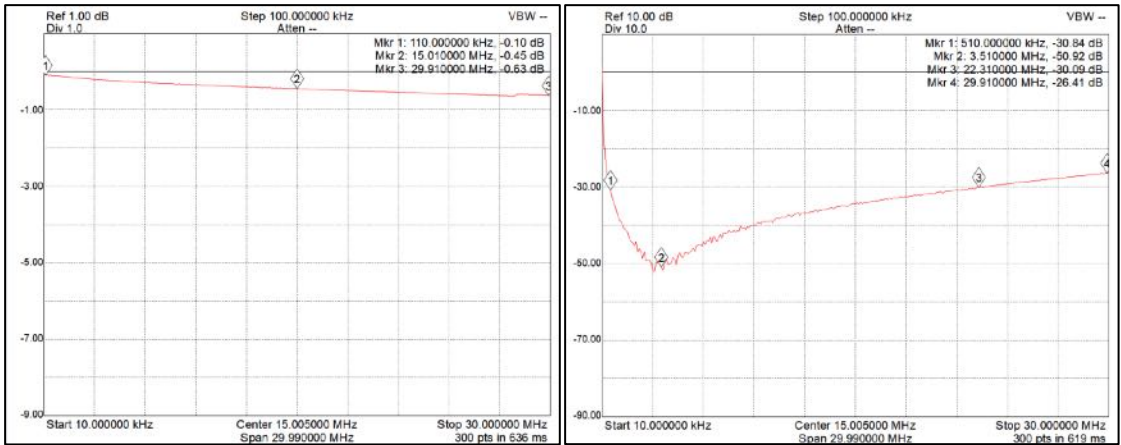
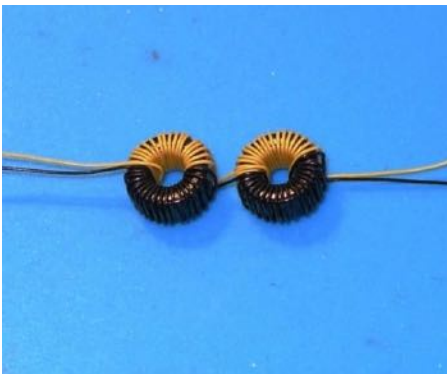


図 15. 伝送特性 (左) コモンモード減衰量 (右)

② 小型・高透磁率コア・キャンセル巻き (図 16、17)

Steward 社の小型・高透磁率コア、40T0501-10H を 2 個使ったものです。このコアは表面がエポキシコーティングされていて使いやすく国内では [Digi-key](#) から購入できます。CMC はコアを 2 個使った 2 段構成で



巻線はジュンフロン線 0.26mm (外形 0.5mm) の ETFE 線を 18 ターンのキャンセル巻きとしています。

図 17 に示すようにコモンモード減衰量が 30dB 以上取れている範囲は 110kHz~28.4MHz と広帯域ですが、伝送損失が大きく 15MHz 付近では 20dB 近くになるため、アンテナ系の CMC としては不向きです。しかしながら電源系に使う CMC としてはたいへん有効ですので、電源フィルタ用途に使っています。

図 16. 小型・高透磁率コア・キャンセル巻き

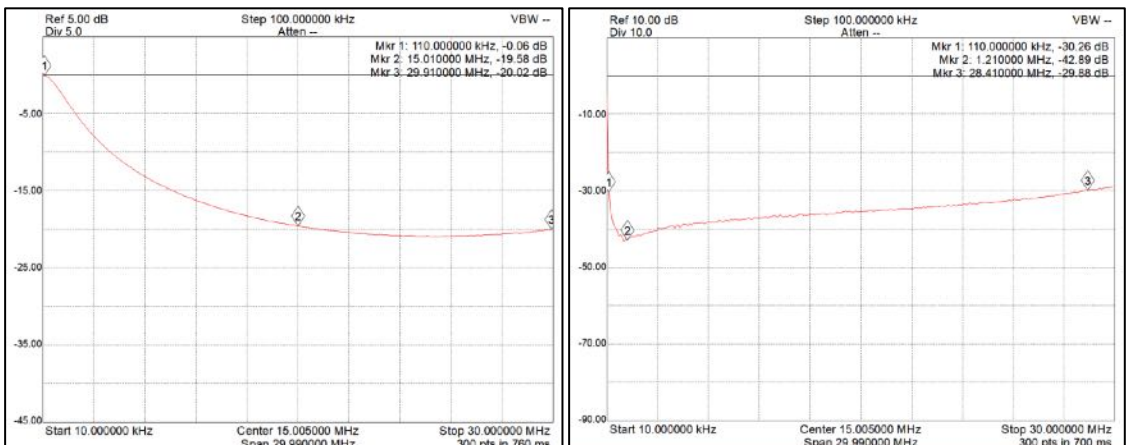


図 17. 伝送特性 (左) コモンモード減衰量 (右)

③ 小型・高透磁率コア・W1JR 巻き-1 (図 18、19)



図 18. 小型・高透磁率コア・W1JR 巻き-1

当方の現用機です。②と同じコアと同じジュンフロン線をバイファイラ巻線にし、18ターンのW1JR巻きとしたものです。伝送損失は同軸ケーブルを使ったものより大きめですが、キャンセル巻きの②と比べると大きく改善しており、長波から15MHz 付近まで1dB 以下です。コモンモード減衰量も110kHz ~30MHz を超える範囲で30dB 以上確保しており、実フィールドでの使用でも大変良好です。

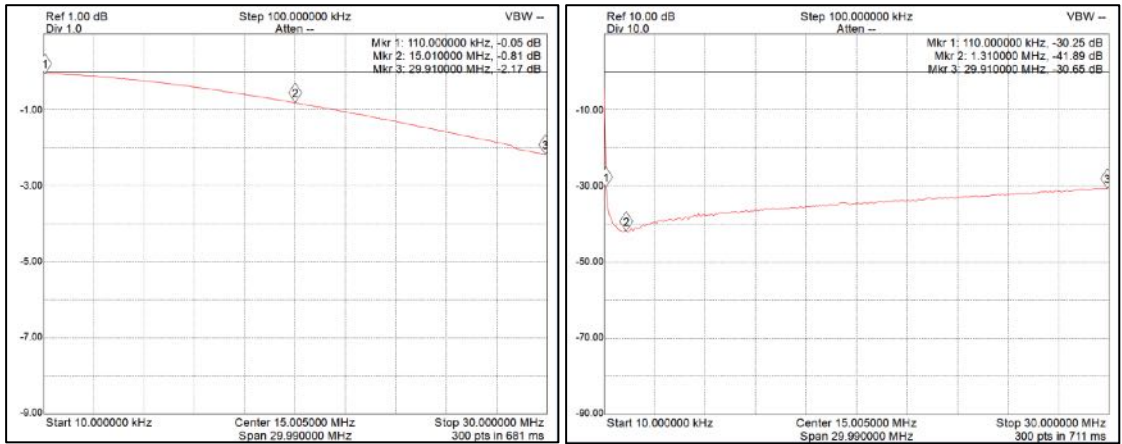


図 19. 伝送特性 (左) コモンモード減衰量 (右)

④ 小型・高透磁率コア・W1JR 巻き-2 (図 20、21)



図 20. 小型・高透磁率コア・W1JR 巻き-2

③と巻線、巻数は同じですが、コアは千石電商で入手したFT-50-75 を使いました。③より伝送損失が小さくコモンモード減衰量も310kHz ~30MHz 以上で30dB を超えており中波帯から短波帯全体での使用に適しています。こちらも入手しやすいコアを使っていますので製作しやすいでしょう。

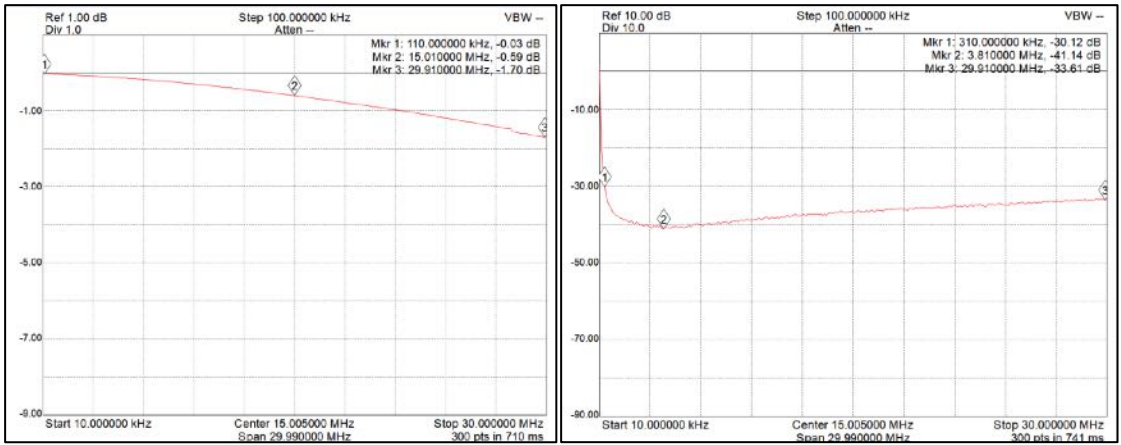


図 21. 伝送特性 (左) コモンモード減衰量 (右)

⑤ メガネコア (図 22、23)



Fair-Rite 社のメガネコア 2873000202 (Amidon 社の BN-73-202 同等品) を使ったペディションでの現用機です。このコアは [チップワンストップ](#) から購入できます。巻線は $\phi 0.14$ のパイプファイラ線 (ポリウレタン撚り線 2UEW 0.14mm \times 2/10m) を使っています。この線材は秋葉原の千石電商や秋月電子と軒を並べている [akiba-LED](#) で販売しています。巻き数は 20.5 ターンです。図 23 で示すように伝送損失が小さく、中波帯～短波帯ローバンドのコモンモード減衰量を良好です。

図 22. メガネコア

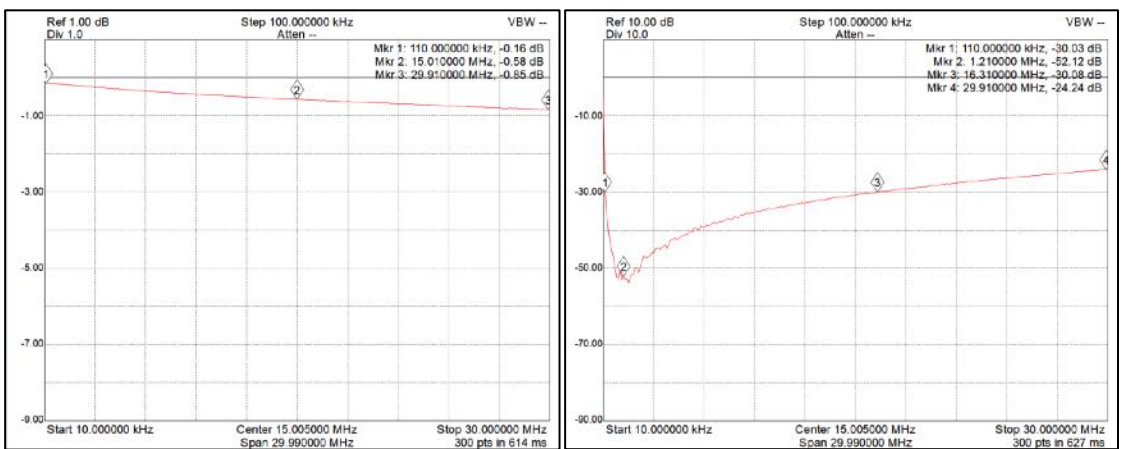


図 23. 伝送特性 (左) コモンモード減衰量 (右)

⑥ メガネコア+小型・高透磁率コア (図 24、25)



広帯域でコモンモード減衰量の向上を狙い、種類の違うコアを使った CMC です。メガネコア 2873000202 と小型・高透磁率コア 40TH0501-10H を二段にしています、巻き数はメガネコアが 20.5 ターン、トロイダルコアは 15 ターンの W1JR 巻きで、線材は⑤と同じものです。⑤に比べ若干挿入損失が増加しますが、コモンモード減衰量は 110kHz~30MHz を超えて 30dB 以上を確保しました。

図 24. メガネコア+小型・高透磁率コア

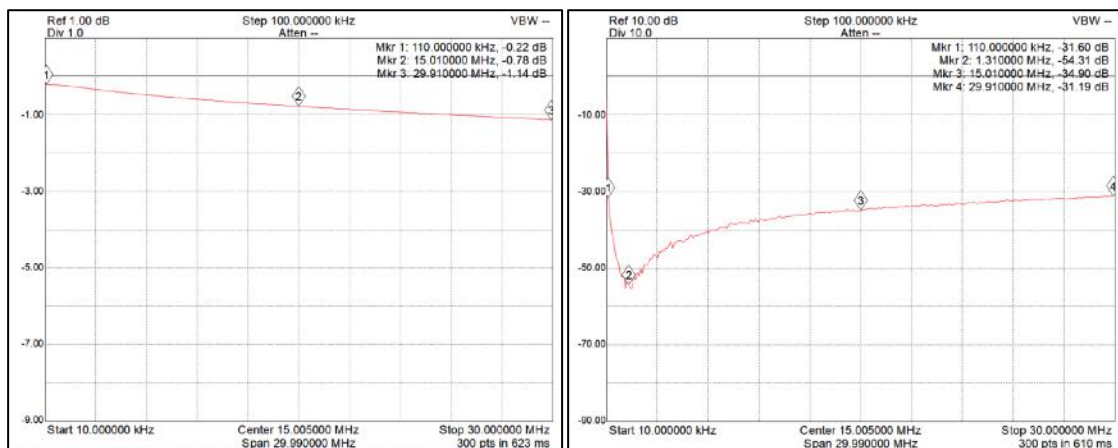


図 25. メガネコア+小型・高透磁率コア

8. おわりに

この記事を最初に発表した 2011 年当時、受信システムに対するコモンモードノイズ対策は国内ではほとんど知られておらず、ペディ会場でもノイズの有無は出たとこ勝負の感がありました。当方もノイズにはずいぶん痛い目にあわされましたが、アンテナ系に CMC やガルバニック・アイソレーターなどノイズ対策機器を使い、電源系にはコモンモードノイズ対策を進めた AC ラインフィルタ (コトヴェール SFU-005-3P) と組合せることでほとんど気にならなくなりました。現状のペディ会場でもスイッチング型 AC アダプタを使ったノート PC や、ノイズ発生源として悪名高い携帯電話の充電器を、受信機の置いた同じ室内で使っても影響はかなり軽減されたように感じます。

ノイズ対策は発生源を特定して退治するのが一番ですが、発生源の特定が難しく、特定できたとしても対策が難しいのが現状です。それでもノイズが入ってくるルートを見極め、ノイズのモードを推定し、コモンモードチョークを使うことが有効な場合もあるので、ぜひ試してみてください。

ところで、CMC を使う副次的な効果として、同軸ケーブルを含めた受信システム全体がアンテナになることを防止することから、スモールループアンテナのヌルが深くなったり、キレが良くなることも考え

られます。

また今までノイズを拾いやすいと評価の低かったアンテナが、実はコモンモードノイズの影響を受けていたため、CMCを入れることで評価が一変することがあるかもしれません。特にホイップ系の電界検知型のアンテナやアクティブアンテナはコモンモードノイズを受けやすい傾向があるようで、これらのアンテナをお使いであれば CMC を試してみる価値があります。

最初に述べたように受信場所の環境によっては、アンテナから直接入ってくるノーマルモードノイズが多いため、CMC を入れてもはっきりとした効果が確認できない場合もあること、CMC の製作・使用にあたっては受信機やアンテナ設備等が破損しても当方では責任は持てませんので、あくまで自己責任で製作・使用してくださるようお願いいたします。

それから本機は受信専用です。くれぐれも送信には使わないようにしてください。

皆さんの DXing に少しでもお役に立てば幸いです。

以上

◆参考文献

- ① Is Your Coaxial Lead-In Actually an Antenna?? John H. Bryant with Bill Bowers, February 2001
- ② トロイダルコア活用百科 山村英穂著 CQ 出版社
- ③ 新しい小型・高透磁率コアを使ったコモンモードチョークの実験 シエスタ 2011年12月
- ④ コモンモードチョークの製作と使い方.r1 シエスタ 2013年6月
- ⑤ 「コモンモードチョークの製作と使い方」Q & A シエスタ 2014年8月
- ⑥ メガネコアを使ったコモンモードチョークの製作 シエスタ 2014年8月
- ⑦ 分割型コアを使ったコモンモードチョークの製作.r3 シエスタ 2018年8月

*本記事は、2011年5月に発表したものに大幅加筆・訂正し、測定結果も新しいデータと差し替えています。ご質問やコメント、実際にお使いになった感想などはツイッターの@radiosiesta までお知らせください。

iPhone の BCL 着信音をつくろう



© NEWKLINE.CO.,LTD

長谷川 眞也

ケータイの着メロ

みなさんは、携帯電話の着信音をどのような音にしていますか？ いわゆる「ガラケー」の時代は、楽曲をチャイム音に変換したサウンドを着信音にする「着メロ」が流行っていました。私は、本誌「OM 探訪」で紹介されている長瀬 OM が制作したホームページ「懐かしの IS 着メロ」※1 から、海外短波放送局の IS 音声をダウンロードして着メロにしていました。

ガラケーからスマホに進化し、着信音も高音質でバラエティに富んだ楽曲を購入できるようになりました。BCL に関連した着信音の音源がないか iTunes Store で検索してみました。残念ながら見つかりません。そこで、スマホ用の BCL 着信音を自作してみました。今回は私が使っている iPhone 6 の場合の設定方法を紹介します。

着信音の音源をきめる

まず iPhone に着信音作成アプリをインストールします。いろいろな種類がありますが「着信音 Studio」※3（無料）を選びました。

次に、着信音の音源を用意します。大好きなオーストラリアの ABC Radio ニューステーマ曲「Majestic Fanfare」を Youtube で検索すると、高音質の音源を見つけました。Youtube は動画のダウンロードを禁止しているので、パソコンから流れる再生音を





iPhone のボイスメモアプリで録音します。ビデオデッキが無かった子供の頃、テレビのスピーカにラジカセのマイクを近づけて、アニメの主題歌を録音していたのを思い出します。

ほかにも、有名な「Interval Signals Online」^{※2}から、これまた好みの「マヤーク」と「平和と進歩放送」のIS をダウンロード。こちらは通知音で使います。



着信音の設定

これらの音源を PC の iTunes で読み込み、USB ケーブルで PC に接続した iPhone と、音声ファイルを同期させます。

つぎに iPhone で着信音 Studio を起動。読み込ませた音声ファイルを選択して、編集画面上で切り取りたい部分などを編集して保存。編集した着信音ファイルは、PC にメールで転送しておきます。



こんどは PC の iTunes で、USB 接続している iPhone の着信音リストに、編集した着信音ファイルをドラッグ&ドロップしてから、再度 iPhone と同期させます。



ややこしいですが、ふたたび iPhone 側にもどり、「設定」「サウンド」「着信音」から、同期させた着信音ファイルを選択します。以上で設定は終了。ためにし他の電話から iPhone にかけてみると、ABC News のテーマが流れ出しました。

今回の方法だと、PC と iPhone のあいだを何度も行ったり来たりして設定しなければなりません。もっと簡単な方法があるかもしれません。ご存知の方、ご教示いただければ幸いです。



BCL 着信音を楽しむ

ちょっとしたことで、普段使いのものに BCL 風味が加わることで、日常生活に彩りが加わります。街中で着信音が流れたら、懐かしい音に振り返る「元 BCL」と出会えるかもしれませんね、Hi。なお、ネット上にある音声の二次使用は、個人的な利用の範疇にとどめてください。

※1 <http://www.is503.com/index2.shtml>

※2 <http://www.intervalsignals.net/home.htm>

※3 <https://itunes.apple.com/jp/app/着信音-studio/id825552165?mt=8>



上: Kenwood の名機 TS-505
下: TOMYTEC 鉄コレ小田急2200系 (新潟交通2200系)

ポポンデッタと BCL (鉄道模型と PNG)

宮内 聡

■先日、TDXC メンバーと、「ポポンデッタ」、というキーワードで同じ鉄道好き(いわゆる鉄っちゃん)話をした際、ちょっとしたことに気が付いた。

僕の中でのポポンデッタとは、パプアニューギニア地方局を狙っているときに覚えた街の名前であり、その情報が時系列的には先にインプットされていた。その後、たぶん2000年頃、この鉄道模型を扱うお店としてのポポンデッタの名前を聞いたときには、「はは、さては模型ショップの名前を付けた方は、昔は BCL で DX をされておられた方なのだな！」と勝手に思い込んでいた。

鉄道模型趣味の世界において、今や誰でもが、ポポンデッタの名をご存じなのではないか。秋葉原だけでなく、北海道から九州まで鉄道模型販売のお店で、ショッピングモールにも展開していて、見つけるついで立ち寄ってしまう楽しいお店である。このお店の名前のポポンデッタと BCL とは関係があるのだろうか。早速編集長の Shin さんが同社のホームページを調べてくれて、ポポンデッタとは、(まさにパプアニューギニアの)オロ州・ポポンデッタ周辺の淡水魚の固有種の名前から採

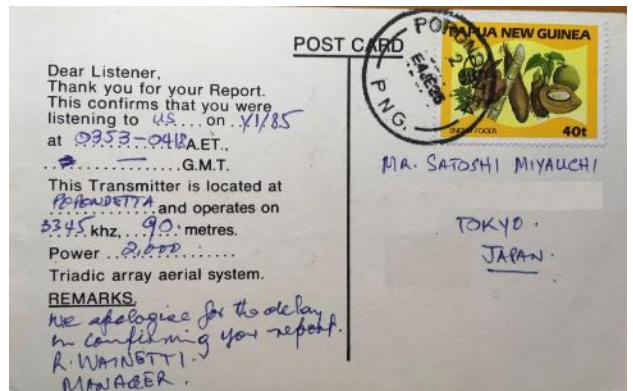
られている旨の情報を送ってくれた。(ポポンデッタ・フルカタ)こちらは熱帯魚が好きな方にとっては有名なのかもしれないが、Wikipedia によれば、レインボーフィッシュとも称される、全長4cmの熱帯魚とある。模型屋さんのポポンデッタと BCL が直接関係があったかどうか定かではないものの(取り立ててお聞きするまでもないと取材しておらず。)、それでもパプアニューギニアのその街、ポポンデッタ、という点においては繋がった瞬間だ。

当時90mbは勿論短波のコンディションに左右されるものの、状態の良い日にはどこを聴こうか迷うほど、たくさんのパプアニューギニア(PNG)局がバンドを埋め尽くしていた。ポポンデッタにある、Radio Northern からの QSL には(同局はカードを送ってくれた)PNGの地図があしらわれた各局で使われているデザインのものに、同地の地名部分をマークをしてくれている。通信面には、同局が2kwの出力で3345kHzにて出ている旨の記載がされていて、マネージャー氏のサイン付きだ。

同地の名前が日本では鉄道模型趣味という世界において、広く知られていることを、たぶん彼らは知らないだろう。今度手紙を書いてみようか。■



Popondetta、パプアニューギニア、オロ州。



Radio Northern という記載こそないが、Transmitter のロケーションが POPONDETTA である旨の記人がなされている

やっぱり大橋照子さんが好き！ 「ヤロメロ同窓会」 & 「ドキラジ」公開録音 @ 熊谷市

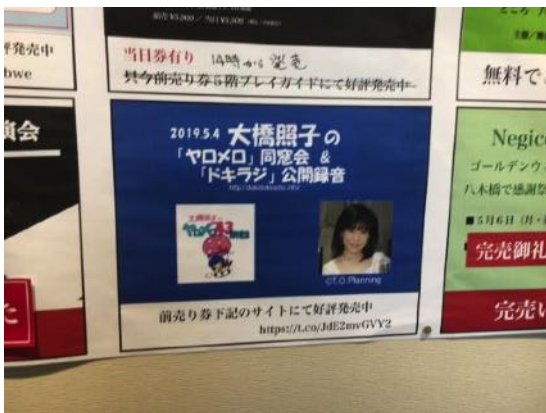
澤谷 淳一

■はじめに

比較的長くこの趣味を続けられている読者の多くは、“大橋照子さん”をご存じだと思います。

元日本短波放送アナウンサーは共通のイメージですが、それ以外となるとアマ無線の番組「子門と照子の QS0 ジョッキー」、「ハム合格大作戦」、夕方の公開生放送「ヤロどもメロウども Oh! (以下ヤロメロ)」、ナムコ提供「大橋照子のラジオはアメリカン」など照子さんに接した時期により様々です。

筆者は 1980 年頃中学生時代に「ヤロメロ」を熱心に聞き、せっせとハガキも送っていたリスナーでした。2019 年 5 月 4 日にイベントが開催されるということを知り、埼玉県熊谷市まで足を延ばしてきました。本稿では当日の内容をレポートします。



照子さんのイベントに参加するのは久しぶり

■寝耳に水だったイベントの開催

現在照子さんは、ご自分で会社を経営、「話し方教室」などを開催されています。並行して毎週トーク番組「ドキドキラジ (以下ドキラジ)」を製作しネットで配信するなど精力的にご活躍中です。

しかしながら筆者は無線や BCL に注力するあま

り、失礼ながらほとんど番組に耳を傾けることはありませんでした。照子さんの HP を訪れることも滅多にありませんでしたから、当然イベント情報なども知る由もありませんでした。

きっかけは突然でした。2018 年 10 月、家の大掃除で出てきた 1992 年の公開放送を録画したビデオを動画サイトに投稿したところ、それから 4 か月後に照子さんの番組制作やイベント運営をされている元リスナーでプロカメラマンの川野氏から連絡があり、「今度のイベントに動画を使わせてもらえないか。」という問い合わせでした。

そのやり取りの中で今回のイベントのことを知り、参加させていただいた次第です。(その後、動画サイトのアカウントは事情により抹消されたため、現在では再生は出来ません。)



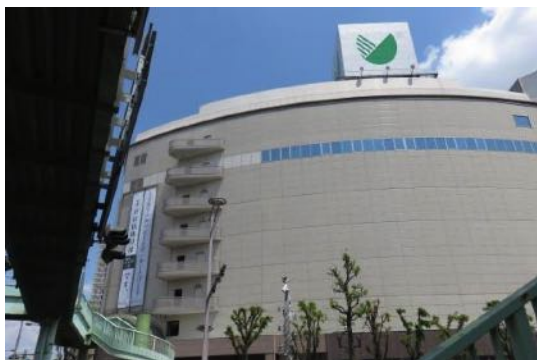
動画サイトに投稿した 1992. 2. 11 ヤロメロ復刻版のビデオ

■43 周年という数字の意味

今回のイベントは 2 部構成。「ヤロメロ 43 周年同窓会」「ドキラジ 12 周年公開録音」となっています。この 43 周年という中途半端に思える数字。その理由は照子さんからのイベント参加募集のコメントから知ることが出来ます。

「私も残りの人生を考えると、「ヤロメロのつどい」を5年おきではあと何回もできないことに気が付きました。早めに、皆様に会える機会をたくさん作りたいと思います。」

開催場所は、埼玉県熊谷市「八木橋百貨店」8階のカトリアホール。



今回の会場、八木橋百貨店

そもそも、なぜ熊谷市なのでしょうか？その理由はイベント中に説明がありました。「ラジオはアメリカン」に出演されていた放送作家の鶴間政行氏の紹介だそうです。鶴間氏は熊谷市のご出身で八木橋百貨店さんともお付き合いがあるようです。当日は以下のスケジュールで開催されました。

13:00 開場

13:30～14:30 「ヤロメロ 43 周年同窓会」

14:45～16:10 「ドキラジ 12 周年公開録音」

16:30～18:30 「二次会」

■ 開場

8階のカトリアホールに向かうと、受付テーブルで名前を伝え、名札・座席番号カード、当日の記念品、競馬コーナーの予想投票券を受け取ります。

会場の中に入り座席マップで自分の座席を探します。約100名の参加者で関東圏が7割位でした。会場の後方には運営担当の音響調整卓やビデオカメラが配置されています。自分の席は最後列でした。おそらく申し込むのを忘れていて、締め切り後に申し込んだためと思われる。(反省)

徐々に参加者が席に着き始めると、いたるところで再開を喜ぶ話し声が聞こえ始めます。「写真・ビ

デオ撮影、録音などはお控えください。」とのアナウンスが流れ、開演15分前になると、オリジナルビデオが上映されます。

懐かしい赤坂の自転車会館ビルやオープンスタジオ、ヤロメロでの照子さんの様子などがテンポよく映し出され、自分がタイムスリップした錯覚に陥ってしまいそうです。筆者が提供させていただいた動画も入っていて、うれしいやら恥ずかしいやら。



開場時間が近づくと受付は大忙し



開演直前には満席となった



令和になって四日目のイベント

■ 「ヤロメロ 43 周年同窓会」

舞台上に照子さんをご登場。筆者にとっては約8年ぶりの照子さん。まさにあの頃のままです。中学生の自分が赤坂のオープスタジオに遊びに来ているような感覚に襲われます。

冒頭は関係者からの声のお便り。大橋美紀子さん、鶴間政行さんなど懐かしい方々が続きます。八木橋百貨店さんの担当者の方もご登場。そして今回のイベントに協賛している方々のお名前が読み上げられます。その多くが個人リスナーのようでした。「今日は参加できませんが協賛します。」といった方々も多かったです。

最初はお便りコーナー。小気味よくリスナーからのお便りやメールが読まれていきます。筆者の送った駄文も読んでいただけました。会場のリスナーは50～60歳台が中心ですが、照子さんは昔と同じようにリスナーを「○○クン」と呼んでくれて。そこがまた嬉しいんですね。

その後、バビルコーナー、メモリアルキャンディーズ、アチャラカ王国物語（長岡さんはテーブルで参加）、伝言板コーナー、競馬コーナー、ギャンブル大学コーナー、照子の部屋などが続きます。懐かしいジングルとバビルさんなど当時のコーナー担当の方々が登場され、時には爆笑、時にはしっとりと、会場の参加者が昔体験したあの時間が繰り広げられました。



競馬コーナーで当たった景品

最後には、照子さんのオンステージ。「すてきな昨日」を熱唱。会場のリスナーも「テコちゃん！」と掛け声で応援します。

あっという間に、前半が終了。しばしの休憩時間となりました。

■ 「ドキラジオ 12 周年公開録音」

第2部はネット配信されている「ドキドキラジオ」の公開録音です。お便りコーナーに引き続き、インタビューコーナーとなります。

今回のテーマは“自分がライバルと思う都道府県とその理由”。「今日はみんなに参加してもらうんだからね！」と照子さんが舞台を降りて、会場の参加者一人一人にマイクを向けてインタビューしていきます。皆さん、色々な意見があつてとても興味深かったです。

■ 「二次会」

16時半からは、会場を1フロア下のレストランに移して二次会です。

バイキング形式ですが、立食ではありません。皆さんお互い顔見知りなのか既に各テーブルに座り、楽しげな会話が聞こえてきます。筆者は知り合いがないのでどこに座っていいのやら。ここは勇気を出して、「こちらの席、よろしいですか？」



今日は貸し切りです



会場は多くのリスナーで大変な賑わい

筆者が座った4人席では、皆さん筆者よりも以前から番組を聞かれていらっしやる“先輩方”で、現在も有料配信番組の会員さんだそうです。

ビールを注ぎ合って「カンパイ！」。照子さんは各テーブルを回りながら、一人ひとりと歓談していきます。ついに照子さんが自分のところにいらっしやいます。緊張しながら、「イベントの冒頭で流れたビデオを使って下さりありがとうございます。」と挨拶。照子さんからは「あの時代ビデオカメラは少なかったから貴重よ～。出演者のみんなが映っているあのアングルがいいわ～」といった趣旨のお褒めの言葉を頂き、今回の参加のきっかけとなったイベント運営の川野氏にも紹介していただきました。こんなに長い時間照子さんとお話させていただいたのは、ラジオたんばのオープンスタジオでも無かったくらいです。

その後、同じテーブル方々と色々歓談。「ネット配信だといつでも聞けるからつつい貯めちゃうんですよね～」といったお話も。そこで筆者から一つ質問をさせていただきました。

「どのようなきっかけで短波の照子さんを聞き始めたのか？」

BCLだから？雑誌で見たから？などを想像していましたが、皆さんの答えは違っていました。

「ラジカセに短波が付いていて、たまたまバンドを短波にしたら照子さんの声が聞こえてきてそれ以来聞くようになった。」という答えが多かったです。1975年頃のモノラルラジカセは中波、FM、短波の3バンド構成が多く、その存在が照子さんリスナーを生んでいったのでしょうか。

■ 今日一番のドキドキ

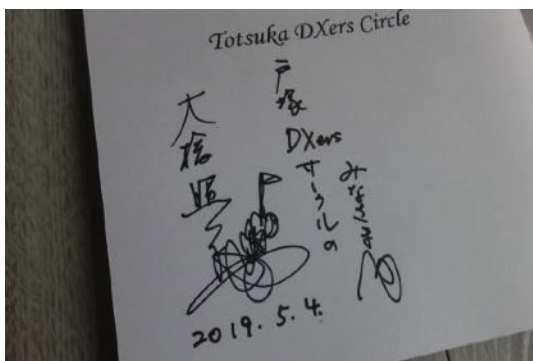
二次会も終盤に差し掛かった頃、意を決して照子さんのところに歩み寄り「スイマセン、サインいただきたいんですけど・・・。」

自分は横浜にある戸塚のBCLサークルのメンバーで、仲間も照子さん世代が多く、皆も会いたがっていたので、クラブの皆に持ち帰るので会誌にサインして頂きたい旨を説明。「えー、本当にー？」「本当ですよ。サークルのメンバーは僕と同じような世代が多いんですから！」

ちょっと不安になり、「あ、あの～、ちなみにBCLってご存知ですよ～？」と尋ねると、「知ってる

わよ～。当り前じゃない！今日ここにいるみんなのほとんどはBCLなんだから。(笑)」

ということで、持参したPropagationにサインをしていただきました。「名前は、戸塚、アルファベットでDXers、サークルはカタカナでお願いします。(なんだか恥ずかしい・・・。)」



何十年ぶりに頂いた照子さんのサイン

「じゃあ、二人の写真撮ってもらおうか？」と照子さん。えっ、いいんですか！川野氏に撮影していただきました。照子さんとのツーショット！夢を見ているようです。



この写真は筆者の宝です

「是非アマ無線の再開局も待っていますから！」とお伝えしたところ、「無線ね～。JL1GPK！」。すぐにコールサインが照子さんの口から出てきたことにちょっとびっくりでした。日頃お仕事で忙しく、再開局はもう少し後かもしれませんね。

二次会の最後は、照子さんの挨拶とバビルさん的一本締めでお開きとなりました。帰ろうとしたところ、「ちょっと待って～。集合写真撮り忘れたから！」再びお店に戻りハイチーズ！

GW 中のため熊谷からの新幹線は座れず、横浜の自宅に帰宅したのは3時間後でした。

■TDXC メンバーからの反響

熊谷からの帰り道、TDXC の仲間にイベント参加速報をメールしたところ、たくさんコメントが返ってきました。さすが照子さん世代ですね。

「イベント参加お疲れ様でした。大橋さんとのツーショット、いい笑顔ですね！」

「お疲れ様です！ どんな話しが聞けたのか楽しみにしています！」

「幸せそうですねー。いい顔してますよ。記事を楽しみにしています。」

「大橋さん、全然変わってないですね。私は、ヤロメロは聴いてなくて QSO ジョッキーの方でした。」

「時は流れど照子さん素敵ですね。さぞかし幸せな時を過ごされたことでしょう。その想いが溢れた記事を拝読するのが、今から楽しみです。」

「楽しいイベントで、画像も拝見しましたが、いい笑顔ですね。大橋照子さんも若い！まさにマドンナかな。」

■企画運営の方々への感謝

イベントに参加して、感じたのは運営の方々の大変さでした。今回のイベントも何か月も前から準備をされていたそうで、さぞかしご苦労されたことと思います。

また、日ごろのネット配信「ドキドキラジオ」の収録や配信、HP 管理やメールへの対応など、多くの方々が分担しながら照子さんを支えているそうです。

このような方々のおかげで照子さんと多くのリスナーの絆が保ち続けられているわけで、この場を借りて御礼申し上げます。

■照子さんへエールを送ろう

読者の中には、昔に照子さんの番組を聞いていた方もいらっしゃるかもしれません。この記事を読まれて「また聞いてみたいなあ・・・。」と思われたのであれば、是非照子さんの HP をチェックしてみ

てください。

HP：大橋照子のドキドキラジオ

<http://dokidokiradio.info/home/index.html>

会員制の有料配信ですが、毎週番組が配信されています。上記の HP では試聴も出来ますので聞いてみてください。



ドキドキラジオの HP (※)

■最後に

何十年ぶりにお会いした照子さん。昔のままの照子さん。何年も離れていた筆者ですが、この様に帰ってこられる「場所」があることは、本当に有難いですし、照子さんのリスナーで良かったと改めて思わせてくれた今回のイベントでした。

(※) 画像はネットから借用



イベント参加の記念品

放送局とベリカードの思い出

～ラジオ・タシケントの巻～

藪内 英男

プロ野球中継の受信がきっかけで始めた BCL。小学生にとって不思議な電波の世界は少しずつ謎が解けてきて、海外からの日本語放送を聴き始め、世界各国の放送を聴くようになった中学生時代へ。それから時代は流れて 40 年が経過。

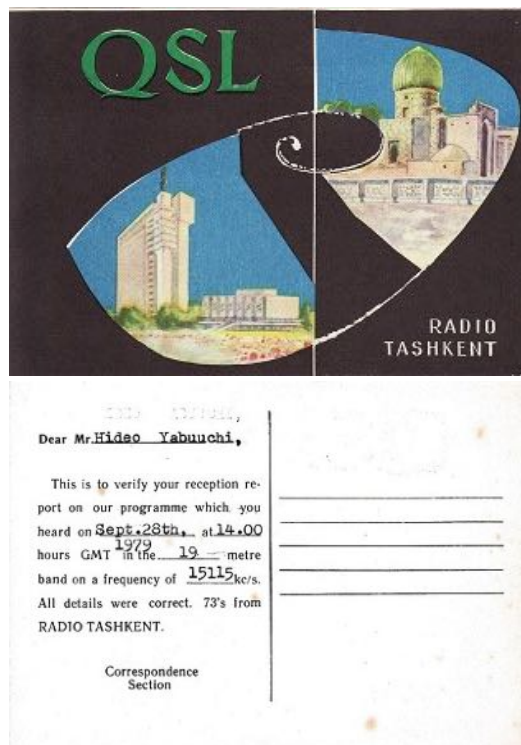
あのワクワクした当手を振り返り、これからの活力源にできれば...と考えて、特に思い入れのある放送局について書いてみたいと思います。

ラジオ・タシケントの存在を知ったのは、月刊「短波」の投稿記事。当時のウズベキスタンはソビエト連邦を構成する共和国のひとつで、ユーラシア大陸のほぼ中央に位置し、日本にはそれほど馴染みのないところだったと思います。近年では、サッカーワールドカップのアジア地区予選で何度も対戦し、知名度は格段に向上したものと思われます。

私が初めてラジオ・タシケントを受信したのは 1977 年の秋でした。正確な周波数は忘れましたが、11MHz 帯、25mb だったと思います。余談ですが、当時、アド・カラーの BCL ログブックを購入したものの、面倒で記載を怠って、1 ページ目の途中で以降の記載がありません。これに書き込んでいれば、私自身にとって貴重な資料となっていたことでしょう。

なぜ、このラジオ・タシケントに思い入れが深いのか...というと、開始音楽がとてもいい雰囲気を感じ出しているからです。ウズベキスタンの民族楽器（弦楽器）の演奏で始まり、“Radio Tashkent Calling”というアナウンスのあと、民族音楽の演奏とともに周波数のアナウンスがあります。この開始音楽が中央アジアのイメージを連想させてくれるのですが、同じような思いを抱いた同世代の BCL も数多くいたのでは？と思っています。なお、当時の受信状態は総合評価 3 くらいでした。2100JST から 30 分間の英語放送に続いて、別の言語による放送をしていたようです。2130 からの別言語番組では、局名アナウンス以降の開始音楽が英語放送とは異なりました。

翌年の 1978 年。私は中学 2 年生。やや BCL ブームに陰りが見え始めたころでしたが、同じクラスに BCL をしている友達は数人いました。そのうちの 1 人だった M 君がラジオ・タシケントのベリカードを見せてくれたのでした。彼曰く「レポートはそんなに難しくないよ」。私も受信報告をしてみよう...と、彼が持っているベリカードを見ながら思いました。



そして翌年、受信報告してもらったのがこのカード。M 君に見せてもらったものとは別のデザインでした。M 君の言うとおり、当時の共産主義諸国のベリカード発行基準は比較的甘く、私の拙い受信報告にも返信が届きました。ベリカードに記載されたデータは 1979 年 9 月 28 日 2300JST、15115KHz。このころは RF-2200 で 12MHz より上の周波数帯も聞くことができるようになっていました。

近年、このラジオ・タシケントの開始音楽が YouTube に up されているのを発見しました。これが極めて明瞭で、まるで現地録音されたのでは？と思えるほどですので、ぜひ一度聞いてみてください。この中で紹介されている放送周波数の単位は kc/s（キロサイクル）でアナウンスされていますが、ベリカードにも kc/s の単位で記載されています。当時、すでに Hz に統一されていたはずなのですが...（笑）

<https://www.youtube.com/watch?v=43-rUxfrRVs>

Voice of America の中継局



～終活 2019～

竹野伸郎

はじめに

先日、家族にラジオ関係の物は場所もとるし興味もないし処分しようと思っているんだよね！と言ったら、娘から、「それはいいことだ、断捨離しよう」と言われ、いいこと言うなと感心していたら、カミさんからは「そろそろ、『終活』の方がいいのでは？」と言われ、なるほど、そっちの方がいいかもなあ、と思って、今年のサブタイトルに「終活2019」と名付けました。ラジオ本体はともかく各種収集した資料は今の時代はデジタル化してネットにあげておけば半分永久だし、劣化もないし、検索も楽だし、と言うことでボチボチ昨年からはじめていました。今回はその整理中のベリカードの中から Voice of America について中継局という内容でまとめてみました。もちろんあくまでも私の持っているものだけの紹介ですので VOA 全体の過去の中継局について述べているわけではありませんのでそこはご理解いただきたく思います。

何故中継局か？

1991年頃に再開した BCL も当初は国際放送を聞いて楽しんでいたのですが、昔のように中南米やアフリカを聞きたいと思ったものの、当時のアパートでは90～49メーターバンドまで強烈な

ノイズが発生して全く聞くことができませんでした。そんな時に VOA からベリカードと一緒にもらった膨大な放送スケジュールには送信所も記載されており、それは世界各国から送信されていることが一目瞭然でした。特に当時のアパートでもノイズの少ないハイバンドで受信出来ることが魅力でした。またカードにも送信所名を記載して頂けることは知っていましたので、これを目当てに受信するのは面白いかもしれないと思ったのが中継局を追いかけようと思ったきっかけだっと思っています。

ちょっとマニアックな話になりますが、当時から世界各国からの「ラジオ放送」を聞くことを楽しみにしていましたが、それは世界の情報を知りたいわけでも、世界の人々と仲良くなりたいと思ったわけでもなく、つまり番組内容には全く興味はなく、単純に電離層の電波伝播でこんな小さなラジオに世界から電波が届くというロマンからでした。だから一番面白いのは相互で通信が成り立つアマチュア無線だと思っていました。

何故 VOA か？

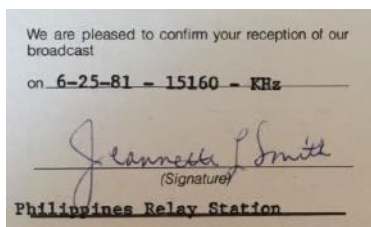
子供の頃の英語放送といえば Voice of America でした。もちろん BBC も良く聞こえていましたが、日本語放送が存在していましたのであまり聞きた

いという感じにはなりませんでした。70年代の後半にはVOAはすでに日本語放送を終了させていたので、そういう意味で日本語では聞くことが出来ないアメリカからの英語の放送、という憧れみたいなものを含めての魅力があったのかもしれませんが。

アジア・オセアニア地域

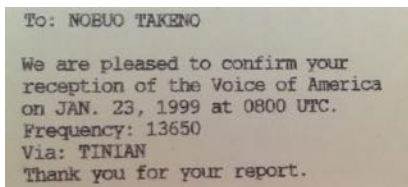
Philippines

私が短波放送を聞き始めた頃に一番良く聞こえていたのはフィリピンからの波だったのではないかと考えています。ローバンドからハイバンドまでたくさん英語放送が聞こえていました。最初のVOAのベリカードは結構遅くて1981年、このフィリピン中継波でした。



Northern Mariana Islands

Tinian

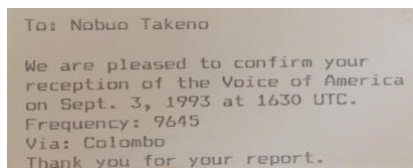
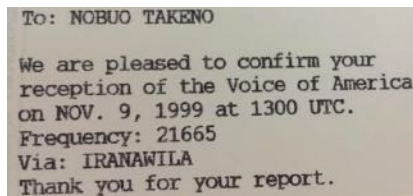


北マリアナ諸島、テニアン。サイパンの近所ですね。このロケーションからの送信開始はかなり遅くて90年代の後半だったようです。今から考えると？ですが、90年代後半から2000年前半にVOAはアジア、アフリカに向けての放送の拡大のために各地に大掛かりな送信所を開設・拡大しているようでした。このテニアンは開始早々にレポートした印象があります。テニアン島は昔から日本、その後は米軍の軍事拠点だったようです。

Sri Lanka

Colombo, Iranawila

スリランカでは送信所名義でコロomboとイラナヴィラの2箇所存在していました。スリランカはSLBCという国の放送局がありました

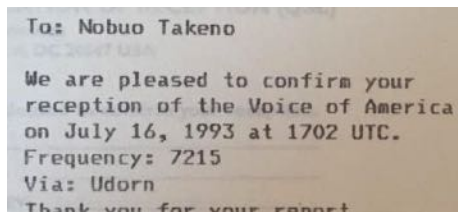


がDWやAWRの送信所もあって位置的に極東、南アジア向けの放送には都合の良いロケーションだったのかもしれませんが。イラナヴィラは90年代後半に設置して大々的に送信を開始した印象があります。

Thailand

Udorn

間違っていなければ90年初頭にこの送信所を使って放送をするようになったRadio Thailandの日本語放送が良く聞こえるようになったイメージがあります。以前から聞こえていることは聞こえていましたが、あまり状態が良くなかったのでよかったね、と思った記憶があります。当時この送信所のカードを発行していました。ネットで調べると軍事拠点だったところのようで、先のテニアン同様に大掛かりな送信所を軍事施設後跡に建設したのかなと想像していました。



アフリカ・中近東地域

São Tomé e Príncipe

西アフリカギニア湾にある島国。サントメ・プリンシペ。私はこの名前はそもそもVOAの中継がなければ聞くことがなかった気がします。ラジオを聞いていた時はとにかく強力に聞こえていました。今でも英語の勉強のためにVOAの放送をネットで聞くことができますがわざわざ朝5時くらいからのアフリカ向けのアフリカンビートって番組を聴いたりしています。訛のある英語とアフロビート、昔聞いていた時と同じような番組が聞けて懐かしくなります。

To: NOBUO TAKENO
We are pleased to confirm your reception of the Voice of America on SEPT. 7, 1996 at 2005 UTC.
Frequency: 4950
Via: SAO TOME
Thank you for your report.

Botswana

ボツワナというカントリーはRadio Botswanaが90年代の日本でも60メーターで良好に聞こえていましたのでそれほどの珍しい感じはありませんでしたが、VOAはハイバンドで良好に受信できましたのでカントリーゲットには最適でした。本格的な放送を開始した時にその送信所をデザインしたベリカードを発行していました。南部からアフリカ大陸をカバーする放送であることが一目瞭然でわかります。

We are pleased to confirm your reception of our broadcast on:
DATE: 011092 GMT: 2052
KHZ: 15445 MHZ: 0
RELAY: Botswana Relay

Morocco

Morocco, Tangier

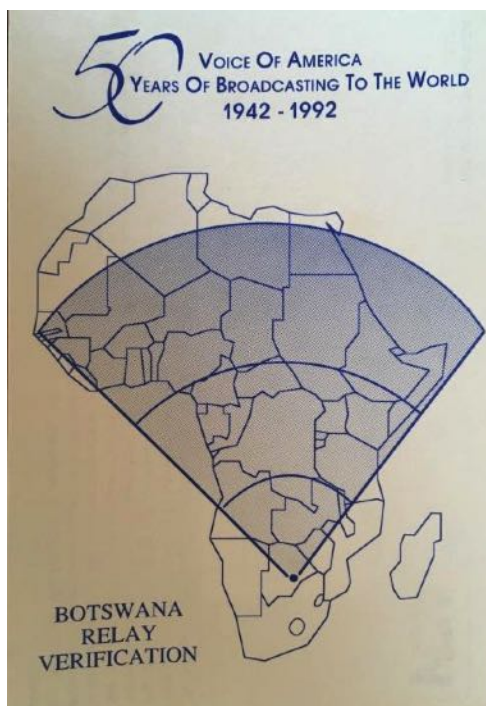
モロッコにはモロッコ名義とタンジール名義の送信所がありました。いずれもハイバンドで良好に聞こえていました。タンジールというのは英語読みのように、タンジェと呼ばれているようです。



To: NOBUO TAKENO
We are pleased to confirm your reception of the Voice of America on MAY 9, 1998 at 1830 UTC.
Frequency: 15410
Via: MOROCCO
Thank you for your report.

ジブラルタル海峡の港町で昔から交易で栄えた街らしいです。いずれの送信所の電波も良く聞こえていました。

We are pleased to confirm your reception of our broadcast on:
DATE: 081791 GMT: 2038
KHZ: 15205 MHZ: 0
RELAY: Tangier Relay
Thank you for your report.



Ascension Island

アセンシ
ョン島は南
大西洋の孤
島。この名
前は BBC

To: NOBUO TAKENO
We are pleased to confirm your reception of the Voice of America on MAY 30, 1998 at 2020 UTC.
Frequency: 17755
Via: ASCENSION ISLAND
Thank you for your report.

ではとても有名な中継局として認知度が高いように英国領で各種通信の拠点として扱われていたようです。一方、VOAでの送信はあまり印象がなくこの波も狙って受信したのかなと思っています。BBCのアセンションはダイレクトに中継局からも返信もらっていたので参考までに以下ご紹介しておきます。



Kuwait

その昔から中波の VOA Kuwait というのはネタとして聞いたことがあったような気がするのですが、短波での放送はイメージがなかったのでこれも狙って受信した記憶があります。

NAME: NOBUO TAKENO
DATE: APRIL 30, 2005
TIME UTC: 2040-2100
FREQUENCY: 12140 HZ
SITE: KUWAIT

ヨーロッパ

United Kingdom

Woofferton

これは IBB のスケジュールを見て狙って聞いた記憶が少しあります。BBC の送信所だったところからの放送でしょうね。わざわざイギリス中継の VOA を聞かなくてもいいのに！という感覚と全く

反対の感覚でどうしても聞いてみたくなる VOA としてのカントリーでした。

To: NOBUO TAKENO
We are pleased to confirm your reception of the Voice of America on JULY 19, 1997 at 1630 UTC.
Frequency: 15205
Via: WOUFFERTON
Thank you for your report.

Bulgaria

Plovdiv

プロディフと日本語では言うそうでブルガリア第2の都市のようです。中継局の名前そのものは昔の Radio Sofia / Radio Bulgaria の送信地として認識はありました。そのロケーションからの送信だったのかもしれませんが。

To: Nobuo Takeno
We are pleased to confirm your reception of the Voice of America on Jan. 2, 1994 at 0607 UTC.
Frequency: 15080
Via: Plovdiv, Bulgaria
Thank you for your report.

Greece

Kavala, Rhodes Island

ギリシアは Kavala 名義と Rhodes 名義の送信がありました。

カヴァラは東マケドニアの湾岸都市、ロドス島はエーゲ海南部のアナトリア半島沿岸部、トルコ南西部の島。エーゲ海、ギリシアというだけで綺麗なところなんだろうなと想像しますが、どうやら本当にそういう観光地のようですね、ロドス島は。

いずれの送信所の電波も良好でした。特に VOA のヨーロッパ向けで聞こえていたのは Kavala 中継が多かった気がしています。

We are pleased to confirm your reception of our broadcast on:
DATE: 061491 GMT: 1820
KHZ: 9700 MHZ: 0
RELAY: Kavala Relay
Thank you for your interest in VOA
Voice of America

To: NOBUO TAKENO
We are pleased to confirm your reception of the Voice of America on JAN. 28, 1995 at 2105 UTC.
Frequency: 6070
Via: RHODES
Thank you for your report.

北アメリカ

UNITED STATES

Greenville

To: NOBUO TAKENO

We are pleased to confirm your reception of the Voice of America on MAY 10, 1997 at 1015 UTC. Frequency: 6165 Via: GREENVILLE Thank you for your report.

Greenville は東海岸、不思議と仕事で関係があったので地名だけは

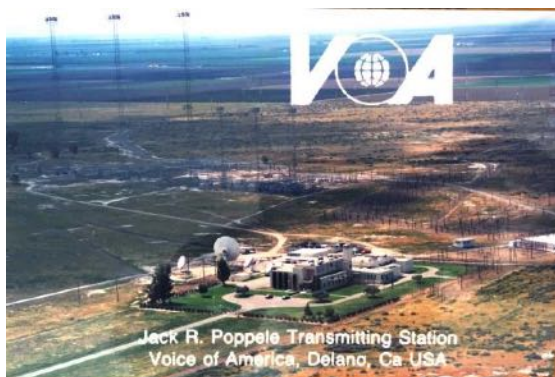
良く聞いたことがありました。位置的に南米、アフリカ向けだったのかなと思いますが、意識的に聞こうと思わない限りなかなか聞こえなかった送信所のイメージです。

Delano

To: Nobuo Takeno

We are pleased to confirm your reception of the Voice of America on July 10, 1993 at 1005 UTC. Frequency: 5985 Via: Delano Thank you for your report.

先に日本で聞いたVOAはフィリピン中継局々と書きましたが、実際

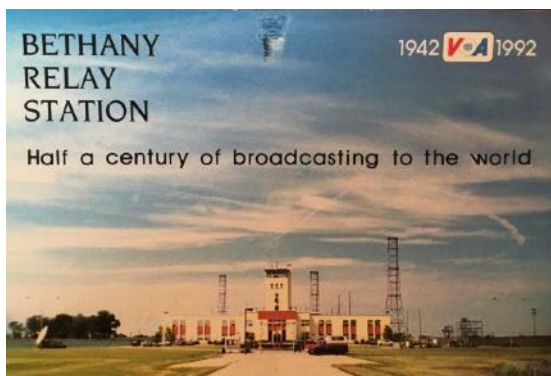
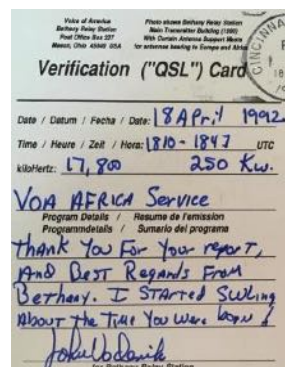
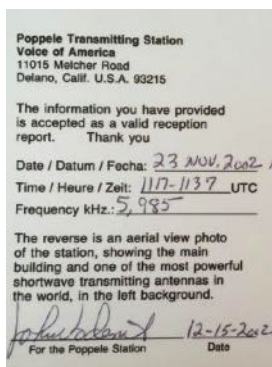


はフィリピン同様にカリフォルニアのデラノ送信所からの電波も良く聞こえていました。ハイバンドで聞いていたのはデラノが多かった印象があります。

ここは送信所で独自のカードを発行している旨の情報がありましたのでダイレクトにも返信をいただきました。

Bethany

これも中継局でカードを独自に発行しているという情報をもとに意識的に聞いたものです。場所さえ分からなかったのでカードの住所見たら



Maison, Ohio、って書いてあってシンシナティのそばのようでした。全くどうでもいい事ですが2年前に仕事で行ったところのとても近所だったようで今更ながら驚いてました。

サミーヘイガーのVOAをヘビロテしながら今回の文書を書いておりました。本年もお付き合い頂きありがとうございました。





PROPAGATION を国会図書館に納本してみた

長谷川 眞也

国立国会図書館は、東京都千代田区永田町にある、国会に属する唯一の国立図書館です。国立国会図書館には「納本制度」*があり、国内で発行されたすべての出版物は、国立国会図書館への納入が義務づけられています。出版物を国民共有の文化的資産として保存し広く利用に供するため、また、日本国民の知的活動の記録として後世に伝えていくための目的です。納本された出版物は、保管に適した環境の書庫で可能な限り永く保存されます。

TDXC の会誌 PROPAGATION を国会図書館に納本しようという話が、以前からありました。PROPAGATION Ed.2 「国会図書館で BCL 書籍を探そう！」では、「つまり国内で発行された書籍は、原則全てここに存在するということになる訳である（と言うことはこの「PROPAGATION」も納本しなければならないと言うことであろう（笑））」。

* <http://www.ndl.go.jp/jp/collect/deposit/deposit.html>

また、CQ ham radio でいつもお世話になっている編集部 T さんからのメールでも、「同人誌も国会図書館に納本することができるそうです。今回の PROPAGATION は、ぜひ国会図書館に納本してみたいかと思いますが。文化資産として、残るのが嬉しいですね」というご提案がありました。

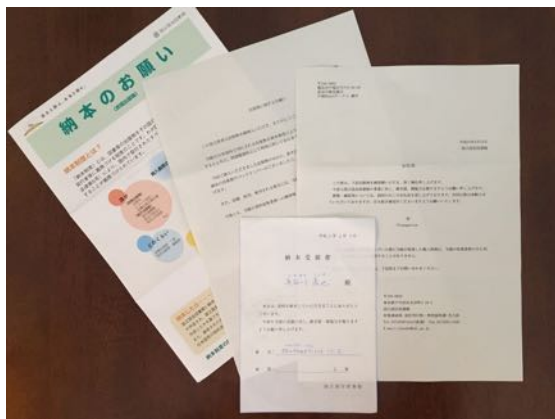


国会図書館の設立は 1948 年。東京本館は 1968 年竣工。

そんな皆様のご要望に背中を押されて、3月にPROPAGATIONのバックナンバー6冊を小脇に抱え、20年ぶりに国会図書館を訪れました。

本館入口の入退館カウンターで納本について尋ねてみると、「本日（土曜日）は受け付けていませんが、本はお預かりします」と対応してもらえました。持参による納本受付は平日のみで、郵送または宅配便（発払）で納本することも可能だそうです。

納本申込書に、納本日・納本者の氏名・住所・電話番号・書名・冊数を記入して本を提出。納本受領書を受け取り、手続きは数分で終わりました。本の中身もチェックされず、バックナンバーの一括納本でも問題ありませんでした。

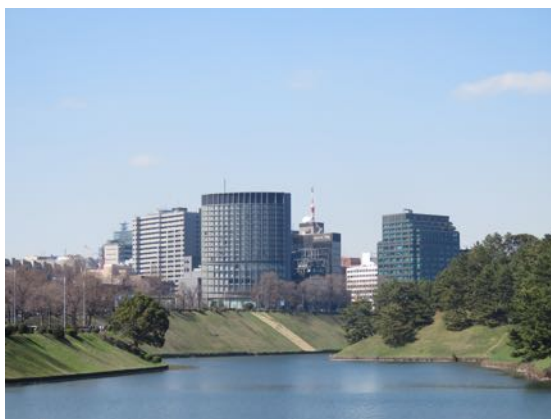


納本受領書と、後日郵送されてきたお礼状。

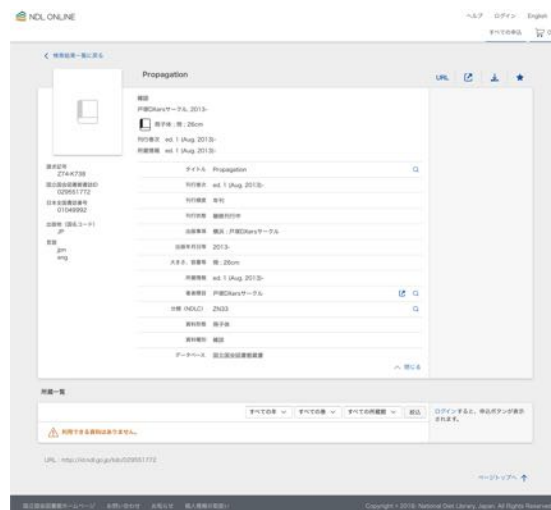
館内にある食堂で昼食をと思いましたが、同行していた息子が満18歳未満で入館できず、あきらめて退館。憲政記念館や国会議事堂、桜田門、有楽町駅と散策しながら、鉄道好きの息子と撮り鉄スポットをめぐりつつ帰宅しました。親子で目的を果たせて、楽しい休日でした。

納本から数日後、国立国会図書館サーチで蔵書検索してみると、PROPAGATIONが無事ヒットしました。これで会員の皆さんの叢智を結集した会誌が、国民共有の文化的資産として永く保存され、後世に伝えられることでしょう。

PROPAGATIONは基本的にPDF書籍で、印刷された本はごく少数です。将来PDF公開サイトが消滅する可能性もあるので、国会図書館の納本は安全な保存手段になると思います。



帰り道の散歩中、内堀の奥に見えた千代田区麹町のTOKYO FM局舎（画面中央。息子撮影）。



NDL ONLINE（国立国会図書館オンライン）で、「PROPAGATION」または「戸塚DXersサークル」と入力して表示された、検索結果画面。

納本の宛先・お問い合わせ先

〒100-8924 東京都千代田区永田町1-10-1

国立国会図書館 収集書誌部 国内資料課

電話：03-3581-2331 FAX：03-3504-1569

納本について 収集第一係（内線24611）

*お問い合わせ受付時間 月～金 9時～17時45分
（祝日、年末年始を除く）



チャレンジ難易度目安 (5段階)

ハンディ機で遊ぼう！



予算

19,800円+α

Ultralight 50MHz AM大作戦

澤谷 淳一

「CQ の空振りが多い分、交信できた時の喜びは一段と大きいんだよね。これって、北米中波 DX に似ているかも……。(笑)」

「Ultralight」というと中華ラジオを使った中波 DX のイメージがありますが、最近はアマチュア無線で「Ultralight」を楽しんでいます。軽量のハンディ機とアンテナを使い、普段は運用局がほとんどなくてノイズしか聞こえないというまさかの 50MHz AM 運用！これが予想以上に遊べて楽しいことがわかってきました。



コンパクトな設備で近所の高台でのんびり運用

今回は、筆者が経験したハンディ機の購入から実際の運用結果までドドーンと一挙公開。というわけで、50MHz AM 大作戦、始まりです。

■ 50MHz の AM 方式ってナニ？

現在のアマ無線の入門バンドは 430MHz FM モード。しかし筆者が開局した 1980 年ごろは 50MHz SSB モード (BCL ラジオで BFO を ON にして聞くアレです。) が入門バンドでした。その少し前は、AM モードが主流で中高生がちょっと頑張れば手が届く価格のポータブル機「松下 RJX-601」が大ヒット。



今でも人気の RJX-601

50MHz の魅力はやはり電波の飛び方でしょう。普段は近距離のグランドウェーブがよく飛び、夏になるとスプラディック E 層をつかった遠距離交信が楽しめる「一粒で二度おいしい」アーモンドグリコ的なところが当時のヤングを引き付けたのかもしれない。

現在では SSB モードでの交信が主流で AM モードは少数派となっています。しかし AM 独特の柔らかか

な音を好む局も多く、普段は静かなバンド内もコンテストや各エリアでのロールコールなどでは賑やかな交信を聞くことができます。

悩みどころは AM モードの無線機が少ないこと。お手頃価格帯の FT-818 などの AM モードはオマケ的な要素が強く、変調（音質）も往年の無線機に比べてイマイチな仕上がり。そのため、OM 局は昔のリグを大事に使っていたり、中古で買い求め修理して使ったりすることが多く、そこがニューカマーのヤングにとっての高いハードルになっています。



ハムフェアでは中古も多数出品されている

■ Ultralight へのきっかけ

普段はライセンスフリー無線の運用が中心の筆者ですが、年に一度だけガッツリとアマ無線を運用する日があります。それはお正月（1/2～3）の QS0 パーティ。毎年、鎌倉市六国見山に登り、50MHz で各局さんと賀詞交換を行っています。ここ数年は、80年代に発売された八重洲 FT-690 というお弁当箱サイズの無線機とコンパクトなポケットダイポールアンテナで SSB や AM モードで運用しています。



お弁当箱サイズの FT-690

Ultralight へのきっかけは、一昨年（2017年）の QS0 パーティでのこと。例年通り六国見山で運用していると、TDXC のお仲間、IK さんがひょっこり陣中見舞いでご登場。IK さんは BCL だけでなくアマ無線も開局されており、その日は小型ハンディ機スタンダード VX-7 をご持参。



初めて間近で見た VX-7

このリグは 50MHzFM、144MHzFM、430MHzFM だけでなく、ハンディ機では珍しく 50MHz の AM モードが付いている 3バンドハンディ機。早速 IK さんの VX-7 にポケットダイポールにつないで 50MHzAM で運用すると何の問題もなく交信出来ています。



VX-7 で運用する IK さん

自分のお弁当箱サイズのリグに比べて手のひらサイズの VX-7。1980 年中頃の高校時代にピコ 6Z（250mW）で遊んでいたことを思い出すとともに、「いつかこれで Ultralight 運用してみたい！」そんな思いが沸々とこみ上げてきました。とはいえ、予算も無いので具体的な行動までは至りませんでした。

■ リグが売っていない！？

すっかり忘れていた Ultralight 運用ですが、昨年

(2018 年) 秋ごろから近所のライセンスフリー無線仲間の中で、FT-817 や 818 での 50MHzAM 運用が内輪的に盛り上がり始めます。430MHzFM の様に簡単には交信できませんから、自作のアンテナを建てたり、きれいな音声が飛んでいくようにマイクゲインを調整したり・・・。



近所の公園で 50MHzAM をのんびり楽しむローカル各局

そんな遊びをしているうちに「ハンディ機が欲しいなあ～」と再び物欲がムクムクと湧いてきました。そして、追い打ちをかけるように、中学の時に一緒に開局した友人から「再開局を考えている。ハンディ機のおすすめを教えてください！」といったメールが届きます。現行のハンディ機の最新情報を送っているうちに自分が欲しくなっていました。(笑)

そして昨年 11 月ごろから購入に向けて動き始めます。まずはネットで情報収集。欲しいのはスタンダードの VX-8D。IK さんの VX-7 の後継機でももちろん 50MHzAM 運用も可能です。



VX-7 と同じくロングセラーになった VX-8D

しかし残念なことに部品調達が困難になった理由で最近生産が終了したとのこと。50MHzAM 運用が可

能な数少ないハンディ機ということで中古市場も高騰状態。こんなことになるなら早く買ってあげればよかったと悔やまれました。

ネットオークションをやっていない筆者にとっては、無線機の中古品を扱うネットショップが頼みの綱。たまたま VX-8D の中古が出品されていることがありますがやはり高値で手が出ません。

とそんな 11 月中旬、ネットショップに VX-7 ブラック仕様の中古がフルセット ¥19,800 で出品されているのを見つけました。付属のリチウムイオン電池はへたっているでしょうし、価格からして 2000 年代初頭のモデル (VX-7 の発売は 2002 年春) で旧技適機種の可能性もあります。

「ここは価格優先！ VX-7 ゲットだぜ～！」

■ 運用開始までの手続き

しばらくすると、VX-7 が送られてきました。VX-7 のイメージカラーはシルバーですが、購入したのはブラック。渋くていい感じです。傷もほとんどありません。付属バッテリーはソコソコ持ちそうですが、在庫が無くならないうちにネット通販で 1 つ購入しました。



VX-7 といえばシルバーだが、ブラックもかっこいい！

さて、シリアル番号を調べると案の定「旧技適仕様」でした。そのため、送信機の追加変更申請と同時に、JARD で旧技適機の保証認定の手続きを行う必要があります。ネットで電子申請を行うのですが、筆者はこの手の申請が苦手で、全体を理解するのに手間取りました。もちろん、記入内容の修正など数回突き返されました。(笑)

そして 12/6 変更申請が完了。購入から約 3 週間

でやっとオンエアが可能となりました。

■ 2018. 12. 08 初陣

「ニイタカヤマノボレじゃないけど、VX-7 出陣じゃー！」

横浜市泉区神明台スポーツ広場で VX-7 とポケットダイポールで初運用してみました。



果たしてきちんと飛んでいくのかドキドキもの

保土ヶ谷区たちばなの丘公園に移動されていたローカルのよこはま KZ123 局さんをお願いして、VX-7 での 50MHzAM のお相手をしていただきました。最初はノイズで交信には苦労しましたが、ノイズが止んだ時を見計らって 56/58 の結果となりました。

ツイッターでの動画はこちら。

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1071278866868527106

撤収直前には、突然 59 でコールがありビックリしていると、ご近所のよこはま KK727 局さんでした。当局のツイッターでの運用告知を見られての迎撃してくださったのでした。

ツイッターでの動画はこちら。

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1071279331983290368

AM 運用中に各局さんから言われたのですが、話す時はマイクから口（くち）を 10 センチくらい遠ざけると明瞭度が上がるということでした。最近の八重洲の AM モードは変調が浅いというイメージが

あったので、口を近づけて話していたのですが、逆効果だったようです。

普段、DCR や特小などハンドマイクに口を近づけてしゃべる癖がついていたのですが、FT-817 や VX-7 ではダメということがわかり、変調レポートをくださった各局さんに感謝・感謝です。

■ 2018. 12. 09 変調チェック

「VX-7 の AM 運用は、内蔵マイクを使って 15 センチくらい離れた所でしゃべるのがベストなんだね……。でもスピーカーマイクも捨てがたいなあ〜。」

よこはま JA298 局さんが保土ヶ谷区たちばなの丘公園から 50MHzAM でオンエアするという情報を聞き、先週に引き続き都築区の池辺（いこのべ）富士に移動しました。アンテナはいつものポケットダイポールを使います。



小さな富士塚の頂上で運用

50MHzAM をワッチすると、59 でガツンと入感。めたく交信成立です。その後、当方の変調をチェックしてもらいます。

まずは FT-817。スピーカーマイクより付属のダイナミックマイクの方が音質は良い。AM モードのマイクゲインを出荷時設定の 50 から 15 に下げ、マイクから 15 センチくらい離してしゃべると丁度良い。（ネットでは常識だそうです。）

お次は VX-7。スピーカーマイクから 30 センチくらい離してしゃべった時が丁度良い。本体の内蔵マイクの場合は、15 センチくらい離してしゃべった時が丁度良い。マイクゲイン調整が可能であれば 817 と同様設定を下げた方が良い。（帰宅後マニユ

アルを調べましたが調整機能はありませんでした。
(涙) VX-8D などはあるようです。

また、たちばなの丘に設置されたアンテナの違いによる入感状態の違いも確認できました。

FT-818+ポケットダイポールの場合の動画。

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1071616368502439937

FT-817+RHMB8B の場合の動画。

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1071617228091547648

ポケットダイポールの方が RHMB8B より高く設置しているなど条件が多少異なりますが、水平系と垂直系の違いが影響しているのかもしれない。

最後に、VX-7 付属ホイップで運用。最初、JA298 局さんの S9 の信号が全く聞こえず、壊れているのかと思いましたが、ちょっと移動すると S が 5 に。「あえて付属ホイップで遊ぶのもちょっと楽しいかも！」

■ 2018. 12. 23 本格実戦投入

「ハンディ機のおマケ AM モード機能でこんなに交信が楽しめるなんて。何でもっと多くの局長さんがこれで遊ばないのかな??」

50MHzAM バンドが一年で一番にぎわう日と言われる 50MHzAM コンテスト。あいにく、曇り時々雨の天気ですが、先日から試験運用していた VX-7 を本格投入し、「どれくらい飛ぶのか?とってもらえるのか?」を検証してみました。



旭区で海拔の高い桜山はおすすめスポット

コンテストは 10 時～13 時までの 3 時間。移動先は「やっぱり地元の旭区から出たいよね!」ということで、こども自然公園桜山(海拔 90m 程度)を選びました。

9 時前に到着。ベンチの脇にポケットダイポールを設営し、お声掛けの局の方向にアンテナを回せるようにしました。リグにアンテナを接続すると、既に多くの周波数で陣取り合戦が始まっています。各局とも 59 で良好に入感。

今日はスピーカーマイクを使わず、本体のマイクを使います。口はマイクから 10 cm くらい離して運用します。強く入感している局にお声掛けすると、先方からも 59 のレポートをいただきます。音質も良好とのレポートをいただき、ひと安心。



操作が複雑なのでマニュアルを横に置いて運用

「えー! VX-7 からですか? いいですね〜。自分も持っていて、今日も持ってこようか考えていたところです。こんなに良く飛んでくるなら、持ってくればよかったなあ〜。」なんてコメントも。

「S は振っていますが、声が殆ど聞き取れません!」59 で強力に入感している局をコールすると、何故か当局の声が全く聞きとれないとのこと。当局の VX-7 は 50.580MHz の表示に対し、音声の中心は 50.577MHz で聞こえるらしく、相手の局長さんは受信帯域幅を極端に狭めていたため聞きとれなかったようです。AM コンテストでは混信対策として受信帯域を狭めて運用される局長さんも結構いらっしゃるようです。

「微調整する方法は??」持参した取説を読み返します。AM モードの場合は、周波数ステップは最小で 5kHz しか対応していません。

「じゃあ、RIT とかクラリファイヤーなんかはないのかな?」ありませんでした。(涙) こころ辺が、ハ

ンディ機と固定機の差ですね。

そんな事をしているうちに 10 時になり、コンテストスタート。50.550MHz~50.900MHz の間を 10kHz ステップでワッチし、聞こえた局からコールしていきます。

ほとんどの局が移動局で 59 を振っています。こちらからコールすると、パイル以外では一発でコールバックがあり、きちんと飛んでいることが確認できました。

結果を振り返ると、交信した局の多くは山岳移動の強力な局。横浜市内の近隣局の CQ はほとんど聞こえませんでした。きっと呼びに回っていたと思われれます。

事実、終了直前に CQ を出したところ、横浜市内の緑区、金沢区、神奈川区、戸塚区などから立て続けに呼ばれました。

今回の VX-7 の印象は以下の通りです。

- ・59 程度の強力局に対しては問題無く交信出来る。
- ・混変調に弱いのか、強力局のオバケが多くの周波数に出てくる。
- ・右上の周波数ダイヤルに指がかかりやすく、いつの間にか周波数が変わっていたことがあった。
- ・イヤホンジャックは特殊形状で普通のイヤホンが使えないのはいただけない。
- ・新品購入した付属電池は AM1W 運用で約 5 時間後にバッテリー切れとなり、結構もつことがわかった。

運用終盤には雨が降ってきて、小さな傘も役に立たず、ずぶ濡れ状態。でも VX-7 は水に強いのでへっちゃらでした。



これくらいの雨なら余裕、余裕

というわけで、当日の運用結果です。

運用地: 横浜市旭区こども自然公園桜山移動 (09:00 ~14:15)

VX-7 (1W) +4mH ポケットダイポール

【東京都】

杉並区×1、練馬区×1、あきる野市×1、八王子市×2、西多摩郡×2

【神奈川県】

愛甲郡×1、足柄下郡×1、厚木市×2、伊勢原市×1、小田原市×1、川崎市幸区×1、座間市×1、南足柄市×1、横浜市神奈川区×1、横浜市金沢区×1、横浜市戸塚区×1、横浜市保土ヶ谷区×1、横浜市緑区×1、横浜市南区×1

【千葉県】 君津市×1

【埼玉県】 入間市×1、飯能市×1

【茨城県】 石岡市×1、つくば市×3

【群馬県】 前橋市×1

【山梨県】 上野原市×1

【静岡県】 駿東郡×1

計 32 局

■ 2019.01.02 QSO パーティ

「50MHzAM 運用周波数のいたるところに SSB のモガモガが聞こえるんですけど・・・」



Ultralight のきっかけとなった六国見山で初運用

毎年恒例の QSO パーティに参加するため鎌倉の六国見山に移動しました。今年は VX-7 とポケットダイポールの組み合わせ。9 時になり 50MHzAM に専念します。お正月のイベントなのでつついおしゃべりが長くなりがち。1 回の交信で 10 分くらいの時も。(笑)のんびりしたお仲間との交信が楽しく、5 時間たっても 20 局交信までいきません。



多くの局長さんに年始の挨拶ができました！

昨年末の AM コンテストに引き続き VX-7 を投入しましたが、今回わかったことは以下の通りです。

- ・受信周波数に比べ、送信周波数は-2.45kHz 程度低い。そのためデジタル表示の機種だと当局の声が再生されず、CQ を出しても応答してもらえなかった可能性が大きい。

- ・SSB の強力局のモゴモゴ信号の混変調？がいたるところで発生していた。

モゴモゴ信号の動画はこちら。

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1080284168657854464

送信周波数のズレは今後修理を検討してみます。

【50MHzAM】 21局

中区、金沢区、神奈川区、鶴見区、磯子区、泉区、戸塚区、保土ヶ谷区、愛川町、平塚市、小田原市、鎌倉市、東京都目黒区、八王子市、埼玉県新座市、茨城県つくば市、栃木県鹿沼市

■ VX-7 故障なの？

「そういう仕様ということなら、それを理解した上でこれからも遊ばせていただきます。お忙しいところ、お手数をおかけしました。」

昨年末の 50MHzAM コンテストや、先日の QSO パーティで各局さんから VX-7 へご指摘のあった件。

「送信周波数が-2.5kHz 程度ずれている。」

修理に出そうと思いましたが、まずは「これは故障

なのか仕方がないのか。」について、八重洲無線さんのカスタマーサービスを経て東京サービスセンターの VX-7 のご担当の方にお尋ねしてみました。

当局から

「年末年始の AM 運用で各局さんから、「50.550kHz をたとえにすると、送信周波数が-2.5kHz ほどずれている。550kHz ではキャリアだけで声が聞こえない。」と言われました。実際、自宅の固定機 FT847S で VX-7 の AM 送信を受信してみると、キャリアは 50.550kHz に出ているが声は聞こえず、-5kHz 位ずらすと声が聞こえるようになりました。」

と伝えると、

「同じ現象が起きるか、こちらの FT-847 と VX-7 の組み合わせで確認してみましょう。後ほど TEL しますね。」

そして 30 分くらいして TEL がありました。

先方の話の内容は、

- ・大きな声で話すと送信周波数が-2kHz 位下がる傾向が確認できた。

- ・キャリアは 50.550kHz に確認でき、小さいが声も聞こえた。

- ・この機種は FM の回路と AM の回路が一部繋がっている（完全に切れていない）ので、こういう事象が起きてしまう。固定機の場合は AM 専用の独立回路構成となっているのでこのような事象は起きにくい。

- ・他のユーザーさんからも、周波数が下に引っ張られるとか変調が小さいなどの指摘は届いている。

- ・FM 機ハンディに AM 送信機能を詰め込んだ製品なので・・・。

ということでした。

変調の話とは異なるのですが、

「運用中に別の山岳移動など強力な局の SSB のモガモガが AM の運用周波数帯の至る所で聞こえることがあったのですが混変調なのでしょうか？」

に対しては、

- ・おそらく混変調かイメージ混信によるものと推測される。

- ・デュアル受信にしていると、そのような現象が起りやすいのでシングル受信が好ましい。

- ・モガモガとは関係ないが、この機種の AM の受信

帯域幅は広めに設定しているので隣接局の混信は受けやすい。

とのことでした。

当局としては、故障ではないことがわかり、まずは一安心。

「別に文句を言うつもりはありません。そういう仕様ということを理解した上で、これからも大切に使用させていただきます。」旨をお伝えして TEL を切りました。

慌てて修理に送付せず、八重洲さんに問い合わせてみて良かったです。仕事始めの初日（おそらく）から、めんどくさい相談に丁寧に対応していただき、凄く嬉しかったのと同時に有難かったです。

■ 2019. 01. 05 伊勢原大山移動

「やっぱり大山は冬に限るね！空気が澄んでいて景色がサイコー！！」



50MHz 移動といえばやっぱり大山？

お正月休みも、もうすぐお終い。

「体もなまってきたし、ここは一発 冬山登山でしょ！」と久しぶりに伊勢原大山に登ってきました。ツイッターをチェックすると とうきょう DC65 局さん@町田市から 50MHzAM のリクエストが。早速、予備として持参した VX-7 と付属ヘリカルホイップで交信いただきました。

動画はこちら↓

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1081426506323128320

よこはま TK301 局さんは横浜市金沢区からお声掛け。

動画はこちら↓

https://twitter.com/yokohama_AA815/status/1081425557533806592

標高があっても付属ヘリカルホイップはあまり飛ばないようです。

■ 2019. 05. 11 北海道と QSO !

「おー、VX-7 の AM 電波が北海道まで飛んでいったよ！」

GW10 連休が終わり、近所のこども自然公園に移動しました。50MHzAM をチェックするもノイズのみ。しばらくすると 50.620MHz でなにやら聞こえはじめます。北海道札幌局の様で 200mW で運用中とのこと。浮きあがるタイミングにコールすると、な、な、なんとコールバックが！浮き沈みの中、苦勞しましたが何とかレポート交換成立。その後、北海道名寄市とも繋がり、VX-7 で E スポ QSO をする目標は達成できました。

■ 2019. 06. 01 熊本県と QSO !

久しぶりに暇な週末。都筑区の池辺富士に移動しました。現着後しばらくすると、VX-7 からクリアーな音声が。50MHzAM で熊本局が RS=59 で入感しています！ダメもとでコールすると一発でコールバックがありました。こちらの 1W の信号も 59 で届いているとのこと。

動画はこちら↓

<https://youtu.be/UdkF-ex5Pqw>

クリアーな信号に何度聞いてもシビれます。(笑)

■ やっぱり Ultralight は楽しい！

VX-7 を使った Ultralight 50MHzAM 運用、いかがでしたか。SNS において VX-7 や VX-8D を使った移動運用記事は多く見かけるものの、そのほとんどが 430MHzFM。50MHzAM 運用はあまり見当たりません。

「それなら自分で実践してみよう！」と始めたこの遊び。430MHzFM とは違い、運用局数も少なく簡単には交信できません。そのため交信出来た時の喜びは格別です。

(本稿は、筆者のブログ「はまっころザゴ通信・・・」の記事を加筆、再構成したものです。)

TDXC的肴(さかな)放浪記

板倉 健

Photo: Ken

■TDXC (TotsukaDXersCircle) 発祥の地と言えば戸塚にある居酒屋「維心」(ishin)である。TDXC が誕生してから2年と2ヶ月後、PROPAGATION2の感想を送ったのがきっかけで、2014年10月に戸塚で開催された「関山さんを囲む会」(この時の会場は確かトツカーナの4Fにある「海ぶね」(kabune))に呼ばれたのがご縁で、TDXCに参加させて頂く事になる。それからもうすぐ5年が過ぎようとしている。ラジオは勿論大好きであるが、イザ記事にするととなると、TDXC 諸先輩方のようにBCL的な記事を書くのが得意ではなく、最近こだわりの電子工作系もさぼってばかり。じゃ何書くべ?と思索しつつも、TDXCの自称料理長として「やっぱ料理ネタにしよう!」と思い流れのままにつれづれと肴(さかな)ネタで綴ってみよう。

時間を遡る

■美味しかった記憶も時間の流れと共に忘却の彼方へ過ぎ去って行くのであまり過去に遡ると正直覚えてない。自分で作って皆さんに振舞った料理(肴)は印象深く残ったりするが、どこそでの居酒屋で開かれたTDXCの夜会に関する限りでは、その場に参加される諸氏の印象が強すぎたり、話が面白すぎたり、酒が進み過ぎたりと、出された肴に関しての印象は毎回の事であるが、限りなくゼロに近い。冒頭のTDXCの夜会に初めて参加させて頂いた時も、関山・竹野お二人の個性が強すぎて、肴に関しての記憶がさっぱり無い。

という事で時間を遡りながら話を進めて行きたい。

TDXC 東京夜会

■直近の先日、昨年は残念ながら参加出来なかったTDXCの東京夜会に出席させて頂いた。とてもリラックス出来る木々が生い茂る中、お洒落なカジュアルレストランがあり、気候もだいぶ暑くなってきつつある中、早く



着いた自分も含めて幾人かでまず冷えたビールで喉を潤しながら、TDXC 諸氏の到着を待つ。

皆さんがほぼ揃った中で、乾杯をしつつメニューを拝見すると、美味しそうな料理の数々。どれも旨そうなので主催の某先生お任せで注文して頂く。



洒落た料理の品々

どの料理も美味しいなあ。途中から白ワインさらに赤ワインと飲み物を変えながら、運ばれてくる魅力的な料理の数々はあつと言う間に皆の胃袋に入っていく。

隣に座られていたカキボン氏は最後に出されたペンネのクリームソースが非常にお気に入り、人一倍がつり食べており、黒胡椒で味変した後は食べる速度がギアチェンジしていた。

横浜での決起集会

■4月某日、今年の PROPAGATION の発行に向けて「喝」を入れるためと名打ち「決起集会(宴会です)」が開催された。楽しかった〜♪。全然出された肴(料理)の事覚えてない〜(汗)。実に14名もの諸氏にお集まり頂いた(幹事様ご苦労様)。土曜日と言う事もありきっちり2時間で追い出され、その後さわぼん氏の機転で2次会の会場が確保され、遠方から来られた3人を除く11名が参加。8名程度が入る半個室に11名がぎゅうぎゅうに詰められて、1人1品肴を注文する決まりらしく、何を注文し、何が来たのか記憶が曖昧である。

ただ、隣に座っていた滅多に TDXC に顔を出さない Y 氏が非常に饒舌で、おやじギャグを連発し、爆笑を買っていたのははっきりと覚えている。印象に残ったのは「ソメイヨシノ」だ。(笑)

恒例の茅ヶ崎ペディ

■1月某日。毎年恒例の「茅ヶ崎ペディ」に参加。今回はあまり自称料理長の出番は無く、夕飯は近くにある海鮮そばた「海女小屋」へ。バイキング形式で各自好きな食材を選んで来て、テーブル上のコンロで焼いて食べる。時間制(90分)なので、時間内であれば好きなだけ食べれる。ビールやサワー(別料金)と共に、カレーやスイーツ、サラダなどもあるので、相当満腹になる。だいぶ前の茅ヶ崎ペディでも「海女小屋」で夕飯を食べた事があるが、その時は全員が食べすぎと飲みすぎで、食事後コテージに帰って皆爆睡した経験があるので、今回は各自の判断で程ほど食す。

ただし、細身である I 氏だけは、海鮮のお替りは勿論の事、カレーや炊き込みご飯までモリモリ人一倍食べていたのが非常に印象的であった。

(あんな細い体でどこにそんなにはいるのだろうか?)

その後、コテージ帰ってからはDXの仕事は P E R S E U S に任せ、軽く肴を提供しながら各自好きなお酒を飲みながら、談笑する。勿論、BGMはN氏提供の昭和の歌謡曲。こうして、茅ヶ崎ペディの夜は更けてゆくのであった。

時々、ラジオはチェックしますよー。(汗)
(今回もコンディションいいといいなあ〜♪)



ヤゲン軟骨(どこかの焼き鳥屋)

■12月某日。TDXC忘年会である。今回はTDXC発祥のお店である戸塚の「維心」。このお店は串揚げがとにかく安くて旨い!名物の55焼きは小ぶりの味噌カツがなんと55円。日本酒も旨い酒が色々置いてあるので楽しみだし、日本酒に合うあて(肴の事)も色々珍味が置いてある。以前に「維心」で旨いあてに出会って気に入って、ネットで注文した1品が「山うに豆腐」である。うにのような味がする豆腐の味噌漬けである。

とにかく、きりっとした日本酒(その時はいづみ橋酒造の夏やごだった)に合う。勿論日本酒とあての相性は個人の好みによるので、万人に合うかどうかはわからないが、自分ではかなりヒットした。



五木屋本舗の山うに豆腐(熊本)

他にも、富山の「へしこ」(ちよっと塩辛い)とか日本酒好きには堪らないあてが置いてある。

2次会はこれまた恒例のサラリーマン(BAR)。絶対入らないでしょ!ってスペースに立ち飲みメンバーも含めて詰め込み、軽くウイスキーを2杯。

皆様、おつかれさまでした。

(2次会に仕事終わりに駆けつけてくれた、若手のKちゃん、どうもありがとー)

北山崎ペディ

■10月某日。朝早く東京駅に集合し、新幹線で盛岡へ。レンタカーを借りて一路三陸海岸の北山崎を目指して出発。「北山崎ペディ」の道中記は別の方が執筆するので省くが、昼飯の事だけ記述。途中岩泉町の辺りでお昼になったので、「道の駅三田貝分校」へ寄り、昼食を取る。ここは、小学校が廃校になった校舎を再利用して食堂にしているらしい。「本日の給食」というメニューがあったので注文。コロッケにイカリング、サラダ、ご飯、味噌汁だったかな？(写真は取り忘れた)

他のメンバーはそば、ラーメン、カレーとバラバラにそれぞれが食べていた。

夕飯は割愛して、2日目のお昼。北山崎がある田野畑村の中心街の方の食堂で昼食。カツカレーを注文したのだが、量がはんばない！こちらの方々はいつもこんなに食すのだろうか？半分残してしまった。隣で同じくカレーを注文したS氏も食べきれず残していた。

■「北山崎ペディ」で行きも帰りも経由した「盛岡」。名物といえば「じゃじゃめん」(わんこそばも有名)駅の立ち食い蕎麦屋にもあるので、一度は食してみたいものだ。今年も秋に「北山崎ペディ」が開催される気配があるので、次回はぜひ「じゃじゃめん」食べてみよう。

釧路ネタ

■一昨年の秋、「道東ペディ」に行った折、最終日の3日目のお昼に立ち寄った「釧路」。同行のメンバー諸氏は是非とも連れて行きたかった「和商市場」、残念ながらちょうど定休日に重なり、涙を呑んだ経緯がある。

「和商市場」と言えば何と言っても「勝手井」である。この名物を食わずして「和商市場」を語る無かれ！(と誰



勝手井

かが言ったとか言わなかったとか)

市場にある沢山の海鮮物をグラム単位で小分けで買って、予め市場で買っておいた井のご飯の上にこれでもか！って好きなように乗けて食べる。まさに「勝手井」市場の所々に座れるテーブルとイスがあり、醤油も用意されている。お店によってはお味噌汁もくれるので、朝食や昼食にはうってつけだ。



実に沢山の海鮮物が並ぶ

■和商市場が休みの為、近くにある「フィッシャーマンズワーフMOO」にメンバーをお連れして、各自おみやげを漁り、昼食は皆さん揃って「三色丼」(鮭、蟹、いくら?)を食した。そう言えば、MOOには名物の「秋刀魚の押し寿司」があったなあ。。。と後から思い出す。機会があれば是非皆さんをお連れしよう。



鮭の押し寿司(MOO)

■今年も、ペディや夜会にかこつけて色々な肴に出会いお酒と共にメンバー諸氏と楽しく語らおう。

近々ではPROPAGATION7の発行記念の打ち上げパーティで、TDXC諸氏とお会いすることだろう。皆さんの執筆された記事の数々をネタに大いに飲んで語って、そして笑おう。その飲み会こそが「続、TDXC的肴(さかな)放浪記Part2」の執筆の始まりである。

<おわり>

アナウンサーの強い味方 「はまの屋」のサンドイッチ

澤谷 淳一

「アナウンサーさんへの差し入れは、番組の途中で軽くつまめる食べ物が喜ばれるんですよ。」

JR 有楽町駅の西口。少し歩けばニッポン放送の社屋があり、そこから30mもしないビルの地下一階に小さな喫茶店があります。

店の名は「はまの屋」。

ちょっと前までは、どこの街でも見かけたありふれた喫茶店ですが、「このたまごサンドは美味しい！」と評判のお店なのです。

筆者がこのお店を知ったのは、上柳昌彦アナウンサーがパーソナリティーを務める「あさぼらけ」(ニッポン放送、月～金曜日、04:30～06:00)の番組中のトーク。特番を担当する数日前から喉の調子を悪くして、泣く泣く降板。お詫びにと、スタッフへの差し入れを考えたところ思いついたのが「はまの屋」のたまごサンドでした。持っていくと既にプロデューサーさんがタカノフルーツパーラーのサンドイッチを用意していて「もろカブリ」になってしまったというオチまで付いて。

この話を聞いた次の日、丁度仕事で有楽町近辺に行く用事があったため、昼食がてら「はまの屋」さんを訪れてみました。

ランチタイムが一息ついた14時過ぎ、JR有楽町駅に到着しました。まずは普段から聴いているニッポン放送に向かいます。子供のころから聴いている放送局ですが、訪れるのは初めてです。



オフィス街にひっそりたたずむサイン看板

「ニッポン放送」と書かれたサイン看板。思っていたより小ぶりなビルでした。



オフィス街にひっそりたたずむサイン看板



さて、目的の「はまの屋」さんのあるビルを探すと、すぐに視界に飛び込んできました。黒いタイルとエッジがR形状の窓で構成された、まさにいぶし銀を感じさせてくれる「新有楽町ビルヂング」。



ビルヂングという名前が歴史を感じさせる

地下1階に降りると、理髪店や居酒屋さんなどが軒を並べる昭和の雰囲気が漂う空間が広がります。人通りが少ない広い通路を歩きながら目的のお店を探していると、ガラス貼りのいかにも「パーラー」といった感じのお店が目飛び込んできました。



素朴な感じの外観

店内をのぞき込むとお客さんは少な目。早速、入ってみました。「いらっしやいませ。お好きなお席にどうぞ〜。」ご年配のお姉さまから声がかかります。それではと、店内が見渡せる真ん中の席に腰かけました。メニューを見ると、様々なサンドイッチがあるようです。このお店では「サンドイッチ」と呼ぶんです。評判の「たまごサンドイッチ」も捨てがたいですが、お腹もすいていたのでんこ盛りの「スペシャルサンドイッチ」を注文しました。



どれも魅力的で迷ってしまう

店内を見渡すと、木目調の落ち着いた内装で落ち着けるフカフカのソファが並んでいます。「これは！」100円のおみくじ機を発見。最近は見かけなくなりましたね。席の正面にはキッチンが見渡せて、中では忙しそうにサンドイッチを作っています。

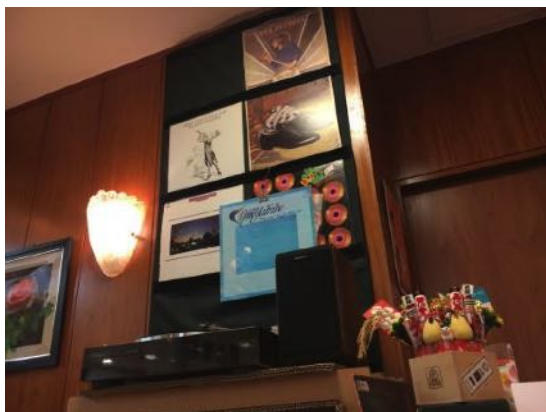


何だかホッとする空間

初老のおじさま二人組は、おしゃべりを楽しみながら檸檬スカッシュを飲んでいました。斜め前の若いOLさんは文庫本を片手にゆったりとした時間を過ごしています。上柳昌彦アナウンサーの他に、松本秀夫アナウンサーもたまごサンドが大好物というお店なので、周りの人が業界人に見えてきてしまうのは不思議ですね。

コーヒーが運ばれてきました。小さなクッキー付。これは食後の楽しみにとっておきましょう。空腹時のコーヒー。「体に染みるな〜」などと思っていると、横から懐かしい歌声が。オメガドライブの音楽です。そう、このお店のBGMはレコードプレーヤーで流しているのです。壁には今かかっているレコー

ドのジャケットが飾られ、下の棚にはたくさんのLPレコードが並んでいました。片面23分程ですから店員さんも大変です。



レジの横に鎮座するレコードプレーヤー

「お待たせしました。スペシャルサンドウィッチです。」



待っていました！スペシャルサンドウィッチ

軽くトーストされたパンに、挟まれた様々な具。たまごサンドと言うとゆで卵のマヨネーズあえが一般的ですが、ここのサンドはオムレツの様な卵焼きが挟まれています。それにハム、レタス、トマト、キュウリとてんこ盛り状態。大きさは長さ10センチ程で小振りなサイズ。そのため、つまみやすく二口ほどで食べることが出来ます。これなら、アナウンサーへの差し入れに最適というのも納得がいきます。

味は比較的あっさりめ。マヨネーズが塗られていますが、筆者的にはもう少しコクと塩コショウが欲しい感じでした。しかし、しつこい味で無いためか、あっという間に平らげてしまいました。

もう少しゆっくりしたかったのですが、会社に戻らなくてはならず、30分ほどでお店を出ました。普段、出先での昼食というと、ガツガツかきこんでお終いといった慌ただしいことが多いのですが、この日は不思議とまったりした時間を過ごすことが出来ました。



コーヒーをお代わりしてゆっくりしたかった

この「はまの屋」さん。2011年に45年の歴史に幕を下ろし、その翌年に新たなメンバーと共に、先代のレシピを継承しながら「はまの屋」の味を守り続けているそうです。

土日も営業しているので、秋葉原の帰り道ちょっと立ち寄ってみるのはいかがでしょうか。ニッポン放送の関係者に会えるかもしれませんよ。

「はまの屋パーラー有楽町」

東京都千代田区有楽町 1-12-1 新有楽町ビル B1F

Tel-Fax 03-3212-7447

営業時間 月～土 09:00～18:00、日 10:00～17:00、

定休日 祝日



BCL グルメの旅

「コミュニティカフェ HOMMOKU BASE」



長谷川 眞也

ラジオを通してグルメを探求するこのコーナー、今回は、2019年夏の開局に向けて^{ゴールデンウィーク}GWに開局イベントを開催している、神奈川県横浜市中区のコミュニティFM局「横浜マリンFM」のスタジオ併設カフェ「HOMMOKU BASE（本牧ベース）」を訪ねました。



横浜市営バスに揺られて1時間、本牧一丁目バス停の目の前にある雑居ビル2階が、コミュニティカフェ HOMMOKU BASEです。カフェの営業時間は11～15時で、各種ドリンクのほか、パスタやピザなどの軽食が楽しめます。

店内には2つのオープンスタジオがあり、観覧



用の座席が用意されていました。カフェスペースには、キッチンに面した小さなカウンターと10人掛けのテーブル、局スタッフのブースが2卓に、記念スタンプを発行してもらえる郵便局臨時派出所のテーブルなどがあり、ちょっとしたイベント会場のような様子でした。

開局イベントでは、本番さながらに生放送がオンエアされています。カフェに持参した中華ラジオ RADIWOW R-108 からは、本放送と同じ周波数 86.1MHz で番組が強力に聴こえてきました。今回はミニ FM での送信なので、スタジオの中と建物周辺（半径 100~150m）でしか放送は聞こえませんが、石川町のマーケットテラスカフェにも光回線を通じて番組が流れているそうです。



テーブル席に座り、チキンカレーとハイネケンビールを注文。サラダの後にできたカレーは、ココナッツミルク風味で少しスパイシー、小さな角切り野菜がたくさん入っています。

スタジオ併設カフェ独特の、生放送の緊張感とランチタイムのリラックス感が混ざった不思議な空間に包まれながら、やや急ぎ気味にカレーをほおばりました。

スタッフの方にお話を伺ったところ、マリン FM の開局は夏か、遅れて夏の終わり頃、サービスエリアは横浜市中区がメイン、南区の一部なども含まれるそうです。戸塚区で受信するのは難しいので、インターネット放送の聴取を勧められました。

またマリン FM ではサポーターを募集しており、年会費 5,000 円で各種特典が受けられます。



開局イベント放送を受信報告し、マリン FM からいただいた QSL

スタジオ周辺は、古い面影を残す商店街が立ち並ぶバス通り。ここからどんな放送がはじまるのか、PROPAGATION が発行される夏には、ラジオで聴くことができそうです。

〈主なメニュー〉

(ランチセットはサラダ・ドリンクつき)
本牧ピザ、明太子パスタ、ナポリタン、カレー (キーマ or チキン)、エビピラフ、ジャンバラヤ、各種ソフトドリンク、アルコール (生ビールやワイン)、ケーキなど

HOMMOKU BASE

<http://hommoku-base.com/hommokubase/>
カフェ営業時間：11:00~15:00
〒231-0806 神奈川県横浜市中区本牧町 1-9
045-624-0861

BCL グルメの旅 「ラヂオキッチン」

五十嵐 雄希

6月某日 東京都小金井市の国立研究開発法人 情報通信研究機構(NICT)の研究所一般公開の見学に行き、その後国分寺駅から徒歩5分ほどのところにあるラヂオキッチンさんへ。無線通信の研究機関を見学した後にはびつたりの店名です。

お店のHPによると欧風家庭料理、特に煮込み料理を得意とするお店です。店主 堀田きよみさんは喫茶店で14年間仕込みを担当し、毎日玉ねぎを煮込むうちに煮込み料理の魅力に魅せられたとのことで、シニアワインソムリエでありワインにも精通された方です。

NICTの見学を終えて17時頃に行ってみました。18時開店とのことで、まずは席の予約をお願いして、18時に改めておじゃましました。キッチンにはラジオが置いてあり…なんてことはなく、普通のおしゃれなレストランの様相です。

まずはハートランド生ビールにベトナム生春巻きをいただき、まだ明るい外の風景を見ながら少し東南アジア気分。続いて、店主おすすめの Soupe de poisson と白ワイン。魚介の出汁が良く出ていて贅沢な逸品です。最後に、ラヂキチカレーをいただきました。なんとBCLにぴったりのネーミングのカレーです(笑)。じっくりと炒められたであろう玉ねぎの甘みが良くでていて、最高の美味しさです。



Soupe de poisson



ラヂキチカレー



さて、店主の堀田さんに店名の由来を是非お聞きしたいのですが、18時オープンと同時に女子会のようなグループ、私、他のお客さんの料理をお1人で作り、手を休める間もなく忙しそう。と、思っていたら、ちょっと手がすいたときに「今日はお待たせしてすみませんでしたね。」とお声をかけていただき、その流れで少しお話をさせていただきお店の名前の由来を聞くことができました。

「美味しい料理を通してコミュニケーションと情報発信をしていきたいという思いを込めて…。改めて聞かれるとなんか照れくさいですね(笑)」と店主。

私が何故このお店に興味を持ったか、BCLという趣味について少しお話ししたところ、「とてもロマンがありますね」とのお言葉。世界を旅されて、世界の料理を自分の料理に取り込まれてきた堀田さんにはBCLのロマンを分かっていただけるようです。

店主の堀田さんはBCLではありませんでしたが、情報発信、コミュニケーションというラジオの魅力を理解された方。美味しい料理とワインがお好きな方は、是非お店に行って世界の煮込み料理とおすすめのワインを味わってみてください。



ラヂオキッチン

住所:東京都国分寺市本町 2-17-2

電話:042-325-9907

HP: <http://radi-kitchen.sweet.coocan.jp/>

営業時間:18:00~24:00 月曜定休

短波に強くなる

海外放送受信学入門 BCL/DXer へのすすめ

澤谷 淳一

「筆者たちは、“海外放送の楽しみ”イコール“ペリ・カード集め”という認識や行為（中略）は、もはや過ぎ去ったものと考えている。」「さらに一歩進んで（中略）前向きな利用の仕方、聞き方を工夫する時期に来ていると思うのである。」（本文引用）

極めて挑戦的な序文から始まる本書は、残念ながら新刊ではない。BCL ブームの 1976 年に発刊された入門書である。評者が BCL を始めたのは 1978 年。本書の存在は知らなかったが、何故か TDXC の諸先輩方が愛読しており、興味がわき古本で買い求めた次第である。

家の本棚には当時愛読した入門書の BCL ブック、BCL マニュアル、海外放送はキミのものなどがあるが、本書は BCL を単なる“趣味”ではなく“学術的”なものと捉えた内容に仕上がっている点が大きな特徴となっている。そもそも本書は、当時の初心者向け月刊雑誌などへの対抗心から企画されたものであり、お堅い理工学書で有名な“BLUE BACKS”からの出版というのもその意図が読み取れる。

本書の構成は、

- 第一章 海外の放送を楽しむ前に
- 第二章 海外放送受信のための基礎知識
- 第三章 海外放送受信の専門知識
- 第四章 海外放送の聞き方・楽しみ方
- 第五章 受信報告と QSL
- 第六章 受信設備と技術のグレード・アップ

と他の入門書とさほど違いは感じられないが、各章の記述内容が非常に専門的で、内容によっては睡魔に襲われるほどである。これらの文章は、益本仁雄氏/長瀬博之氏で執筆されたが、当時 30 代半ば/20 代前半だったというから、お二人の知識の豊富さには脱帽するばかりである。

各章を読み進む中では次々と新たな発見があり、

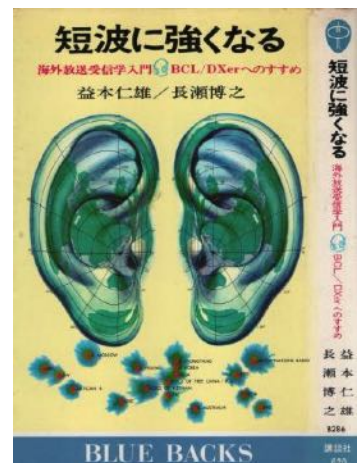
評者の知識の乏しさに反省しきりであったが、特に琴線に触れたのが“パイロット局を頼りに一つのバンドの周波数メモを作りこむ作業方法”の説明だ。当時はアナログ非直読機全盛の時代。説明では、毎日少しずつ聞こえた放送局の周波数を追記していき、自分だけの周波数リストを作る。出来上がった頃には、かなりの精度で周波数の推定ができるようになるというものだ。

毎日コツコツ行う受信活動と周波数リスト作り。

「地道な努力を積み重ねた者だけが珍しい局を受信できる。」

想像するだけでワクワクしてしまうし、これらの行為そのものが競争心の強い当時の小中学生たちの心をわしづかみにした一因なのかもしれない。その後、10kHz やデジタルといった“直読機”が登場する。前述の努力をせずとも誰もが様々な放送局を受信できるようになったことは称賛に値するが、“おもしろさ”という点では逆にスポイルしてしまった感是否めない。趣味というものは「不便であればあるほど面白くなる」と思っているが、本書が発刊された当時の BCL 界はまさにそのような状態だったのかもしれない。

デジタル受信全盛の現在において、当時の楽しさの片鱗に触れることが出来る貴重な一冊である。



「短波に強くなる」

益本仁雄氏/長瀬博之 著

講談社 （発売当時¥620）

リグの傍に この一冊

「Antennas and Techniques for Low-Band DXing 2nd Edition 日本語訳版」

この本は、現在は休刊になっている DX 情報誌「月刊ファイブナイン」で知られる、JA1ELY 草野 OM 主宰の「ファイブナイン」から 1999 年に出版されました。ベルギーのアマチュア無線家 ON4UN, Jon Devoldere 氏が、長年にわたって執筆してきた著作「Antennas and Techniques for Low-Band DXing」の第 2 版を、JP1BJR 大河内 OM が翻訳したものです。

160m~40m のローバンドについて、DXing に関する電波伝播の知識や、アンテナ、受信機、送信機、リニア等の膨大な情報が 394 ページにわたって掲載されている大作です。

英語版は 5th Edition まで改訂版が進んでおり、コンピューターでのシミュレーション結果をメインにした構成になっているものの、根本の内容は同じとのこと。

この本はハム向けですが、BCL にも役に立つ内容です。特に興味をそそられるのが第 1 章の「ローバンド伝搬」。季節や地理的条件、各種伝搬パスの概要など、短波ローバンドや中波 DX に関係した記事は読みものとして楽しめます。

また、第 7 章「特殊な受信アンテナ」では、中波 DX でおなじみベバレッジ（ビバレージ）アンテナ、スモールループアンテナ について、トランスの作り方から設置方法まで詳しく紹介されていて参考になります。

本の大半は各種のアンテナに関する技術的な考察なので、専門的知識がないと難しいかもしれません（私はほとんど理解できませんでした…Hi）。

発行当時のアマチュア無線機の広告も載っており、ICOM の IC-775DXII/200 や、YAESU FT-1000MP に FT920、FT847、FT100 といった、少し前の無線機を見ることができます。



出版後だいぶ時間が経っており、数年前から 8 月のハムフェア会場で特売セールを行っているようです。現在の在庫は 50~60 部ほどなので、興味のある方は月刊ファイブナインのホームページ※よりお問い合わせください。（長谷川 真也）

Antennas and Techniques for Low-Band DXing
2nd Edition 日本語訳版

Jon Devoldere, ON4UN / 有限会社月刊ファイブナイン

変型サイズ 280×210 394 ページ

1999 年 8 月 20 日発行

4,500 円（当時の通販価格）

※<http://www.fivenine.com/book.htm>

ただ今本番中！の巻

こちら葛飾区亀有公園前派出所 第8巻

澤谷 淳一

思い出の場所を振り返るのには写真が一般的だ。しかし今回ご紹介する作品は、漫画も写真に劣らない貴重な資料となることを強く認識させてくれる。

こち亀第8巻に収録されている「ただ今本番中！の巻」では、在りし日の赤坂「日本短波放送」の局舎の様子が生き生きと描かれ、評者が中学生当時、公開放送に遊びに行った時の様子を思い出させてくれる内容となっている。本作品は1978年2月頃の執筆。日本短波放送はその年の11月23日に愛称を「ラジオたんぱ」に変更するが、その直前の取材内容ということになる。

ストーリーは、日本短波放送の競馬中継を聞く両さん。予想が外れ馬券を処分した直後、番組から写真判定で着番変更が知らされ、文句を言うため赤坂の局舎に乗り込み、騒ぎを起こすドタバタ劇。

劇中には、局舎の外観、エレベーターを降りた正面の受付、エレベーター横の日本短波放送推薦ラジオ展示ケース、アイドル番組の公開録音を見に来た子供たちと彼らが手にしている一眼レフやサインの色紙、掲示板に書かれている“大橋照子”さんの文字など細かく描写されている。



エントランスの社名サインも登場

また、アイドルを招いた公開放送やミニコンサートを開催している場面も登場し、当時の日本短波放送が小中学生を対象に番組構成されていたことを

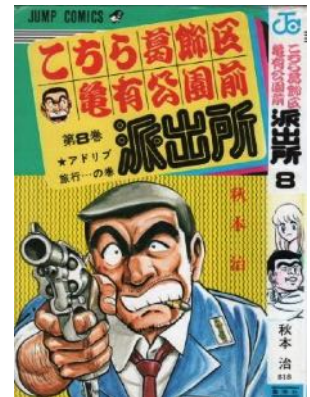
知ることが出来る貴重な資料となっている。

短波ラジオも登場している。交番で両さんが熱心に競馬中継を聞くラジオは、ソニーTR-4400。ご丁寧に本体には当時よくみられた“日本短波放送推薦”の帯シールも表現されている。



漫画にTR-4400が登場するのは珍しい(※)

時代は流れ、局舎内に賑やかな子供たちの声が響くことは無くなり、再開発に伴い2014年に解体された。現在では、USEN?と思ってしまうような番組スタイルとなっている。当時の番組録音テープは残っていても、局内の活気づいた様子を伝える資料は数少ない。「遠吠えを聞け！日本短波放送です。」を当時聞いていた読者だけでなく、若いリスナーにもぜひ手に取ってもらいたい一冊である。



こちら葛飾区亀有公園前派出所 第8巻

1979年6月9日発行 秋元 治 著

講談社ジャンプ・コミックス ¥421

※ソニーカタログより借用

September 23, 2018 Taitou cape DXpedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDDF+FLG100LN (ENE) JST=UTC+9 hours

Stations logged by Shinya Hasegawa

Freq.	Call	City	State	JST	Cond.	Remarks
540	ABC-4QL	Longreach	QLD	18:59	vp	EG ABC News
580	KMJ	Fresno	CA	18:00	f	EG "News Talk 5-80 AM KMJ, Fresno"
600	KOGO	San Diego	CA	17:59	vp	EG "This is KOGO and KMYI-HD2, San Diego"
610	KONA	Kennewick	WA	19:00	vp	EG "News Radio 610 KONA Kennewick, Richland, Pasco"
630	KUAM	Agana	GUM	17:57	f	EG "Isla 63"
630	ABC-4QN	Townsville	QLD	18:59	p	EG "Coming up...ABC Radio"
660	KTNN	Window Rock	AZ	17:59	vp	EG "KTNN, Window Rock"
709	Radio Buoy			18:00	p	CW "HY HY"
710	KIRO	Seattle	WA	17:59	p	EG "KIRO AM Seattle, KIRO FM HD2...7-10 ESPN...station"
720	KDWN	Las Vegas	NV	18:00	p	EG "KDWN, Las Vegas...HD2..Beasley Media Group station"
730	CHMJ	Vancouver	BC	18:59	f-p	EG "♪ AM 7-30 All Traffic All the Time. This is AM 7-30 Vancouver's Traffic and Information Station"
760	KFMB	San Diego	CA	16:59	vp	EG "AM 7-60 KFMB San Diego"
780	KKOH	Reno	NV	18:00	vp	EG "News Talk 7-80 KKOH, Reno and kkoh.com"
850	KOA	Denver	CO	19:00	vp	EG KOA jingle, then ABC News
860	XEMO	Tijuana	BCN	17:00	vp	SP "XEMO La Poderosa 8-60 (ocho sesenta)"
870	R. Nacional	Buenos Aires	ARG	17:08	p	SP "...Nacional..." 洋楽
870	WWL?	New Orleans	LA	17:28	vp	EG Tik. Other tk@1752 "(WW...WW...)"@1800
900	XEW ?	México D.F	MEX	16:59	vp	SP "W Radio, W Radio...México" under HBC Radio
919	Radio Buoy			17:56	vp	CW "LW LW"
940	KFIG	Fresno	CA	17:59	vp	EG "KFIG, Fresno" ESPN Radio SportsCenter@1800
960	KNEW	Oakland	CA	17:59	vp	EG "This is KNEW Oakland" EG Stn QRM
980	CKNW	New Westminster	BC	17:59	f	EG "AM 9-80 CKNW. Vancouver...cknw.com"
990	XEPI	Chilpancingo	GRO	18:00	vp	SP "Esta es XEPI 9-90 (nueve noventa)"
1000	XEOY	Mexico City	DFE	18:34	vp	SP "BIC...Radio BIC...NAC...6 kHz..." "México...Mil AM"@1834
1010	R. Cielo	Lima	PRU	18:06	vp	SP "Radio Cielo"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	18:00	f	SP "KTNQ, Los Angeles 10-20 (diez veinte) AM"
1040	CKST	Vancouver	BC	17:59	f	EG "CKST AM, Vancouver...Bell Media is TSN 10-40 and iHeartRadio station"
1040	KLHT	Honolulu	HI	18:00	vp	EG "KLHT..."
1050	XEG ?	Monterrey	NLE	18:00	p	SP "Amigo..." Song Prgr
1050	KTCT ?	San Mateo	CA	18:02	p	EG "ESPN Radio and espnradio.com"
1080	KRLD	Dallas	TX	19:00	vp	EG "News Radio 10-80 KRLD HD, KRLD-FM HD2 Dallas, Fort Worth and RADIO.COM"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	17:59	p	EG "XEPRS (ékis é pé ére ése) 1090(mil noventa) AM (a éme) Rosarito, Baja California. San Diego's Sports Leader"
1100	KFAX	San Francisco	CA	18:59	p	EG "KFAX San Francisco, Oakland San Jose. The service of the Salem Media Group"
1110	KRDC	Pasadena	CA	19:05	p	EG "Radio Disney Play Ball Mashup on MLB Network"
1120	KPNW	Eugene	OR	17:59	p	EG "News Radio 11-20 KPNW, Eugene, Springfield"
1130	CKWX	Vancouver	BC	18:04	f	EG "News 11-30...Vancouver..."
1140	KHTK	Sacramento	CA	16:56	f-p	EG "11-40 KHTK"
1140	R. Rebelde ?		CUB	18:59	vp	SP "Radio Rebelde" Time Signal?
1150	KEIB	Los Angeles	CA	17:59	p	EG "KEIB, Los Angeles. The Patriot, AM 11-50. Broadcasting to...and all over the world on iHeartRadio"
1160	KSL	Salt Lake City	UT	18:00	p-vp	EG "KSL FM Midvale, KSL Salt Lake City"
1170	KLOK	San Jose	CA	17:00	vp	Ethnic "KLOK 11-70 AM San Jose, San Francisco"
1170				18:02	p	EG "ESPN Radio"
1180	KERN	Wasco	CA	19:00	p	EG "AM 11-80 KERN...kern.com" ABC News
1190	KEX	Portland	OR	18:00	vp	EG "11-90 KEX, Portland"
1210	KZOO ?	Honolulu	HI	17:59	vp	JP 未来予想図Ⅱ/Dreams Come True
1210				18:01	vp	EG "FOX Sports Radio every Sunday morning..."

1210	KMIA	Auburn	WA	18:20	vp	SP "La Zeta"
1220	XEB	México D.F	DFE	18:01	p	SP "XEB La B Grande con la música de México"
1250	KHIL	Willcox	AZ	17:57	vp	EG Country "KHIL 98.1FM and 12-50 AM...You're listening to KO..."@1902
1300	XEP	Ciudad Juárez	CHH	17:32	p	SP "XEP Radio Mexicana "
1300	KAPL	Phoenix	OR	18:01	f	EG "This is KAPL AM 13-00. Phoenix, Jacksonville"
1310	KMKY	Oakland	CA	16:59	f	Ethnic "You're listening to KMKY AM 13-10 Oakland, San Francisco. 92.9 K225CK Union City" "Radio Mirchi"@1800
1310	KLIX	Twin Falls	ID	17:59	f	EG "This is News Radio 13-10 KLIX. Twin Falls, Idaho. U.S.A"
1320	KIFM	Sacramento	CA	16:59	p	EG "Weekday morning...ESPN 13-20"
1320	CHMB	Vancouver	BC	18:00	f	CH "This is CHMB AM 13-20, Vancouver"
1330	KLBS	Los Banos	CA	18:59	vp	PR "KLBS 13-30 AM San Joaquin Valley"
1340	KATA	Arcata	CA	17:59	p	EG "ESPN...13-40 AM KATA Arcata, and K224ER Eureka"
1370	KWRM ?	Corona	CA	18:02	p	CH Tik
1380	KTKZ	Sacramento	CA	17:59	p	EG "KTKZ, Sacramento"
1380	KRKO	Everett	WA	18:10	f	EG "On music mix and...take you up. KRKO" "It's a music...13-80 AM and 95.3 FM and krko.com"@1802
1410	CFTE	Vancouver	BC	18:59	f	EG "CFTE AM Vancouver and iHeartRadio Station is BNN Bloomberg Radio. A Billboard Metro Vancouver at 14-10 AM"
1420	KKEA	Honolulu	HI	17:59	p	EG "KKEA, Honolulu is ESPN 14-20"
1460.01	KION	Salinas	CA	18:59	f-p	EG "powertalk1460.com...Powertalk 101.1 K266BD Carmel Valley 14-60 and 101 FM"
1470	CJVB	Vancouver	BC	18:01	p	CH "AM 14-70 CJVB"
1480	KBMS	Vancouver	WA	17:59	vp	EG "14-80 KBMS, Vancouver, Portland"
1500	KHKA	Honolulu	HI	18:59	p	EG "NBC Sports Radio AM 15-00...program and NBC Sports 15-00"
1510	KGA	Spokane	WA	18:59	p	EG "This is Sports Radio 15-10 KGA, Spokane"
1510	KSFN	Piedmont	CA	19:00	p	CH "This is KSFN AM15-10 Piedmont ,San Francisco"
1520	KKXA	Snohomish	WA	18:07	p	EG "Classic Country KXA"
1530	KFBK	Sacramento	CA	18:02	g	EG "News Radio KFBK Sacramento, KBEB HD2 Sacramento" "24-7 KFBK Digital News Center"@1802
1540	KREA	Honolulu	HI	18:00	vp	KR "KREA, Honolulu 15-40 AM Dial"
1540	KMPC	Los Angeles	CA	18:00	vp	KR "50,000 watts maximum power..."
1550	KRPI	Ferndale	WA	17:00	p	Ethnic "You're listening to 15-50 KRPI, Ferndale"
1550	KGMZ	San Francisco	CA	18:00	p	EG "On FOX Sports Radio. KGMZ...KGMZ San Francisco...95.7, 15" ex:KZDG (-May 2018)
1560	KNZR	Bakersfield	CA	18:59	f	EG "KNZR Bakersfield, KNZR FM Shafter. This is Alpha Media, KNZR"
1560	KAHZ ?	Pomona	CA	17:59	vp	CH Tik
1570	XERF ?	Ciudad Acuña	COA	16:59	vp	SP Ann
1570	KUAU	Haiku	HI	19:00	p	EG "You're listening to 15-70 AM KUAU, Haiku"
1580	KBLA	Santa Monica	CA	19:00	vp	SP "KBLA 15-80 (quince ochenta) AM (a éme) Santa Monica"
1600	KVRI	Blaine	WA	18:00	p	Ethnic "This is KVRI, Blaine"
1620	R. Rebelde ?		GUB	17:44	vp	SP Tango
1620				17:31	vp	She Works Hard For The Money / Donna Summer
1620	KSMH ?	Auburn	CA	17:09	vp	EG Preaching
1630	KKGM	Fort Worth	TX	18:24	p	EG "16-30 KKGM"
1640	KDIA	Vallejo	CA	18:59	p	EG "16-40 AM KDIA Vallejo, San Francisco"
1642	Radio Buoy			17:56	p	CW "J25 J25"
1650	KFOX	San Francisco	CA	17:59	vp	KR MBC Time signal
1650	KBJD	Denver	CO	18:00	vp	SP "This is KBJD (ká bé hóta dé) Denver 16-50 (dieciseis cincuenta) AM (a éme) Radio Luz"
1660	KBRE	Merced	CA	17:00	p	EG "KBRE The Bear...1057 (one oh five seven)"
1660	KRZI ?	Waco	TX	18:00	vp	EG "ESPN Radio SportsCenter"
1670	KQMS	Redding	CA	17:59	p	EG "News Talk KQMS, K289BT Anderson, K285FE Redding"
1680	KGED	Fresno	CA	17:59	p	EG "The Answer KGED, Fresno"
1690	KFSG	Roseville	CA	17:00	p	SP "KFSG, Roseville Sacramento"
1700	XEPE	Tijuana	BCN	18:59	g	EG "XEPE (ékis é pé é) 1700(mil siete ciento) AM (a éme) Tecate, Baja California. You are listening to ESPN Radio 17-00"

October 17, 2018 Taitou cape DXpedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDF+FLG100LN (ENE) JST=UTC+9 hours

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
550	KTZN	Anchorage	AK	16:59	p	EG "...KTZN...ESPN Alaska...KTZN...HD2"
580	KMJ	Fresno	CA	18:00	p	EG "This is KMJ, Fresno...5-80 AM World Wide Web...is krjnow.com"
590	KHAR	Anchorage	AK	17:00	p	EG "Sports 5-90 KHAR, Anchorage"
630	ABC-4QN	Townsville	QLD	18:00	vp	EG ABC News
650	KENI	Anchorage	AK	17:00	f	EG "6-50 KENI, Anchorage" ABC News
670	R. Rebelde		CUB	17:00	vp	SP IS
670	KBOI	Boise	ID	18:00	vp	EG "We are 6-70 KBOI, Boise"
680	KNBR	San Francisco	CA	19:00	p	EG "KNBR KTCT, San Francisco"
700	KBYR	Anchorage	AK	17:00	f-p	EG "AM 7-00 KBYR, Alaska Talks Here"
710	KIRO	Seattle	WA	17:00	p	EG "KIRO AM Seattle, KIRO FM HD2, 7-10 ESPN Seattle"
720	KDWN	Las Vegas	NV	17:00	p	EG "KDWN Las Vegas, KKLZ HD2 Las Vegas, A Beasley Media Group"
730	CHMJ	Vancouver	BC	17:00	f-p	EG "JAM 7-30 All Traffic All the Time. This is AM 7-30 Vancouver's Traffic and Information Station"
750				16:59	vp	EG "...7-50..."
780	KKOH	Reno	NV	16:59	p	EG "7-80 KKOI, Reno and kkoh.com. A Gumulus Station"
850	KICY	Nome	AK	17:01	g	RS "KICY, Nome. Vy slushayete radio golos Arktiki iz goroda Nome, Alyaska"
850	R. Carve	Montevideo	URG	17:59	p	SP "...Carve...Carve la 8-50 (ocho cincuenta)..."
860	XEMO	Tijuana	BCN	16:59	p	SP "XEMO La Poderosa 8-60 (ocho sesenta)"
870	R. Nacional	Buenos Aires	ARG	16:18	f	SP "Esta...Nacional...Radio..." "Nacional"@1623 Time Signal(---)@1630 "Radio Nacional...Nacional..."@1633 Tango Prgr
880	KRVN	Lexington	NE	16:59	p	EG "J>KRVN Lexington, Nebraska"
890	KBBI	Homer	AK	16:59	vp	EG "KBBI AM 8-90, Homer"
910	GKDQ	Drumheller	AB	17:01	vp	EG "Real Country 9-10"
930	R. Monte Carlo	Montevideo	URG	16:59	p	SP "Radio Monte Carlo, Montevideo"
940	KFIG	Fresno	CA	17:59	p	EG "Sports Leader KFIG, Fresno" ESPN Radio SportsCenter@1800
960	KLAD	Klamath Falls	OR	16:59	vp	EG "KLAD, Klamath Falls"
980	CKNW	New Westminster	BC	16:59	f	EG "AM 9-80 CKNW, Vancouver...cknw.com"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	18:00	f	SP "KTNQ, Los Angeles 10-20 (diez veinte) AM"
1040	OKST	Vancouver	BC	17:01	f	EG "OKST AM, Vancouver...Bell Media is TSN 10-40 and iHeartRadio station"
1050	KTCT	San Mateo	CA	18:59	p	EG "...ESPN Radio...KNBR 10-50 KTCT...The Sports Leader"
1050	R. Uruguay	Santiago Vázquez	URG	16:46	f	SP "Somos Radio Uruguay 10-50(diez cincuenta) AM en Montevideo" Same ID@1659 "Somos Radiodifusión Nacional del Uruguay"1802
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:59	f	EG "XEPRS (é kis é pé ére ése) 1090(mil noventa) AM (a éme) Rosarito, Baja California. San Diego's Sports Leader. The Home of ESPN Radio, The Mighty 10-90"
1100	KFAX	San Francisco	CA	16:59	f	EG "KFAX San Francisco, Oakland San Jose. The service of the Salem Media Group"
1110				17:00	vp	6点鐘
1160	KSL	Salt Lake City	UT	17:07	f	EG "KSL FM Midvale, KSL Salt Lake City"
1170	KFAQ	Tulsa	OK	16:59	f	EG "KFAQ, KFAQ HD Tulsa... This is Talk Radio 11-70"
1180	R. Rebelde		GUB	17:00	f	SP IS
1190				16:59	vp	EG "JiHeartRadio~"
1200	WOAI	San Antonio	TX	17:00	vp	EG "...San Antonio station...WOAI..."
1220	XEB	México D.F	DFE	17:31	f	SP "XEB La B Grande"
1230	Radio 2	Rosario	ARG	18:08	p-vp	SP "...Radio 2 (dos) AM 12-30 (doce treinta)"
1270	R. Provincia de Buenos Aires ?	La Plata	ARG	17:02	p	SP "...Provincia Radio..."
1290	KUMA	Pendleton	OR	17:00	p	EG "KUMA FM 96.5 Pendleton...World Wide Web mycolumbiabasin.com"
1300	KAPL	Phoenix	OR	17:00	vp	EG "You're listening to KAPL..."
1300				18:00	vp	EG "FOX Sports...Now"
1310	KMKY	Oakland	CA	16:59	f	Ethnic "You're listening to KMKY AM 13-10 Oakland, San Francisco. 92.9 K225CK Union City"

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
1310	R. Nacional	Gualeguayochu	ARG	17:00	vp	SP "Nacional Informa"
1320	CHMB	Vancouver	BC	17:00	f	CH "This is CHMB AM 13-20, Vancouver"
1380	KRKO	Everett	WA	18:00	p	EG "KRKO, Everett and KRKO...KRKO"
1390	KZGD	Salem	OR	18:00	p	SP "La Grand"
1410	CFTE	Vancouver	BC	18:59	f	EG "A Billboard Metro Vancouver at 14-10 AM" "...Bloomberg Radio..."@1759
1420	KKEA	Honolulu	HI	17:00	vp	EG "ESPN 14-20"
1480	KBMS	Vancouver	WA	16:59	p	EG "14-80 KBMS, Vancouver, Portland"
1500	KHKA	Honolulu	HI	16:59	vp	EG "KHKA, Honolulu and NBC Sports Radio AM 15-00"
1510	KGA	Spokane	WA	16:59	p	EG "Sports Radio 15-10 KGA, Spokane"
1520	KKXA	Snohomish	WA	17:58	vp	EG "Classic Country KXA"
1530	KFBK	Sacramento	CA	17:00	f	EG "News Radio KFBK Sacramento, KBEB HD2 Sacramento"
1540	KREA	Honolulu	HI	17:00	vp	KR "J Radio Seoul~"
1550	KRPI	Ferndale	WA	17:00	vp	Ethnic "You're listening to 15-50 AM KRPI, Ferndale"
1550	KGMZ	San Francisco	CA	17:00	p	EG "On FOX Sports Radio. KGMZ...KGMZ San Francisco...95.7, 15" ex : KZDG (-May 2018)
1560	KNZR	Bakersfield	CA	17:10	p	EG "15-60 AM 97-7 FM KNZR"
1570	XERF	Ciudad Acuña	COA	18:00	p	SP "XERF La Poderosa 15-70 (quince setenta) Ciudad Acuña, XHRF 103.9 (ciento tres punto nueve)..."
1600	KVRI	Blaine	WA	17:00	f	Ethnic "This is KVRI, Blaine"
1620	R. Rebelde	Guantánamo	CUB	18:00	p	SP Theme music
1620	AM1620	Mar del Plata	ARG	17:59	vp	SP "AM16-20 (dieciseis veinte)..."
1620	KSMH	Auburn	CA	18:59	vp	EG "Talk Radio for Catholic Life. KSMH, Sacramento, Relevant Radio 16-20 AM"
1622.5	Radio Buoy			17:11	p	CW "FM600 FM600"
1640	KDIA	Vallejo	CA	18:00	f	EG "You're listening to 16-40 AM KDIA Vallejo, San Francisco"
1640	KDZR	Lake Oswego	OR	18:02	p	EG "AM 1640 The Patriot"
1650	KFOX	San Francisco	CA	16:59	vp	KR MBC Time signal
1660	KBRE	Merced	CA	17:59	p	EG "The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	17:59	p	SP "J KHPY~Moreno Valley~ 16-70 AM"
1670	KQMS	Redding	CA	17:59	vp	EG "News Talk KQMS, K289BT Anderson, K285FE Redding"
1680	KGED	Fresno	CA	16:59	p	EG "This is AM 16-80 The Answer KGED, Fresno"
1690	KFSG	Roseville	CA	18:03	p	EG "KFSG, Roseville Sacramento" EG Preaching and CM
1690	KDMT	Arvada	CO	17:00	p	EG "KDMT...Money Talk 16-90 KDMT"
1700	KKLF	Richardson	TX	17:02	p	SP "Banda 13(trece) Radio...Banda 13(trece) Radio..."
1700	XEPE	Tijuana	BCN	19:00	p	EG "XEPE (é kis é pé é) 1700(mil siete ciento) AM (a é me) Tcoate, Baja California. You are listening to ESPN Radio 17-00"
1709.83	R. Selva	San Justo	ARG	17:35	vp	SP "...Radio Selva AM 17-10 (diecisiete diez)" Music@1642



Stations logged by Shinya Hasegawa.

December 21, 2018 Taitousaki DXpedition Log

RX: PERSEUS ANT: TDF+FLG100LN (ENE) JST=UTC+9 hours

Stations logged by Shinya Hasegawa

Freq.	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
550	KTZN	Anchorage	AK	17:00	vp	EG "KTZN Anchorage and KGOT HD2"
600	KOGO	San Diego	CA	16:00	vp	EG "KOGO and..."
610	KONA	Kennewick	WA	16:59	vp	EG "This is News Radio 6-10 KONA Kennewick-Richland-Pasco"
630	KUAM	Agana	GUM	17:01	p	EG "KUAM AM Agana, Guam"
650	KENI	Anchorage	AK	16:00	f	EG "News radio 6-50 K E N I ♡"
660	KTNN	Window Rock	AZ	17:02	vp	EG "...Window Rock K..."
670	KBOI	Boise	ID	16:00	p	EG "We are 6-70 KBOI Boise, a Cumulus Station. 8 o'clock .News Talk"
690	CBU	Vancouver	BC	15:00	vp	EG CBC News
690	KHNR	Honolulu	HI	17:00	p	EG "AM 6-90 and FM 94.3 News Talk The Answer KHNR Honolulu"
700	KBYR	Anchorage	AK	15:59	vp	EG "KBYR Anchorage, K203BY Kuparuk and K261AO Arco Base"
720	KDWN	Las Vegas	NV	16:00	vp	EG "KDWN Las Vegas, KKLZ HD2 Las Vegas. A Beasley Media Group Station"
730	CHMJ	Vancouver	BC	15:00	vp	EG "Merry X'mas and A Happy new Year from AM 7-30 All Traffic, All the Time"
760	KGU	Honolulu	HI	17:03	p	EG "KGU AM and K236(T1) Honolulu is 95.1 and AM 7-80 Honolulu's Real Country"
780	KNOM	Nome	AK	17:00	p	EG "You're listening to KNOM AM and FM in Nome. It's 11 o'clock"
780	KKOH	Reno	NV	15:59	p	EG "KKOH, Reno and kkoh.com. The Cumulus Station"
850	KICY	Nome	AK	17:00	f	EG "This is KICY Nome"
880	KRVN	Lexington	NE	16:00	vp	EG "KRVN Lexington"
920				17:00	p	EG "...new. From ABC News"
940	KFIG	Fresno	CA	16:00	vp	EG "ESPN Radio SportsCenter All Night"
980	KKNW	New Westminster	BC	16:00	f	EG "KKNW Vancouver. A Corus Entertainment Station, and streaming at cknw.com"
990	KATD	Pittsburg	CA	16:59	vp	SP "KIQI San Francisco, KATD Pittsburg"
990	KIKI	Honolulu	HI	16:00	vp	EG "FOX Sports...KIKI..."
1000				17:00	vp	EG "...ABC...From ABC News"
1010	CBR	Calgary	AB	15:59	vp	SP "This is CBC Radio 1"
1020	KTNQ	Los Angeles	CA	16:00	vp	SP "KTNQ Los Angeles 10-20 (diez veinte) AM..."
1030	KTWO	Casper	WY	16:04	p	EG "K2 Radio News Center"
1040	WHO	Des Moines	IA	15:59	p	EG "News Radio 10-40 WHO"
1040	CKST	Vancouver	BC	16:00	vp	EG "This is TSN 10-40"
1040	KLHT	Honolulu	HI	17:00	p	EG "KLHT Honolulu"
1050	KTCT ?	San Mateo	CA	16:00	vp	EG "ESPN Radio SportsCenter All Night..."
1070	GFAX	Victoria	BC	17:00	vp	EG "C-FAX 10-70"
1080	KOAN	Anchorage	AK	16:59	p	EG "Talk Radio KOAN 95.1 FM and 10-80 AM...Anchorage and Online koanfm.com"
1080	KRLD	Dallas	TX	16:00	p	EG "News Radio 10-80 KRLD"
1090	XEPRS	Tijuana	BCN	16:00	f	EG "XEPRS (é-kis é pé é-re é-se) 1090(mil noventa) AM (a é-me) Rosarito, Baja California. San Diego's Sports Leader. The Home of ESPN Radio. The Mighty 10-90"
1100	KFAX	San Francisco	CA	15:59	f	EG "♪KFAX San Francisco, Oakland, San Jose~. A service of the Salem Media"
1110	KFAB	Omaha	NE	16:02	vp	EG "News Radio 11-10 KFAB, Omaha"
1120	KMOX	Saint Louis	MO	16:00	vp	EG "...HD3, Saint Louis"
1120.011	KPNW	Eugene	OR	16:00	vp	EG "News Radio 11-20 KPNW Eugene, Springfield, U.S.A"
1130	CKWX ?	Vancouver	BC	17:00	vp	EG "...Breaking News...Weather...Vancouver"
1140	KHTK	Sacramento	CA	16:03	vp	EG "Sports...KHTK..."
1160	KSL	Salt Lake City	UT	16:00	f	EG "KSL FM Midvale, KSL Salt Lake City. KSL News radio 10 2.7 FM and 11-60 AM"
1170	KLOK	San Jose	CA	16:00	p	HI "KLOK 11-70 AM, San Jose, San Francisco, Indian...Bay Area"
1180				16:00	vp	EG "From ABC News"
1180	R. Rebelde		CUB	16:00	vp	SP IS and Theme music
1190	KEX	Portland	OR	17:00	vp	EG "11-90 KEX Portland"
1200	WOAI	San Antonio	TX	17:00	p	EG "News Radio 12-00 WOAI"
1210	KGYN ?	Guymon	OK	16:05	vp	EG "(KGYN), Guymon...Media"
1210	KMIA	Auburn	WA	16:10	p	SP "La Zeta"
1210	KZOO	Honolulu	HI	16:16	p	JP home/ 木山裕策
1220	XEB	México D.F	DFE	16:03	f	SP "XEB La B Grande"

Freq	Call	City	State	JST	Condx.	Remarks
1269.99	KNDI	Honolulu	HI	17:00	vp	FP "KNDI 12-70 AM" Christmas song by dog @1600
1290	KPAY	Chico	CA	16:00	p	EG "News 12-90 AM KPAY, Chico"
1300				16:03	p	EG "...on FOX Sports Radio"
1310	KMKY	Oakland	CA	15:59	f	Ethnic "You're listening to KMKY AM 13-10 Oakland San Francisco and 92.9 K225CK Union City"
1310	KLIX	Twin Falls	ID	16:06	vp	EG "News Radio 13-10 KLIX"
1320	CHMB	Vancouver	BC	16:00	p	CH "This is CHMB AM 13-20 Vancouver"
1360	KKMO	Tacoma	WA	16:03	f-p	SP "This is KKMO 13-60 AM Tacoma Seattle, Washington. El Rey 13-60 (trece sesenta)"
1370	KWRM	Corona	CA	16:00	p	CH "環球東方之声 K(WR)M AM 13-70 and FM..."
1380	KRKO	Everett	WA	15:59	f-p	EG "KRKO Everett"
1380	KTKZ	Sacramento	CA	16:02	f-p	EG "Merry Christmas and 13-80 The Answer"
1390	KZGD ?	Salem	OR	16:01	vp	SP "La (Zeta)..."
1400	KIHH	Eureka	CA	16:00	vp	EG "Talk Radio for Catholic Life...Relevant Radio 14-00 AM" 790W
1410	CFTE	Vancouver	BC	15:59	f	EG "CFTE AM Vancouver and iHeart Radio Station. The BNN Bloomberg Radio"
1420	KKEA	Honolulu	HI	16:00	f	EG "KKEA Honolulu and ESPN 14-20"
1460.01	KION	Salinas	CA	14:59	vp	EG "...14-60 and 101 FM"
1470	CJVB	Vancouver	BC	15:59	p	CH "Multicultural Vancouver 14-70 CJVB Fairchild Radio"
1480	KGOE	Eureka	CA	15:59	p	EG "You're Listening to News Talk 14-80 KGOE Eureka. Bicoastal Media Station"
1500	KHIKA	Honolulu	HI	16:00	f-p	EG "NBC Sports Radio Update"
1509.98	KGA	Spokane	WA	16:00	f	EG "This is FOX Sports Radio 15-10 KGA Spokane"
1520	KQRR	Oregon	OR	15:58	p	RU CM
1530	KFBK	Sacramento	CA	16:00	p	EG "News Radio KFBK Sacramento"
1539.99	KREA	Honolulu	HI	16:00	p	KR "This is KREA Honolulu 15-40 on the AM Dial"
1550	KMRI	West Valley City	UT	16:00	f	SP "KMRI 15-50 AM West Valley City, La Raza"
1550	KRPI	Ferndale	WA	17:00	vp	Ethnic "15-50 AM KRPI Ferndale"
1570	KUAU	Haiku	HI	16:00	f	EG "KUAU Haiku Maui, 15-70 AM. Maui's (Phone) Christian Station"
1580	KGAL	Lebanon	OR	16:00	p	EG "You're Listening to News Talk 15-80 KGAL Lebanon Oregon..."
1600	KVRI	Blaine	WA	16:00	f	Ethnic "This is KVRI Blaine"
1620	KSMH	Auburn	CA	15:59	vp	EG "Talk Radio for Catholic Life. KSMH Sacramento, Relevant Radio 16-20 AM"
1630	KKGM	Fort Worth	TX	17:00	p	EG "16-30 KKGM Fort Worth, Dallas. A Mortenson Broadcasting Company Station"
1640	KDIA	Vallejo	CA	16:01	f-p	EG "This is 16-40 AM KDIA Vallejo San Francisco"
1650	KFOX	San Francisco	CA	15:59	vp	KR MBC Time signal
1650	KBJD	Denver	CO	14:59	vp	SP "This is Radio Luz KBJD (ká bé hóta dé) KBJD Denver 16-50 (dieciseis cincuenta) AM Radio Luz"
1660	KBRE	Merced	CA	17:12	p-vp	EG "The Bear 1 0 5 7 (one oh five seven)"
1670	KHPY	Moreno Valley	CA	15:59	vp	SP "♪ KHPY ~ Moreno Valley ~ 16-70 AM"
1680	KGED	Fresno	CA	15:00	vp	EG "Talk Radio 16-80 KGED"
1680	KNTS	Seattle	WA	17:00	vp	SP "KNTS Seattle"
1690	KDMT	Arvada	CO	16:58	vp	EG "KDMT Denver's Money Talk 16-90 AM"
1690	KFSG ?	Roseville	CA	16:31	p-vp	"Christian...Joy your giving...フオンタン16-90 AM" Classic
1700	XEPE	Tijuana	BCN	16:58	f	SP "XEPE (é kis é pé é) 1700(mil siete ciento) AM (a éme).....XEN" "La Tremenda 10-30 (diez treinta) AM" @1621. Relay XESDD on Dec. 12 2018
1700	KKLF	Richardson	TX	16:38	f-p	SP "1700 (mil siete ciento) AM (a éme)"

返信情報 QSL Information



Thank you for your reception report on November 25 2018 at 0259 local time. We enjoy hearing from our listeners and happy to respond to QSL requests.

Technical data for 700 WLW are as follows:

Power: 50Kw.

Transmitters: Main 3DX Harris.

Auxiliary: DX-50 Harris.

Auxiliary: 317-C1 Continental.

Antenna: Vertical approx. $\frac{1}{2}$ Wave (191 Degrees long).

Height: 747 feet, 227 meters.

WLW typically covers 9 states daytime and 38 states nighttime, with occasional DX reports from around the world.

Thank You.

Ted Ryan.

Chief Engineer.

8044 Montgomery Rd.

Cincinnati, Ohio 45236.

©700kHz WLW (OH, Cincinnati)

受信日 2018年11月25日

受信地 北海道東部

受信時間 0600 UTC

E3E

V/S Ted Ryan, Chief, Engineer

(岡村 博行)

●7回目のPROPAGATION発行。毎度の事ながら今回も原稿締め切り間際になって執筆し、3本の原稿を編集長にお送りした。何号めからだったか書き始めた会員のシャック訪問記はEd.6では執筆できず、Shin編集長が澤谷さんのシャック訪問記を執筆してくださいました。今回Ed.7では執筆するつもりが、またしても準備・調整不足により訪問取材ができなかったが、澤谷さんが藪内さんのシャック紹介記事を書いて下さり、なんとか連載企画として維持できている。

私がBCLを始めたのは中学生の時に友達のお兄さんの部屋＝シャックでBCLラジオを見たことがきっかけであるし、中高生時代に憧れていたリグを見ることができたりして、とても楽しい。また、BCL関連の機材に加え、本棚に並ぶ本であったり、その他の趣味のグッズであったり、そのシャックの主がBCL以外にどんなことに興味があるのか改めて知ったり、BCL以外の自分との共通項を発見できたり…。

次号ではシャック訪問記の執筆をぜひ復活したいと思う。TDXCのお仲間も増え、まだまだ訪問先は尽きないし、一度訪問させていただいた方のシャックを再訪問させていただき変化を見るのも楽しいかもしれない。こちらが一方向的に書くものでなく訪問取材が必要なので、Ed.8の締め切り間際で後悔しないよう、Ed.7発行打ち上げの際に調整することにしよう(笑)。

(五十嵐雄希)

●本当に1年経つのは早い。今年も、原稿の追い込みの季節到来！ 昨年は色々不調だったので、今年はず体調からしっかりと元気にし、仕事もプライベート(趣味)も充実させようと思っていたものの、結局だらだらと過ごして居た様な気がする。まあ、体だけでも元気に復活したのでよしとしよう。昨年はまだ体調が万全ではなかったが、「北山崎ペディ」に参加出来たのは良かった。

気分転換は大切である。好きな電子工作も根気がそれなりに必要で、回復基調にある体調の中でも中々集中力が湧かずにご無沙汰してしまっているが、気分転換も兼ねて5年ぶりに復活した「キャンプ」に熱が入ってしまい、特に薪ストーブに今年は嵌っている。

薪ストーブはいい！あくまで個人的な主観であるが、薪ストーブや焚き火の炎を見つめるロマンと、遠くの電波を捕まえるDXのロマンは共通するものがあるように思う。やはり寒い晩秋か冬、テントの外は体感温度0℃以下。海から程近いキャンプ場、光も少なく夜空は満天の星。薪ストーブの中で薪が爆ぜる音が時々聞こえる。ストーブに乗せたヤカンは既に沸いている。適度な室内温度の中、時々焼酎お湯割りを煽り炙ったイカをかじりながら、耳にはヘッドフォン。指はラジオのダイヤルを回している。これを「ロマン」と言わずして、何を「ロマン」というのだろう。(自己満足！)この辺を早くも次号の題材にしようと思っている。

あ！今年はず還暦を迎えたのだった。TDXCの皆様にも還暦祝いして頂いたり、S師匠には還暦祝いにパッシブアンテナを頂いた(感激)皆様どうもありがとうございます。今年のTDXCイベントも益々楽しみである。

それと、もう一つ。最近体調が戻ったので、テニスも元気にやっているが、時々シニアの試合に出て感じる事。例えば50歳以上のダブルスの試合に普通に70歳台のスーパーじじ様連中が出場して来る。それもとても強敵だし、良く動ける。その人達を見てるとまだまだ還暦なんぞ、ほんの入り口なのだと感じさせられる。BCLもテニスもキャンプも後何十年も続けて行けるのではないだろうか？と思わせて頂ける。また1年仕事も趣味も適度に頑張ろう。

(板倉 健)

●「今日も読まれなかった・・・。」

久しぶりにラジオ番組にメールを送ることにハマっている。思いつきで送ったメールが読まれたのがきっかけだ。不思議なもので「読んでもらいたい！」と欲が出てくると全く読まれない。確かに採用されているメールは、とても自然体でリスナーの想いが直球で飛んでくる。つくづくインスピレーションと文才が無いと思う日々だが、パーソナリティの優しく語りかけるようなおしゃべりがお気に入りなのと、再び「はまっこラジオ通信さん！(自分のペンネーム)」とラジオのスピーカーから聞こえてくることを期待しながら懲りも

せずメールを送ってしまう自分がいる。

今年も PROPAGATION に駄文を寄稿させていただいた。相変わらず技術系はゼロ。まったり温めの内容が中心となっているのはご容赦いただきたい。記事の本数がメールの採用率と比例してくれたら嬉しいのだが、入稿後の状況を見てもまだまだ精進が足りない様だ。

さて、今週はどんなメールを送ろう。期待していますよ、鈴木杏樹さん！

(澤谷淳一)

●みなさん、こんにちは。近況報告です。

1. せきやま☆れいわに改名しました。
2. ブログ移転しました。

「BCLは趣味の王様2」

http://blog.livedoor.jp/bcl_prince2014/

活動低調ですが今後ともよろしく願います。

(せきやま☆れいわ)

●今年は年初から風邪ひとつ引かず実に健康に過ごしており、このままいつか欲しいなあと思っていたら、先週末に暗転した～バイクでの転倒である。対向車との衝突回避での自爆だが、大してスピードも出ていなかったのが幸いし、骨折もせず擦り傷と打撲で済んだ。

なのですぐに復活出来ると思っていたら、1週間過ぎた今も足首は腫れ上がり、膝も動かすのが痛い。消毒が甘く傷口から化膿して、それで腫れ上がっていたのである。外科的処置と抗生物質の服用によりようやく出口が見えて来た感じだが、この一週間は何とも意気消沈してしまった。

週末に欠かさないテニスも、今週ばかりは自粛し静養に勤しんでいる。それが幸いというのも変だが、PROPAGATION 原稿もこの週末で最後の一篇を書き上げて提出。昨年は締切を過ぎてしまい編集長には大変なご迷惑をお掛けしてしまったが、今年は余裕を持って出せたのは「災い転じて福」だろうか。

年度後半戦には楽しみにしている海外 DX クラブのコンベンション参加、そして昨年に引き続き遠征ペディを予定している。また色々なドラマがあって、それを活字にする楽しみがある。今号の発行が未だなのに、視線は早くも次号を見据えつつある。

(中川 弘夫)

●私はいわゆる「マニュアル人間」で、買いたい商品や行きたい場所、興味のあるジャンルがあると、まず本や雑誌、インターネットの指南記事をかき集めて下調べします。度胸がない性格なので、未知のことに取り組む前には、にわか仕込みでも情報収集が欠かせません。

本誌に寄稿いただいている記事の中でも、特に澤谷さんの「大作戦」シリーズは、マニュアルとして毎回愛読しています。初心者にも手が届きそうな遊び方を、分かりやすく楽しそうに解説してくれていて、つい自分もやってみたくになります。

昨年 of Ed. 6 に掲載された「BCL 向け！お手軽市民無線局開局大作戦」にも刺激を受け、今年3月の「春の一斉オンエアデー」で特小（特定小電力無線）、7月には市民ラジオを開局。念願だったライセンスフリー無線にデビューできました。

今年は何んなマニュアルで未知の世界に入門することができるのか、とても楽しみです。



(長谷川 真也)

お詫びと訂正

■PROPAGATION Edition 6

・「11 Feb. 2018 Chigasaki DX Pediton Log」
p. 194、1611kHz DWNXのアナウンス表記に誤りがありました。

(誤) Ito ang DWNX 95.9 Radyo Mo Nation Wide
(正) Ito ang DWNX 91.1 Radyo Mo Nation Wide
お詫びして訂正いたします。(編集)

とつかラジオ通信

神奈川県横浜市戸塚区は、昭和 14 年（1939 年）に鎌倉郡の一部が横浜市に編入されて誕生、平成 31 年（2019 年）4 月 1 日に区制 80 周年となりました。この機会に、これまでの戸塚の歴史を独断と偏見による BCL 視点で振り返ってみました。

（長谷川 真也）



広報とつかアンケート賞品の 80 周年記念セット

年	月	できごと
1604		東海道の戸塚宿ができる
1887		東海道線に戸塚駅開業
1939	4	鎌倉郡内の 1 町 7 か村が横浜市に合併し、戸塚区が誕生
1945	9	旧日本海軍深谷通信所（戸塚無線送信所）を米海軍が接收
1959	10	横浜新道開通
1965	5	旧戸塚区総合庁舎が完成
1980	10	横須賀線に東戸塚駅開業
1986		戸塚アマチュア無線クラブ設立
1987	5	横浜市営地下鉄に戸塚駅開業
2008	12	エフエム戸塚、予備免許を取得
2009	3	ペリスタタワー東戸塚竣工（エフエム戸塚演奏所・送信所）
2009	4	戸塚区制 70 周年
	4	エフエム戸塚（JOZZ3BQ-FM）開局
	4	戸塚区広報番組（戸塚区役所インフォメーション）放送開始
	8	戸塚区制 70 周年記念局 8N1YT70Y 開局
	10	サクラス戸塚竣工
	11	エフエム戸塚、サクラス戸塚スタジオ開設
2010	10	エフエム戸塚、サイマル放送開始
	12	戸塚デジタルテレビ中継局開局（秋葉町）
2011	9	エフエム戸塚マスコットキャラクター「さくらとつとちゃん」誕生
2012	8	戸塚 DXers サークル（TDXC）設立
2013	2	新戸塚区総合庁舎が完成
2013	8	TDXC 会誌「PROPAGATION」創刊
2014	6	深谷通信所、日本へ全面返還
2019	4	戸塚区制 80 周年
2019	4	エフエム戸塚開局 10 周年

BCL

クロス ワード パズル

構成：長谷川 眞也

1	6	8		14		19	
2							
						20	
3	7		11		17		
		9		15			23
4			12		18	21	
5			13	16			
		10				22	

色がついたマス目の文字を並べて、BCLに関連した言葉をつくってみましょう。
答えは編集後記のページに掲載しています。

ヨコのヒント

1. 移行したことで、日本中から VHF アンテナがなくなりました。
2. 業務、公益のこと。●●●●●●●DX。
3. 食品ではありません、アマチュア無線です。
4. ナゾの放送。その昔は七宝山電文などがありました。
5. これがでたら開店休業。何の嵐？
10. 4775kHz で聞こえる短波局がある、ペルー山岳地帯の街。
11. ナショナルのラジオ、クーガ●●●●7。
13. 神奈川県にあるコミュニティ局「●●●●エフエム」。コールサイン JOZZ3AF-FM。
15. 穴あけなど、加工が容易なケースの材質。
18. 621kHz に出ているオセアニアの珍局、ラジオ●●●●。
19. 山梨県のエフエム●●。関東エリアでは三ツ峠中継がよく聞こえる。
20. アルゼンチン海外向け放送。
22. A19 は夏●●、B19 は冬●●。

タテのヒント

1. 夜間は E 層に反射して、遠くまで届きます。
4. これがないと、BCL ははじまりません。
6. 昼間のみ出現する電離層は？
7. 受信機と送信機が一体になったもの。
8. グレイラインが移動するのは、地球が●●●●しているから。
9. ある地域との電波伝搬がつながること。
12. 一般にはあまり使われていない自動詞の表現で電波を受信することを、こうともいいます。
14. 受信機のゲインを上げる機器。NF が低く広帯域で IP2、3 特性の良いものが FB。
16. 88.5MHz のミニ FM 局「渋谷クロス FM」で放送している番組、「●●夢ラジオ」。
17. 電子工作で、パーツなどを空中配線でラフに組んだもの。本来は仮設建造物の俗称。
19. 放送時間の穴埋めに使われる、音楽や映像などの短い番組。
21. ラジオをレストアするとき、まず分解します。
23. 局名アナウンスを聞いて確認すること。ID を●●。

◀◀ ◀◀ ◀◀ 編集後記 ▶▶ ▶▶ ▶▶

■TDXC 会誌「PROPAGATION Edition 7」をお読み下さり、どうもありがとうございました。
時代が平成から令和になっても、変わらずに PROPAGATION を発行することができました。ご協力くださった皆さまに、あらためて御礼申し上げます。

■今号は、森さん、藪内さんからはじめてご投稿をいただきました。また、澤谷さん、峯松さんのご家族からも大変興味深い記事が届いています。米ワシントン州の Gary さんは、今年も Ultralight DXing の楽しさを伝えてくれました。執筆者も記事も非常にバラエティ豊かで、BCL を幅広く、奥深く紹介できる誌面になったと思います。

■PROPAGATION は、PDF ファイルで送られてきた投稿を編集し製作しています。これまでは Mac の「プレビュー」と Windows の「Adobe Acrobat」を行ったり来たりの作業でしたが、今回から「PDF Expert for Mac」(<https://pdfexpert.com>)を導入し、作業ソフトを一元化しました。

編集の効率化を進め、より読みやすい誌面を目指しますので、今後ともよろしく願いいたします。

2019 年夏 長谷川 眞也(編集担当)

BCL クロスワードパズルの答え

1	チ	6	デ	8	ジ		14	プ		19	フ	ジ
2	ユ	ー	テ	イ	リ	テ	イ					
	ウ		ン		ア			20	ラ	エ		
3	ハ	7	ム		11	ナ	ン	17	バ	ー		
		セ	9	パ		15	プ	ラ		23	ト	
4	ラ	ン	ス	ウ	12			18	ツ	21	バ	ル
5	ジ	キ			13	カ	16	マ	ク	ラ		
	オ		10	タ	ル	マ			22	ス	ケ	

答え「ループアンテナ」



TDXC からのお知らせ

*2012 年 8 月に設立した TDXC (Totsuka DXers Circle)では、常時会員を募集しています。神奈川県横浜市戸塚区およびその周辺地域にお住まいで、DXing(遠距離受信)に興味があり、会誌の内容に共感いただけただけの方、DX ペディションを中心とした活動に参加したい方を歓迎いたします。

*会費は無料、会則も特にありません。会誌は一般向けに PDF 版を無料配布していますが、執筆いただいた会員にはオンデマンド印刷誌を有償にて頒布しております。詳細は下記までご連絡ください。

E-mail:tdxc2012@gmail.com

五十嵐 雄希、板倉 健、岡村 博行、尾原 栄、甲斐 迅、澤谷 一夫、澤谷 淳一、シエスタ、せきやま☆れいわ、竹野 伸郎、中川 弘夫、長谷川 眞也、峯松 信明、峯松 史明、宮内 聡、森 豊巳、藪内 英男、吉野 光、Cary Oler、Dr. Theodore J. Cohen (N4XX)、Gary DeBock

戸塚区紹介

区のプロフィール

■地 勢



戸塚区は横浜市の南西部に位置し、南北に長く、北は旭区・保土ヶ谷区の2区に、東は南区・港南区の2区に、南は栄区・鎌倉市に、西は泉区・藤沢市に接しています。

地勢上は、多摩丘陵の南端に位置し、区の中央部を柏尾川が南北に流れて低地を形成しており、その周囲を比較的起伏に富む台地が取り囲むように広がっています。

区域の面積は、35.70 km²で、18区中1番広く、市域面積の8.2%を占めています。

人口は、279,219人で市内第4位ですが、人口密度は1 km²あたり7,821人で10位となっています（平成31年1月1日現在）。

<面積>	35.70 km ²	
<極 東>	平戸一丁目1385-39	} 東西距離 8.40 km
<極 西>	俣野町1609	
<極 南>	影取町3-7	} 南北距離 10.05 km
<極 北>	名瀬町3420	
<最高地>	品濃町	海拔 99.3 m
<最低地>	東俣野町	海拔 6.5 m

(データで見る戸塚 2019年版/横浜市戸塚区役所総務課 発行 より)

* 2019年4月、戸塚区は戸塚区制80周年を迎えた。

* 戸塚区のラジオ局エフエム戸塚(83.7MHz 10W)は、2019年4月29日に開局10周年を迎えた。

PROPAGATION Edition 7

2019年8月1日 発行

発行 戸塚 DXers サークル (Totsuka DXers Circle : TDXC)

E-mail : tdxc2012@gmail.com

ダウンロード URL : <http://my-bcl-life.sakura.ne.jp/PROPAGATION.htm>

印刷 株式会社ポプルス

©Totsuka DXers Circle 2019

無断転載・複製を禁ず

Totsuka DXers Circle